nos es conocida por el compendio que de ella nos ha dejado Justino.

POMPEYO (CNEO STRABON), padre del gran Pompeyo, cónsul el año 89 antes de Jesucristo, se señaló en la guerra social, por la derrota de Afranio (90), la toma de Asculum (89) y la sumision de los Vestini y Peligni, pero se deshonró guardando para sí el producto del botin. Enviado el año 88 contra Mario y Cinna, se entendió con ellos para dejarse batir; sus soldados se rebelaron en aquella campaña é iban á quitarle la vida; pero los ruegos del jóven Pompeyo los enternecieron y desarmaron. Pereció poco después herido por un rayo (87). Su cadáver fué arrastrado por las calles de Roma, y arrojado al Tiber.

POMPIGNAN (J. J. LEFRANC, MARQUÉS DE), nació en Montauban en 1706 y murió en 1784. Fué fiscal, luego presidente del tribunal de rentas de aquella ciudad, y consejero honorario del parlamento de Tolosa. Se dedicó al estudio del derecho y de la literatura, y por último á esta esclusivamente: sus principios religiosos le atrajeron la enemistad del partido filosófico, y los sarcasmos de Voltaire. Cansado de aquellos ataques, se retiró á sus posesiones de Pompignan. En 1760 fué admitido en la Academia francesa.

POMPIGNAN (JUAN JORGE LEFRANC DE), hermano del anterior, nació en Montauban en 1715, fué arzobispo de Vienne, diputado de la Asamblea constituyente (1789), condujo el 20 de junio la mayoría del clero á la cámara del tercer estado, y después fué ministro de los beneficios eclesiásticos. Ha dejado muchas obras sobre la religion, mandamientos, etc.

POMPONACIO (PEDRO), en italiano *Pomponazzi*, nació en Mantua en 1462, y murió hácia 1526. Enseñó filosofía en Padua, Ferrara y Bolonia, trató de restablecer el reinado de Aristóteles en Italia, y se le tuvo por ateo.

POMPONIO (FAMILIA DE LOS), hacia remontar su orígen á uno de los hijos de Numa Pompilio. El individuo mas célebre de esta familia fué el amigo de Ciceron, Tito PomponioÁtico. (Véase ÁTICO.)

POMPONIO (SEXTO), jurisconsulto de Roma, vivió en tiempo de Adriano y Marco Aurelio. No quedan de sus libros de jurisprudencia mas que algunos fragmentos insertos en el Digesto, entre ellos el que forma la segunda ley del título del orígen del derecho.

POMPONIO LETO (JULIO), sabio calabrés, nació en 1425 y murió en 1497. Era un bastardo de la casa de San Severino, y ocultaba su verdadero nombre. Se hizo notable en Roma por su talento; pero se atrajo tambien muchos enemigos; fué acusado de conspirar contra el papa Paulo II, y reducido á prision. Obtuvo por el contrario el favor de Sixto IV é Inocencio VIII, y fué nombrado catedrático del colegio de Roma. Se le deben muchas obras sobre la historia y antigüedades de Roma, ediciones de Varron, Plinio el Jóven y Salustio, y comentarios sobre Quintiliano, Columela y Virgilio. Su latin es muy puro.

POMPONIO MELA. Véase MELA.

POMPOSA (SANTA), vírgen y mártir española. Era natural de Córdoba y religiosa en un monasterio inmediato á aquella ciudad, llamado de San Salvador de la Peña Melaria; y habiendo oido las circunstancias del martirio de santa Colomba, salió de su convento, llegó á la ciudad, y presentándose al gobernador moro, le reprendió por su barbarie, declarando además que era cristiana y como tal abominaba á Mahoma y lo tenia por falso profeta y verdadero ministro del demonio. El gobernador dió órden para que la degollasen, lo cual se ejecutó el 19 de setiembre (dia de su fiesta) del año 853.

PONCE (JUAN), llamado *de Leon*, por la provincia donde nació en el siglo XV. Fué uno de los capitanes españoles que pasaron á Santo Domingo, luego que se descubrió aquella isla. Combatió con los Caraibes, descubrió las costas de Florida, y el rey Fernando le dió permiso para establecer en ella una colonia. (Véase la historia de la isla de Santo Domingo, por el P. Charlevoy.)

PONCE (PEDRO DE), monje benedictino, nació en Valladolid y murió en 1584; es el primer inventor conocido del arte de enseñar sordo-mudos. Enseñó á dos hermanos y una hermana del condestable, como tambien un hijo del justicia de Aragon, sordos de nacimiento todos cuatro; y se dice que no solamente escribian muy bien una carta ú otro cualquier papel, sino que respondian de viva voz á las preguntas que su maestro les hacia de palabra ó por escrito.

PONCE (PEDRO), escultor español del siglo XVII. Es de su mano, entre otras obras de mérito que ejecutó, la estatua de san Sebastian que hizo para la portada de Mediodía de la iglesia de Villacastin, cuya obra es muy celebrada por los inteligentes.

PONCE VACA (IGNACIO), religioso carmelita, natural de Madrid, murió en Salamanca en 1707 á la edad de 56 años.

PONCE DE LEON (BASILIO), canonista y teólogo granadino, tomó el hábito de los ermitaños de San Agustin; fué profesor de teología en Alcalá y Salamanca con gran reputacion y fama.

PONCE DE LEON Y SPINOLA (ANTONIO), duque de Arcos, nació en Madrid en 1726. En 1742 pasó con el grado de capitan á la guerra de Italia emprendida con la reina de Hungría y rey de Cerdeña; se halló tambien en la batalla de Campo Santo acaecida en febrero de 1743, dando pruebas de valor, por lo que fué nombrado coronel de su cuerpo; asistió á la sorpresa de Belletri, y después le nombró S. M. brigadier. En 1747 ascendió á mariscal de campo, y á poco tiempo teniente general, con cuyo empleo sirvió en la guerra de Portugal. S. M. tuvo á bien condecorarle con el Toison de oro y con la gran cruz de Carlos III. Falleció de repente en 13 de diciembre de 1780 en el sitio de Aranjuez.

PONCE DE LEON (DOÑA BEATRIZ), una de las varias amigas del rey de Castilla y de Leon don Enrique II. Era de familia nobilísima, y muy celebrada por su estraordinaria hermosura; y vivia hácia el año 1375. El rey la amó con delirio por algun tiempo y tuvo en ella á don Fadrique, duque de Benavente, á don Enrique, conde de Cabra y duque de Medina-Sidonia, y á doña Beatriz, que casó con don Alfonso de Guzman, cuarto señor de San Lúcar, á quien llevó en dote el condado de Niebla, creado espresamente pra ella. No se dice en qué año murió doña Beatriz; pero se sabe que por su testamento se estableció en su casa propia de la ciudad de Leon, no lejos de la iglesia de San Isidro, el convento de religiosas dominicas vulgarmente llamadas beatas de Santa Catalina.

PONCIANO (SAN), nació en Roma, y por su mucha santidad y virtudes fué colocado en la silla de san Pedro por muerte de san Urbano papa y mártir. Gobernó algunos años con grande aprobacion del clero y pueblo romano; pero después fué desterrado por mandado de Alejandro Severo á Cerdeña, donde padeció toda clase de trabajos. Finalmente fué preso en su destierro y le dieron tantos palos que no pudo sobrevivir á este tormento, en el cual entregó su bendita alma al Señor el dia 19 de noviembre del año 237.

PONCIO PILATO. Véase PILATO.

PONCIO HERENNIO, general de los Samnitas, encerró en los desfiladeros de Candium al ejército romano mandado por Posthumio; le hizo pasar por debajo del yugo, y le impuso la paz (321 antes de Jesucristo). El senado desaprobó el tratado: Poncio fué vencido el año siguiente, y obligado tambien á pasar por debajo del yugo. Vencido segunda vez y hecho prisionero por Quinto Fabio Máximo y su hijo, fué condenado á muerte, después de servir de adorno al triunfo del vencedor (292).

PONCIO (SAN), nació en Murcia; siendo todavía jóven pasó á Francia, y algun tiempo después tomó el hábito de monje en el monasterio llamado Liriense. Por su observancia religiosa y no menos sabiduría fué elegido abad, y aumentando cada vez mas la oracion y la disciplina salió de este mundo para gozar la gloria eterna el dia 6 de setiembre del año 480.

PONIATOWSKI (ESTANISDAO, CONDE DE), noble polaco, nació en 1678 y murió en 1762; se adhirió al partido de Estanislao Leczinski, y fué uno de los amigos mas fieles de Carlos XII. Le siguió á Turquía, y aquel monarca le confió una embajada para Constantinopla: al principio fué bien recibido; pero aquella ventajosa situacion duró muy poco. Abandonó la Turquía con Carlos XII, y pasado algun tiempo prestó su sumision á Augusto; estuvo encargado de varias misiones diplomáticas en la corte de Francia, y murió con el título de Castellano de Cracovia. Su hijo reinó en Polonia, con el nombre de Estanislao II.

PONIATOWSKI (ESTANISLAO AUGUSTO, CONDE DE), favorito de Catalina II y rey de Polonia. Véase ESTANISLAO.

PONIATOWSKI (JOSÉ, PRÍNCIPE), sobrino de Estanislao II, nació en Varsovia en 1763 y murió en 1813. Sirvió primero en el ejército austríaco; volvió á la Polonia en 1789; mandó en jefe las tropas polacas en la guerra de 1792, pero contrariado por la Dieta en todas sus operaciones, hizo dimision, abandonó el reino, y no regresó hasta 1794. Entonces sirvió á las órdenes de Kosciusko; pero el mal éxito de la guerra le obligó á espatriarse nuevamente, hasta que los Franceses se presentaron en Polonia (1806); fué nombrado ministro de la guerra, y reorganizo el ejército. En 1809 con 8,000 hombres defendió á Varsovia contra 60,000 Austriacos, y batió en Razin al archiduque Fernando; se distinguió como auxiliar de las tropas francesas en 1812 y 1813, y fué nombrado mariscal de Francia sobre el campo de batalla de Leipsick, pero pereció poco después. Encargado de proteger la retirada del ejército, prefirió, antes que rendirse, arrojarse al Elste, y se ahogó en él (19 de octubre de

1815). Se le ha llamado el *Bayardo polaco*.

PONTANO (J. JOVIANO), nació en 1426 en la Umbría, y murió en 1503. Fué secretario de Fernando I, rey de Nápoles, preceptor de su hijo Alfonso, embajador y primer ministro; pero ingrato y desleal á sus bienhechores, entregó á Carlos VIII la ciudad de Nápoles en 1495. Fundó la academia napolitana llamada de Pontano; prestó grandes servicios á la filosofía y las letras, y escribió mucho. Sus obras forman 6 volúmenes en folio; entre ellas son notables la *Historia de las guerras de Fernando II de Nápoles con Pedro de Anjou*, y sus poesías. Se le debe el descubrimiento de los escritos de Donato y Rhemnio Palemon.

PONTANO (P.) ó **DE PONTE**, llamado así porque era de Brujas (*Brugge* en flamenco significa *Puente*), nació hácia el año 1480, y á los tres de su edad perdió la vista, de donde le provino la denominacion de *Cæcus brugensis*. A pesar de todo, fué un sabio distinguido; enseñó gramática en varias ciudades de Flandes, y finalmente en París, en donde gozó de gran reputacion. Dejó algunas obras.

PONTANO (JACOBO), filólogo, nació en 1542, y murió en 1626; era jesuita de Bruck, en Bohemia; enseñó en diferentes colegios, y publicó obras elementales que durante mucho tiempo han sido clásicas.

PONTANO (J. ISAAC), nació en Elseneur en 1571, y murió en 1639. Fué discípulo de Tico-Brahe, con quien permaneció tres años; en 1601 se graduó en Basilea de doctor en medicina, enseñó física y matemáticas en el colegio de Harderwick, y fué historiógrafo del rey de Dinamarca, y de los estados de Gueldres. Dejó varias obras.

PONTCHARTRAIN (PABLO PHELYPEAUX, SEÑOR DE), nació en Blois en 1568, y murió en 1621; pertenecia á una honrada familia de togados, fué secretario de decretos de María de Médicis, y después de Estado en 1610.

PONTCHARTRAIN (L. PHELYPEAUX, CONDE DE), nieto del anterior (1643-1727). Fué sucesivamente consejero en el parlamento de París (1660), primer presidente en el de Bretaña (1667), intendente de rentas (1686), secretario de Estado (1690), y canciller (1699-1714). Fué abuelo de Maurepas.

PONT-DE-VEYLE (ANTONIO DE FERRIOL, CONDE DE), hermano mayor del conde de Argental, nació en 1697, y murió en 1774. Fué lector del rey, é intendente general de marina. Escribió algunas comedias.

PONTE (LUIS DE), jesuita, nació en Valladolid en 1554, y murió en olor de santidad en la misma ciudad el año 1624. En Francia es conocido con el nombre de Du-Pont, y dejó obras notables.

PONTE (JACOBO DE), llamado el BASSANO. Véase esta palabra.

PONTEJOS (DON JOAQUIN VIZCAINO, MARQUÉS VIUDO DE), nació en la Coruña el 21 de agosto de 1790, siendo sus padres don Vicente Vizcaino Perez, fiscal en la real audiencia de aquella ciudad, y doña María Antonia Martinez Molés Valdemoros. Luego que hubo recibido una escelente educacion primaria, le dedicaron sus padres á la carrera militar, en la cual llegó sucesivamente hasta el grado de capitan de caballería; y no le costó gran trabajo recibirse de caballero en la órden de Santiago por gracia que le concedió S. M., á causa de su orígen ilustre. Cuando en 1817 pasó á la corte, empezó desde luego á ocupar un lugar muy preferente en las principales sociedades, tanto por su despejado talento, cuanto por su buena figura y sus maneras finas y elegantes. Por aquel tiempo abandonó la carrera militar por haber contraido matrimonio con la Excma. señora doña Mariana de Pontejos y Sandoval, marquesa de Casa-Pontejos y condesa de la Ventosa. Aun no contaba 28 años de edad el jóven don Joaquin Vizcaino, y en vez de entregarse á los placeres que le brindaban sus pingües rentas, se dedicó á perfeccionar su educacion, á cultivar su talento con el estudio, y á dilatar la esfera de sus ideas con los viajes. Recorrió las principales capitales del estranjero, estudiando en ellas los progresos de la civilizacion, de la industria y de las artes, fijándose mas particularmente en todos aquellos objetos que pudieran tener aplicacion en su país. Los acontecimientos políticos de 1820 sorprendieron al marqués de Pontejos en Madrid, y como buen liberal, amante del órden, y que deseaba la libertad de su patria, no fué de los últimos que corrieron á alistarse en la milicia nacional de Madrid en el arma de caballería, mereciendo por su inteligencia y el aprecio que de él hacian sus conciudadanos, el ser elegido por sus compañeros comandante de escuadron, en cuyo mando se distinguió notablemente, sabiéndose granjear al propio tiempo el respeto y el aprecio de sus subordinados. Apenas ocurrió la reaccion de 1823, el señor Pontejos, aunque no habia servido ningun destino público, ni por consiguiente contraido ningun compromiso personal, sin embargo, la circunstancia de haber sido jefe en la milicia, y el desagrado que le causaban los desórdenes y atentados que á cada paso se cometian, le determinaron á ausentarse de su país por algun tiempo, y volvió á recorrer la Francia y la Inglaterra, continuando siempre sus mismos estudios, y animado del mismo espíritu de indagacion que habia manifestado en sus primeros viajes. Cuando el gobierno de España fué necesariamente templando sus iras, el señor Pontejos, que amaba con ardor su patria, volvió á Madrid, donde continuó ocupándose en empresas útiles y en el fomento de las artes é industria. Admitido al poco tiempo en la sociedad económica matritense, desplegó en el seno de ella los sentimientos que le animaban por la felicidad del país. Propuso grandes mejoras en la escuela de Sordo-mudos, que se halla á cargo de dicha sociedad, pero su celo halló obstáculos insuperables que solo le valieron disgustos y sinsabores. No habia un proyecto útil ó de beneficencia, á que no cooperase el señor Vizcaino. Formada en la corte una sociedad para mejorar la educacion del pueblo, fué uno de sus fundadores y de los que con mas afan trabajaron en su establecimiento; fué el que mas contribuyó á que todas las clases de la capital favoreciesen los objetos de esta sociedad con suscriciones; en prueba de lo cual se dió á una de las primeras escuelas que se fundaron el nombre de Pontejos. La época mas notable en la vida de este insigne patricio, fué aquella en que fué llamado á ejercer el cargo de corregidor en Madrid. A pesar de las difíciles circunstancias en que fué nombrado, estraño el marqués á toda cuestion política, se dedicó desde luego á promover los objetos de utilidad pública, y á proteger y á fomentar las clases industriosas. En 1834, llevó á efecto el ya marqués viudo de Pontejos su proyecto de fundar un hospicio bien montado, el cual tomó el nombre que aun conserva de *Asilo de mendicidad de San Bernardino*, á consecuencia de hallarse establecido en el convento de este nombre. Otro de los proyectos que promovió y realizó el marqués, fué el de la caja de ahorros; pues en los pocos dias que desempeñó el cargo de jefe político de Madrid, llevó á cabo tan loable pensamiento, debiéndose á su celo, á su ilustracion y á su amor al bien público, que el gobierno fijase su atencion en un asunto tan importante. S. M. la reina gobernadora tuvo á bien nombrarle para primer director de la caja de ahorros. No fueron estos solos los servicios que prestó durante su corregimiento el señor don Joaquin Vizcaino, sino que introdujo muchas y escelentes mejoras en la poblacion. El corregidor Pontejos hizo cuantos esfuerzos estaban á su alcance, cuantos le permitia el círculo de sus atribuciones para mejorar el aspecto, la distribucion y policía de los mercados. En un escrito que publicó en 1839, en uno de los periódicos de la capital, sobre asociaciones para casos de enfermedad, da á conocer el señor Pontejos sus escelentes ideas sobre establecimientos de beneficencia y organizacion de la industria, al mismo tiempo que uno de los muchos proyectos que tenia meditados, todo espresado en un estilo franco y conciso, propio del que escribe por deseo del bien público y por amor de la humanidad, no por hacer vana ostentacion de sus talentos. En otro escrito que tambien publicó par aquel mismo tiempo con el título de *Mejoras en la policía de ciudades*, prueba á la vez su inteligencia en materias económicas y de gobierno, su vehemente deseo de mejorar el aspecto de nuestras ciudades, y el plan bajo el cual se proponia ejecutar sus pensamientos. Las cuestiones de interés positivo y material, las de fomento público y beneficencia, y las de todo género de mejoras y de verdadero progreso social, eran sus predilectas y suministraban incesante pábulo á su celo y patriotismo. Era estimado de los hombres de todos los partidos, porque todos reconocian en él su amor al bien público y su españolismo á toda prueba. El 30 de setiembre de 1840 falleció el marqués viudo de Pontejos, no teniendo todavía 50 años de edad, en el palacio del señor marqués de Miraflores, dejando sumidos á sus amigos en el mayor dolor, y á Madrid y á toda España una buena memoria por haber consagrado desinteresadamente la mayor parte de su vida al bien de sus conciudadanos y á la felicidad de su país.

REYES DEL PONTO.

Farnaces I, antes de Jesucristo.	520
Artabaces.	502
Ariobarzanes I.	480
Mitridates I.	402
Ariobarzanes II.	363
Mitridates II.	337
Mitridates III.	302
Mitridates IV.	266
Mitridates V.	222
Farnaces II.	186
Mitridates VI ó Evergetes.	157
Mitridates VII ó Eupatro.	123- 63

Sometido á los Romanos. . . 65- 48
Farnaces. 48- 47

REYES DEL PONTO POLEMONIACO.

Polemon I. 47
Pythodoris (su viuda), 11 años antes de Jesucristo, 38 después de Jesucristo.
Polemon II. 38-65

PONTONES (FR. ANTONIO DE SAN JOSÉ), nació en las montañas de Santander en 1717; su padre le enseñó el oficio de cantero, en Palencia, y desde allí pasó á Valladolid á estudiar la arquitectura, en la que fué examinado y aprobado. En 1744 tomó el hábito de gerónimo en el monasterio de Mejorada, y siendo aun novicio, reedificó la nave de la iglesia, levantó el camarin de la Vírgen, proveyó de agua al monasterio, y construyó una fuente en la huerta; murió en 1774.

PONTONS (PABLO), pintor español, nació en Valencia, en donde tuvo por maestro á Pedro Orrente. Pintó muchos y escelentes cuadros para el convento de la Merced y otros templos de aquella ciudad, y los del altar mayor de la parroquia de Santa María de Morella, que son muy celebrados, en compañía de Jacinto Gerónimo Espinosa.

PONZ (MOSEN JAIME), pintor español, natural de la villa de Valls, en el arzobispado de Tarragona. Fué discípulo de los Juncosas y pintó muchos cuadros de gran mérito; entre estos se hallan los que hizo para la cartuja de Scala-Dei, las pinturas al fresco que ejecutó en la media naranja de la ermita de Nuestra Señora de la Misericordia, y varias otras obras de gran mérito para diferentes puntos.

PONZANELLI (ANTONIO), escultor genovés, que vino á España en tiempo de la guerra de sucesion. Entre otras de las obras que ejecutó en Valencia, se cuentan las estatuas en piedra que hizo de santo Tomás de Villanueva y de san Luis Beltran, mayores que el natural, que se colocaron sobre el puente inmediato al portal nuevo de aquella ciudad, y un Triton para el puerto de Pontons.

POPE (ALEJANDRO), célebre poeta inglés. Nació en Londres en 1688 de padres católicos, y se hizo notable por su precoz talento; á la edad de 12 años hacia ya muy buenos versos. Desde muy jóven estuvo en relaciones con los mayores ingenios de aquella época, Congreve, Swift y Witcherley, y adquiriendo pronto fama por sus escritos, se le franquearon las puertas de los salones, y tuvo poderosos protectores, entre ellos lord Boliugbroke. Sus obras le enriquecieron, y con su producto pudo comprar la hermosa casa de Twickenham, en donde pasó sus últimos años; murió en 1744, á los 56 de su edad. Pope era contrahecho y de salud muy delicada; tenia un carácter irascible, y pasó gran parte de su vida en acaloradas disputas literarias. Sus principales obras son: *Ensayo sobre la crítica*, 1709, que publicó á los 20 años; el *Rizo de los cabellos arrebatado*, poema heróico-burlesco; el *Bosque de Windsor*, y la *Carta de Eloisa á Abelardo*, que es una obra maestra de elocuencia y de sentimiento; una traduccion en verso de la *Iliada*, admirable sobre todo por la belleza de sus versos, y que concluyó á los 30 años de edad. La *Dunciada*, poema satírico en que sacrifica á los autores y críticos de quienes creia tener motivos de queja; y por último, el *Ensayo sobre el hombre*, que puede mirarse como la obra maestra de la poesía filosófica. Además de otras obras que escribió, hizo la citada traduccion en verso de la *Iliada*, y otra de la *Odisea*. Pocos poetas han poseido en tan alto grado como Pope la correccion, la elegancia, la finura y el arte de vencer las dificultades del estilo. Su poesía es rimada.

POPELINIERE (LA). Véase LA POPELINIERE.

POPHAM (SIR HOME RIGGS), almirante inglés, nació en 1762 en Gibraltar, de una familia irlandesa, y murió en 1820; empezó su carrera en clase de simple marinero. En 1800 llegó á ser comandante de las fuérzas marítimas en la India. En 1804 tomó á la Holanda su colonia del Cabo; en 1809 estuvo encargado, á las órdenes de Gambier, de sorprender la escuadra danesa, lo que ejecutó felizmente; apoyó las operaciones de los Ingleses en la Península española, y fué nombrado en 1814 contra-almirante, en 1819 comandante del apostadero de la Jamáica, y después del de las Indias occidentales. La marina le debe muchas mejoras, especialmente en el sistema telegráfico.

POPILIO LENAS (C.), senador, cónsul el año 172 antes de Jesucristo, fué en 170 enviado por el senado romano en diputacion á Antíoco Epifanes, rey de Siria, para prohibirle que atacase á Tolomeo VI, rey de Egipto, aliado del pueblo romano. El monarca siro trató de eludir con destreza la intimacion de los Romanos; pero conociendo Popilio su designio, trazó con el baston un pequeño círculo en derredor de la persona del rey, y le prohibió salir de él sin dar una respuesta decisiva. Aquella atrevida accion intimidó á Antíoco, que desistió al punto de su proyecto.

POPPEA, emperatriz romana, se casó sucesivamente con Rufo Crispino (prefecto de las cohortes pretorianas), con Otbon (después emperador), y por último con Neron, de quien habia sido antes querida. Tuvo gran parte en la muerte de Agripina, y todavía mas en la de Octavia, primera mujer de Neron. Habiéndose atrevido un dia á reprender á Neron, le dió un puntapié en el vientre, y como estaba embarazada, murió pocos dias después.

PORBO (FRANCISCO), llamado *el Antiguo*, escelente pintor de retratos y de historia, nació en 1540 en Brujas, y murió en 1580, siendo individuo de la Academia de Amberes.—Francisco Porbo, el Jóven, su hijo, que nació en Amberes en 1570 y murió en 1622, le superó.

PORCARI (ESTÉBAN), noble romano, jefe de una conspiracion contra Nicolás V, quiso reducir á los papas al poder espiritual, y hacer de Roma una república. Fué vendido por algunos que estaban en el secreto, preso en 1433, y ahorcado con nueve de sus cómplices.

PORCEL (DON JUAN), escultor español, y uno de los discípulos mas aventajados de Zarcillo en Murcia. Entre las diferentes obras que se deben á su cincel, se citan con elogio las estatuas que ejecutó para el palacio real de Madrid, entre las cuales se halla la de Mauregato, y la estatua de san Francisco que hizo para el convento de San Gil.

PORCHERON (FR. PLÁCIDO), benedictino y bibliotecario de la abadía de San German de los Prados, nació en Chateauroux en 1652, y murió en París en 1694.

PORCIA, hija de Caton de Útica, casó con Junio Bruto, y se dió la muerte después de perder á su esposo, el año 42 antes de Jesucristo.

PORDAGE (JUAN), autor místico inglés, nació hácia 1625, y murió en 1698 en Londres; era médico. Trató de reducir á sistema las ideas de Bœhme, y con este objeto compuso una *Teologia mística*, 1698, y algunas otras obras. Tuvo por discípulos á Tomás Bromley y Juana Leade, famosa inspirada. Pretendia que tenia revelaciones.

PORDENONE (J. A. LICINIO REGILLO, llamado EL), pintor, nació en 1484 en el pueblo de Pordenone, en el Friul, y murió en 1540; pintó mucho al fresco.

PORDENONE EL JÓVEN (JULIO LICINIO, llamado EL), sobrino del anterior, nació en Venecia hácia 1500, y murió en Augsburgo en 1561. Sobresalia en la pintura al fresco. Pintó en Venecia, en Roma y en otras muchas ciudades, y fué apellidado el Romano.

PORÉE (EL PADRE), jesuita, nació en Vendes, cerca de Caen, en 1675, y murió en 1741. Enseñó retórica en el colegio de Luis el Grande en 1708, y contó á Voltaire en el número de sus discípulos. Tenia mucho gusto, un estilo elegante y suma facilidad.

PORFIRIO, filósofo neoplatónico, cuyo verdadero nombre era *Malk* ó *Malchus* (que en siriaco quiere decir *rey*, y que se ha tomado en griego por *Porphyrius, purpuratus*). Nació el año 233 antes de Jesucristo, en Tiro, ó en Batanea, colonia de los Tirios en Siria; estudió elocuencia en Atenas con el célebre Longino, y la filosofía en Roma con Plotino, de quien llegó á ser el discípulo predilecto. Cultivó con muy buen éxito todas las ciencias conocidas en su tiempo, y se distinguió por el talento con que escribia. Después de la muerte de su maestro, enseñó filosofía y elocuencia en Roma, y murió en aquella ciudad en 304. Combatió el cristianismo; pero se cree que al fin se convirtió. Porfirio compuso un gran número de obras originales, que en su mayor parte se han perdido, y entre ellas un célebre tratado contra los cristianos, que fué refutado por muchos Padres de la Iglesia. Entre las obras de Porfirio que han llegado hasta nosotros, hay una *Vida de Plotino*, y otra de *Pitágoras*; un *Tratado de la abstinencia de las carnes de los animales*; una *Introduccion á las categorías de Aristóteles*: esta abra, que conservaba el recuerdo de las opiniones de los antiguos sobre la naturaleza de los universales, dió orígen en la edad media á la célebre disputa de los realistas y nominales; *Cuestiones homéricas* y otras. Porfirio enseñaba, con su maestro Plotino, una filosofía enteramente mística, y se esforzaba en unirse á Dios por medio del éstasis: pretendia tambien que una vez habia sido honrado con la vista del Ser supremo.

PORFIROGENETO, nombre que se daba á los hijos de los emperadores de Constantinopla, ya porque se les recibia en un paño de púrpura cuando nacian, ó ya porque las emperatrices tenian para sus partos una habitacion con colgaduras de púrpura. Con este nombre eran especialmente conocidos los emperadores Constantino VI y VII.

PORO, príncipe indio, reinaba en la parte E. del Hidaspes en 327 antes de Jesucristo. Se negó á someterse á Alejandro, perdió la batalla decisiva del Hidaspes, fué hecho prisionero y conducido á presencia del conquistador. Alejandro le preguntó cómo queria ser tratado, y contestó: «Como rey.» Asombrado el conquistador de la magnanimidad de aquella respuesta, le devolvió sus estados, y aun le añadió algunos otros distritos, y entre ellos los de otro Poro, cuyo reino estaba todavía mas al E., y que habiéndose sometido en un principio al rey de Macedonia, se rebeló después.

POROS ó **PORUS**, dios de la abundancia, era hijo de Metis ó la Prudencia, segun Platon, que cuenta que hallándose Poros en una fiesta que los dioses dieron á Venus, tuvo comercio con Penia ó la Pobreza, y la hizo madre de Cupido ó el Amor. De aquí procede, añade aquel filósofo, que Cupido pase por hijo de Venus. No se debe admirar que teniendo el Amor por padre á Poros ó dios de la abundancia, y por madre á Penia ó la Indegencia, partícipe de una y otra cosa.

PORPORA (NICOLÁS), compositor de música, nació en Nápoles en 1685, y murió en 1767; fué el discípulo querido de Scarlatti. Hizo representar en Viena *Ariana*, su primera ópera: fué llamado á Dresde para dirigir allí la capilla electoral y el teatro. Fué tambien á Londres, en donde se vió preferido á Hændel, y después regresó á Italia. Trabajó mucho: á los 36 años habia compuesto 50 óperas. Hizo en el arte músico incontestables mejoras é innovaciones. Se le llamaba el *Patriarca de la armonía*.

PORREDON (DON BARTOLOMÉ), partidario del infante don Carlos. Véase ROS DE EROLES.

PORSENA ó **PORSENNA** (LARS, es decir, *Rey*), de Clusium en Etruria, hizo la guerra á Roma en 508, bajo pretesto de restablecer á Tarquino, tomó á Roma: pero no devolvió la corona á aquel príncipe; desde allí marchó contra los Latinos, fué vencido cerca de Aricia, y no tardó en perder tambien á Roma. No obstante, conservó una gran parte del territorio de aquella ciudad. Segun la opinion vulgar, no es exacto que Roma cayese en poder de Porsena, porque este, admirado de las heróicas acciones de Horacio Cocles y de Mucio Escévola, desistió de su proyecto y levantó el sitio.

PORSON (RICARDO), helenista inglés, nació en 1759, en East-Ruston (Norfolk), y murió en 1808. Fué profesor de griego en el colegio de la Trinidad de Cambridge. Publicó algunas obras que le colocan en primera línea como crítico.

PORTA (J. B.), físico, nació en Nápoles en 1540, y murió en 1615; viajó por Italia, España y Francia: fundó en Nápoles la Academia de los *Secreti*, que prohibió el papa Paulo III; descubrió la cámara oscura, é hizo muchos esperimentos de óptica. Sus obras están llenas de observaciones notables, y algunas veces tambien de puerilidades.

PORTA (JACOBO DELLA), arquitecto, discípulo de Vignola, nació en Milan hácia 1530, y murió en Roma en 1595, en donde se habia establecido. Allí hizo construir la capilla Gregoriana, el pequeño templo de los Griegos, la iglesia de Nuestra Señora de Monti, y acabó la cápula de San Pedro (1590). Fué autor de la quinta Aldrobandini, conocida después con el nombre de Belvedere. Su sobrino Guillermo della Porta, hábil escultor, restauró las piernas del Hércules Farnesio.—Dos hermanos, J. B. y Tomás della Porta, parientes de Guillermo, imitaron su ejemplo y adquirieron reputacion en la escultura.

PORTAL (ANTONIO), médico, nació en 1742 en Gaillac, y murió en 1832 á la edad de 90 años; estudió en Montpeller, y después se estableció en París; fué admitido en la sociedad de Franklin y de Buffon; entró en la Academia de las ciencias en 1769, fué nombrado profesor del colegio de Francia, y en tiempo de la Restauracion médico consultor de cámara. Publicó un gran número de obras.

PORTALIS (J. E. MARÍA), nació en Beausset (Provenza) en 1746, y murió en 1807. A la edad de 21 años se recibió de abogado, y llamó la atencion por algunas *Memorias*. Fué en el foro el adversario de Beaumarchais y de Mirabeau: antes de la revolucion estuvo encargado de la administracion de su provincia. En 1794 entró en el consejo de los Ancianos, y se le incluyó en la lista de proscripcion del 18 fructidor, por haberse opuesto á las violentas medidas del Directorio; en 1797 huyó á Alemania, y volvió en 1800; fué nombrado consejero de Estado, y tuvo gran parte en la redaccion del código civil: en 1801 se le encargaron los negocios de culto, y en 1804 tomó el título de ministro de los cultos; en el mismo año dejó aquella cartera, y se le confió la del Interior; murió en 1807, á consecuencia de una operacion que se le hizo para preservarle de quedarse ciego.

PORTLAND (CONDES Y DUQUES DE). Véase BENTINCK.

REYES DE PORTUGAL.

(Una sola dinastía, la casa de Borgoña.)

1º. RAMA DIRECTA.

Enrique de Borgoña. . . . 1095
Alfonso I Enriquez, el Conquistador. 1112
Sancho I, el Gordo. . . . 1185
Alfonso II, el Poblador. . . 1211
Sancho II, Capel. 1223
Alfonso III. 1248
Dionisio, el Labrador. . . . 1279
Alfonso IV. 1325
Pedro I, el Justiciero ó el Severo. 1357
Fernando. 1367-1383

2º. RAMA DE AVIS.

(Después de dos años de regencia.)

Juan I, el Grande. 1385
Eduardo. 1433
Alfonso V, el Africano. . . . 1438
Juan II, el Perfecto. 1481
Manuel, el Afortunado. . . 1495
Juan III. 1521
Sebastian. 1557
Enrique, el Cardenal. . . . 1578

3º. INTERVALO DE SUMISION A ESPAÑA EN TIEMPO DE

Felipe II de España. . . . 1580
Felipe III. 1598
Felipe IV. 1623-1640

4º. RAMA DE BRAGANZA.

Juan IV. 1640
Alfonso VI. 1656
Pedro II, regente desde 1667, rey en. 1683
Juan V. 1706
José. 1750
María I (con Pedro III, 1777 al 86). 1777
Juan VI. 1810
Pedro IV (don Pedro), por muy breve tiempo. . . . 1826
María II (doña María), primera vez. 1826
Don Miguel. 1827
Doña María II (segunda vez). 1833

PORTUMNO ó **PORTUNO**, dios marino entre los Romanos, el mismo que Palemon entre los Griegos, y Meliceste entre los Fenicios. Véase PALEMON.

PORTUS (FRANCISCO), filólogo, nació en la isla de Candia en 1511; enseñó el griego en Módena, Ferrara y Ginebra, y murió en 1581.

PORTUS (EMILIO), hijo del anterior, nació en Ferrara en 1550, y murió en 1610 en Heidelberg; enseñaba griego en esta última ciudad con gran reputacion.

POSADA RUBIN DE CELIS (EXCMO. É ILMO. SEÑOR DON ANTONIO DE), nació en 11 de febrero de 1768 en el pueblo de Soto, concejo de Aller, principado de Asturias, distante seis leguas de su capital Oviedo. Fueron sus padres los señores don Antonio de Posada y doña María Rubin de Celis, natural esta y originario aquel de las casas solariegas de Santiuste y Lardina, en el concejo de Llanes, donde se establecieron de tiempo inmemorial, procedentes ambas líneas de la baja Bretaña. Hizo sus estudios en la villa de Llanes y casa de sus abuelos maternos, donde aprendió las primeras letras y la gramática latina, bajo la direccion de uno de los mas acreditados preceptores del principado. Trasladóse luego á la ciudad de Murcia de edad de diez años al cuidado de su tio carnal don Ramon Rubin de Celis, prebendado de aquella santa iglesia catedral y vicario general entonces de su obispado. En el año de 1779, después de perfeccionarse en las letras humanas en el célebre seminario conciliar de San Fulgencio, que estaba entonces en el apogeo de su gloria literaria, empezó el estudio de la filosofía y matemáticas por espacio de tres años, dedicándose en las academias particulares establecidas en el mismo al estuoio de las lenguas francesa, italiana y griega, y al del derecho natural y de gentes por las obras elementales de los célebres Bourlamaqui y Wattel, logrando en todas el primer lugar entre sus numerosos condiscípulos. Asistió en los años siguientes con igual censura y aprovechamiento á las catedras de lugares teológicos, y de teología dogmática y moral, á las de derecho público eclesiástico y canónico, defendiendo solemnísimos actos de estas ciencias y habiendo sido el primero que recibió los grados de cada una por gracia especial que hizo á los estudios públicos de aquel seminario el señor rey don Carlos III, justo apreciador del mérito y promovedor de las ciencias. Pronunció con este motivo una elegante alocucion latina que se imprimió en Madrid por encargo de sus superiores. Concluidos los estudios

preparatorios y puestas en público concurso dos cátedras, una de teología y otra de cánones, segun el dificilísimo método adoptado por el sabio pontífice Benedicto XIV, cuando era arzobispo de Bolonia, y aprobado por Clemente XI que entonces regia la Iglesia universal, se declaró opositor á ambas; y por el dictámen unánime de los jueces del concurso, se le dió la opcion de escoger entre las dos la que mas fuese de su gusto, con la honorífica distincion de que se enviasen á Madrid sus trabajos literarios para que viesen la luz pública y se aumentase la gloria de aquellos estudios. Habiendo preferido la de disciplina eclesiástica, mejoró considerablemente su enseñanza, tanto por los autores que escogió para testo, como por las muchas y notables disertaciones que acompañaba á sus lecciones académicas. Durante esta ocupacion se presentó en el gran teatro de la corte para obtener en concurso público de mas de setenta opositores una de las tres canonjías vacantes á la sazon en la real iglesia de San Isidro, compuesta entonces de los hombres mas eminentes en virtud y letras; y habiendo desempeñado con estraordinario lucimiento sus numerosos y difíciles ejercicios, fué propuesto en primer lugar con otros puntos de preferencia á todos sus concertantes, así por los examinadores capitulares, como por la cámara de Castilla; mas no habiendo recibido aun las órdenes sagradas, y teniendo apenas veinte y cuatro años de edad, juzgó S. M. que no le convendria el desempeño de tantas obligaciones que pesaban sobre los individuos de aquella iglesia. Regresó pues á continuar la enseñanza de los cánones. Habiéndose presentado en segundo concusso para la canonjía de San Isidro de la corte, y alcanzado la censura ventajosa que la vez primera, fué provisto en ella por S. M. y tomó posesion en el dia 3 de noviembre de 1796. La sirvió por espacio de veinte y un años, con varios sucesos, ya prósperos, ya adversos, hasta la nunca bien llorada estincion de su cabildo, acaecida en el 15 de febrero de 1817. Tomada posesion de la abadía mitrada de Villafranca, inmediatamente sujeta á la silla apostólica, la sirvió por espacio de dos años, visitando en este tiempo sus dispersas parroquias, hasta el número de mas de sesenta, y contribuyendo á la instruccion y prosperidad, así de su clero como de los individuos de ambos sexos, que encontraron en las escuelas que fundó y patrocinó los conocimientos de que hasta entonces habian carecido. Fué después obispo de las diócesis de Cartagena y Murcia. Sus homilías y sus cartas pastorales, tan celebradas en aquella época por todos los órganos de la ilustracion pública, al paso que le atraian la bendicion de sus diocesanos, le acarrearon, después de la mudanza del sistema constitucional, inesplicables amarguras. Pidió sus pasaportes para Roma, quedándose, con motivo de su salud quebrantada, en la ciudad de Aix, en Provenza, donde vivió por espacio de nueve años y meses, sirviendo aquella iglesia metropolitana en las frecuentes ausencias y en las enfermedades ó muertos de sus prelados. Cumplidos ya los designios de la Providencia y calmándose al mismo tiempo las turbaciones políticas de nuestra nacion, le fué lícito al señor Posada volver al seno de su patria, al cual le llamaba tambien una comision especial del gobierno, nombrándole individuo de la de prelados establecida en Madrid, bajo la presidencia del difunto señor arzobispo de Méjico, don Pedro José Fonte, para consultar á S. S. el remedio de las necesidades de la iglesia española. A poco tiempo de su regreso, dadas las órdenes correspondientes por S. M. la reina gobernadora para abrir otra vez la representacion nacional cerrada por tantos años, fué nombrado por unanimidad en la provincia de Murcia su representante en el estamento de señores procuradores, el cual en la primera sesion celebrada en las salas del ayuntamiento constitucional de esta corte le eligió su presidente por aclamacion, cuya honorífica plaza desempeñó, hasta que S. M. le ascendió á la de prócer del reino. Estinguido este respetable cuerpo y hecho electivo, fué senador por su provincia de Oviedo y después vitalicio por S. M., arzobispo electo de Valencia en 16 de setiembre de 1835, presentado para la primada de Toledo en 7 de marzo de 1843; últimamente para la dignidad de patriarca de las Indias occidentales, pro-capellan y limosnero mayor de S. M., gran canciller de la real y distinguida órden española de Carlos III y de la americana de Isabel la Católica, capellan mayor y vicario general de los ejércitos de mar y tierra, en 17 de agosto de 1847, preconizado por S. S. el 17 de diciembre del mismo año.

POSADAS (Fr. Miguel), pintor español, y religioso lego en los dominicos de Segorbe. Son de su mano, entre otros, la Vírgen del Buen Consuelo y otros lienzos que pintó para el convento de Santo Domingo de Valencia, donde pasó el noviciado; un San Juan Nepomuceno para la catedral de Segorbe; un San José y San Blas para el claustro, y varios otros que pintó con suma perfeccion para diferentes puntos.

POSIDONIO, filósofo estóico, discípulo de Panecio, nació hácia el año 135 antes de Jesucristo en Apamea en Siria; pasó la mayor parte de su vida en Rodas, por lo que se le ha llamado el Rodio; fundó allí una escuela hácia el año 103, y enseñó con reputacion. Versado en las matemáticas, la física y la astronomía, como tambien en la filosofía, midió la circunferencia de la tierra y la altura de la atmósfera, y fué el primero que concibió que el flujo y reflujo del mar es un efecto del movimiento de la luna. Compuso varias obras, entre ellas *Tratados sobre la adivinacion y el destino*, *y sobre la naturaleza de los dioses*, que ha imitado Ciceron. Contó á este y Pompeyo en el número de sus discípulos. Se refiere que habiendo ido Pompeyo á Rodas con objeto de oirle, el filósofo, que padecia entonces de la gota, quiso comenzar un discurso filosófico; mas como el dolor le obligase á interrumpirle, fiel á uno de los dogmas de su secta, esclamó: « ¡Oh dolor! tú podrás muy bien hacerme sufrir; pero nunca me reducirás á convenir en que seas un mal. »

POSSEVIN (Antonio), jesuita, nació en Mantua en 1534, y murió en 1611; fué rector de los colegios de Aviñon, Lyon y Boloña. Gregorio XIII le confió varias misiones diplomáticas muy espinosas, que desempeñó con buen éxito: hizo que se concluyese la paz de Kievcrova-Horka entre la Rusia y la Polonia (1582).

POSSINUS (P.). Véase Poussines.

POSTEL (Guillermo), nació en 1510 en Dolorie (diócesis de Avranches); es célebre como sabio y como visionario. Enviado por Francisco I á Oriente, trajo manuscritos preciosos, y fué nombrado profesor de matemáticas y de lenguas orientales en el colegio de Francia. Perturbósé su razon, y llegó á creer que habia recibido del cielo la mision de unir á los hombres bajo una creencia y un mismo rey. En Venecia conoció á una mujer tan loca como él, la madre Juana, que acabó de trastornarle. Perseguido por la Inquisicion, solo pudo salvarse por habérsele declarado demente. Después de divagar de una en otra ciudad, se retractó de sus errores, y fué á morir en el convento de San Martin del Campo en París (1581). Ha dejado un gran número de escritos sobre teología y lenguas orientales.

POSTUMIO ó **POSTHUMIO** (Aulo), **Albus Regillensis**, cónsul y después dictador en 496 antes de Jesucristo, consiguió contra los Latinos y Tarquinos la decisiva victoria del lago Regilo, de donde le vino el sobrenombre de *Regillensis*, que trasmitió á sus descendientes.

POSTUMIO (Sp.), **Albinus Regillensis**, cónsul en 321 antes de Jesucristo, se dejó encerrar con sus colegas en el desfiladero de Caudium, firmó una paz vergonzosa con los Samnitas, y pasó por debajo del yugo (llamado Horcas caudinas). El senado no quiso ratificar el tratado, y entregó á Postumio al general samnita Poncio, que no le admitió y le dejó en libertad.

POSTUMIO (L.), cónsul en 234, 229 y 215 antes de Jesucristo, redujo á Teuta, reina de Iliria, á pedir la paz en 229. Perdió la victoria y la vida en la batalla del bosque Litana contra los Boyenses.

POSTUMIO (Sp.), **Albinus**, cónsul el año 110 antes de Jesucristo, fué enviado contra Yugurta, y se dejó sobornar por el príncipe númida.

POSTUMO ó **PÓSTHUMO** (M. Cassianus Latinius Posthumus), uno de los 30 tiranos del tiempo de Galieno, era jefe militar en la Galia desde 257, y se hizo proclamar emperador en 261. Hizo morir á Salonino, hijo del emperador, se sostuvo 10 años, batió á los Germanos, que arrojó al otro lado del Rhin, y agregó á sus provincias una parte de la España. Lelio, lugarteniente suyo, se atrevió á tomar la púrpura en Maguncia; Póstumo le batió y entró triunfante en aquella ciudad, pero fué muerto entonces por sus mismos soldados á quienes prohibió el saqueo. Su hijo Póstumo el jóven, al cual habia creado Augusto, murió con él.

POSTVERTA, POSTVORTA, POSTVERSA ó **PRORSA**, una de las divinidades romanas que presidia á los partos laboriosos. Servio dice que en su orígen fué una de las compañeras de Carmenta, y que predecia el porvenir. Otros aseguran que no fué mas que un sobrenombre de Juno. Sea de esto lo que quiera, lo cierto es que se invocaba á esta diosa para conseguir que la criatura saliera del vientre de la madre de la manera mas fácil y natural. Véasa Prosa.

POT (Felipe), ahijado y favorito de Felipe el Bueno, nació en 1428, y murió en 1494; desempeñó diversas misiones de los duques de Borgoña, Felipe el Bueno y Carlos el Temerario, y después de la muerte de este último, se adhirió al rey de Francia, Luis XI, que le hizo su primer consejero y chambelan, y después le nombró gran senescal de Borgoña (1477). Conservó este título en tiempo de Carlos VIII, y se distinguió por su elocuencia y la energía de su lenguaje en los Estados generales de 1484. Se le llamaba boca de Ciceron, y el padre de la patria.

POTAMON, filósofo de Alejandría, jefe de una escuela ecléctica, enseñaba á fines del siglo II y contó á Plotino en el número de sus oyentes. Suidas, aunque sin fundamento alguno, cree que vivió en tiempo de Augusto. No nos ha quedado ningun escrito de Potamon.

POTEMKIN (Gregorio Alejandrovitch), favorito de Catalina II, nació en en 1736 en Smolensko, de padres nobles, pero pobres. Desde muy jóven sirvió en la guardia de caballería, y llamó la atencion de la emperatriz por su estatura y belleza (1762); se distinguió en una campaña contra los Turcos; ascendió con rapidez, y adquirió una influencia sin límites sobre Catalina, que le creó príncipe, y le nombró primer ministro y feld-mariscal; quiso señalar su elevacion al poder con la desmembracion de la Turquía: en 1783 envió á la Crimea un ejército que quedó victorioso, y agregó aquel país al imperio ruso: en 1787 dirigió él mismo las operaciones contra los Turcos, tomó por asalto á Otchakov (1788), á Bender (1789) y á Kilianova (1790). Cuando volvió á San Petersburgo en 1791, se encontró con que la emperatriz le habia reemplazado con otro favorito, Platov Zouboff, y que estaba inclinado á hacer la paz con la Puerta. Volvió á marchar inmediatamente al ejército para evitar la ejecucion de aquel proyecto; pero cuando llegó á Jassi, supo que se habia ya firmado la paz. Murió repentinamente algunos dias después de haber recibido aquella noticia (1791). Se sospechó que habia sido envenenado, pero es mas probable que acelerasen su muerte los escesos y los pesares. Potemkin se habia llegado á hacer odioso á la emperatriz por su arrogancia.

POTHIER (Roberto José), jurisconsulto célebre, nació en Orleans en 1699, y murió en 1772; fué consejero ó magistrado en el Chatelet, después en Orleans, enseñó allí el derecho francés, y dió ejemplo de todas las virtudes públicas y privadas: poseia además todas las cualidades que constituyen un gran magistrado, un abogado hábil y un jurisconsulto profundo. Su principal obra es la edicion de las Pandectas con el título de *Pandectæ Justinianæ*, 3 vol. en folio. Dejó otras muchas sobre el derecho romano y el francés.

POTHINO, eunuco que gobernó el Egipto durante la minoría de Tolomeo XII (el Jóven), de quien habia sido preceptor. Por consejo suyo, aquel jóven príncipe mandó dar muerte á Pompeyo, que se habia refugiado á Egipto después de la batalla de Farsalia. César le hizo morir por haber promóvido turbulencias en Alejandría el año 47 antes de Jesucristo.

POTHINO (San), uno de los primeros apóstoles de las Galias, vivió en tiempo de Antonino y Marco Aurelio, fué obispo de Lyon, y padeció el martirio en aquella ciudad con otros muchos cristianos á la edad de cerca de 90 años. Se celebra su fiesta el 2 de junio.

POTIER, familia que ha producido muchos y distinguidos magistrados. Nicolás Potier de Blancmesnil, presidente en el parlamento de París, se señaló por su adhesion al rey Enrique IV; los de la Liga le condenaron á muerte, pero merced á la intervencion del duque de Mayenne, pudo librarse del suplicio, y se dirigió á donde se hallaba Enrique IV; después fué nombrado canciller de María de Médicis, y murió en 1635 á los 94 años. — Su hermano L. Potier de Gesvres, secretario de rentas en 1567, consejero del consejo en 1578, y de Estado en 1589, tuvo parte en la reconciliacion de Enrique III y Enrique IV, y fué muy útil á este último. Fué uno de los jueces del proceso de Biron, y murió en 1630 en una edad ya muy avanzada.—Nicolás Potier de Novion (1618-97) hizo un gran papel en las turbulencias de la Fronde, y por último se declaró partidario de Mazarino. Dictó una sentencia violenta contra los enemigos del ministro, llegó á ser primer presidente en 1698 por abusos de autoridad.

POTIER (Carlos), actor, nació en 1773 y murió en 1838; descendia de la familia anterior por parte de Potier de Gesvres: salió por primera vez á la escena á la edad de 20 años, y recorrió las provincias hasta 1809, en cuya época entró á formar parte de la compañía del teatro de *Variedades*, y bien pronto adquirió gran nombradía, especialmente como gracioso. Se retiró en 1827.

POTINA ó **POTNA**, una de las divinidades que entre los Romanos era honrada como la protectora de los niños. Es la que presidia á su bebida. Su nombre viene de *potare*, beber.

POTOCKI (Estanislao Félix, conde), de una de las principales familias polacas, nació en 1750, y murió en 1805; abrazó el partido de la Sajonia, pero se retiró luego de los negocios; fué á vivir á Galitzia, construyó pueblos en Ukrania, volvió después á Varsovia, en donde se le nombró director de artillería, y durante algun tiempo fué el ídolo del pueblo; mas como se mostrase inclinado al partido ruso, se hizo sospechoso á los verdaderos polacos, y se retiró al lado de Potemkin. Firmó la famosa confederacion de Targovice, redactó su manifiesto, fué nombrado mariscal de la dieta convocada bajo la influencia rusa, y tomó quizá sin saberlo medidas que contribuyeron á acelerar la particion de la Polonia. Declarado traidor cuando la revolucion de Varsovia en 1794, marchó á América, desde donde solicitó entrar al servicio de la Rusia. Catalina le nombró teniente general, y entonces regresó á Europa, en donde concluyó sus dias.

POTOCKI (Ignacio, conde), gran mariscal de Lituania y primo de Estanislao Félix, nació en 1751, y murió en 1809: era patriota exaltado y enemigo de la Rusia: después del triunfo de los Rusos fué á buscar un asilo en Sajonia, volvió á aparecer en Polonia, cuando supo las victorias de Kosciusko, se le confió el encargo de organizar el gobierno en Varsovia, y se reservó la cartera de negocios estranjeros; mas bien pronto fué hecho prisionero por los Rusos, detenido en Schlusselbourg hasta 1796, y vuelto á encarcelar en Varsovia en 1798: por último obtuvo el permiso de ir á morir en sus posesiones. El conde Ignacio amaba las letras y las ciencias; viajaron muchos sabios á sus espensas; encargó á Condillac que escribiese una lógica para las escuelas polacas, y él mismo tradujo al idioma de su patria la obra del filósofo francés.

POTOCKI (Estanislao, conde), de la misma familia que los anteriores (1757-1821), fué nuncio en las dietas de 1776, 86 y 88, abandonó la Polonia en su segunda desmembracion (1793), fué detenido en Carlsbad cuando la insurreccion de Kosciusko, estuvo ocho meses preso, y á la erección del gran ducado de Varsovia ejerció el cargo de senador palatino, jefe del consejo de Estado y de los ministros, ministro de cultos y de instruccion pública, y después el de presidente del senado (1818). Consumió casi todo su capital en proteger las letras, las ciencias y las artes. Dejó algunos escritos.

POTT (J. H.), químico y médico aleman, nació en Halberstadt en 1692, y murió en 1777. Fué individuo de la Academia de las ciencias de Berlin, y profesor de química en el colegio médico-quirúrgico de aquella ciudad: mejoró muchos procedimientos, especialmente para la rectificacion del ácido sulfúrico, encontró en las inmediaciones de Berlin una tierra propia para la fabricacion de porcelana, y publicó muchas obras en latin y en aleman.

POTTER (Pablo), pintor holandés, nació en 1695 en Enckuysen, y murió en 1654. Es conocido por su *toro* de tamaño natural, que le ha hecho llamar *el Rafael de los animales*. El museo del Louvre ha poseido este cuadro 20 años.

POTTER (J.), sabio inglés, nació en Wakefield en 1674 y murió en 1747. Fué catedrático de teología en Oxford, y después arzobispo de Cantorbery en 1737.

POTTER (Roberto), helenista y poeta inglés, nació en 1724 y murió en 1804. Se graduó en Cambridge.

POUCHET (L. Ezequías), negociante, nació en Ruan en 1748 y murió en 1809; mejoró muchos ramos de la industria manufacturera, especialmente el hilado de algodon.

POUGATCHEF (Iemeliano), cosaco, nació en 1726, y en 1773 fingió ser Pedro III que hacia ya 10 años habia sido asesinado. Siguióle un gran número de sus compatriotas, tomó fuertes, atravesó muchas provincias, señalando su tránsito con crueldades inauditas, y faltó muy poco para que se apoderase de Moscou; mas como careciese entonces de resolucion, vió disminuirse su partido, y por último fué entregado por sus mismos compañeros, mediante la suma de 100,000 rublos; se le encerró en una jaula de hierro, se le condujo á Moscou, y se le ejecutó allí en 1745.

POUGENS (María Carlos José), nació en París en 1755 y murió en 1833; pasaba por hijo de un príncipe. En 1779 perdió la vista, mas no por eso dejó de ocuparse en varios trabajos. Arruinado por la revolucion, se hizo librero é impresor, lo que le proporcionó algunas ventajas; se retiró á Vauxhuins cerca de Soissons, en 1808.

POUILLY (Levesque de). Véase Levesque.

POULAIN-DUPARC (Agustin María), jurisconsulto, hermano de Sainte-Foix, nació en Rennes en 1701 y murió en 1782. Desempeñó una cátedra de derecho civil en Rennes, y casi igualó á la reputacion de Pothier.

POULLE (el abate), predicador, nació en Aviñon en 1702 y murió en 1781; era grande orador, aunque no tanto como Massillon, con quien se le ha comparado malamente. Jamas escribia sus sermones,

así es que no hay mas que 11, que dictó 40 años después de haberlos pronunciado, y que aparecieron en París en 1778, en 2 volúmenes en 12°.

POUPART (FRANCISCO), anatómico y cirujano que murió en 1708. Era individuo de la Academia de las ciencias, hizo algunos descubrimientos. Se ha dado su nombre al arco crural, porque fué uno de los primeros que le describieron bien; mas no se debe á él su descubrimiento.

POUQUEVILLE (FRANCISCO CARLOS HUGO LORENZO), historiador, individuo de la Academia de las inscripciones, nació en Merlerault (Orne) en 1770, y murió en 1838; estudió medicina con Dubois, á quien acompañó á la espedicion de Egipto, y á su regreso fué hecho prisionero por los Turcos que le retuvieron hasta 1801. Volvió á entrar en Francia.

POURCHOT (EDMO), nació en el pueblo de Poilly, cerca de Auxerre, en 1651, y murió en 1734. Fué catedrático de filosofía en el colegio de los Grassins y después en el de Mazarino en París, y 7 años rector de la universidad.

POUSSIN (NICOLÁS), jefe de la antigua escuela francesa de pintura, nació en Andelys en 1594; fué discípulo de Lallemant en París, y aunque muy pobre, pudo hacer su viaje á Roma, porque el caballero Marini le dispensó el favor de costeárselo, y le recomendó al cardenal Barberini. Allí los estudios severos y la práctica constante del arte dieron madurez á su talento, y le condujeron á la perfeccion. Gozaba ya de gran reputacion en Roma, cuando Luis XIII le invitó á volver á Francia; hízolo en efecto en 1640, y recibió con el título de pintor de cámara una pension de 3,000 francos, habitacion en el Louvre, y la direccion de todas las obras de pintura y adorno de la real casa. Los pintores Vouet y Fouquiere se resintieron de esta preferencia, y sus intrigas le obligaron á emprender de nuevo el camino de Roma en 1742; Luis XIV le conservó su título y su sueldo. El talento de Poussin adquirió mayor ensanche en el último período de su vida; su pincel se hizo mas rico, y sobresalió tanto en el paisaje histórico, como en la historia. Lesueur, Lebrun y Mignard, deben mucho á este gran maestro. Murió en 1665 en Roma. Se ha llamado á Poussin el pintor de los hombres de talento por su viva imaginacion, y la belleza de su espresion. La mayor parte de sus obras están en Francia.

POUSSINES (P.), en latin *Possinus*, sabio jesuita, nació en 1609 en las inmediaciones de Narbona, y murió en 1686. Fué profesor en Tolosa y uno de los que continuaron en Roma la *Historia de la Compañía de Jesús*.

POWEL (EDUARDO), sacerdote inglés, escribió contra Lutero y en favor del papa el *Propugnaculum summi sacerdotii*, 1623, por órden de Enrique VIII; después sostuvo la misma tesis contra aquel monarca en favor de Catalina. Enrique le hizo ahorcar y descuartizar en 1540.

POWER (JOSÉ), nació en Cádiz en 1753. Empezó á servir de cadete en el colegio de Segovia, y llegó á teniente coronel de artillería en 1798. Los campos donde prestó sus servicios, fueron Castilla, Andalucía, en la defensa de Melilla, sitiada por el emperador de Marruecos, en la espedicion al rio de la Plata, y en el bloqueo de Gibraltar. En 1801, en la guerra contra Portugal, hubo una accion á las orillas del Guadiana en 8 de junio, y la Gaceta dice de este artillero lo siguiente: « En la batería tuvimos la desgracia de que á los primeros disparos atravesase por el pecho una bala de cañon al teniente coronel de artillería don José Power, comandante de la division, oficial de muchos conocimientos, desempeño y valor. »

POYET (GUILLERMO), canciller de Francia, nació hácia 1474 en Angers; fué primero abogado célebre, después fiscal en 1531, presidente en 1534, llegó á ser canciller en 1538. Acusado de malversacion fué preso en 1542, despojado de todos sus empleos, 1545, y condenado al pago de 100,000 francos; murió en 1548. Fué el defensor de Luisa de Saboya, contra el condestable de Borbon.

POYET (BERNARDO), arquitecto, nació en 1742 en Dijon y murió en 1824; fué discípulo de Wailly, individuo de la Academia de las ciencias y de arquitectura; formó el plan de la cámara de los diputados y de otros muchos edificios importantes.

POZZO (CASANIO DEL), llamado tambien DUPUIS, rico piamontés, nació en Turin en 1590 y murió hácia 1657; fué émulo de Peiresc. Se estableció en Roma, en donde formó una coleccion de antigüedades, á que era muy aficionado, protegió á los artistas, y estuvo en relaciones con los principales sabios de Europa.

POZZO DI BORGO (EL CONDE CARLOS ANDRÉS), nació en Córcega, en el pueblo de Pozzo di Borgo (cerca de Ajaccio) en 1764, y murió en París en 1842. Fué diputado en la Asamblea legislativa (1792), y obró de concierto con Paoli para entregar la Córcega á los Ingleses: sin embargo, en 1793, se vió obligado á abandonar aquella isla, en donde se habia granjeado el odio público. Marchó primero á Inglaterra, y después entró en el servicio de Rusia: en 1814 el emperador Alejandro le nombró su enviado cerca de Luis XVIII, y después embajador en Francia: asistió á todos los congresos de la Santa Alianza, y tuvo parte en todas las medidas que en ella se adoptaron. En 1835, pasó de la embajada de Francia á la de Inglaterra, se separó de los negocios en 1839, y concluyó sus dias en París.

PRADA (VICENTE), abad del monasterio de Poblet, natural de Valencia, visitador de la congregacion de Aragon, y diputado del principado de Cataluña.

PRADES (EL ABATE DE), nació en 1720 en Castel-Sarrazin y murió en 1782. Escandalizó por una tesis que sostuvo en Sorbona en 1751, y en la cual defendia proposiciones contrarias á la doctrina de la Iglesia. Huyó á Holanda, luego á Berlin, y allí, por recomendacion de Voltaire, fué nombrado lector del rey de Prusia. Federico II llegó á sospechar que tenia correspondencia con el duque de Broglie durante la guerra de los Siete Años, y que le habia dado noticias de los movimientos del ejército prusiano, y en su consecuencia le desterró á Glogau. Al fin de su vida retractó sus principios irreligiosos, y fué arcediano del capítulo de Glogau.

PRADO (BLAS DE), pintor español, natural de Toledo y discípulo de Francisco de Comontes. Hizo muchas y escelentes obras para aquella catedral, y pintó con Luis de Carvajal los cuadros del retablo mayor de los Mínimos de la misma ciudad. Tambien es de su mano un Descendimiento de la Cruz que ejecutó para la parroquia de San Pedro de Madrid, y varios otros cuadros que pintó para diferentes puntos, todos muy elogiados por los inteligentes.

PRADO (PEDRO DE), escultor y arquitecto, natural, en sentir de muchos escritores, de Zaragoza. Vivia en Nápoles á mediados del siglo XVI, donde era conocido con el nombre de Pedro Prata, y gozaba de gran reputacion en ambas facultades. Entre otras de las magníficas obras que ejecutó en aquel reino, merece especial mencion el castillo de San Erasmo que construyó de órden de Carlos V, y ayudado de los consejos del maestre mariscal de campo Pirro Luis Scriva, muy instruido en el arte de la guerra. Dirigió tambien la suntuosa capilla que los marqueses de Vico tienen en Nápoles en la iglesia de San Juan Carbonero. Son de su mano la Adoracion de los Reyes, las estatuas que la rodean de san Sebastian, san Marcos, san Lucas y san Jorge, y el Cristo muerto que está en el frontal del altar. Hizo otras grandiosas obras que seria prolijo enumerar.

PRADON, poeta trágico, nació en Ruan en 1632, y murió en París en 1698; solo se le conoce como autor ridículo, vanidoso y celoso.

PRADT (DOMINGO DUFOUR, ABATE DE), escritor y hombre de estado, nació en 1759 en Allanches (Auvernia), y murió en 1837; era vicario general en Ruan, cuando estalló la revolucion. Diputado en los Estados generales, se unió al partido de la corte, y emigró en 1791; pero regresó en 1801, y merced á Duroc, pariente suyo, fué sucesivamente capellan del emperador, baron, obispo de Poitiers, y arzobispo de Malinas. Estuvo encargado de algunas negociaciones en España, en donde ayudó á engañar á Carlos IV, y en 1812 fué nombrado embajador en Varsovia; pero desempeñó muy mal aquella comision, y cuando concluyó la campaña de Moscou, fué enviado á su diócesis y privado de su título de capellan. Desde entonces se convirtió en enemigo encarnizado de Napoleon, y fué uno de los primeros que se declararon contra él, cuando los aliados se dirigieron á París. Mas no por eso fué recibido con menos frialdad por los Borbones; vióse obligado á renunciar á su obispado de Malinas; pero le vendió bien caro. Nombrado diputado en 1828, renunció aquel cargo, porque encontró tímida á la izquierda. Sus numerosos escritos fueron todos de circunstancias.

PRAGA (GERÓNIMO DE). Véase GERÓNIMO DE PRAGA.

PRASLIN, una de las ramas de la familia Choiseul, tomó su nombre del pueblo de Praslin en Champaña (departamento del Aube), cerca de Bar del Sena. Los individuos mas conocidos de ella son: César Gabriel de Choiseul, duque de Praslin, y primo del duque de Choiseul; nació en 1712 y murió en 1785; fué embajador en Viena, ministro de negocios estranjeros, después de marina, duque y par; mandó emprender grandes trabajos, fortificó y dió ensanche al puerto de Brest, concibió el proyecto de un nuevo viaje al rededor del mundo, y dejó en los puertos de Francia 70 navíos de línea y 50 fragatas; firmó el tratado de 1763, que terminó la guerra de los Siete Años, y participó de la desgracia de su primo en 1770. — Su hijo, el duque de Choiseul-Praslin, elegido en 1789 para representar en los Estados generales á la nobleza de la senescalía de Anjou, se mostró favorable á las ideas de reforma; en tiempo del imperio fué senador y comendador de la Legion de honor. — Antonio César Félix de Choiseul-Praslin, hijo del anterior, fué chambelan del emperador, se mantuvo retirado en tiempo de la Restauracion, tuvo ingreso en la cámara de los pares en 1830, y murió en 1841, con la reputacion de un verdadero filántropo.

PRATS (JOSÉ), nació en Barcelona en 1726, estudió matemáticas en el colegio de jesuitas de Cordellas. Desde muy jóven manifestó inclinacion á las bellas artes. Se dedicó á la escultura, y cuando se iban notando sus progresos, sentó plaza de soldado. Hallábase con su regimiento en los campos de Tarragona, cuando se trataba de construir una suntuosa capilla de santa Tecla en la catedral de esta ciudad, y entre los muchos diseños que se presentaron, fueron preferidos los de Prats, é instado por el cabildo á que dirigiera la obra que después le proporcionó un crédito estraordinario en toda España y el título de académico de mérito de San Fernando. A estos honores se siguieron muchos encargos, entre ellos la restauracion del acueducto romano para conducir el agua á Tarragona. Murió en 1790, después de empezar la iglesia y casa de los guardias marinas en la isla de Leon, á donde se habia trasladado desde Barcelona.

PRATT (SAMUEL JACKSON), escritor inglés, nació en 1749 en Huntingdon, y murió en 1814: en sus obras ha dado pruebas de una esquisita delicadeza de sentimientos, y de una gran riqueza de imaginacion.

PRAVES, famoso arquitecto español, de quien se tienen pocas noticias. Fué arquitecto de cámara. Publicó en Valladolid la traduccion del primer libro de Andrea Palladio, autor gravísimo italiano. Falleció Praves en el año de 1638.

PRAXEDES (SANTA), vírgen romana, era hija del senador Pudente, y hermana de Novato, de Timoteo y de Pudenciana, á quienes la cristiandad venera como santos. Distribuyó sus haciendas entre los pobres y se dedicó á servirles, principalmente en los hospitales y en las prisiones. Su casa era el asilo de los perseguidos cristianos. Dícese que suplicó á Dios la librase de las miserias de esta vida, y que el Señor se lo concedió el año 424, dia 21 de julio, en el que la Iglesia celebra su fiesta.

PRAXÍTELES, célebre escultor griego, nació hácia el año 360 antes de Jesucristo, y murió en el 280; ejerció su arte en Atenas. Sobresalia particularmente por la gracia, la verdad de la imitacion, la delicadeza de los contornos ó perfiles, y la espresion de las emociones tiernas. Se le coloca en primer lugar después de Fidias; su fecundidad era estremada. Sus obras mas alabadas fueron el *Cupido de Thespis*, la *Venus de Cnido* (desnuda), la de *Cos* (vestida), y el *Sátiro de Atenas*. Tuvo dos hijos, que fueron tambien escultores hábiles, y entre otros discípulos formó al célebre Pánfilo. — En tiempo de Pompeyo, vivia otro Praxíteles, grabador en plata.

PRECIADO DE LA VEGA (DON FRANCISCO), pintor español. Entre las principales obras que debemos á este distinguido artista, son citadas con elogio por los inteligentes el cuadro grande del altar mayor del oratorio de San Felipe Neri de Cuenca, en el que representó á la Santísima Trinidad; otro historiado del venerable Contreras con unos niños cautivos, para la sacristía de los Cálices de la catedral de Sevilla; y para la Academia de San Fernando pintó á Judas entregando unos brazaletes á Tamar; la alegoría de la Paz y otros.

PRECIPIANO (HUMBERTO GUILLERMO DE), teólogo, nació en Besanzon en 1626 (era de orígen ginebrino), y murió en 1711. En 1660 fué nombrado dean del cabildo de Besanzon: asistió como diputado á la dieta de Ratisbona en 1667; en 1672 se trasladó á Madrid para combinar las medidas mas á propósito á evitar una invasion de Luis XIV en el Franco Condado; fué promovido al obispado de Brujas, y en 1682 al arzobispado de Malinas. Se distinguió por su escesivo celo contra el jansenista Quesnel, á quien hizo encarcelar en 1703.

PRECY (L. F. PERRIN, CONDE DE), nació en 1742 en Semur, mandaba en 1783 el batallon de cazadores de los Vosges, cuando entró de teniente coronel en la guardia constitucional de Luis XVI (1791), dió á aquel príncipe señales inequívocas de una fidelidad á toda prueba, se batió como un valiente en medio de los Suizos el 10 de agosto, fué después comandante del ejército federal de Lyon, sostuvo un sitio de dos meses en aquella ciudad, hizo una salida con 700 hombres, sufriendo el fuego de los combatientes, pudo librarse de la muerte, y llegar por fin á la frontera. Desempeñó diversas misiones diplomáticas en favor de los Borbones, la Prusia le entregó á Napoleon, que le tuvo preso 18 meses, fué nombrado comandante de la guardia nacional de Lyon en 1814, y murió en 1820.

PREMA, diosa que entre los Romanos presidia á la consumacion del matrimonio.

PREMARE (JOSÉ H.), jesuita francés, partió de la Rochela en 1698 para las misiones de la China, y murió en ella hácia 1735.

PRESLES (RAOUL DE), llamado tambien PABLO DE PLAYERES, abogado y despues secretario de Felipe el Hermoso. Se le acusó de haber querido envenenar al rey; pero probó su inocencia. Fundó en París un colegio á que dió su nombre: Ramus era rector de este establecimiento y fué asesinado en él. — Raoul de Presles, hijo del anterior (1316 al 63), fué magistrado en el reinado de Carlos V. Escribió un *Tratado del poder eclesiástico y secular*.

PRETEXTATO (SAN), obispo de Ruan, casó á Meroveo, hijo de Chilperico I, con Brunequilda, tia del jóven príncipe (570), y por este acto fué desterrado á una isla de la Mancha: Fredegunda le hizo matar cuando regresó á su diócesis en 588.

PRETI (MATÍAS), llamado *el Calabrés* ó *el Caballero calabrés*, pintor, nació en 1613 en Taverna, en Calabria (reino de Nápoles), y murió en Malta en 1669. Fué discípulo de Guerchino, admitido entre los caballeros de Malta, y obtuvo la encomienda de Siracusa.

PREUSCHEN (AGUSTIN TEÓFILO, consejero eclesiástico del gran duque de Hesse, nació en 1731 y murió en 1803: inventó la tipometría, arte de formar las cartas geográficas á la manera de los impresores.

PREVILLE (P. L. DUBUS, llamado), célebre actor dramático, nació en Beauvais en 1721, y murió en 1799. Recorrió primero las provincias, dirigió el teatro de Lyon, hizo su primera salida en París en 1753, y por espacio de 33 años fué la delicia de la capital. Sobresalia en los papeles de galan. Se retiró en 1786 y no volvió á presentarse en la escena mas que dos veces en 1791 y 94.

PREVOST (ANTONIO FRANCISCO, llamado *el abate Prevost de Exiles*), uno de los escritores mas fecundos del siglo XVIII, nació en 1697 en Hesdin (Artois), y murió en 1763. Fué sucesivamente monje y soldado, volvió después á la vida religiosa y entró en la abadía de San German de los Prados; rompió otra vez sus cadenas, se fugó á Holanda, fué á vivir luego á Londres, y regresó por fin á Francia, en donde por tercera vez abrazó la vida eclesiástica (1734). En todas partes se habia ajustado con los libreros, y logró por último colocarse en una posicion regular. Se retiró á San Fermin, cerca de Chantilly: habiendo sido atacado un dia de un accidente en el bosque de Chantilly, se creyó que habia muerto, y un cirujano comenzó á hacer su autopsía. Prevost que todavía vivia, reanimado por los golpes del escalpelo, lanzó un grito terrible; pero habia recibido ya una herida mortal. Prevost escribió muchísimo: sus *Obras completas* forman 170 volúmenes.

PREVOST (PEDRO), pintor, nació en 1764 en Montigny, cerca de Chateaudun, murió en 1823. Puede considerársele como el verdadero inventor de los panoramas. Hizo entre otras obras de este género las vistas de Roma, Nápoles, Amsterdam, Tilsitt, Wagram, Amberes, Londres, Jerusalen y Atenas. Sobresalió principalmente en la aguada.

PREVOST (PEDRO), de Ginebra, literato, nació en 1751, murió en 1839; fué llamado á Prusia en 1780, enseñó filosofía en la Academia noble de Berlin, volvió á Ginebra en 1784 y enseñó las bellas letras, fué individuo del gran consejo en 1786, volvió al profesorado en 1793 y enseñó sucesivamente filosofía y física (1809). Es sobre todo conocido por sus traducciones. — Otro ginebrino del mismo nombre, Isaac, Benito Prevost, pariente de Pedro, nació en 1755, murió en 1819, y es conocido como físico y naturalista.

PRÍAPO, hijo de Venus y Baco, era dios de los jardines y de los placeres obscenos. Se le honraba principalmente en Lampsaco y sus fiestas iban acompañadas de vergonzosos desórdenes. Su culto fué menos escandaloso en Roma. Se representa á Príapo las mas de las veces velludo, con piernas y cuernos de macho cabrío, con una vara ó una hoz en la mano. Llamábanse sus fiestas priapeas.

PRICE (RICARDO), ministro disidente y escritor inglés, nació en 1723 en Tynton en el país de Gales, murió en 1791; se dió á conocer en 1757 por su *Revista* de sus principales dificultades en moral, que le valió gran reputacion como filósofo; se ocupó después en cuestiones de política y de hacienda, se mostró siempre favorable á la libertad civil, y fué secretario particular de lord Shelburne, primer ministro.