

nosotros nos creemos libres de este compromiso; mientras no llega ese caso, haremos cuanto sea necesario, y para ello no dudaremos apelar á la piedad y caballerosidad de los católicos Españoles y les pediremos, si es necesario á este propósito, sus vidas y sus fortunas. » El gobierno español cumplió su promesa. El 23 de mayo de 1849 se daba á la vela en el puerto de Barcelona la expedición mandada por el general Córdoba, y el 28 eran revistadas nuestras tropas en Gaeta por el mismo pontífice y por el rey de Nápoles. Aunque los Españoles no tomaron ninguna parte activa en el sitio de Roma, restablecieron la autoridad del papa en Terracina y en otros pueblos de los estados pontificios, y no empezaron á abandonar las costas de Italia, sino cuando vieron que ya no había obstáculos que impidiesen la vuelta del papa á Roma, fausto suceso que se verificó el día 12 de abril del año 1850. Uno de los primeros actos de Pío IX, luego que se halló instalado nuevamente en el Vaticano, fué visitar á los enfermos militares franceses en el hospital, dándoles pruebas de su interés y de lo mucho que apreciada los sacrificios que habían hecho por restablecerle en su trono. Diremos para terminar esta biografía, que aunque generalmente se creía que lo primero que haría Pío IX, después de su vuelta á Roma, sería dar las leyes orgánicas destinadas á desenvolver las instituciones concedidas por el *motu proprio* de 12 de setiembre de 1849, ningún cambio importante se ha verificado hasta el día, habiéndose limitado todas las reformas anunciadas al nombramiento de una comisión de siete cardenales para reorganizar definitivamente los estados de la Iglesia y el plan publicado por el ministerio de la Guerra fijando la fuerza armada y dando nueva organización al ejército pontificio.

PIPER (CARLOS, CONDE DE), hombre de estado sueco, nació en 1660; llegó por su talento desde humilde condición á los primeros empleos, ganó la confianza de Carlos XI, y Carlos XII le nombró primer ministro: siguió al rey en todas sus campañas, y habiendo caído prisionero en la batalla de Pultawa, fué encerrado en la fortaleza de Schlusshelburgo, donde murió en 1716. — Su hijo Carlos Federico fué favorito del rey de Suecia, Adolfo Federico; pero abandonó la corte en 1756, cuando decapitaron á su yerno el conde de Brahe. Murió en 1770.

PIQUER (FRANCISCO), fundador del Monte de Piedad en Madrid. Nació el 4 de octubre de 1666 en la villa de Valbona, reino de Aragón. Siguió la carrera eclesiástica, y luego fué elevado al sacerdocio en el monasterio de Franciscas descalzas. Fué tan grande su amor á los pobres, que no contento con las numerosas limosnas que daba, concibió el benéfico proyecto de fundar un Monte de Piedad para socorrer las necesidades del prójimo. El día de san Francisco Javier del año de 1702 dió principio á su grandiosa obra depositando en una caja dos reales de vellón. Los que hemos alcanzado el estado de asombrosa prosperidad en que hoy se halla aquel piadoso establecimiento, consideramos casi como fabuloso que el origen y base de esa prosperidad haya sido la insignificante suma de dos reales. Sin embargo nada mas cierto; á aquellos dos reales fueronse aumentan-

do las limosnas y la devoción de los fieles, en términos que en 1711 se habían socorrido infinidad de necesitados y celebrábase mas de cuarenta y dos mil misas por los difuntos. Queriendo don Francisco Piquer dar perpetuidad á una obra tan hermosa impetró la protección de Felipe V, presentándole los estatutos que había formado para su gobierno y cediendo todos sus bienes, cuyo valor, según los autores del *Diccionario histórico* publicado en Barcelona, de donde tomamos estos datos, ascendió á mas de cuatro mil doblones. El rey admitió bajo su protección dicha fundación, nombrando á Piquer por su administrador general, dándole entonces el nombre que hasta el día ha conservado de real Monte de Piedad. Queriendo el rey premiar dignamente las esclarecidas virtudes de don Francisco Piquer, le nombró su capellán de honor y le dió repetidas y señaladas muestras de aprecio. Falleció este virtuoso sacerdote en 13 de setiembre de 1739, á los setenta y tres años de edad.

PIQUER (DON JOSÉ), escultor español, nació en Valencia por los años 1737, y allí aprendió su facultad en la Academia de San Carlos. Después de haber obtenido en ella dos premios generales, vino á Madrid, y la de San Fernando le nombró socio de mérito. Son varias las obras que nos dejó este artista, siendo muy elogiado por los inteligentes un crucifijo que hizo para la iglesia de San Sebastian.

PIRAMO y TISBE, dos jóvenes de Babilonia que se amaban estrechamente á despecho de sus padres, entre quienes reinaba una profunda enemistad. Decididos á unirse, convinieron en abandonar el hogar paterno, y al efecto se citaron debajo de una morera ó moral, situado á alguna distancia de Babilonia. Tisbe fué la primera que llegó, pero la aproximación de un leon la hizo huir y ocultarse; en su precipitada fuga se le cayó el velo; el leon le olfateó y le manchó con su ensangrentada boca. Poco después llegó Piramo, y al ver las huellas del animal, y el velo de su amada lleno de sangre, se atravesó con su espada. Tisbe, que acudía al mismo tiempo, no quiso sobrevivirle y se mató á su lado. El moral bajo el cual había ocurrido aquella escena sangrienta, convirtió entonces en color negro el de su fruta, que antes era blanco.

PIRANESI (JUAN BAUTISTA), nació en Roma en 1707, y murió en 1778. Fué á un tiempo mercader de estampas y dibujante grabador; su casa era conocida en toda Europa, y ninguno ha imitado mejor que él la arquitectura y las ruinas. En su obra, compuesta de 16 tomos en folio, se hallan todas las ruinas y edificios notables, antiguos y modernos, que hay en Roma. — Su hijo, Francisco Piranesi (1748-1810), fué tambien dibujante y grabador, tomó parte en la revolución de Roma, cuando entraron los Franceses, y se estableció después en París.

PIRENE, hija de Bebris ó Bebricio, príncipe que reinaba en España en las cercanías de Gades, hoy Cádiz. Fué amada por Hércules, á quien su padre había dado hospitalidad. El héroe abusó de ella en un momento de embriaguez, y la dejó en cinta cuando salió del palacio de Bebricio para ir á robar los ganados de Gerión. Pirene parió una serpiente, y horrorizada y temiéndola la cólera de su padre, huyó á las

montañas inmediatas, donde después de haber llorado su debilidad, fué devorada por las fieras. De esta princesa recibieron su nombre los Pirineos. — Pirene es tambien el nombre de una niña, en quien Marte tuvo á Cicno, el mismo que luchó contra Hércules.

PIRENEO, rey de Tracia, habiendo conquistado la Daulia y la Fócide, encontró á las nueve musas cerca del monte Parnaso, y como estuviese lloviendo las invitó á pasar á su palacio para guarecerse. Cedieron á su invitación; pero queriendo salir para continuar su camino luego que cesó la lluvia, Pireneo mandó cerrar las puertas con la intención de violentarlas. Las musas adquirieron alas y echaron á volar. Viéndolas por los aires Pireneo, creyó poder hacer lo mismo, se tiró desde lo alto de una torre, y se reventó al caer en tierra.

PIRGOTELES, famoso escultor, por quien solo permitió Alejandro Magno ser esculpido en piedras preciosas.

PIRITOO, el amigo y compañero inseparable de Teseo, era hijo de Ixion y rey de los Lapitas en Tesalia. Bajó á los infernos con Teseo para robar á Proserpina; pero Pluton desconcertó sus planes; Piritoo murió, y Teseo quedó preso, hasta que bajó Hércules á darle libertad. Según la historia, hizo una expedición á Epiro con objeto de robar la hija del rey, y pereció en esta injusta empresa. Se había casado con Hipodamia, y sus bodas fueron ensangrentadas por el combate de los Centauros y de los Lapitas.

PIRKEK (MARÍA ANA), cantatriz alemana, agregada á la capilla del duque de Wurtemberg. Obtuvo grandes aplausos en Viena, Londres, Turin, y en cuantas ciudades la oyeran. En 1755 el duque de Wurtemberg se separó de su esposa, en cuya aventura fué envuelta María, y presa por espacio de algunos años, durante los cuales perdió su razon, que volvió á adquirir diez años antes de su muerte, acaecida en 1783.

PIRODES, hijo de Cilix, el cual, según dicen, fué el primero que halló el medio de sacar fuego de un pedernal.

PIROMI, el dios supremo de los Egipcios, era tambien superior á Knef, Fia y Fre, y contenía en germen todas las divindades. Es por excelencia el no revelado, el misterioso (involutus Deus), y tampoco se desenvuelve en el tiempo y en el espacio. Créese que Hermes es lo mismo que Piromi.

PIRON (ALEJO), poeta francés, nació en Dijon en 1689, y murió en 1773; era hijo de un boticario que se había dado á conocer como autor de villancicos y otras poesías en palné borjoñon, y era íntimo amigo de La Monnoie. Alejo se recibió de abogado, pero no pudo ejercer á consecuencia de los reveses de fortuna que sufrió su padre; vegetó largo tiempo en su ciudad natal y se dedicó á hacer versos, componiendo por entonces una oda famosa por su obscenidad que le valió una fuerte reprimenda del procurador general en el parlamento de Dijon. Fué á París á los 30 años, estuvo de escribiente en casa de un hacendista y luego trabajó para el teatro. Al principio obtuvo algunos triunfos en el de la Feria; elevándose luego á un género mas noble, dió muchas piezas al de la Comedia francesa. Se ejerció además en géneros muy diferentes; poemas,

odas, epístolas, sátiras, cuentos, y compuso muchos epigramas notables. Intentó en vano entrar en la Academia francesa, porque el recuerdo de sus poesías licenciosas, y las cénicas costumbres que había contraído, impidieron que fuese admitido en esta corporación; pero se vengó componiendo contra ella sangrientos epigramas.

PIRONIA, uno de los sobrenombres de Diana, que recibió del templo que tenía sobre el monte Graus en Italia, sobre el país de los Brucios, que formaba parte de la Calabria Ulterior. Los Argivos ó habitantes de Argos, ciudad del Peloponeso, iban á buscar fuego á dicho templo para sus fiestas de Lerna, por lo cual se dió á la diosa el nombre de Pironia.

PIRRA, hija de Epimetheo y de Pandora, casó con Deucalión, rey de Tesalia, en cuyo tiempo hubo un diluvio célebre. Véase DEUCALION.

PIRRO ó NEOPTOLEMO, hijo de Aquiles y de Deidamia, fué todavía muy jóven al sitio de Troya en el décimo año de él; sacó de la isla de Lemnos á Filotes y le condujo al campo de los Griegos; mató al pie de las murallas de Troya á Euripilo, hijo de Telefo, y en memoria de su triunfo instituyó la danza pirrica. Fué el primero que entró en el caballo de madera, y se mostró muy desapiadado cuando sucumbió Troya. Invuló á Pólito y Priamo al pie de los altares, precipitó á Astyanacte desde lo alto de una torre, y degolló á Polixena sobre la tumba de Aquiles. Le tocó en suerte Andrómaca, y la hizo su esclava, se casó con Hermione, fué á fundar un reino en Epiro, y murió asesinado por Orestes en Delfos.

PIRRO, rey de Epiro, hijo de Eacido. Cuando murió su padre (313 años antes de Jesucristo) dividió el trono con su hermano Neoptolemo, y dejando confiado á este príncipe el gobierno del reino, fué á buscar aventuras. Combatió heroicamente en la batalla de Ipsa (301 años de Jesucristo) bajo las banderas de Demetrio Poliorcetes: fué á Egipto, como uno de los rehenes de Tolomeo, y se casó con Antígona, hija de la reina Bereenice, volvió á Epiro (295), mató á Neoptolemo en un festín y reinó solo. Quitó la Macedonia á Demetrio (291) y fué reconocido monarca de ella, pero no ocupó el trono mas que siete meses. Llamado á Italia por los Tarantinos (280), consiguió sobre los Romanos las victorias de Heraclea (279), y de Asculó (278). Marchó después á Sicilia para librarla del yugo de los Cartagineses, y de los tiratuelos que la oprimían, y por espacio de mas de un año, se condujo como dueño de ella; mas se hizo bien pronto odioso, y abandonó el país; solo volvió á Italia para ser vencido en Benevento por Curio Dentato (274), y tuvo que tomar otra vez el camino de Epiro, sin conquistas, sin dinero, y casi sin tropas. Sin embargo, sometió todavía otra vez casi toda la Macedonia; corrió luego á la conquista del Peloponeso (273); pero sufrió pérdidas considerables en el sitio de Esparta y pereció en el de Argos, del golpe de una peja que le arrojó una vieja desde lo alto de una casa. Pirro tenía muchos conocimientos militares y un gran talento, pero era ambicioso é inconstante; no ha dejado mas reputación que la de un aventurero. Tenia un ministro muy sabio, Cineas, cuyos consejos no siempre quiso escuchar desgraciadamente.

PIRRON, filósofo griego, jefe de los escépticos, nació en Elis en el Peloponeso; floreció hacia el año 340 antes de Jesucristo, de edad de mas de 90 años. En su juventud ejerció la profesion de pintor; pero recibió las lecciones del filósofo Anaxarco, y le acompañó á Asia durante la expedición del emperador Alejandro. Después llegó á ser gran sacerdote en Elis, y obtuvo tal consideración por su sabiduría y sus virtudes, que los Atenenses le confrieron el derecho de ciudadano. Pirron pretendía que no hay nada cierto, que á cada proposición puede oponerse otra igualmente probable, y que por consiguiente, el sabio debe suspender su juicio, y someterlo todo á examen (*sopsis*), de donde sus discípulos tomaron el nombre de escépticos. Tenia por máximas: *non liquet, nil potius*. Pirron decía que todo era indiferente, y se proponia producir por este medio la apatía (ausencia de las pasiones) y la atarasia (el reposo inalterable). Se le han atribuido mil locuras, que desmienten la reputación de sabiduría que gozó entre sus contemporáneos. Diógenes Laercio escribió su vida. Sexto Empírico ha espuesto su doctrina en sus Hipotiposis pirronianas. Los pirrónicos mas célebres fueron Timon, Enesidemo y Sexto Empírico.

PISAN (TOMÁS DE), astrólogo del siglo XIV, nació en Bolonia, adquirió gran reputación en Italia por sus predicaciones, fué llamado á Venecia, á Hungría, á Francia, y se estableció en este último país en 1370. Carlos V no hacia nada de importancia sin consultarle, y le colmó de favores; pero después de la muerte del rey, perdió todo su crédito, y murió de miseria. Se asegura que habia predicho el día y la hora de su muerte; fué padre de la célebre Cristina de Pisan. Véase CRISTINA.

PISAN (NICOLÁS FRANCISCO), pintor de cámara de los reyes Católicos. Entre las muchas y excelentes obras que debemos á este artista, se citan con elogio dos oratorios que hizo para el alcázar de Sevilla, ambos firmados por él. Representa el uno la Visitación á santa Isabel en la parte interior con una orla de adornos, y en la exterior á José con el árbol de la generacion temporal de Jesucristo, que termina con la Virgen y el niño; y el otro figura tres asientos de la vida de Nuestra Señora, la Santísima Trinidad coronándola, y abajo los dos Juanes.

PISANI, almirante veneciano, fué vencido por Paganino Doria (1352) en la embocadura del Bósforo de Tracia, y derrotó á su vez á Grimaldi en la punta de Loiera (Cerdeña). Sorprendido en Porto-Longo, cerca de Modon, por Paganino Doria, cayó prisionero con toda su flota, y fué conducido á Génova (1354).

PISANI (VÍCTOR), hijo ó sobrino del anterior, almirante veneciano en 1378, ganó á los Genoveses la batalla de Anzio, los arrojó del Adriático, castigó á los rebeldes de Dalmacia y quitó á los Húngaros las plazas de Caturo, Sebenico y Arbo; pero estando muy disminuidas las tripulaciones, fué derrotado por Luciano Doria (1379), de cuyas resultas le condenó el Senado á prision. Salió de ella cuando los Genoveses se hicieron dueños de Chiocza, y cambiando súbitamente la suerte, les obligó á retirarse con todas sus naves (1380). En el mismo año murió en Manfredonia.

PISANO ó NICOLÁS DE PISA, escul-

tor y arquitecto, nació en Pisa á principios del siglo XIII, y murió en Siena sobre 1270; embelleció su patria con muchos monumentos, entre otros el campanario de la iglesia de los Agustinos, y el púlpito de mármol del bautisterio.

PISIDES (JORGE). Véase JORGE PISIDES.

PISISTRATO, tirano de Atenas, hijo de Hipócrates, descendiente de la sangre real de Codro, y sobrino de Solon. Noble, rico, valiente, elocuente y hábil político, se aprovechó de las turbulencias promovidas por las facciones para apoderarse del poder supremo: adaló á la multitud, y obtuvo del pueblo una guardia de 30 hombres, que aumentó él después hasta 600, fingiendo que le habian querido asesinar. Ocupó con sus soldados la ciudadela, y á pesar de la obstinada resistencia de Solon, se hizo dueño de Atenas, 561 años antes de Jesucristo; sin embargo, respetó la constitucion. Arrojado de la ciudad por Megacles y Licurgo en 560, le volvió á llamar Megacles en 556, y fué desterrado otra vez en 552; volvió á apoderarse del mando en 538, y lo conservó hasta su muerte (528) por su moderacion y buena administracion, trasmitiéndolo á sus dos hijos Hipario é Hipias. Reunió los poemas de Homero, y mandó hacer una edicion que ha sido la base de todas las posteriores.

PISON (LUCIO CALPURNIO), pretor de España, á quien dió muerte un caballero español de Termesa; pero habiendo sido descubierto, lo prendieron y pusieron en el tormento. No quiso declarar sus cómplices, y él mismo se hizo pedazos la cabeza. Se cree fué una conspiracion de los terminos por la inhumanidad con que Pison exigia los impuestos.

PISON (LUCIO CALPURNIO), llamado *Frugi* por su frugalidad y extremada rigidez de costumbres, juriscónculto, historiador orador, fué tribuno del pueblo en Roma 449 años antes de Jesucristo; dos veces cónsul en 435 y 433, censor en 421, y autor de la ley *Calpurnia de repetundis* contra los concusionarios, Pacificó además, como hábil capitán, las turbulencias de Sicilia, y escribió memorias ó anales de su tiempo. Se opuso á los Gracos.

PISON (LUCIO CALPURNIO PISO CESONI-NUS), cónsul el año 58 antes de Jesucristo, procónsul en Macedonia el año 57 y censor el 48. Se hizo notable en la época de su consulado por el destierro de Ciceron, y en su proconsulado por espantosas depredaciones; pero fué acusado de concension, y solo se libró de ser condenado por el crédito de su yerno Julio César. Ciceron se vengó de él haciéndole llamar de Macedonia antes de tiempo, y á su regreso acusó al célebre orador ante el senado, conducta que le valió en respuesta á sus quejas el virulento discurso de Ciceron, que conocemos contra Pison. — Su hijo Lucio Calpurnio Pison era al principio tíco de los mas ardientes enemigos de Octavio, cuyos favores le hicieron después cambiar de sentimientos. Nombrado gobernador de Panfilia el año 23 antes de Jesucristo, desempeñó este cargo con moderacion, y pasó en seguida á Europa para oponerse á los Bessos, pueblo de Tracia que pretendia sacudir el yugo romano, y los derrotó y sometió completamente. Fué cónsul 15 años antes de Jesucristo en tiempo de Augusto; y Tiberio, cuyo favor y amistad ha-

bia ganado por haber estado bebiendo con él un día y una noche seguidos, ó dos días segun otros, le nombró prefecto de Roma. A los hijos de este Pison dedicó Horacio su *Arte poética* (Epístola ad Pisones).

PISON (CNEO CALPURNIO), hijo del anterior, gobernador de Siria, en tiempo de Tiberio, de quien era confidente, envenenó a Germánico, auxiliado por su mujer Plancina, y á instigación del emperador. Acusado por Agripina, y llamado á Roma para justificarse de este crimen, viéndose odiado por el pueblo y abandonado de todo el mundo, incluso el emperador, se suicidó 20 años antes de Jesucristo.

PISON (CATO CALPURNIO), personaje consular que organizó el año 63 la famosa conjuración contra Neron, en que tomaron parte Lucano, Séneca y muchos senadores. La mayor parte de los conjurados le designaban para suceder al emperador, aunque algunos preferían á Séneca. La conspiración fué descubierta la víspera del día designado para la ejecución, y Pison, en lugar de promover la rebelión y apoderarse del solio por la fuerza, como le aconsejaban sus amigos, se encerró en su casa y se mandó abrir las venas. En su testamento estuvo pródigo de grandes aduaciones á Neron, para que dejase pasar sus bienes á su mujer Arria.

PISON (CATO CALPURNIO LICINIANO), descendiente de los Crasos, había entrado por adopción en la familia Calpurnia. Queriendo el emperador Galba escoger un colega y sucesor, le adoptó y le nombró César; pero Othon, que esperaba este título, se rebeló y le mandó matar, después de haber asesinado á Galba el año 69 de Jesucristo. Fué cuatro ó cinco días César, y pereció á los 31 años, sentido del pueblo por su desinterés y por su austera virtud.

PISON (GUILLERMO), naturalista holandés del siglo XVII, ejerció la medicina en Leida, y luego en Amsterdam; siguió al príncipe de Naşau al Brasil, y después de la muerte de este príncipe pasó al servicio del gran elector Federico Guillermo.

PISTORIUS (JUAN), nació en Nidda (Hesse) en 1546, y murió en 1608. Ejerció primero la medicina, abandonó luego esta ciencia por la del derecho; fué consejero del margrave de Baden, Durlach; tuvo gran parte en la introducción de la reforma religiosa, y era uno de los tres miembros luteranos del colegio de Ratisbona (1541); se convirtió luego al catolicismo, recibió las órdenes sagradas y concluyó por ser uno de los primeros campeones de la Iglesia romana.

PISTOYA (LEONARDO DE), pintor, cuyo verdadero apellido se ignora, era de Pistoya, y fué discípulo de Francisco Penni. Ayudó á Rafael en sus trabajos en el Vaticano, y reemplazó á Penni en la dirección de la escuela de Nápoles.

PISTOYA (HERMANO PABLO DE), discípulo y rival del hermano Baccio de la Porta, ejecutó, segun los modelos de su maestro, excelentes cuadros para la ciudad de Pistoya.

PITA (MARÍA), heroína española en tiempo de Felipe II, nació en Galicia. En el sitio puesto por los Ingleses á la Coruña el año 1589, estando ya los enemigos alojados en la brecha, y la guarnición dispuesta á capitular, arrancó María de las manos de un soldado la espada y la rodela diciendo: «El que tenga honra que me siga.» Respirando valor se arrojó con los

demás á la brecha, logrando en poco tiempo que el enemigo levantara el sitio, además de una pérdida de 500 muertos, entre ellos un hermano del general Enrique Noris. Felipe II premió esta heroicidad dando á Pita el grado y sueldo de alférez vivo; y Felipe III perpetuó en sus descendientes el grado y sueldo de alférez reformado. Fanny de Mongellaz hace grandes elogios de esta heroína española.

PITACO, uno de los siete sabios de Grecia, nació en Mitilene sobre 649 años antes de Jesucristo, se unió á los hermanos del poeta Alceo para arrojar los tiranos de su patria, mandó la guerra contra los Atenieses y venció en combate singular á su general Phrynon. Los Mitileneses en reconocimiento le confiaron el poder soberano; los gobernó diez años como padre amoroso, luego abdicó y solo aceptó una parte de las tierras que le ofrecieron. Murió á la edad de 70 años en 579. La mas notable de todas sus leyes es la que castigaba con pena doble los crímenes cometidos durante la embriaguez.

PITÁGORAS, filósofo griego, fundador de la escuela itálica, nació en Samos en 584 segun unos, y en opinion de otros el 608. Tuvo en su patria por maestro á Ferécides, viajó mucho para instruirse, permaneció algun tiempo en Egipto, y se hizo iniciar en los misterios de Baco y Orfeo; hacia el año 540 antes de Jesucristo, fué á establecerse en Crotona en Italia, en donde formó una nueva escuela, que del lugar de su residencia tomó el nombre de Escuela itálica, y bien pronto se vió rodeado de una multitud de discípulos. Creó una especie de congregación ó instituto moral y político; nadie era admitido en su escuela hasta después de un largo noviciado; los aspirantes tenían que sujetarse á muchas pruebas, y entre otras á un silencio de muchos años. Los pitagóricos vivían frugalmente y se abstenián de la carne de los animales. Pitágoras ejercía sobre sus discípulos un imperio absoluto y exigía de ellos una fe ciega; cuando se les preguntaba acerca de sus dogmas, se contentaban con responder: «el maestro lo ha dicho.» No conocemos bien los pormenores de su muerte: se cree que pereció en Metaponto en una conmoción suscitada por los tiranos de Italia contra los pitagóricos, cuya influencia temían. Su muerte acaeció hacia el año 504 antes de Jesucristo (500 segun algunos y aun 489). Pitágoras sustituyó al nombre de sabio que habían usado sus antecesores, el mas modesto de filósofo y amigo de la sabiduría. Abrazó todas las ciencias conocidas en su tiempo, y cultivó especialmente con grande éxito las matemáticas, la aritmética, la geometría, la astronomía y la música; hizo muchos descubrimientos, y entre ellos el de la famosa demostración del cuadrado de la hipotenusa. La consideración asidua de las relaciones matemáticas le condujo á un sistema universal en que establece los números como principios de las cosas; los mismos números tienen por principio la unidad ó la mónada: los diez primeros números tienen virtudes maravillosas, especialmente el 10 ó la década. Dios es la unidad absoluta y primordial, la mónada de las mónadas; el alma es un número que se mueve por sí mismo; el mundo es un todo armoniosamente ordenado; el sol es su centro, y los demás cuerpos celestes se mueven en derredor

de él formando una música divina. El bien moral es la unidad; el mal, la diversidad; la justicia es la igualdad. Pitágoras enseñaba la metempsicosis, y por esta razon proscibía el uso de la carne de los animales; pretendía que se acordaba haber existido en otro tiempo en el cuerpo de Euforbo, que asistió al sitio de Troya. Por lo demás nada se sabe con exactitud acerca de las verdaderas doctrinas de Pitágoras, porque no tenemos ningun escrito suyo. Con su nombre hay unos *Preceptos morales*, conocidos con el título de *Versos dorados*, que parecen ser de época mucho mas posterior. Los pitagóricos mas célebres son: Alceon, Ocelo de Lucania, Timeo de Locres, Filolao, Archytas, y después Apolonio de Tiana.

PITICARN (ARQUIBALDO), médico célebre, que nació en Edimburgo en 1652, y murió en 1713; había estudiado en Paris y en Montpellier, y explicó un año en Leida (1692-93). Fué uno de los enemigos mas formidables de la yatro-química y ardiente partidario de la secta yatro-matemática.

PITEAS, astrónomo y viajero, natural de Marsella, vivía á principios del siglo IV antes de Jesucristo. Segun se cree, su ciudad natal le envió al Norte para hacer allí descubrimientos, en tanto que Eutimenes estaba encargado de una exploración por la parte del Sur. Piteas costó la Hispania, la Aquitania y la Armórica, recorrió la Mancha, atravesó el Paso de Calés, y llegó á Thule (las islas Shetland, ó segun otros el Jutland). Se ha hablado tambien de un segundo viaje, que tuvo por resultado la exploración del mar Báltico; pero los sabios modernos miran esta expedición como imaginaria. Piteas escribió una *Descripción del Océano Atlántico* y un *Periplo ó Periplo* (de que no quedan mas que unos cortos fragmentos en Plinio y Estrabon). Se cree que Piteas fué el primero que sospechó la relacion de las mareas con el curso de la luna, y el que descubrió que la estrella polar no coincide exactamente con el polo.

PITEO, PITHEUS, abuelo materno de Teseo, era hijo de Pelops y de Hipodamia, fundador y rey de Trece, donde creó escuelas públicas y se distinguió por su prudencia y su saber. Su hija Etra, esposa de Egeo, le confió la educación de Teseo, y este mas adelante la de Hipólito.

PITHON, general de Alejandro, que obtuvo después de la muerte del rey el gobierno de Media, siguió á Perdicas en su expedición á Egipto, se rebeló contra este general y fué uno de los que le mataron después de la derrota del Nilo (322). Nombrado entonces regente y tutor del hijo de Alejandro, hizo dimisión en favor de Antipatro y se volvió á Media; ayudó á Antigono á vencer á Eumenes; pero no tardó en hacerle traición, y Antigono le mandó prender y quitar la vida (316 antes de Jesucristo). Otro general de Alejandro del mismo nombre fué gobernador de la Paropamisada, y pereció el año 312, en una batalla que dió á las órdenes de Demetrio Poliorcetes.

PITHOU (PEDRO), magistrado francés, nació en Troyes en 1553, y murió en 1596; su padre era el mejor abogado de Champaña. Estudió derecho con Cujas, de quien fué muy amigo; se recibió de abogado á los 21 años, pero le arrojaron del foro de su ciudad natal por calvinista; se trasladó á

Sedan, donde redactó leyes para esta ciudad á instancia del duque de Bouillon, estuvo algun tiempo en Basilea, volvió luego á Francia en 1570 y faltó poco para que pereciese el día de San Bartolomé. Abjuró después, fué sucesivamente baile de Tonnerre, procurador general en el tribunal temporal de Guyena, y después de la entrada de Enrique IV en la capital procurador general del parlamento de Paris.

PITHOU (FRANCISCO), hermano del anterior, nació en 1513 en Troyes, y murió en 1621; fué discípulo de Cujas, y calvinista; pero abjuró después, llegó á ser abogado del parlamento de Paris, se pronunció contra las pretensiones de España, estuvo encargado de arreglar los límites de la frontera del Norte después de la paz de Verbins, y fué procurador general de un tribunal especial en Troyes.

PITI, pintor español, nació en Salamanca, y fué uno de los mejores discípulos que tuvo el famoso Lucas Jordan en Madrid. Pintó muchos y magníficos cuadros para diferentes puntos, mereciendo especial mención los que ejecutó para la catedral de Valladolid, y para la capilla del marqués de Cerralvo, en Salamanca, en los cuales imita admirablemente á su maestro.

PITIA, PYTHIA, sacerdotisa de Delfos, daba los oráculos en nombre de Apolo. Para ello mascaba hojas de laurel, y poseída de la exaltación que tal vez le produciría el jugo de aquella planta, se subía en un trípode colocado sobre una abertura que exhalaba vapores moféticos. Sus respuestas eran en verso, malísimo las mas veces, y siempre ambiguas. La Pitia debía ser virgen; al principio se la escogía jóven; pero después se exigió que tuviese 50 años.

PITISUCOS (BARTOLOMÉ), matemático, nació en Schlaube (Silesia) en 1561, y murió en 1613.

PITISUCOS (SAMUEL), sobrino del precedente, nació en Zutphen en 1637, y murió en 1707; fué rector de colegio en Zutphen y luego en Utrecht (1682).

PITONISA. Este nombre, que casi siempre es sinónimo de Pitia, se dió tambien antiguamente á las adivinatoras. Bien conocida es la famosa Pitonisa de Endor, que la víspera de la batalla de Gellboe evocó á presencia de Saul la sombra de Samuel.

PITT (GUILLERMO), primer conde de Chatham, uno de los hombres de estado mas célebres de Inglaterra, nació en 1708 en Westminster y murió en 1778; era nieto de Tomás Pitt, gobernador de Madrás. Siguió primero la carrera militar; pero obligado á abandonar por su delicada salud, estudió leyes y adquirió grande elocuencia, leyendo los mejores modelos de la antigüedad. Fué elegido miembro del parlamento en 1735, y desde el principio se colocó á la altura de los primeros oradores y políticos; atacó enérgicamente al ministerio de Roberto Walpole, y contribuyó poderosamente á derribarlo (1743). Tres años después entró en la administración y fué nombrado por Jorge II vice-tesorero de Irlanda, mas adelante consejero privado y pagador general de las tropas; en 1755 dimitió todos sus empleos para combatir libremente los actos del ministerio que desaprobaba; volvió á entrar en el poder en 1756 con el título de secretario de Estado, y á los pocos meses se colocó á la cabeza del gabinete de coalición, en que

se hallaban con él Fox y lord Newcastle. Aquí comienza el glorioso periodo llamado administración de Pitt. Reorganizó la hacienda, aseguró, dando acertadas disposiciones, el triunfo de las armas inglesas sobre las de Francia en Alemania y en América, y restableció la prosperidad pública; pero al advenimiento de Jorge III perdió su crédito, y no habiendo conseguido que se adoptasen las enérgicas medidas que había propuesto contra España á consecuencia del Pacto de familia, se retiró del gabinete (octubre de 1761). Fué vuelto á llamar en 1766, y en esta época recibió el título de conde de Chatham. Encargado de formar nuevo ministerio, solo admitió en él personas de experimentado talento, y se quedó con el título de guarda-sellos; pero agobiado de enfermedades no podia tomar una parte activa en la administración, y la abandonó definitivamente en 1768. Seguía sin embargo desde su retiro con el mayor interés la marcha de los negocios de su patria, y combatía con energía en la tribuna todas las medidas que le parecían contrarias á la justicia ó al honor nacional. En 1778, próximo ya á espirar, se hizo llevar al parlamento para protestar contra la proposición de reconocer la independencia de los Americanos; pero le faltaron las fuerzas después de haber pronunciado un corto discurso, y hubo que sacarle de allí: á los pocos días murió (11 de mayo). El parlamento mandó erigirle un monumento en la abadía de Westminster. No tenia mas rival en la tribuna que Fox, y este orador, si le igualaba en vellebenencia, se quedaba muy atrás en cuanto á la corrección de estilo y elegancia de las formas.

PITT (GUILLERMO), célebre ministro inglés, hijo segundo del precedente, nació en 1759 en el condado de Kent; se recibió de abogado en 1780, entró al año siguiente en la cámara de los Comunes, hizo la oposición á los ministros North y Buckingham, y en 1782 fué llamado, aunque no tenia mas que 22 años, al ministerio que acababa de dejar Carlos Fox, hijo del primer ministro de este nombre, encargándole las funciones de canceller del Echiquier; fué derribado con sus colegas en 1783, volvió á hacer la oposición, hizo desear el bill indio de Fox, volvió al poder en 1784 con el título de primer lord de la tesorería, canceller del Echiquier, y comenzando su administración por un golpe de estado, se libró de la mayoría que le era hostil, disolviendo el parlamento: obtuvo mayoría en las elecciones por medio de hábiles maniobras, triunfo de la irritación pública, llenó el tesoro que estaba exhausto, arregló la deuda, reprimió el contrabando, impuso contribuciones sobre el lujo, efectuó grandes economías; estableció el fondo anual de amortización, y formuló después su célebre bill indio, obra maestra de sabiduría y de política, segun sus admiradores. Había heredado el odio de su padre á Francia, y verificó en 1788 la triple alianza de Inglaterra, Prusia y las Provincias Unidas contra aquella nacion: dejó aumentarse y aun fomentó, en 1789, 90 y 91, las guerras civiles de Francia, aunque no quiso unir sus fuerzas á las de Prusia y Austria para salvar á Luis XVI y aniquilar la revolución; pero rompió abiertamente con la república francesa en 1793, y desde esta época no cesó de hacerle la guerra y de suscitarle enemigos. A pesar

de todos sus esfuerzos y de toda su habilidad, no pudo impedir las victorias de los ejércitos franceses en el continente, y le costó mucho trabajo reprimir los disturbios interiores de la Gran Bretaña, el levantamiento de Irlanda y la sublevación de los marinos, gravando á su nacion con una deuda enorme que tuvo que contraer para sostener los gastos de la guerra europea. Por último, viéndose abandonado de las potencias continentales que habían firmado el tratado de Luneville (1801), tuvo que retirarse y ceder el puesto á Fox, que firmó la paz de Amiens (1802). Pero habiendo comenzado de nuevo la guerra, volvió al ministerio y formó la tercera coalición contra Francia sin mejor resultado; fué testigo de la batalla de Austerlitz y de la paz de Presburgo (1805), y murió en 1806, sin ver realizado el objeto que se había propuesto y dejando á Francia dueña de la mitad de Europa. De la época de Pitt data la preponderancia marítima de Inglaterra, y á pesar de sus faltas, son incontestables su don de gobierno, su astucia, su elocuencia, su patriotismo y su probidad. Sus restos, lo mismo que los de su padre, fueron depositados en Westminster, no obstante la oposición de Fox.

PITT (CRISTÓBAL), poeta inglés (1699-1748), de Blandford, publicó traducciones en verso de la *Farsalia* de Lucano, del *Arte poética* de Vida, de la *Eneida* de Virgilio, y poesías sueltas, 1727.

PITTORIO (L. BIGI), llamado, en latin *Pictorius*, poeta latino moderno, nació en 1554 en Ferrara, y murió en 1525, dejando muchos opúsculos curiosos y muy buscados.

PITUÉ (DON PEDRO), escultor. Vino á España desde Paris por los años 1743, y concluyó con don Huberto Dumandre la escultura de la fuente de Diana, en los jardines de San Idefonso. Ejecutaron tambien las estatuas de la fuente de la Fama en los mismos jardines, que representa la de esta figura alegórica sobre el Pegaso, y cuatro despeñadas con arcos, escudos y saetas: otras cuatro recostadas en grutas sobre urnas que significan los rios Tajo, Duero, Guadalquivir y Ebro. Hizo Pitué una estatua para el panteon de la colegiata de aquel sitio, y las estatuas y jarrones de la plazuela de la fuente de Diana.

PIX (MARÍA), señora inglesa que murió hacia el año 1730, se dedicó á la poesía dramática y compuso diez ó doce tragedias y comedias.

PIZARRO (D. FRANCISCO), célebre conquistador, nació en Trujillo en la provincia de Estremadura por los años de 1480. Era hijo natural de Gonzalo Pizarro, que peleó en las guerras de Italia á las órdenes del gran Gonzalo de Córdoba, y de Teresa Gonzalez, de padres conocidos y nobles. Su educación fué muy descuidada y su primer ejercicio el de las armas; pero hasta el año 1510, en cuya época tendria 30 de edad, no se le ve figurar en la historia. Entre las muchas y distinguidas dotes que sobreabundaban en Pizarro, fué sin duda la mayor la heroica resignación con que sufría los reveses de la fortuna; y en efecto, ¿quién que no hubiese estado dotado como él de un temple de alma extraordinario se hubiera atrevido á penetrar en desconocidas regiones, sin mas auxilio que el de 43 compañeros leales, y sin mas amparo que el del cielo? Sabido es que al salir del Pana-

ma el conquistador del Perú contaba con 414 hombres; pero los trabajos y calamidades que sufrió fueron tales que le abandonaron casi todos los expedicionarios en la isla del Gallo y solo 13 le permanecieron fieles, padeciendo como él en la Górgona una hambre horrorosa. Mas de 50 años tenía Pizarro cuando emprendió la conquista del mas grande y rico imperio del mundo, de concierto y en compañía de sus dos compatriotas Diego de Almagro y Fernando de Luca. Unieron los tres para favorecer esta empresa, siendo este el principio de los viajes y fatigas de Pizarro, y de aquellos peligros ocasionados por el mal temporal, que le hizo tocar en varios puntos de la costa. Almagro, que salió después de él, pasó otros mil trabajos hasta llegar á reunirse con 80 hombres de refuerzo y con ellos se hicieron juntos á la vela. Los expedicionarios sufrieron todos los riesgos y averías de una navegación incierta y peligrosa, y si ponían el pie en tierra no menos padecían por la intemperie del clima y de las estaciones. A los 20 días de navegación descubrieron las costas del Perú en 1526, según Voltaire en 1527 y según el inca Garcilaso en 1530 ó principios de 1531, y quedaron agradablemente sorprendidos á vista de campos siempre cubiertos de verdor, esmaltados de flores y con todas las señales de un esmerado cultivo. El primer cuidado de Pizarro fué enviar la embajada de costumbre al inca soberano del país para que reconociese al emperador y rey de España que le enviaba á sus dominios, ofreciéndole en su nombre amistad, alianza y protección. Hallábase entonces agitado de fonestas guerras civiles el dilatado imperio del Perú. El príncipe Huayna Capaz había tenido un hijo en la sacerdotisa del Sol, y era tanto el cariño que tuvo á esta mujer que al morir dispuso que su hijo llamado Hualpa ó Atahualpa heredase la soberanía de Quito en perjuicio de su hijo primogénito Huascar. Esta disposición fué el origen de la discordia entre los dos hermanos y causó guerras suficientes por sí solas á arruinar el imperio, aunque Pizarro no hubiese sabido aprovecharse de ellas. A la llegada del campeón hispano, el príncipe Hualpa, que deseoso de ensanchar el dominio que su padre le dejara, fué el primero á suscitar la guerra, acababa de vencer y hacer prisionero á Huascar, y como Pizarro aparentara inclinarse al partido de este como débil y vencido, su embajada no solo fué mal recibida de Hualpa, ufano con su reciente prosperidad, sino que envió á decir á Pizarro: «que él mismo iría á llevar la respuesta, y que no se admirase si al verificarlo llevaba consigo un ejército, porque esta era la costumbre de los soberanos del país.» Sospechó Pizarro los designios del inca y conociendo que al fin sería preciso venir á las manos, ordenó su pequeña hueste, confirmandose á cada paso en sus sospechas al ver los corredores de los Incas que venían sin cesar á explorar y reconocer el ejército. En Caxamarca empezaron á avistarse las tropas del emperador, y los Españoles contemplaron recelosos aquella muchedumbre que pasaba de 40.000 hombres adornados de distintos trajes, guardando cierta regularidad en el orden y manejo de sus armas y marchando al son de instrumentos de guerra. No obstante cuando descubrieron la rica litera del inca guarnecida de ricás láminas de

oro y llevada por personajes adornados de oro y pedrería como si fuesen soberanos, todos ansiaban venir á las manos. Pizarro dispuso su pequeño ejército en orden de batalla, emboscó los arcabuceros en un sitio, en que fuese aun mas sorprendente el efecto de las armas de fuego, y aprestó la caballería para cargar á la mejor señal; pero queriendo apurar antes los medios amistosos, creyó de su deber salir al encuentro del inca y hacerle el debido acatamiento. Adelantose acompañado del misionero Valverde y de solo 14 hombres escogidos; mas el emperador no quiso avenirse á ningun convenio ni reconocer al rey de España, y menos pagarle tributo, porque había llegado allí para hacer entender á aquellos audaces extranjeros, que después de los dioses no había en el mundo mas soberanía que la suya. Como Valverde le hablase en nombre del Dios verdadero, manifestándole abierto el libro de los Evangelios, el inca, que ni quería ni podía entender sus palabras, tomó violentamente el libro de manos del misionero y le arrojó contra el suelo con ademán de desprecio. Esta acción fué como la señal del combate; los Españoles empezaron á retirarse indignados hasta encontrarse protegidos de los suyos, y entonces se empezó á generalizar la batalla. A pesar del efecto de las armas de fuego, de los ataques de la caballería y de la táctica superior de los Españoles, se hallaron estos en grandes apuros, envueltos por aquella multitud de Indios que se sucedían sin cesar, cuando Pizarro, conociendo que todo pendía de la suerte del inca, atacó decididamente á la guardia que escoltaba las andas; pero aquellos leales vasallos obstinados en una heroica resistencia, caían gustosos á vista de su soberano, y solo por encima de los cadáveres pudo llegar Pizarro hasta el emperador, á quien hizo prisionero. La desgracia del emperador no solo decidió la victoria á favor de los Españoles, sino que les hizo dueños de sus riquezas y de su imperio. Su muerte acaecida mas adelante, no fué ocasionada por inhumanidad de los vencedores, como han supuesto algunos escritores extranjeros, sino por la dificultad que estos tenían en custodiarle en lugar seguro contra las tentativas que sus parciales hacían para libertarle, y mas que todo por el despecho que se apoderó de los Españoles al saber que el inca, lejos de cumplir lo pactado, había mandado arrojar sus tesoros en los lagos mas profundos, y muy particularmente la gran cadena de oro de 700 pies de largo mandada construir por Manco Capaz para que diese vuelta á toda la playa de Cuzco. Pizarro fué hombre generoso y magnánimo hasta el extremo, pues en los pasos mas difíciles no solo ayudaba á sus soldados, sino que llevaba en sus hombros á los enfermos y heridos. Jamás le abandonó la prudencia ni la perseverancia. Fundador de Lima, La Plata, Arequipa, Potosí, León de Guanaco y otras poblaciones no menos importantes, tuvo que interrumpir muchas veces sus trabajos por reprimir las demasías de Diego de Almagro, que de amigo y compañero suyo, se había convertido en ambicioso rival y enemigo encarnizado. Aquellas demasías no pudieron menos de ser fatales al obcecado Almagro. Francisco Pizarro supo perdonarlas con la generosidad que le era propia; no usó de la misma tolerancia su hermano Hernando Pizarro,

que vengó los ultrajes hechos al conquistador, dando muerte á Diego de Almagro. Francisco Pizarro llevó tan á mal este acto de crueldad, que para justificarse plenamente del crimen que se había cometido en su nombre, desterró á su propio hermano, quedándose solo en Lima y espuesto á las conspiraciones que contra su persona se fraguaban. En medio de sus sinsabores halló consuelo á su dolor en los brazos de la hermosa Inés de Huayllas Nusta, hija de Huayna Capaz y hermana del inca Atahualpa, y de la cual tuvo dos hijos que se llamaron don Gonzalo y doña Francisca Pizarro. Deseoso de vengar la muerte de Almagro sus parciales, capitaneados por Juan de Rodas, habían jurado matar á Pizarro, cuyo único proyecto realizaron un día en que estaba oyendo misa, dándole de puñaladas delante del altar. Los asesinos huyeron por el prouto; pero no tardaron en volver con el objeto de cortar la cabeza al cadáver y pasearla en triunfo por las calles; pero cuando entraron en la iglesia, nada hallaron, porque un sacerdote había ya dado sigilosamente honrosa sepultura en el mismo templo á los restos mortales del ilustre conquistador.

PIZARRO (ANTONIO), pintor español, que vivía en Toledo á principios del siglo XVII, y fué uno de los discípulos mas aventajados del célebre Greco. Entre las diferentes obras que debemos á este artista, se encuentran un hermoso cuadro que representa la fundación de la orden de los trinitarios, y que pintó para la iglesia de Padres calzados de aquella ciudad; otros que hizo para la iglesia de San Justo y Pastor; un Nacimiento de la Virgen, para la parroquia de Santa María en la villa de Casarrubios, y otros muchos para diversos templos.

PIZZI (MARIANO), médico y catedrático de lengua árabe en los reales estudios de Madrid.

PLACENTIU (LEON), dominico, nació en Saint-Trond, cerca de Lieja, y murió por los años 1548. Escribió, además de otras obras, un raro poema tologramo de 360 versos intitulado *Pugna porcorum*, cuyas palabras comienzan todas por la letra P.

PLACIDIA, GALLA PLACIDIA, hija de Teodosio I y hermana de Arcadio y de Honorio. Cuando Alarico sitió á Roma (409), se apoderó de esta princesa y la dió por mujer á su cuñado Ataulfo, príncipe godo; habiendo sido este asesinado en Barcelona, volvió al lado de Honorio y contrajo segundas nupcias con Constancia III, de quien tuvo á Valentiniano. Ávida de honores y de poder, se hizo dar el nombre de Augusta, y gobernó el imperio casi continuamente en tiempo de su hermano Honorio y en el de su hijo Valentiniano. Murió en Ravena en 450.

PLACIUS (VICENTE), erudito, nació en Hamburgo en 1642, y murió en 1699; fué profesor de moral y de elocuencia en Hamburgo.

PLACIADOS (FULGENCIO), autor cristiano, obispo de Cartago, que vivió, al parecer, á principios del siglo VI.

PLANCINA, esposa de Pison, fué acusada de haber envenenado á Germanico de concierto con su marido; pero se libró del suplicio por la influencia y las intrigas de Livia. Acusada pasado algun tiempo de proferir insultos contra Agripina, se dió la muerte el año 33 de Jesucristo.

PLANCO (L. MUNACIO), V. MUNACIO.

PLANCO (CAYO PLOGIO), hermano de Munacio Planco, proscrito por los triunviro, 43 años antes de Jesucristo, presentó su cabeza á los verdugos para salvar á sus esclavos, á quienes se había puesto en la tortura para que revelasen el lugar de su retiro.

PLANES (DON LUIS ANTONIO), el menor, pintor español. Nació en Valencia por los años 1765, tuvo por maestro en esta ciudad á su padre don Luis, director de la Academia de San Carlos, y en Madrid á don Francisco Bayeu y don Mariano Maella. No obstante su temprana muerte ocurrida en Valencia el 16 de febrero de 1799, nos dejó entre otras obras una Concepción que pintó para la iglesia de Albalat, que es muy apreciada por los inteligentes.

PLANES (TOMÁS), grabador de láminas español. Nació en Valencia por los años 1707 y fué uno de los mas famosos profesores de su época. Entre las obras que debimos á su buril, son muy elogiadas por los inteligentes los retratos que hizo de las venerables Inés de Moncada, Gerónima Dolz y Luisa Zaragoza de Carlet; y una Asunción de la Virgen y varias estampas de devoción, que ejecutó con la mayor perfección.

PLANO (FRANCISCO), pintor español, que vivía en Zaragoza á fines del siglo XVII. Pintó al temple, entre otras muchas cosas, la sacristía y pieza anterior del santuario de Nuestra Señora del Portillo de aquella ciudad; varias figuras é historias, y la batalla de Clavijo sobre el retablo mayor de la parroquia de Santiago, en Daroca, de donde era natural.

PLANTAE (CARLOS H.), compositor, profesor del Conservatorio, nació en Poitiers en 1768.

PLANTAGENETOS, dinastía de reyes de Inglaterra, de origen francés, debió su nombre al conde de Anjou, Godofredo V, llamado Plantageneto, porque ordinariamente solía llevar en su gorra una rama de retama (genet). Godofredo casó con la emperatriz Matilde, viuda de Enrique V, hija y heredera de Guillermo II (el Bermejo), rey de Inglaterra. Enrique su hijo subió al trono de la Gran Bretaña, con el nombre de Enrique II, por muerte de Esteban de Blois, en 1154, y su raza le ocupó 231 años hasta el advenimiento de Enrique VII, jefe de la raza de los Tudor. En el siglo XIV se dividió en dos líneas rivales: York y Lancaster, ó en términos de partido, Rosa blanca y Rosa encarnada.

PLANTAVIT DE LA PAUSE. Véase LA PAUSE.

PLANTIN (CRISTÓBAL), célebre impresor, nació en las cercanías de Tours en 1514 y murió en 1589; se estableció en Amberes y comunicó un gran impulso á su arte. Felipe II le nombró su impresor de cámara, y le encargó una reimpression de la Biblia poliglota de Alcalá. Aquella reimpression apareció desde 1569 á 1572, en 8 volúmenes en folio. Es su obra maestra.

PLANUDES (MAXIMUS PLANUDES), monje griego del siglo XIV, natural de Nicomedia, vivió en tiempo de Andrónico y Juan Paleólogo. Andrónico le confió una misión á Venecia en 1327 y murió en una edad avanzada, hacia 1353, según unos, y hacia 1370 según otros.

PLATINA (BARTOLOMÉ DE SACCHI), llamado, nació en Píadena (en latin Pla-

ina), cerca de Cremona; dejó el servicio militar para dedicarse á las ciencias, y formó parte del colegio de Abreviadores de Roma; suprimido aquel por Paulo II, censuró tan agriamente la medida del pontífice, que este se vió en la necesidad de mandarle prender; después estuvo complicado en una conspiración. Sixto IV le nombró bibliotecario del Vaticano y le colmó de beneficios. Sus obras son muy numerosas.

PLATNER (ERNESTO), filósofo y médico, hijo de J. Zacarías Platner, hábil oculista, nació en 1744 en Leipsick, y murió en 1818. Ejerció la medicina en su ciudad natal, y en 1796 llegó á ser decano de la facultad. Adoptó las ideas de Leibnitz, procuró formar un sistema eléctrico, combatió á Kant, y cayó por fin en una especie de escepticismo.

PLATON, célebre filósofo griego, fundador de la Academia, nació el año 429, ó según algunos el 430 antes de Jesucristo, en Egina ó en Atenas; era hijo de Ariston, de una de las familias mas ilustres de Atenas. Se llamó en un principio Aristocles; y se cree que el sobrenombre de Platon se lo dió su maestro de palestra ó de gimnástica, por la anchura de sus espaldas (*platis*, ancho). Platon estudió con el mayor aprovechamiento las letras y las ciencias, especialmente la geometría, y en su juventud cultivó tambien la poesía; pero se dedicó bien pronto enteramente á la filosofía. A la edad de 20 años se adhirió á Sócrates, de quien fué el discípulo mas puntual por espacio de 10 años. Cuando murió aquel filósofo el año 400, se retiró con sus discípulos á Megara y después se propuso viajar; visitó la Italia, en donde oyó á los pitagóricos Archytas y Filolao, fué á Cirene en África, después á Egipto, en donde, según se asegura, se hizo iniciador en los misterios de la doctrina hermética; desde allí volvió á la Gran Grecia, y recorrió la Sicilia con objeto de observar las maravillas de aquella isla (390). Durante su permanencia en Siracusa, Platon trabó amistad con el virtuoso Dion; pero se atrajo por su franqueza el odio del tirano Dionisio el Antiguo, que le hizo vender como esclavo. Rescatado y vuelto á la libertad por Anniceris, filósofo de Cirene, marchó á establecerse en Atenas, y hacia 388 abrió en uno de los barrios de aquella ciudad la escuela tan conocida con el nombre de Academia, que fué bien pronto frecuentada por lo mas distinguido de la Grecia. Se cuenta en el número de los discípulos de Platon, á Aristoteles, Espeusippo, Xenocrates, Isócrates, y aun algunas mujeres, como Lasthenia y Axiothea. En 364 Platon hizo otro viaje á Sicilia, á instancias de Dionisio el Joven que acababa de subir al trono, y quería gobernar según los consejos de la filosofía; mas desesperanzado de reformar la corte del tirano, no tardó mucho en alejarse de ella. Sin embargo, volvió por tercera vez á Siracusa en 361 con el fin de reconciliar á Dionisio y Dion; pero no pudo conseguirlo, y aun se indispuo con el primero. De regreso á Atenas, ya no se ocupó mas que en su enseñanza y sus escritos. Adquirió tal reputación de sabiduría que muchas ciudades le pidieron formase sus leyes; pero quiso permanecer toda su vida separado de los negocios públicos. Murió en 348 ó 347 antes de Jesucristo, á los 82 años de su edad, y había guardado sien-

pre el celibato. Platon dejó un gran número de escritos, casi todos en forma de diálogos, en los que Sócrates desempeña el principal papel, y son: *Euthyphron*; *Criton*, ó el deber del ciudadano; *Phedon*, ó del alma; la *Apoloía* de Sócrates; *Crátilo*, ó de la propiedad de los nombres; *Theteto*, ó de la ciencia; *ti Sofista*, ó del ser; la *Política*; *Parménides*, ó de las ideas; *Phileto*, ó del placer; *El banquete*, ó del amor; *Fedro*, ó de lo bello; *el primer Alcibiades*, ó de la naturaleza del hombre; *el segundo Alcibiades*, ó de la oración; *Hiparco*, ó el deseo de la ganancia; *los Brastos*, ó de la filosofía; *Theages*, ó de la sabiduría; *Charmides*, ó de la moderación; *Lachés*, ó del valor; *Lysis*, ó de la amistad; *Euthydemo*, ó de los sofismas; *Protágoras*, ó los sofistas; *Gorgias*, ó la retórica; *Menon*, ó de la virtud; *el grande Hippias*, ó de lo bello; *el pequeño Hippias*, ó de la mentira; *Ion*, ó del entusiasmo poético; *Menezenes*, oración fúnebre de los Atenienses muertos por la patria; *Clitofonte*, ó de la exhortación; la *República*, ó del justo (en 10 libros); *Timeo*, ó de la naturaleza; *Critias*, ó de la atlántida; *Minos*, ó de la ley; *las Leyes* (en 12 libros); *Epinomis*, ó apéndice á las leyes; á los que se añaden 13 cartas morales. La autenticidad de todos estos escritos y sobre todo la de las cartas, es muy dudosa. Platon admitía como principios de las cosas, además de Dios y de la materia, ciertos tipos ó modelos eternos, según los cuales han sido formados todos los seres: los llamaba ideas. Las ideas tienen por sí solas una existencia real y absoluta: las cosas individuales no son mas que una sombra ó copia de ellas: las nociones generales que forma nuestro entendimiento no son tampoco mas que un pálido reflejo de aquellas. Únicamente por medio de su participación en una misma idea ó esencia, pueden diversos individuos formar una misma especie. Los sentidos no retienen mas que lo particular, lo individual; las ideas las percibe una facultad superior, la razón, ó tal vez son reminiscencias de una vida anterior. Las ideas residen en Dios, que es su sustancia común. Platon forma tambien de esta teoría la base de la política y del arte; en este es preciso que el artista tenga siempre presentes las ideas de lo bello; en moral es necesario esforzarse en realizar lo ideal del bien, y por este medio, asemejarse á Dios: la política no es otra cosa que la moral trasladada al Estado: es el gobierno del Estado por la justicia y la razón. En psicología, Platon define el alma, diciendo que es una fuerza que se mueve por sí misma: distingue tres especies de almas, ó tres partes de alma: la que está dotada de razón, que reside en la cabeza; el alma irracional ó concupiscible, cuyo sitio es el vientre y las partes inferiores; y el alma irascible, principio de las pasiones mas elevadas; esta sirve de lazo á las otras dos, y tiene su asiento en el corazón. Se censura á Platon el haber emitido algunas opiniones singulares: como, por ejemplo, las que establece en su *República* acerca de las castas; que las mujeres sean comunes, que los hijos se crien juntos sin conocer á sus padres; y que se proscriban las bellas artes y hasta la poesía. Por lo demás es muy difícil poder formarse una idea exacta de la filosofía de Platon, porque este filósofo profesaba dos doctrinas,

una exterior ó pública, y otra secreta, reservada tan solo á algunos adeptos. Los escritos suyos que poseemos, parece que no pertenecen mas que á su doctrina pública y por consiguiente elemental. Opíñese como se quiera acerca de la solidez de los principios de Platon, no puede menos de admirarse la sublimidad de sus concepciones, la pureza de su moral y la nobleza de su estilo. Así es que ha merecido que se le llame *el divino Platon*, *el Homero de la filosofía*. Sus escritos son por otra parte los monumentos mas importantes que nos quedan de la dialéctica de los antiguos: al mismo tiempo que son unas obras maestras, nos ofrecen por el método de interrogación y refutación seguido en todos ellos, un modelo de análisis filosófico. La vida de Platon fué escrita entre los antiguos, por Speusippo, su sobrino y sucesor (esta obra se ha perdido); por Olympiodoro, y Hesichio.

PLATOV (EL CONDE), hetman de los Cosacos, nació en 1765 y murió en 1818; sirvió en la guerra contra los Franceses en 1806 y 1807; marchó después contra los Turcos en el ejército de Moldavia y los batió varias veces: fué uno de los que en 1811 se opusieron á Napoleon, experimentó muchos reveses, especialmente en Grodno; pero se vengó en la desastrosa retirada de Rusia y causó mucho daño á los fugitivos; tambien se señaló en 1813, 44 y 15, y se hizo temible porque permitía á sus Cosacos el saqueo.

PLAUCIANO (FLAVIUS PLAUTIANUS), favorito de Septimio Severo, era de oscuro nacimiento. Prefecto de Roma, cónsul, solo se señaló por sus atrocidades y concusiones, y secundó las medidas de rigor de Severo. Casó á su hija Plautilla con Caracalla, hijo del emperador. Mas temeroso después de que tuviese una suerte funesta, urdió una conjuración contra el emperador y sus dos hijos. Severo lo supo y le condenó á muerte.

PLAUTILLA (FULVIA), hija de Fulvio Plauciano, prefecto del Pretorio y cónsul en tiempo del emperador Severo. En 203 casó con el hijo de Severo, llamado Caracalla, y se asegura que Plauciano, su padre, le dió un dote que hubiera sido bastante para casar 30 reinas. Casado Caracalla á disgusto, amenazaba continuamente á Plautilla con su venganza: llegó esta noticia á Plauciano, quien conspiró contra Severo y Caracalla; pero fué descubierto y condenado á muerte en 204. Plautilla y su hermano Plauto fueron desterrados á la isla de Lipari, donde recibieron la muerte de orden de Caracalla en 212.

PLAUTO (M. ACCIO), poeta dramático latino, nació hacia el año 227 antes de Jesucristo, en Sarsina (Umbria), y segun se dice, compuso 139 comedias; muchas veces representaba tambien. De este modo y con su talento y laboriosidad habia llegado á adquirir una pequeña fortuna; pero falsas especulaciones se la hicieron perder. Tenemos con su nombre 20 comedias. Golpes teatrales imprevistos, un diálogo rápido, vigoroso, juegos de palabras ó equívocos, verdad en el fondo, movimiento y franqueza cómica, hé aquí lo que caracteriza á Plauto. Era la delicia del pueblo. Casi siempre tomaba prestada la idea de sus piezas, de Menandro, Diphilo, Epicarmo, ó algunos otros autores griegos; mas no por eso dejaba de dar á sus comedias un carácter enteramente nacional. Te-

rencio, aunque mas correcto, estaba muy distante de tener aquel genio creador y eminentemente original. La primera edición de Plauto es de Venecia, 1472.

PLAYFAIR (J.), geólogo y matemático escocés, nació en 1749 cerca de Dundee; siguió la carrera eclesiástica y estuvo por algun tiempo desempeñando el ministerio parroquial. Después fué catedrático de matemáticas en Edimburgo, y uno de los principales redactores de la *Revista de Edimburgo*; murió en 1819.

PLECTRUDA, esposa de Pepino de Heristal, gobernó el reino después de la muerte de su marido (714), á nombre de su hijo Thibaldo. Hizo prender en Colonia á Carlos Martel, á quien habia desheredado Pepino, y ella temia; pero los Francos se rebelaron, derrotaron á los partidarios de Plectruda (715) y eligieron por su jefe á Ragenfredo. Se ignora lo que aconteció á Plectruda después de esta época, únicamente se sabe que fué enterrada en Colonia.

PLETTENBERG (WALTER ó GAUTHIER DE), general de la órden teutónica en Livonia, y después gran maestre de la de la Porta-Espada, electo en 1495, descendía de una familia noble de Westfalia. Batió en muchos encuentros á los Moscovitas que habian invadido la Livonia, especialmente en 1504, y los obligó á firmar la paz. Cuando Alberto de Brandeburgo, gran maestre de la órden teutónica, abrazó el luteranismo en 1525, Plettenberg recobró de aquel príncipe el derecho de soberanía que tenia sobre la Livonia, se hizo independiente, y reconstituyó de este modo la órden de la Porta-Espada, de que fué nombrado gran maestre, y que gobernó hasta 1535.

PLÉYADES. Llámase así á las siete hijas de Atlas (Maya, Electra, Taygetes, Astéope, Mérope, Alcione y Celeno); seis de ellas tuvieron dioses por esposos ó por amantes: solo Mérope se casó con un mortal (Sisifo). Segun la fábula fueron transformadas en estrellas, y formaron en el cielo la constelacion, ó mas bien el grupo de las Pléyades. Se las llamó así, ó por su madre Pleyone, una de las Océanidas, ó por la palabra griega *pleo*, navegar, porque la constelacion que lleva su nombre, y que se ve en el mes de mayo, se presenta en una época favorable para la navegacion.

PLINIO EL NATURALISTA ó EL ANTIGUO (C. PLINIUS SECUNDUS), nació en Como el año 23 de Jesucristo; sirvió primero en el ejército, y fué sucesivamente gobernador de España, prefecto de la escuadra de Miseno, y gozó de la íntima amistad de Vespasiano y Tito. Ambicioso de ciencia, aprovechaba todos los momentos; en el baño, en la mesa, y en la litera, hacia que le leyesen y tomaba ó mandaba tomar notas: cuando la erupcion del Vesubio el año 79, se apresuró á marchar á él; pero aproximándose demasiado al cráter para observar aquel fenómeno, quedó asfixiado por el humo. Plinio habia escrito una *Historia de Roma*, ocho libros de *Dubios sermones*, y otras obras que se han perdido; pero poseemos su *Historia natural*, en 37 libros. Es una especie de enciclopedia: el libro 1.º es una tabla general; el 2.º trata de la astronomía, de la meteorología y de la teoría de la tierra; los 3.º, 4.º, 5.º y 6.º de la geografía; los cinco siguientes de la zoología; los libros

desde el 12 al 22 de la botánica, y de una multitud de puntos de la agricultura y de la industria; desde el 23 al 27 de la materia médica botánica; los libros 27 al 32 de la materia médica zoológica, y desde el 37 de la mineralogía, y sucesivamente de la metalurgia, de las monedas, de la escultura, de la pintura y del arte de cincelar: es una historia completa de las artes. Se concibe muy bien, que semejante obra debe contener datos muy preciosos, y tambien defectos inseparables de una compilacion hecha con tanta precipitacion; el autor se contradice muchas veces, y otras no se sirve de las fuentes mas puras. Por lo demás, su estilo es vigoroso, y no carece de originalidad.

PLINIO EL JÓVEN (C. CAECILIUS PLINIUS SECUNDUS), sobrino de Plinio el anterior, nació en Como el año 61 ó 62; fué discípulo de Quintiliano, y consiguió muchos triunfos en el foro, el año 100 llegó á ser cónsul; gobernó después en calidad de prócónsul la Bitinia y el Ponto, se condujo con sabiduría y probidad, y se mostró indulgente con los cristianos que comenzaban á esparsirse por su provincia. Trajano le amaba estrechamente; murió en 115. Plinio escribió la *Historia* de su tiempo, y un gran número de alegatos que hemos perdido; pero su *Panegirico* de Trajano (pronunciado el año 100), y sus *Cartas*, han logrado conservarse.

PLISTHENO, hijo de Atreo, fué padre de Agamenon y Menelao; murió jóven y recomendó sus dos hijos á su padre Atreo, que los hizo educar como si fueran suyos.

PLUTINA, **PLUTINA POMPEIA**, esposa de Trajano, solo usó de su poder para secundar las miras sabias y generosas de su esposo; tuvo gran parte en la adopcion de Adriano, y conservó en el reinado de este príncipe la influencia de que anteriormente habia gozado. A su muerte, acaecida en 129, fué divinizada.

PLOTINO, filósofo neoplatónico, nació hacia el año 205 de Jesucristo, en Licópolis, en el Alto Egipto; á la edad de 26 años, se unió al filósofo Ammonio Sacco, cuyas lecciones siguió durante 11 años. En 244 acompañó al emperador Gordiano á una expedicion contra los Persas, porque queria conocer á fondo en su mismo origen la filosofía de los Orientales. Al advenimiento de Filipo, fué á establecerse en Roma, y á la edad de 40 años abrió allí una escuela de filosofía, á la que asistió un concurso inmenso, y obtuvo la veneracion universal, tanto por sus virtudes como por su ciencia. En su ancianidad se retiró á Campania, y murió allí hacia el año 270. Segun se dice, habia obtenido del emperador Galieno el permiso de construir en la Campania una ciudad en la que debia plantear la república ideal de Platon, y que debia tomar el nombre de Platonópolis; pero sus enemigos hicieron que le saliese frustrado aquel proyecto. El objeto de la filosofía, segun Plotino, es la union mas inmediata del alma humana con el ser divino, á lo que llama unificacion ó simplificacion: llegase á ella por medio de la contemplacion y del éstasis. Plotino pretendia, que él mismo habia gozado muchas veces de la presencia de Dios. Reconocia en la divinidad una especie de trinidad; Dios en sí ó la unidad absoluta y sin atributos, Dios como inteligencia y Dios como potencia; la primera de estas tres personas era la mas perfecta. Dios por su po-

tencia lo ha criado todo, y los seres han nacido de su seno por emanacion: la creacion es un pecado; la materia no es digna mas que de nuestro desprecio; así es que Plotino se avergonzaba de verse alojado en un cuerpo, y jamás consintió que se hiciese su retrato. — Plotino escribió sobre su doctrina 54 tratados, que Porfiro, su principal discípulo, se encargó de revisar y publicar: los reunió en seis secciones, compuesta cada una de nueve trozos, que llamó Enéadas (es decir noventa). El estilo es en extremo oscuro. Las Enéadas de Plotino se publicaron al principio únicamente en latin, traducidas por Marsilio Flein, Florencia, 1492; en seguida se imprimieron en Basilea, 1580, en griego y latin. Porfiro escribió la vida de Plotino.

PLoucquet (GODOFREDO), metafísico alemán, nació en 1716 en Stuttgart, y murió en 1790; era oriundo de una familia de protestantes franceses refugiados. Fué párroco en Rothenburgo, después catedrático de lógica y metafísica en Tubinga (1750). Dejó un gran número de escritos sobre la filosofía y su historia.

PLUCHE (ANTONIO), nació en Reims en 1688, y murió en 1761; enseñó humanidades y retórica en aquella ciudad, y después abrazó el estado eclesiástico; fué nombrado director del colegio de Reims, y reorganizó en él los estudios y la disciplina. Perdió su empleo por no haber querido aceptar la bula *Unigenitus*, y fué á establecerse en Paris.

PLUKENET (LEON), botánico inglés, nació en 1642, y murió en 1706; fué mucho tiempo farmacéutico de Westminster, y después se le confirió la superintendencia del jardín de Hamptoncourt, y la cátedra de botánica de aquel establecimiento.

PLUMIER (CARLOS), botánico, nació en Marsella en 1646, y murió en 1706; era religioso mínimo. Por orden de Luis XIV hizo tres viajes á América, recibió el título de botánico del rey, y murió en el Puerto de Santa María, cuando se preparaba á emprender su cuarto viaje.

PLUNKETT (OLIVERIO), arzobispo de Armagh y primado de Irlanda (1669), fué acusado de haber tratado de rebelar á los católicos contra el rey Carlos II y fué descuartizado en 1681: tenia 63 años. Después se rehabilitó su memoria.

PLUQUET (FRANCISCO ANDRÉS ADRIANO), sabio eclesiástico, nació en Bayeux en 1716, y murió en 1790.

PLUTARCO, **PLUTARCHUS**, biógrafo y moralista, nació hacia el año 48 de Jesucristo, en Cheronea, en la Beocia. Estudió con aprovechamiento las letras y filosofía; siendo todavía jóven, le confió su ciudad natal varias negociaciones; fué á Roma en tiempo de Domiciano, dió allí lecciones de filosofía con grande éxito, y volvió muy pronto á establecerse en su patria; en ella fué arconte y sacerdote de Apolo, y se presume que murió en edad bastante avanzada. Escribió las *Vidas de los hombres ilustres de Grecia y Roma*, y muchos tratados de política, de historia ó de moral. En los escritos de Plutarco se encuentra, además de una instruccion fácil y variada, una ingenuidad y dulce moral que hace se lean con placer. Sus *Vidas de los hombres grandes* reunen estas cualidades en el mas alto grado. El autor nos da á conocer perfectamente á los hombres cuya vida refiere; así es que no puede menos de sentirse la falta de los demás escritos que el tiempo

nos ha arrebatado. La calificación de paralelas, dada á las *Vidas* de Plutarco, procede de que coloca siempre un griego al frente de un romano, y dedica en seguida algunas páginas á hacer la comparacion de ambos héroes. Su objeto parece haber sido el demostrar que la Grecia no era inferior á Roma.

PLUTO, dios de las riquezas y de las minas de los metales preciosos. Se le representa ciego y con una bolsa en la mano, para dar á entender que la fortuna distribuye ciegamente sus favores. Era uno de los dioses de los infiernos; tiene mucha relacion y semejanza con Pluton.

PLUTON, dios de los infiernos, era hijo de Saturno y de Rhea, y hermano de Júpiter y de Neptuno. Tuvo por mujer á Proserpina, hija de Ceres, á la cual robó en las llanuras de Enna. Se le representa sentado en un trono al lado de ella, con el bidente en la mano, el Cerbero á sus pies, y muchas veces con un casco en la cabeza (este casco se dice que hacia invisible al que le usaba), y otras sobre un carro tirado por cuatro caballos negros. Se le sacrificaban por la noche toros negros ó otras victimas del mismo color, cuya sangre corría hacia un foso mezclada con el vino de las libaciones.

PLUVINEL (ANTONIO DE), escudero ó caballero, nació en el Delfinado, siguió á Polonia al duque de Anjou (Enrique III), y favoreció su fuga. Después de haber sido caballero mayor en tiempo de aquel príncipe, fué sucesivamente, en el de Enrique IV, director de las caballerizas, gentil-hombre de cámara, teniente de ayo del Delfín, y embajador en Holanda. Murió en 1620.

POCOCK (EDUARDO), teólogo de Oxford, nació en 1604, y murió en 1691. Habia viajado por Levante, y fué catedrático de árabe en el colegio de Balliol en Oxford.

POCOCKE (RICARDO), viajero inglés, nació en Southampton en 1704, y murió en 1765. Visitó el Oriente, desde 1737 á 1743, y á su regreso fué nombrado obispo de Ossory y después de Meath.

PODIEBRAD (JORGE), rey de Bohemia (1458-71), habia nacido en 1420 de una familia ilustre. En 1427, se unió con la emperatriz Bárbara de Gilly ó Cilly, para escluir de la sucesion de Bohemia á Alberto II, yerno de Sigismundo; en 1438 tomó las armas contra aquel príncipe, y en 1444 fué nombrado regente durante la minoría de Ladislao el Póstumo. Fué proclamado rey en 1458 después que murió Ladislao (1457), y recibió la investidura de Federico III: mas no mostrándose propicio á los hussitas, y habiendo solicitado de Pio II la confirmacion de las *Compactatas* de Basilea, fué destronado por su yerno Matias Corvino, rey de Hungría, que los católicos colocaron á su frente (1466). Murió en 1471.

POGGIANI (JULIO), nació en 1522 en Suna, á orillas del lago Mayor, y murió en 1568; fué preceptor de un sobrino del papa Julio III, después secretario de muchos prelados, y últimamente del cardenal Carlos Borromeo. Revisó el catecismo titulado *Ad Parochos*, y dió la edición del Breviario llamado de Pio V (Roma, 1568).

POGGIO BRACCIOLINI, llamado vulgarmente en Francia *el Pogge*, sabio italiano, nació en Terranova en 1380. Fué discípulo de Chrysoloras, secretario apos-

tólico en tiempo de Bonifacio IX y los siete papas siguientes, asistió al concilio de Constanza, y durante él, encontró, tanto en aquella ciudad, como en otras muchas de Suiza, manuscritos antiguos (doce comedias de Plauto, algunos fragmentos de Ciceron, Silio Itálico, Valerio Flaco, Ammiano Marcelino, Lucrecio, el manuscrito de Quintiliano de Saint-Gall, etc.); fué á pasar el última tercio de su vida en Florencia, en donde llegó á ser secretario de la república y canceller (1456), y murió en aquella ciudad en 1459 á los 79 años de su edad. — Tuvo cinco hijos, de los que el uno, J. Francisco, fué secretario de Leon X; otro, Giacomio, fué ahorcado en 1478, como cómplice de la conspiracion de los Pazzi; este último dejó diferentes obras.

POINSINET (ANTONIO ALEJANDRO ENRIQUE), autor dramático, nació en Fontainebleau en 1735. Compuso la letra de muchas óperas. Su presuncion, su ignorancia y su credulidad le hicieron por largo tiempo el juguete de los salones. Se alojó en el Guadalquivir en Córdoba el año 1769, por bañarse después de una comida.

POINSINET DE SIVRY (L.), pariente del anterior y cañado de Palissot, nació en Versailles en 1733 y murió en 1804. Compuso tragedias, comedias, etc., é hizo algunas traducciones en prosa y en verso.

POINTIS (J. BERNARDO DESJEANS, BARON DE), célebre marino francés, nació en 1633, y murió en 1707. Se distinguió en las expediciones contra los Berberiscos (1681-86), tuvo parte como capitán de navio de línea en el combate de 1690, entre la isla de Wight y el cabo Frenel. En 1697 se le confió la expedicion contra Cartagena (América del Sur), la que tuvo un resultado feliz; y á su regreso con solo 7 buques pasó por medio de una escuadra inglesa que tenia 29. Encargado contra su voluntad en 1705 del sitio de Gibraltar, desplegó mucho talento y valor; pero no pudo tomarle.

POIRET (P.), escritor místico protestante, nació en Metz en 1646, y murió en 1719. Fué párroco en Heidelberg, Anweil y Hamburgo, en donde tuvo relaciones con la señorita de Bourignon.

POIRET (J. L. M.), naturalista, nació hacia el año 1760 en San Quintin, y murió en 1834. Visitó el mediodía de la Francia y el norte de África en 1786, y publicó su viaje en 1789.

POIRIER (FR. GERMAN), benedictino, de la congregacion de San Mauro, nació en Paris en 1724, y murió en 1803; fué lector de filosofía y teología en los conventos de su órden, archivero de la abadía de San Dionisio, después de la abadía de San German de los Prados, individuo de la comision encargada de formar una coleccion de cédulas y cartas reales del reino, miembro de la Academia de las inscripciones.

POIRSON (J. B.), sabio geógrafo, nació en Mirecourt (Vosges) en 1761, y murió en 1831 en Valence.

POISSENOT (FILIBERTO), monje de Cluny, murió en 1556. Fué rector del colegio de Dole, y vice-cancelario de la universidad de aquella ciudad, desempeñó diversas comisiones honoríficas en tiempo de Carlos V.

POISSON (NICOLÁS JOSÉ), religioso del Oratorio, nació en Paris en 1637, y murió en 1710; era hábil matemático y literato.

POISSON (RAIMUNDO), autor dramático