

asi es que no hay mas que 41, que dictó 40 años después de haberlos pronunciado, y que aparecieron en París en 1778, en 2 volúmenes en 42°.

POUPART (FRANCISCO), anatómico y cirujano que murió en 1708. Era individuo de la Academia de las ciencias, hizo algunos descubrimientos. Se ha dado su nombre al arco crural, porque fué uno de los primeros que le describieron bien; mas no se debe á él su descubrimiento.

POUQUEVILLE (FRANCISCO CARLOS HUGO LORENZO), historiador, individuo de la Academia de las inscripciones, nació en Merlerault (Orne) en 1770, y murió en 1838; estudió medicina con Dubois, á quien acompañó á la expedición de Egipto, y á su regreso fué hecho prisionero por los Turcos que le retuvieron hasta 1804. Volvió á entrar en Francia.

POURCHOT (EDMO), nació en el pueblo de Poilly, cerca de Auxerre, en 1651, y murió en 1734. Fué catedrático de filosofía en el colegio de los Grassins y después en el de Mazarino en París, y 7 años rector de la universidad.

POUSSIN (NICOLÁS), jefe de la antigua escuela francesa de pintura, nació en Andelys en 1594; fué discípulo de Lallemand en París, y aunque muy pobre, pudo hacer su viaje á Roma, porque el caballero Marini le dispuso el favor de costearse, y le recomendó al cardenal Barberini. Allí los estudios severos y la práctica constante del arte dieron madurez á su talento, y le condujeron á la perfección. Gozaba ya de gran reputación en Roma, cuando Luis XIII le invitó á volver á Francia; hizo en efecto en 1640, y recibió con el título de pintor de cámara una pensión de 3,000 francos, habitación en el Louvre, y la dirección de todas las obras de pintura y adorno de la real casa. Los pintores Vouet y Fouquierie se resentieron de esta preferencia, y sus intrigas le obligaron á emprender de nuevo el camino de Roma en 1742; Luis XIV le conservó su título y su sueldo. El talento de Poussin adquirió mayor ensanche en el último período de su vida; su pincel se hizo mas rico, y sobresaló tanto en el paisaje histórico, como en la historia. Lesueur, Lebrun y Mignard, deben mucho á este gran maestro. Murió en 1665 en Roma. Se ha llamado á Poussin el pintor de los hombres de talento por su viva imaginación, y la belleza de su expresión. La mayor parte de sus obras están en Francia.

POUSSINES (P.), en latin *Possinus*, sabio jesuita, nació en 1609 en las inmediaciones de Narbona, y murió en 1686. Fué profesor en Tolosa y uno de los que continuaron en Roma la *Historia de la Compañía de Jesús*.

POWEL (EDUARDO), sacerdote inglés, escribió contra Lutero y en favor del papa *Propugnaculum summi sacerdotii*, 623, por orden de Enrique VIII; después sostuvo la misma tesis contra aquel monarca en favor de Catalina. Enrique le hizo ahorcar y descuartizar en 1540.

POWER (JOSÉ), nació en Cádiz en 1753. Empezó á servir de cadete en el colegio de Segovia, y llegó á teniente coronel de artillería en 1798. Los campos donde prestó sus servicios, fueron Castilla, Andalucía, en la defensa de Melilla, sitiada por el emperador de Marruecos, en la expedición al río de la Plata, y en el bloqueo de Gibraltar. En 1801, en la guerra contra

Portugal, hubo una acción á las orillas del Guadiana en 8 de junio, y la Gaceta dice de este artillero lo siguiente: « En la batería tuvimos la desgracia de que á los primeros disparos atravesase por el pecho una bala de cañon al teniente coronel de artillería don José Power, comandante de la division, oficial de muchos conocimientos, desempeño y valor.»

POYET (GUILLERMO), canceller de Francia, nació hacia 1474 en Angers; fué primero abogado célebre, después fiscal en 1531, presidente en 1534, llegó á ser canceller en 1538. Acusado de malversación fué preso en 1542, despojado de todos sus empleos, 1545, y condenado al pago de 100,000 francos; murió en 1548. Fué el defensor de Luisa de Saboya, contra el condestable de Borbon.

POYET (BERNARDO), arquitecto, nació en 1742 en Dijon y murió en 1824; fué discípulo de Wailly, individuo de la Academia de las ciencias y de arquitectura; formó el plan de la cámara de los diputados y de otros muchos edificios importantes.

POZZO (CASANIO DEL), llamado tambien DUPUIS, rico piamentés, nació en Turin en 1590 y murió hacia 1657; fué émulo de Peiresc. Se estableció en Roma, en donde formó una coleccion de antigüedades, á que era muy aficionado, protegió á los artistas, y estuvo en relaciones con los principales sabios de Europa.

POZZO DI BORGO (EL CONDE CARLOS ANDRÉS), nació en Córcega, en el pueblo de Pozzo di Borgo (cerca de Ajaccio) en 1764, y murió en París en 1842. Fué diputado en la Asamblea legislativa (1792), y obró de concierto con Paoli para entregar la Córcega á los Ingleses: sin embargo, en 1793, se vió obligado á abandonar aquella isla, en donde se habia granjeado el odio público. Marchó primero á Inglaterra, y después entró en el servicio de Rusia: en 1814 el emperador Alejandro le nombró su enviado cerca de Luis XVIII, y después embajador en Francia: asistió á todos los congresos de la Santa Alianza, y tuvo parte en todas las medidas que en ella se adoptaron. En 1835, pasó de la embajada de Francia á la de Inglaterra, se separó de los negocios en 1839, y concluyó sus dias en París.

PRADA (VICENTE), abad del monasterio de Poblet, natural de Valencia, visitador de la congregación de Aragón, y diputado del principado de Cataluña.

PRADES (EL ABATE DE), nació en 1720 en Castel-Sarrazin y murió en 1782. Escandalizó por una tesis que sostuvo en Sorbona en 1751, y en la cual defendía proposiciones contrarias á la doctrina de la Iglesia. Huyó á Holanda, luego á Berlin, y allí, por recomendación de Voltaire, fué nombrado lector del rey de Prusia. Federico II llegó á sospechar que tenia correspondencia con el duque de Broglie durante la guerra de los Siete Años, y que le habia dado noticias de los movimientos del ejército prusiano, y en su consecuencia le desterró á Glogau. Al fin de su vida retractó sus principios irreligiosos, y fué arcediano del capitulo de Glogau.

PRADO (BLAS DE), pintor español, natural de Toledo y discípulo de Francisco de Comontes. Hizo muchas y excelentes obras para aquella catedral, y pintó con Luis de Carvajal los cuadros del retablo mayor de los Mínimos de la misma ciudad.

Tambien es de su mano un Descendimiento de la Cruz que ejecutó para la parroquia de San Pedro de Madrid, y varios otros cuadros que pintó para diferentes puntos, todos muy elogiados por los inteligentes.

PRADO (PEDRO DE), escultor y arquitecto, natural, en sentir de muchos escritores, de Zaragoza. Vivía en Nápoles á mediados del siglo XVI, donde era conocido con el nombre de Pedro Prata, y gozaba de gran reputación en ambas facultades. Entre otras de las magnificas obras que ejecutó en aquel reino, merece especial mención el castillo de San Erasmo que construyó de orden de Carlos V, y ayudado de los consejos del maestre mariscal de campo Pirro Luis Sciva, muy instruido en el arte de la guerra. Dirigió tambien la suntuosa capilla que los marqueses de Vico tienen en Nápoles en la iglesia de San Juan Carbonero. Son de su mano la Adoración de los Reyes, las estatuas que la rodean de san Sebastian, san Marcos, san Lucas y san Jorge, y el Cristo muerto que está en el frontal del altar. Hizo otras grandiosas obras que seria prolijo enumerar.

PRADON, poeta trágico, nació en Ruan en 1632, y murió en París en 1698; solo se le conoce como autor ridiculo, vanidoso y celoso.

PRADO (DOMINGO DUFOUR, ABATE DE), escritor y hombre de estado, nació en 1759 en Allanches (Auvernia), y murió en 1837; era vicario general en Ruan, cuando estalló la revolucion. Diputado en los Estados generales, se unió al partido de la corte, y emigró en 1791; pero regresó en 1801, y merced á Duroc, pariente suyo, fué sucesivamente capellan del emperador, baron, obispo de Poitiers, y arzobispo de Malinas. Estuvo encargado de algunas negociaciones en España, en donde ayndó á enganar á Carlos IV, y en 1812 fué nombrado embajador en Varsovia; pero desempeñó muy mal aquella comision, y cuando concluyó la campaña de Moscou, fué enviado á su diócesis y privado de su título de capellan. Desde entonces se convirtió en enemigo encarnizado de Napoleon, y fué uno de los primeros que se declararon contra él, cuando los aliados se dirigieron á Paris. Mas no por eso fué recibido con menos frialdad por los Borbones; vióse obligado á renunciar á su obispado de Malinas; pero le vendió bien caro. Nombrado diputado en 1828, renunció aquel cargo, porque encontró tímida á la izquierda. Sus numerosos escritos fueron todos de circunstancias.

PRAGA (GERÓNIMO DE). Véase GZÓNIMO DE PRAGA.

PRASLIN, una de las ramas de la familia Choiseul, tomó su nombre del pueblo de Praslin en Champaña (departamento del Aube), cerca de Bar del Sena. Los individuos mas conocidos de ella son: César Gabriel de Choiseul, duque de Praslin, y primo del duque de Choiseul; nació en 1712 y murió en 1785; fué embajador en Viena, ministro de negocios extranjeros, después de marina, duque y par; mandó emprender grandes trabajos, fortificó y dió ensanche al puerto de Brest, concibió el proyecto de un nuevo viaje al rededor del mundo, y dejó en los puertos de Francia 70 navios de línea y 50 fragatas; firmó el tratado de 1763, que terminó la guerra de los Siete Años, y participó de la des-

gracia de su primo en 1770. — Su hijo, el duque de Choiseul-Praslin, elegido en 1789 para representar en los Estados generales á la nobleza de la senescalía de Anjou, se mostró favorable á las ideas de reforma; en tiempo del imperio fué senador y comendador de la Legion de honor. — Antonio César Félix de Choiseul-Praslin, hijo del anterior, fué chambelan del emperador, se mantuvo retirado en tiempo de la Restauracion, tuvo ingreso en la cámara de los pares en 1830, y murió en 1841, con la reputación de un verdadero filántropo.

PRATS (JOSÉ), nació en Barcelona en 1726, estudió matemáticas en el colegio de jesuitas de Cordellas. Desde muy jóven manifestó inclinación á las bellas artes. Se dedicó á la escultura, y cuando se iban notando sus progresos, sentó plaza de soldado. Hallábase con su regimiento en los campos de Tarragona, cuando se trataba de construir una suntuosa capilla de santa Tecla en la catedral de esta ciudad, y entre los muchos diseños que se presentaron, fueron preferidos los de Prats, é instado por el cabildo á que dirigiera la obra que después le proporcionó un crédito extraordinario en toda España y el título de académico de mérito de San Fernando. A estos honores se siguieron muchos encargos, entre ellos la restauración del acueducto romano para conducir el agua á Tarragona. Murió en 1790, después de empezar la iglesia y casa de los guardias marinas en la isla de Leon, á donde se habia trasladado desde Barcelona.

PRATT (SAMUEL JACKSON), escritor inglés, nació en 1749 en Huntingdon, y murió en 1814: en sus obras ha dado pruebas de una esquisita delicadeza de sentimientos, y de una gran riqueza de imaginación.

PRAVES, famoso arquitecto español, de quien se tienen pocas noticias. Fué arquitecto de cámara. Publicó en Valladolid la traducción del primer libro de Andrea Palladio, autor gravísimo italiano. Falleció Praves en el año de 1638.

PRAXEDES (SANTA), virgen romana, era hija del senador Pudente, y hermana de Novato, de Timoteo y de Pudenciana, á quienes la cristiandad venera como santos. Distribuyó sus haciendas entre los pobres y se dedicó á servirles, principalmente en los hospitales y en las prisiones. Su casa era el asilo de los perseguidos cristianos. Dicese que suplicó á Dios la librase de las miserias de esta vida, y que el Señor se lo concedió el año 124, dia 21 de julio, en el que la Iglesia celebra su fiesta.

PRAXÍTELES, célebre escultor griego, nació hacia el año 360 antes de Jesucristo, y murió en el 280; ejerció su arte en Atenas. Sobresalía particularmente por la gracia, la verdad de la imitación, la delicadeza de los contornos ó perfiles, y la expresión de las emociones tiermas. Se le coloca en primer lugar después de Fidias; su fecundidad era estremada. Sus obras mas alabadas fueron el *Cupido de Thespis*, la *Venus de Cnido* (desnuda), la de *Cos* (vestida), y el *Sátiro de Atenas*. Tuvo dos hijos, que fueron tambien escultores hábiles, y entre otros discípulos formó al célebre Pánfilo. — En tiempo de Pompeyo, vivia otro Praxíteles, un grabador en plata.

PRECIADO DE LA VEGA (DON FRAN-

CISCO), pintor español. Entre las principales obras que debemos á este distinguido artista, son citadas con elogio por los inteligentes el cuadro grande del altar mayor del oratorio de San Felipe Neri de Cuenca, en el que representó á la Santísima Trinidad; otro historiado del venerable Contreras con unos niños cautivos, para la sacristía de los Cálices de la catedral de Sevilla; y para la Academia de San Fernando pintó á Judas entregando unos brazaletes á Tamar; la alegoría de la Paz y otros.

PRECIPIANO (HUMBERTO GUILLERMO DE), teólogo, nació en Besanzon en 1626 (era de origen ginebrino), y murió en 1711. En 1660 fué nombrado dean del cabildo de Besanzon: asistió como diputado á la dieta de Ratisbona en 1667; en 1672 se trasladó á Madrid para combinar las medidas mas á propósito á evitar una invasión de Luis XIV en el Franco Condado; fué promovido al obispado de Brujas, y en 1682 al arzobispado de Malinas. Se distinguió por su escesivo celo contra el jansenista Quesnel, á quien hizo encarcelar en 1703.

PRECY (L. F. PERRIN, CONDE DE), nació en 1742 en Semur, mandaba en 1783 el batallon de cazadores de los Vosges, cuando entró de teniente coronel en la guardia constitucional de Luis XVI (1791), dió á aquel principe señales inequívocas de una fidelidad á toda prueba, se batió como un valiente en medio de los Suizos el 40 de agosto, fué después comandante del ejército federal de Lyon, sostuvo un sitio de dos meses en aquella ciudad, hizo una salida con 700 hombres, sufriendo el fuego de los combatientes, pudo librarse de la muerte, y llegar por fin á la frontera. Desempeñó diversas misiones diplomáticas en favor de los Borbones, la Prusia le entregó á Napoleon, que le tuvo preso 48 meses, fué nombrado comandante de la guardia nacional de Lyon en 1814, y murió en 1820.

PREMA, diosa que entre los Romanos presidia á la consumación del matrimonio. **PREMARE (JOSÉ H.)**, jesuita francés, partió de la Rochela en 1698 para las misiones de la China, y murió en ella hacia 1735.

PRESLES (RAOUL DE), llamado tambien PABLO DE PLAYERES, abogado y después secretario de Felipe el Hermoso. Se le acusó de haber querido envenenar al rey; pero probó su inocencia. Fundó en París un colegio á que dió su nombre: Ramus era rector de este establecimiento y fué asesinado en él. — Raoul de Presles, hijo del anterior (1316 al 63), fué magistrado en el reinado de Carlos V. Escribió un *Tratado del poder eclesiástico y secular*.

PRETEXTATO (SAN), obispo de Ruan, casó á Meroveo, hijo de Chilperico I, con Brunegilda, tia del jóven principe (570), y por este acto fué desterrado á una isla de la Mancha: Fredegunda le hizo matar cuando regresó á su diócesis en 588.

PRETI (MATÍAS), llamado el *Calabrés* ó el *Caballero calabrés*, pintor, nació en 1613 en Taverna, en Calabria (reino de Nápoles), y murió en Malta en 1669. Fué discípulo de Guerchino, admitido entre los caballeros de Malta, y obtuvo la encomienda de Siracusa.

PREUSCHEN (AGUSTIN TEÓFILO), consejero eclesiástico del gran duque de Hes-

se, nació en 1731 y murió en 1803: inventó la tipometría, arte de formar las cartas geográficas á la manera de los impresores.

PREVILLE (P. L. DUBUS, llamado), célebre actor dramático, nació en Beauvais en 1721, y murió en 1799. Recorrió primero las provincias, dirigió el teatro de Lyon, hizo su primera salida en París en 1753, y por espacio de 33 años fué la delicia de la capital. Sobresalía en los papeles de galan. Se retiró en 1786 y no volvió á presentarse en la escena mas que dos veces en 1791 y 94.

PREVOST (ANTONIO FRANCISCO, llamado el abate Prevost de Exiles), uno de los escritores mas fecundos del siglo XVIII, nació en 1697 en Hesdin (Artois), y murió en 1763. Fué sucesivamente monje y soldado, volvió después á la vida religiosa y entró en la abadia de San German de los Prados; rompió otra vez sus cadenas, se fugó á Holanda, fué á vivir luego á Londres, y regresó por fin á Francia, en donde por tercera vez abrazó la vida eclesiástica (1734). En todas partes se habia ajustado con los libreros, y logró por último colocarse en una posicion regular. Se retiró á San Fermin, cerca de Chantilly: habiendo sido atacado un dia de un accidente en el bosque de Chantilly, se creyó que habia muerto, y un cirujano comenzó á hacer su autopsia. Prevost que todavía vivia, reanimado por los golpes del escalpelo, lanzó un grito terrible; pero habia recibido ya una herida mortal. Prevost escribió muchísimo: sus *Obras completas* forman 470 volúmenes.

PREVOST (PEDRO), pintor, nació en 1764 en Montigny, cerca de Chateaudun, murió en 1823. Puede considerarse como el verdadero inventor de los panoramas. Hizo entre otras obras de este género las vistas de Roma, Nápoles, Amsterdam, Tilsitt, Wagram, Amberes, Londres, Jerusalem y Atenas. Sobresaló principalmente en la aguada.

PREVOST (PEDRO), de Ginebra, literato, nació en 1751, murió en 1839; fué llamado á Prusia en 1780, enseñó filosofía en la Academia noble de Berlin, volvió á Ginebra en 1784 y enseñó las bellas letras, fué individuo del gran consejo en 1786, volvió al profesorado en 1793 y enseñó sucesivamente filosofía y física (1809). Es sobre todo conocido por sus traducciones. — Otro ginebrino del mismo nombre, Isaac, Benito Prevost, pariente de Pedro, nació en 1755, murió en 1819, y es conocido como fisico y naturalista.

PRIAPO, hijo de Venus y Baco, era dios de los jardines y de los placeres obscenos. Se le honraba principalmente en Lampsaco y sus fiestas iban acompañadas de vergonzosos desórdenes. Su culto fué menos escandaloso en Roma. Se representa a Priapo las mas de las veces velludo, con piernas y cuernos de macho cabrío, con una vara ó una hoz en la mano. Llamábanse sus fiestas priapicas.

PRICE (RICARDO), ministro disidente y escritor inglés, nació en 1723 en Tynon en el país de Gales, murió en 1794; se dio á conocer en 1757 por su *Revista* de sus principales dificultades en moral, que le valió gran reputación como filósofo; se ocupó después en cuestiones de política y de hacienda, se mostró siempre favorable á la libertad civil, y fué secretario particular de lord Shelburne, primer ministro.

PRIEUAUX (HUMPHREY), sabio historiador y anticuario, nació en 1648, murió en 1724, dean de Norwich.

PRIE (LA MARQUESA DE), mujer intrigante, de extraordinaria hermosura, mancha del duque de Borbon, que fue primer ministro durante la juventud de Luis XV, después de la muerte del regente (desde 1723 hasta 1726). Vendida a Inglaterra, ejerció durante aquellos tres años una influencia funesta para la Francia. Participó de la desgracia de su amante. La marquesa de Prie era hija de Estéban Bertelot, señor de Pleneuf, director general de artillería, y casó en 1713 con el marqués de Prie, entonces embajador de Turin y después uno de los encargados de la educación del joven rey Luis XV. Murió en 1728.

PRIESTLEY (JOSÉ), físico y teólogo, nació en 1733 en Fieldhead, en las cercanías de Leeds, murió en 1804; se colocó por sus numerosos descubrimientos en química y física, en el número de los primeros sabios de Europa; pero se atrajo persecuciones en su país por el calor con que defendía el unitarismo y propagaba los principios de la revolución francesa, así es que cuando en Francia era nombrado ciudadano francés y miembro de la Convención, el gobierno inglés le obligaba a refugiarse en América. Fijó su residencia en Northumberland (Pensilvania), donde murió. Las obras de Priestley forman 70 volúmenes.

PRIETO (DOÑA MARÍA DE LORETO), española, pintora y grabadora de láminas, era hija del célebre grabador don Tomás Francisco Prieto, y nació en Madrid en 1753. En 1769 presentó unos diseños y fue nombrada académica de mérito de la real de San Fernando, y después comenzó a grabar al agua fuerte con mucho acierto. Casó con Pedro González de Sepúlveda, grabador principal de la casa de moneda de Segovia: los artistas fundaban grandes esperanzas en el talento de María, cuando una temprana muerte la arrebató a los 17 años de edad. — Gean Bermúdez elogió en su Diccionario a esta artista española.

PRIETO (DON TOMÁS FRANCISCO), grabador e iluminador español. Nació en Salamanca por los años 1716, y fue uno de los mejores discípulos que tuvo don Lorenzo Montemar y Cusens. Si fuéramos a enumerar una por una las muchas y excelentes obras que dejó este distinguido artista, haríamos muy difuso este artículo. Baste decir, para conocer su mérito artístico, que son de su mano la medalla que mandó acuñar Fernando el VI, con motivo de haber echado a pique nuestra armada a la capitana de Argel; las cuatro para los artilleros y bombarderos; las de premios para la escuela de matemáticas de Barcelona, y otras. Grabó también láminas a buril y al agua fuerte. Entre otras se citan algunas viñetas que están en las actas de la Academia de San Fernando; las vistas del anfiteatro de Itálica; unas batallas pequeñas; algunos adornos, y varias devociones.

PRIEUR, llamado de la *Marne*, nació hacia 1760 en Chalons del Marne, se recibió de abogado, fue individuo de la Asamblea constituyente, provocó severas medidas contra los emigrados, tomó asiento en la Convención, fue enviado como comisario al ejército de Dumouriez, perteneció a las juntas de defensa general y de salud pú-

blica, desempeñó muchas comisiones de los ejércitos del Norte, de los Ardennas, del Mosela, del Rin en los departamentos del Oeste, tuvo parte en las revueltas del 12 germinal, año III, se ocultó por espacio de muchos meses y no volvió a presentarse hasta que se publicó la ley de amnistía, en cuya época abrió de nuevo su bufete de abogado, permaneciendo extraño a los negocios; mas no por eso dejó de ser desterrado por el decreto de 42 de enero de 1816. Murió en Bruselas en 1827.

PRIEUR DUVERNOIS, llamado de la *Costa de Oro*, nació en 1763 en Auxonne (Costa de Oro), murió en 1832; era un oficial distinguido de ingenieros. Diputado a la Asamblea legislativa y después a la Convención, entró en 1793 con Carnot en la junta de salud pública, tuvo parte en todas las medidas administrativas de dicha junta, contribuyó poderosamente a organizar los medios de defensa, hizo adoptar el sistema decimal, fue uno de los fundadores de la Escuela politecnica y del Instituto, se retiró de los negocios en 1798, y después dirigió en París con muy buen éxito una fábrica de papel pintado.

PRIGNANO (BARTOLOMÉ). Véase **URBANO VI**.

PRIMATICO (EL), FRANCISCO PRIMATICO, pintor y arquitecto, nació en Bolonia en 1490, murió en 1570; era célebre en Mantua cuando Francisco I le llamó a Francia. Dirigió los adornos del palacio de Fontainebleau, dió el plano del antiguo de Meudon, y fue colmado de riquezas por el rey y sus dos sucesores.

PRIMO (M. ANTONIO). Véase **ANTONIO**.

PRIMO y FELICIANO (SANTOS). Estos ilustres mártires fueron criados en la superstición del gentilismo; pero una vez que abrieron los ojos a la gracia de Dios, siguieron firmes en la confesión de la fe de Jesucristo. Primo llegó a la edad de noventa años y Feliciano poco menos. Ambos hermanos padecieron el martirio en Roma bajo el reinado de los emperadores Diocleciano y Maximiano. Se les celebra el día 9 de junio.

PRIMO (DON ANTONIO), escultor español, que nació en Andújar por los años 1735, y uno de los discípulos mas sobresalientes de la Academia de San Fernando. Entre las obras que debemos a este apreciable artista, figuran en primera línea la fuente del jardín del casino del Rey en el Escorial, que contiene un niño agrupado con un cisne; los bajos relieves que están sobre las tribunas de la iglesia de la Encarnación; la escultura de la fachada de la casa de Correos, y los niños de la fuente que está frente a la puerta de Atocha, en Madrid.

PRINGLE (JUAN), uno de los médicos mas distinguidos del último siglo, nació en Süekel-Houise en el Norte de Inglaterra, en 1707; fue nombrado catedrático de filosofía moral y pneumática en Edimburgo, y médico mayor de los ejércitos. Después se estableció en Londres con el título de médico del duque de Cumberland, llegó a ser primer médico del rey, que le honró con el título de baron, y murió en aquella corte en 1782.

PRIOR (MATEO), poeta y diplomático inglés, nació en 1664, murió en 1721, era hijo de un carpintero de Londres. El conde de Darsel, su protector, le presentó en la corte, y fue su esivamente secretario de

embajada en La Haya (1690), en el congreso de Ryswick (1697), y en la corte de Francia; desempeñó muchas negociaciones secretas, volvió de nuevo a Versalles con Bolingbroke en 1712, y después de la marcha de este, conservó hasta el año de 1745 el título y cargo de ministro plenipotenciario. De regreso a Inglaterra fue preso como sospechoso de haber trabajado en favor del pretendiente, y permaneció allí dos años; después se retiró a su tierra de Downhall.

PRISCA (SANTA), virgen y mártir de Roma. Dicese que el Señor le había concedido el don de profecía; y el amor que todos los cristianos le profesaban llamó la atención de los gentiles, que la persiguieron cruelmente. Fue martirizada el año 272 de Jesucristo. Su fiesta se celebra el día 18 de enero. Hay muchos templos dedicados a su memoria, especialmente en Italia.

PRISCIANO, gramático latino, nació en Cesárea a fines del siglo V. Ha dejado un *Tratado de gramática*, en 18 libros. Esta obra ha servido de base a la enseñanza de la lengua latina, hasta la época del renacimiento de las letras.

PRISCILA (SANTA), esposa de san Aquila. Establecieron los dos consortes, primero en Roma, y un edicto del emperador les obligó a refugiarse en Corinto, donde se ocuparon en fabricar tapices, y tuvieron la satisfacción de hospedar en su casa a san Pablo, esponiendo sus vidas por salvar la del santo apóstol. Luego le acompañaron a Ereso y de allí a Roma. Esta santa instruyó a Apolo Pontico en la doctrina evangélica. Según una tradición de Roma, san Pedro consagró un altar en la casa de Priscila. La Iglesia celebra su fiesta el día 8 de julio. — No debe confundirse esta santa con otra del mismo nombre que vivía en Roma a principios del siglo IV y que consagró su persona y bienes al servicio de los cristianos.

PRISCILA, discípula del famoso Montano, se hizo notable únicamente por sus heréticas; murió hacia el año 210.

PRISCILIANO, hereje muy respetado por su riqueza, nacimiento y mérito. Empezó a manifestarse su herejía en 379, y se extendió rápidamente en España. Suponia que Dios tenía muchos hijos, que Jesucristo no había tomado naturaleza humana, que no había nacido ni sufrido sino en apariencia. Los priscilianitas formaban un partido considerable en España. Higinio, obispo de Córdoba, é Itacio que lo era de Osobona, los persiguieron con suma actividad; pero Higinio se dejó después seducir, y fue escomulgado. Confeso y convicto Prisciliano de muchos crímenes contra el orden público, fue condenado a la pena capital.

PRISCO, ingeniero que florecía en tiempo de Septimio Severo. En 196 fue tomada la ciudad de Bizancio, que era la mas respetable de Tracia, y en ella se dió muerte de orden de Severo a todos los magistrados y soldados de la guarnición; la ciudad fue arruinada, sus muros demolidos y sus monumentos derribados. Solo Prisco fue respetado en su persona, libertad y bienes. El mismo emperador Severo le dió muestras de aprecio, y se valió de él con fruto en adelante.

PROBO (EMILIO), gramático latino del siglo IV que vivía en tiempo de Teodosio, pasa por el verdadero autor de las vidas

atribuidas generalmente a Cornelio Nepote.

PROBO (MARCO ABRELIO VALERIO), emperador romano, nació en la Iliria; desde su juventud fue elevado a los primeros grados militares; su padre había sido jardinero, y entrando después en la milicia, fue ascendido a tribuno. El hijo alcanzó el título de emperador el mismo grado cuando tenía 22 años. Hizo grandes servicios, distinguiéndose en el Rin cerca del Danubio, del Nilo y del Eufrates; venció a los Sármatas, conquistó el Egipto, y Tácito le confió el mando de Oriente. Muerto este emperador, fue Probo proclamado para ocupar el trono imperial. Poco después marchó a las Galias, donde los Francos, Borgoñeses, Godos y Vándalos hacían inauditos estragos, y los derrotó y mató mas de 400,000 hombres, forzándolos a pedir la paz y pagar un tributo. El imperio romano llegó a gozar de una paz general, durante la cual hermoso Probo mas de 70 ciudades. Ocupó sus soldados en varios trabajos útiles, y dió permiso general de plantar viñas en las Galias y en la Iliria, lo cual había estado prohibido desde que Domiciano designó los puntos en que habían de hacerse tales plantíos. Hacia Probo preparativos de guerra contra los Persas que habían vuelto a tomar las armas, cuando sus soldados cansados de los trabajos que les hacia emprender, le degollaron en Sirmich en el año 282 a los 50 de edad y a los 6 y 4 meses de su imperio. Este emperador mereció por sus virtudes el sobrenombre de Probo.

PROCACINI (DON ANDRÉS), célebre pintor del siglo XVII, natural de Roma. Habiendo venido a España, a propuesta del cardenal Aguaviva, nuestro ministro en aquella corte, Felipe V le nombró su pintor de cámara, y se ocupó desde entonces casi exclusivamente en disponer las pinturas del palacio de la Granja. Pintó también un San Ildefonso para aquella colegiata, y algunos cuadros para la iglesia del Cristo y para palacio. En Roma dejó muchos cuadros de gran mérito, que son muy elogiados por los inteligentes.

PROCACINI (HÉRCULES), llamado el *Antigo*, pintor, nació en Bolonia en 1520, murió en 1591; abrió en Milan con sus hijos una escuela de pintura célebre. Se conocen de la misma familia: 1.º Camilo, su hijo mayor, que nació en 1540 y murió en 1626, autor de un cuadro que representa el juicio final (Reggio) y de otro que representa a David tocando el arpa, y uno de los mas fecundos artistas de la época; fue rival de los Caraccis; 2.º Julio César, hermano de Camilo, que nació en 1548 y murió en 1626, fue el mejor pintor de toda la familia; 3.º Carlos Antonio, el mas joven de los hijos de Hércules, fue paisajista y pintor de flores y frutas; 4.º Hércules, el joven, sobrino de los anteriores, que nació en 1596, hábil también, pero cuyo estilo se resiente de la decadencia del arte; 5.º Andrés, que nació en Roma en 1667 y murió en 1734, fue empleado primero por Clemente XI y después por el rey de España.

PROCIDA (JUAN DE), caballero napolitano, cabeza de la famosa conjuración contra los Franceses, conocida con el nombre de *Visperas sicilianas*, nació en Palermo en 1225. Estudió medicina en las aulas de esta ciudad, y hasta el fin de su vida conservó muy buena reputación como sabio médico. Federico II le llamó a su corte, y

deposító en él su confianza. Sus hijos Conrado IV y Manfredo lo colmaron de beneficios, por lo que Procida se declaró adicto y defensor acérrimo de ellos. Mientras Pedro de Aragon echaba mano de todos sus recursos para levantar el ejército con que había de auxiliar los esfuerzos de los Sicilianos, Procida se presentó en Constantinopla al emperador Miguel Paleólogo, que á la sazón se hallaba amenazado por las fuerzas de Carlos de Anjou; recibió de él una gran suma de dinero, cuya mayor parte invirtió en proveer de armas á los Sicilianos mas resueltos. El día de Pascua de 1282 al toque de las campanas á visperas, se sublevó en masa Sicilia, y derribando las casas en que había Franceses, fué degollándolos a todos sin perdonar a los niños, ni aun á las mujeres del país casadas con ellos. Igual carnicería se ejecutó en las demás ciudades al oír la misma señal, y por esto se dió á esta amenza el nombre de *Visperas sicilianas*. Vivió Procida mucho tiempo y vio restablecida la paz en 1302 entre los reinos de Sicilia y de Nápoles que se habían separado.

PROCLÉS, rey de Esparta, hijo de Aristodemus, uno de los Heraclidas que conquistaron el Peloponeso. Reinó con su hermano Euristeno desde el año 1186 antes de Jesucristo. Sus descendientes tomaron de él el nombre de Proclides. Se llaman también Euripontides de Euripon, uno de los sucesores de Proclés.

PROCLO (SAN), patriarca de Constantinopla, discípulo de san Juan Crisóstomo. Se conservan de él unas *Homilias y Epístolas*, entre las cuales se distingue la dirigida á los Armenios acerca de la fe y otros escritos en griego publicados por Riccardi, Roma, 1630. Este prelado murió en 447 á los 43 años y 3 meses de episcopado. San Cirilo dice, que era Proclo un hombre sumamente piadoso y observador exacto de los cánones.

PROCLO DIADOCO, físico platónico, el año 500 de Jesucristo, nació en Licia y fué muy estimado del emperador Anastasio, quien le contaba en el número de sus amigos. Tuvo por maestros a Platarco, hijo de Nestorio, y a Siriano; completó su instrucción viajando, y en 450 sucedió a Siriano en la dirección de la escuela de Atenas, donde le previno el sobrenombre Diadocus, y tuvo multitud de oyentes. Murió en 485. Proclo era igualmente versado en la filosofía, en las matemáticas y en la jurisprudencia. En la filosofía asociaba las doctrinas de Platon, las de Orfeo, de Pitágoras, de Plotino, de Porfirio y de Jamblico, y procuraba ensalzar el paganismo por medio de esplicaciones alegóricas ó místicas. Decía que el filósofo es el Jerofante ó sacerdote de toda la naturaleza, y celebraba á la vez en sus himnos á las divinidades de las naciones mas diversas; sin embargo, atacó con violencia el cristianismo. Iniciado en las prácticas de la teurgia, incurria en un misticismo exaltado, colocaba la revelación sobre la ciencia y sustitua á la razon el éstasis y la fe. Daba una realidad substancial á las ideas de Platon. Proclo escribió un número considerable de obras, pero la mayor parte se han perdido.

PROCOPIA, emperatriz de Oriente, era hija del emperador Nicéforo y hermana de Estoracio, indignos los dos de ocupar el trono. Casó con Miguel Rangabe, uno de los hombres mas ilustres de Bajo Imperio, y habiendo muerto Nicéforo su padre, sus-

taba á su esposo á que ocupara el trono, lo que rehusó obstinadamente. Pero á pesar de su lealtad, el indigno Estoracio instigado por su esposa Teofana dió orden para que le quitaran la vida; pero el ejército y el pueblo que odiaban á Estoracio tanto como amaban á Miguel, se sublevaron y proclamaron al esposo de Procopia en 811. Esta princesa, que había llegado al colmo de sus deseos, recibió el título de augusta y abrumó de beneficios á Teofano su enemigo; pero no tardó en lamentar la pérdida de su diadema. Leon de Armento aspiraba al trono y dió una batalla á Miguel, en la cual salió vencedor. Los grandes, el senado y el pueblo quisieron defender á Miguel, y su esposa postrada á sus pies le supplicaba que mirase por el trono; pero el emperador insensible á las súplicas de todos, les dió: «No quiero que se derrame una sola gota de sangre para conservar un trono que desprecio, y al que subí á mi pesar.» En seguida envió á Leon todas las insignias imperiales, declarándole que podía ascender sin oposicion al solio. Así lo hizo al día siguiente (año 803), confinando á Miguel á un convento de la Propóntide. Procopia se retiró también á un monasterio. Tuvo tres hijos que fueron hechos eunucos por orden del emperador, y se les permitió vivir en compañía de su desgraciado padre.

PROCOPIO DE GAZA, retórico y sofista griego, vivía á fines del siglo VI.

PROCOPIO (SAN), nació en Jerusalem, y se retiró á Scythópolis, donde fué ordenado de lector y exorcista. Era hombre de una sublime virtud, vivió siempre en la penitencia y en la práctica de las mas grandes austeridades. Poseía la lengua griega y estaba muy versado en el conocimiento de la sagrada Escritura. Fué el primero de los fieles que derramó su sangre por Jesucristo cuando llegaron á Palestina los edictos de Diocleciano contra el cristianismo en 303. Se negó á hacer los sacrificios en honor de los emperadores que se consideraban como dioses, y fué decapitado. Los Griegos veneran á este santo con el título de gran mártir.

PROCOPIO, emperador del Oriente. Después de haber hecho servicios distinguidos al Estado en tiempo de Juliano y de Joviano, se retiró á vivir entre los Bárbaros del Quersoneso Táurico, hasta el imperio de Valente, época en que fué á ocultarse en Calcedonia. Procopio se trasladó á Constantinopla, y se hizo aclamar emperador en 28 de setiembre de 365. Marchó contra Valente, y abandonado de sus soldados fué preso y conducido á presencia de este mismo, quien mandó cortar la cabeza á fines de mayo de 366, siendo de 32 años de edad.

PROCOPIO, historiador griego, fué profesor de elocuencia en Cesárea, donde nació á principios del siglo VI. Fué á Constantinopla, y Belisario le nombró su secretario privado llevándole consigo cuando se puso al frente de las tropas en Asia, África é Italia. Justiniano le honró con el título de ilustre, dándole además la prefectura de Constantinopla. Murió á fines del reinado de este príncipe.

PROCOPIO COUTEAU (MIGUEL COLTELLI), llamado *Miguel*, médico, nació en París en 1684 de una noble familia de Palermo, y murió en 1753. Destinóse al estado eclesiástico; pero se dedicó á la medicina, que no ejerció, porque siguiendo su inclinacion, se ocupó en componer comedias.

PROCRIS, esposa de Céfalo. Véase esta palabra.

PROCRUSTO, PROCUSTES ó PROCUSTO, famoso bandido de Atica, hacia que los viajeros que tenían la desgracia de caer en sus manos, se colocasen en una cama de hierro, y á los que pasaban de su medida les cortaba las piernas: cuando por el contrario no llegaban, se las estiraban por medio de cuerdas, hasta que la igualasen exactamente. Teseo libró á la tierra de aquel monstruo.

PROCLEYO, senador romano, contemporáneo de Rómulo y el primero que anunció al pueblo que aquel príncipe había sido arrebatado y colocado en el rango de los dioses.

PROCLEYO, caballero romano, cuñado de Mecenas. Se hizo recomendable por su talento, generosidad y adhesión á Augusto, y sobre todo por el cariño que profesaba á sus hermanos, con quienes repartió su patrimonio, para indemnizarles de las pérdidas que habían sufrido durante las guerras civiles. No abandonó á Augusto, conocido entonces con el nombre de Octavio, en las guerras que tuvo que sostener contra Sexto Pompeyo y contra Antonio. Este príncipe le dió en muchas ocasiones pruebas de su estimación y de su confianza. Le encomendó el cuidado de asegurarse de la persona de Cleopatra, después de la toma de Alejandría. Procleyo amó y protegió á los literatos, y Juvenal no tiene reparo en colocarle sobre este particular al lado de Mecenas y de Léntulo. Segun dice Plinio, no pudiendo Procleyo resistir los fuertes dolores de estómago que padecía, se suicidó comiendo yeso.

PROCULO (SAN), y sus santas hermanas Domnina, Domitila y Teodora, nacieron en Benavente; muertas sus padres, Domnina se quedó con Próculo y las otras dos pasaron á Ponferrada, donde habían heredado á sus abuelos maternos. En ambas villas llamaban la atención los virtuosos hermanos, cuando cabalmente pasó por Benavente un prefecto que, no alcanzando nada con ruegos y amenazas, mandó degollar á Próculo y Domnina el día 14 de abril del año 175; quince días después padecieron el martirio las otras dos hermanas.

PRÓDICO, sofista de Iulis, en la isla de Ceos, discípulo de Protágoras, tuvo cátedra de elocuencia en Atenas hacia el año 430 antes de Jesucristo y no encontró mas rival que Gorgias; murió después de Sócrates. Solo existe de sus obras un fragmento ó análisis de una arenga contra el temor á la muerte. De él es el apólogo de Hércules solicitado á un tiempo mismo por la virtud y el vicio.

PROETIDAS, hijas de Proeto, se atrevieron á compararse á Juno, cayeron en un espantoso delirio, y se creyeron transformadas en terneras. Solo Melampo pudo curarlas, y exigió en recompensa las dos terceras partes del reino de Argos.

PRETO, rey de Argos, hijo de Abas y hermano segundo de Acrisio. Enemigo mortal de este, le disputó el trono á la muerte de su padre, y le ocupó por un momento; mas al fin fué arrojado de él, y se retiró á la corte de Ióbates, rey de Licia, con cuya hija Esthenobea se casó. Volvió en seguida á Grecia, hizo la guerra á su hermano, conquistó una parte de la Argólida, y por último se apoderó de Tinio, en donde reinó hasta el fin de sus

días. Tuvo de Esthenobea tres hijas llamadas Proetidas, y un hijo á que se dió el nombre de Megapentho. Su reinado se fija desde 1498 á 1462 antes de Jesucristo.

PROGNE, hija de Pandion, rey de Atenas y hermana de Filomela, casó con Tereo, rey de Tracia, de quien tuvo un hijo llamado Itys. Tereo violó á Filomela y le arrancó la lengua para que no pudiese divulgar su crimen. No obstante, Progne pudo descubrirle, y para vengarse mató á su hijo y le hizo comer en un festín. Los dioses la transformaron en golondrina.

PROMACO, hijo de Partenoepo, fué uno de los capitanes epigones, es decir, uno de los hijos de los siete jefes que murieron en la guerra de los Argivos contra los Tebanos, cuando Adrasto reinaba en Argos y Etescle en Tebas. Sabido es que los epigones fueron mas felices que sus padres y que tomaron la ciudad de Tebas. Les erigieron estatuas en Argos, donde se ve todavía la de Promaco del tiempo de los Antoninos. Este héroe tenia otro en la ciudad de Delfos.—Promaco es tambien el nombre de un hijo natural de Psófis, hija de Erix, rey de Sicilia, que habia tenido de Hércules.—Llamóse así tambien un célebre atleta, hijo de Dryon, ciudadano del Peloponeso. Fué coronado en muchos juegos, entre otros en los olímpicos. Sus conciudadanos le erigieron estatuas por haber ganado el premio del Pancracio tres veces en los juegos ístmicos, dos en los nemeos y uno en los olímpicos.

PROMETEO, rey de los Titanidas, hijo de Japety y de Climene ó de la Tierra, y padre de Deucalion. Segun unos, hizo un hombre de arcilla ó barro, y le animó con el fuego del cielo que habia tenido oculto; segun otros, habiendo Júpiter privado á los hombres del uso del fuego, Prometeo quitó al sol una parte del suyo, y se le dió á los hermanos. Para impedir él que los mortales rivalizasen con los dioses, Júpiter crió á Pandora, y con su fatal caja se la envió á Prometeo; mas este sospechando algun lazo, no quiso recibirla. Su hermano Epimeteo fué menos prudente, abrió la caja y dejó escapar de ella todos los males. En castigo de su audacia en igualarse con los dioses, criado al hombre, Prometeo por mandato de Júpiter fué atado al Caucaso, en donde un buitre le roía de continuo el hígado, que volvía á renacer; por último Hércules fué á libertarle. Esquiles, autor de una trilogía de Prometeo, pinta á este personaje con todos los rasgos de civilizador.

PRONAS, hijo de Talao y de Lisimaca, hija de Abas, era hermano de Adrasto, rey de Argos, de Partenoepo, uno de los siete jefes que se hallaron en la guerra de Tebas, y fué padre de Licurgo, uno de los capitanes epigones.

PRONOE, hija de Forbo, casó con Eolo y tuvo de él dos hijos, Pleuron y Calidon, los cuales dieron su nombre á dos ciudades de Etolia en el Peloponeso.

PROMOMO, célebre tocador de flauta de Beocia en la Grecia, á quien los Tebanos erigieron una estatua por honrar su memoria. Antes de él se usaban tres especies de flautas, segun los tres modos ó géneros de música, el dorio, el frigio y el lidio; pero él inventó otra flauta con la cual ejecutaba toda clase de composicion. Dicese que Pronomo era tambien excelente actor y que agradaba mucho por su gesto y accion.

PRÓNUBA, nombre que los paganos daban á la mujer que en las bodas tenia el encargo de vestir á la novia, conducirla á la casa del esposo, desnudarla y meterla en el tálamo nupcial. Solia ser la parienta mas próxima de la novia, y generalmente su madre. Era indispensable que las prónubas no se hubiesen casado mas que sola una vez, pues esto es lo que significa su nombre, segun Festo y Varron. Los Griegos y aun los Latinos llamaban parainfo al hombre que desempeñaba respecto del esposo el mismo oficio que la prónuba respecto de la esposa.—Prónuba es tambien el sobrenombre de Juno, considerada como diosa del matrimonio.

PRONY (GASPAR RICHE, BARON DE), ingeniero y matemático, nació en 1755 en Chamelet, cerca de Lyon, y murió en 1839. Estudió en la escuela de puentes y calzadas, concurrió en 1787 á la construccion del puente de Luis XVI; la Convencion le eligió en 1793 para componer nuevas tablas logarítmicas, segun el sistema decimal; fué nombrado profesor de mecánica en la escuela política desde su fundacion, y después director de la escuela de puentes y calzadas. Desde 1803 hasta 1812 hizo importantes trabajos en Italia; mejoró mucho los puertos de Génova, Ancona y Venecia; intentó la diseccion de las lagunas Pontinas; se ocupó tambien con buen éxito en prevenir las avenidas ó inundaciones del Ródano (1827) y recibió en recompensa el título de baron (1828). Prony era individuo de la Academia de las ciencias.

PROPERCIO (SEXTUS AURELIUS PERTIUS), poeta herético, nació en Mevania (Umbria) hacia el año 52 antes de Jesucristo; era hijo de un proscrito que pereció victima de las guerras civiles. Estudió derecho en Roma, y se le destinó al foro, pero prefirió la poesia. Adquirió la amistad de Mecenas, que le encargó una epopeya á la gloria de Augusto; mas poco acostumbrado á un genero tan elevado, no compuso sino elegias, é inmortalizó en sus versos á su querida Cinthia. En Propertio se encuentran mucho fuego y vivacidad; pero la multitud de comparaciones, metáforas y alusiones fatiga el ánimo del lector, y hace pesada su lectura. Sus elegias, que forman cuatro libros, fueron publicadas por primera vez en Roma en 1472.

PROPIAC (GIRARD, CABALLERO DE), noble de Borgoña, nació hacia 1760 y murió en 1823. Sirvió en el ejército de los príncipes, volvió á Francia en tiempo del Consulado, y fué nombrado archivero del departamento del Sena. Dejó muchos escritos.

PROPILEA, uno de los sobrenombres de Diana que significa guardiana de la ciudad ó de la entrada. Derivase de la palabra griega προπύλατον, que significa vestibulo. Diana Propilea tenia un templo en Eleusis, ciudad de Atica.

PROSA ó PRORSA, divinidad particular de los Romanos. Las mujeres embarazadas la invocaban para conseguir que la criatura tomara en su seno una situacion que no las hiciera padecer y pudiera salir facilmente. Designábase tambien esta diosa con los nombres de Porrna, Postverta, Antevorta ó Anteverta, y se le dirigian votos con cualquiera de estos nombres que fuese análogo á la posicion del feto, para que el parto fuera feliz.

PROSERPINA, en griego *Persephone*, hija de Ceres, mujer de Pluton, y diosa

de los infernos. Era muy jóven y estaba cogiendo flores en el valle de Enna (Sicilia), cuando la vió Pluton y la robó para casarse con ella. Ceres la buscó por toda la tierra, y cuando por fin la encontró, Júpiter decidió que se la devolviese á su madre si no habia comido todavía nada en los infernos; desgraciadamente habia tomado unos granos de granada, y Ascalaf, que lo habia visto, la delató. Pritoo y Teseo bajaron á los infernos para arrebatarse á Proserpina del poder de Pluton; pero se les frustró su temeraria empresa. Proserpina no tuvo hijos. Su culto se difundió mucho por Sicilia, y dividia las adoraciones con su madre Ceres. Como divinidad tiene muchas relaciones con Juno, Venus y Diana; muchas veces se la ha identificado con aquellas diosas, y de aquí sus nombres de Hécate y Juno infernal. Se la representa por lo comun bajo la figura de una mujer hermosa, sentada al lado de su esposo en un trono de ébano con el aspecto triste y con una adormidera en la mano, símbolo del sueño eterno.

PROSPERO (SAN), nació en Aquitania en 403 y murió hacia 463; cultivó las letras con buen éxito, fué á Roma á denunciar al papa los progresos del semipelagianismo, y escribió mucho contra aquella herejía.

PROSPERO TIRO, galo y quizá aquitano, es autor de una crónica compendiada de la de san Próspero, en la que se encuentran algunos vestigios de semipelagianismo; se halla impresa á continuación de la Crónica de san Próspero.

PROTADO (SAN), obispo de Besanzon, murió en 624; era uno de los prelados mas sabios de su tiempo, y Clotario II le consultaba muchas veces.

PROTÁGORAS, sofista de Abdera (489-408 antes de Jesucristo), en su juventud habia sido esportillero ó mozo de cordel; se hizo discípulo de Demócrito, tuvo escuela de retórica, poesia y gramática, primero en Abdera y después en Atenas (hacia 422); fué el primero que hizo pagar sus lecciones, y llegó á ser muy rico. Recorrió las principales ciudades de la Grecia, la Sicilia, la Gran Grecia, hizo leyes para Thurium y después fué á vivir en Atenas. Acusado de impiedad por los Atenienses huyó en una barca y pereció en el mar. Escribió sobre la retórica, la física y la política; pero todos sus escritos fueron quemados por orden de los magistrados de Atenas. Protágoras fué uno de los sofistas mas peligrosos; decia que « el hombre es la medida de todas las cosas; que en toda cuestion puede defenderse igualmente lo verdadero y lo falso; que todo es arbitrario y depende de los caprichos del hombre, leyes, virtudes y verdad; y que no puede saberse si hay ó no dioses. » Platon en el *Timoteo* ha refutado á este sofista. El mismo filósofo ha dado el nombre de *Protágoras* á uno de sus diálogos.

PROTASIO y CERVASIO (SANTOS), hijos de san Vidal, padecieron el martirio en el siglo I. San Ambrosio encontró sus cuerpos en Milan en 386. Segun refiere el mismo santo, un ciego llamado Severo recobró la vista con solo tocar las parihuelas en que se conducian sus reliquias. Se celebra su fiesta el 49 de junio.

PROTEO, **PROTEUS**, dios marino, hijo de Neptuno y de Fenice, guardaba los rebaños marinos de su padre; sabia el porvenir, pero no lo revelaba sino por fuerza.

Para librarse de los que continuamente le molestaban con preguntas, mudaba de forma á su antojo. Los filósofos ven en la fábula de Proteo la imagen de la naturaleza, á la que es necesario violentar para arrancarle sus secretos. Proteo es tambien el nombre de un antiguo rey de Egipto, cuyo reinado se coloca hacia 1280 antes de Jesucristo, y que segun una tradicion opuesta á la de Homero recibió á Helena y á París, á quienes una tempestad habia arrojado á las costas de Egipto, retuvo á la adúltera princesa y se la devolvió á Menelao después de la toma de Troya.

PROTESILAO, rey de una parte de la Tesalia, era hijo de Ificlo y tio de Jason. Llamado á la expedicion contra Troya, dejó á su esposa Laodamia, á pesar de haberse casado el día anterior, y tuvo la gloria de ser el primero que pisó el suelo asiático; pero fué muerto al punto.

PROTO y JACINTO (SANTOS). Estos gloriosos hermanos fueron bautizados y después destinados á un monasterio de Egipto, donde se ocuparon constantemente en ejercicios de piedad. Habiendo pasado á Roma el emperador Galieno mandó decapitarlos el día 14 de setiembre del año 263.

PROTÓGENES, pintor griego, vivia en Rodas hacia el año 336 antes de Jesucristo. Apelés fué el primero que hizo conocer su mérito á sus conciudadanos. Cuando Demetrio Poliorcetes sitió á Rodas, mandó que se respetase el barrio en donde trabajaba Protógenes.

PROUDHON (J. B. VICTOR), decano de la facultad de jurisprudencia en Dijon, nació en el departamento del Doubs en 1758, y murió en 1838 en Dijon; ejerció primero la abogacia, y cuando se reorganizaron las escuelas, fué nombrado catedrático y después decano de la facultad en Dijon. En 1815 perdió momentáneamente este título en la 2.ª restauracion por sus opiniones liberales; mas como no quisiese reemplazarle ningun compañero, se revocó el decreto de separacion un año después. Empleó el tiempo en la enseñanza, y en la composicion de obras de derecho que son justamente apreciadas.

PROUST, químico francés, nació en 1755 en Angers, y murió en 1826 en París; era hijo de un farmacéutico, y obtuvo en concurso la plaza de boticario de la Salpêtriere (Saliterria, hospicio de París). Después se estableció en Madrid por las ventajosas ofertas que le hizo el rey de España; se le deben muchos descubrimientos, y consiguió hacer triunfar, á pesar de la oposicion de Berthollet, el gran principio de que al combinarse los cuerpos, se unen en proporciones fijas. Arruinado durante la guerra de España, regresó á Francia, y Luis VIII le señaló una pension. En 1816 fué nombrado individuo de la Academia de las ciencias.

ANTIGUOS SOBERANOS DE LA PROVENZA.

Boson, gobernador y después rey.	879
Luis, el Ciego.	888 ó 889
Hugo de Provenza.	823

CONDES BENEFICIARIOS.

Boson I.	926
Boson II.	948
Guillermo I.	968

Rotholdo.	992
Guillermo II, primer conde propietario.	1003
Godofredo I, Beltran I y Guillermo III.	1018

CONDES HEREDITARIOS.

Beltran II.	1063
Estéfana.	1093
Gerberga y Gilberto.	1100
Dulce y Raimundo ó Ramon I, conde de Barcelona.	1112
Berenguer.	1130
Ramon Berenguer II.	1144
Dulce II, Alfonso I, Ramon Berenguer III y Sancho.	1166
Alfonso II.	1196
Ramon Berenguer IV.	1209
Beatriz y Carlos de Anjou, hermano de san Luis, después rey de Sicilia.	1215
Carlos II, el Cojo, rey de Nápoles y Sicilia.	1285
Roberto de Nápoles.	1309
Juana de Nápoles.	1343
Luis I, duque de Anjou, hijo de Juan II, rey de Francia, adoptado por Juana.	1382
Luis II.	1384
Luis III.	1417
Renato, llamado el Bueno, duque de Lorena y después rey de Nápoles.	1434
Carlos III, conde del Maine.	1480
Luis XI, rey de Francia.	1481
Reunion á la Francia.	1487

PROVINS (GUYOT DE). Véase GUYOT. **PROYART (EL ABATE)**, sacerdote y rector del colegio de Puy antes de 1789. Emigró, fué consejero eclesiástico del príncipe de Hohenlohe-Bartenstein; volvió á Francia hacia el año 1801, pero fué preso en Bicetre por haber escrito en favor de los Borbones en 1808, y murió poco después en Arras de edad de cerca de 65 años.

PRUDENCIO (SAN), apellidado *el Jóven*, dejó su nombre de Galindo para tomar el de Prudencio. Era natural de España, y pasó á Francia para sustraerse del furor de los infieles. Su extraordinario mérito bastó para elevarle en 840 á la silla episcopal de Troyes, y en ella se distinguió por sus luces y su celo, particularmente en el negocio de Gotescale; firmó los artículos de la doctrina católica establecidos en el concilio de Quercy contra aquel monje tan terco, y al mismo tiempo se declaró contra las herejías y las ilusiones de los pelagianos y semipelagianos. Trabajó con san Loup de Ferrieres en la reforma de los monasterios de Francia, y murió en 861.

PRUDENCIO (AURELIUS PRUDENTIUS CLEMENS), poeta latino cristiano, nació en la Tarraconense en 348; fué sucesivamente abogado, juez, gobernador de algunas ciudades, y empleado de un orden elevado en la corte de Honorio. Pasó el fin de su vida en la soledad, el cultivo de las letras y el ejercicio de la virtud.

PRUDHOMME (L.), periodista y compilador, nació en Lyon en 1752, y murió en 1830. Fué primero librero, luego encuadernador, marchó á París en 1787, se hizo escritor político, publicó una multitud de folletos en favor de la revolucion, y fundó ó creó el diario democrático titulado *la Revolucion de Paris*. Sin embar-

go, fué preso como realista en 1793, y después de haber recobrado su libertad estableció una librería.

PRUDHON (P. PABLO), pintor, nació en Cluny en 1760, y murió en 1823. Obtuvo diez y ocho veces el premio de pintura en Dijon, pasó seis años en Roma desde el 1783 al 89, tuvo una vida tempestuosa, y murió del pesar que le causó el suicidio de su querida. Su dibujo es incorrecto; pero su composición encantadora y su colorido muy hermoso.

Lista de los soberanos de Prusia, precedida de la de los electores de Brandeburgo de la casa de Hohenzollern.

4. MARGRAVES ELECTORES DE BRANDEBURGO.

Table with 2 columns: Name and Year. Includes Federico I., Alberto, Juan, Joaquin I., Juan Jorge, Joaquin Federico, Juan Sigismundo, Jorge Guillermo, Federico Guillermo, and Federico III.

2. REYES DE PRUSIA.

Table with 2 columns: Name and Year. Includes Federico I., Federico Guillermo I., Federico II., Federico Guillermo II., Federico Guillermo III., and Federico Guillermo IV.

PRUSIAS I, ó el Cojo, rey de Bitinia, 237-192 antes de Jesucristo, hijo y sucesor de Ziclas, tuvo altercados con Atalo I, rey de Pérgamo, y con la república de Bizancio: rechazó á los Galos que habían invadido sus estados (200), y murió en 192 á consecuencia de una herida que recibió en el sitio de Heraclea.

PRUSIAS II, el Cazador, hijo y sucesor del anterior (192-148 antes de Jesucristo), recibió á Anibal en su corte, venció á Eúmenes, rey de Pérgamo, con auxilio de aquel general, y después consintió en entregarle á los Romanos, lo cual solo pudo evitar Anibal envenenándose (183). En 167 fué á Roma para solicitar la alianza de la república, y se deshonró haciendo hazañas como un esclavo. De regreso á sus estados tuvo nueva guerra con Pérgamo; pero los Romanos le obligaron á devolver sus conquistas (154). Pereció en una revolución á manos de su hijo Nicomedes II.

PRYNNE (GUILLERMO), juriconsulto inglés, nació en las cercanías de Bath en 1600, y murió en 1669. Puritano violento en un principio, dió lugar á que la cámara estrellada le condenase á la argolla, y á perder las orejas; en 1640 fué miembro del parlamento, y mostró un celo excesivo por el presbiterianismo; pero en seguida tomó generosamente la defensa del vencido Carlos I; fué reducido á prisión, y desde su calabozo desafiaba á Cromwell, y después de la restauracion se le nombró archivero de la torre de Londres. Dejó numerosos escritos.

PRZEMYSL I, ó PREMISLAW, antiguo rey de Polonia, de quien nada se sabe y hasta cuya existencia es incierta; se coloca su reinado hácia el año 750. — Przemysl II, rey de Polonia, era antes duque de Posen; adquirió á Cracovia en 1290, heredó la Pomerania oriental en 1295, fué elegido rey en el mismo año después de un dilatado interregno, y murió en 1296.

PRZEMYSL OTTOKAR, duque de Bohemia. Véase OTTOKAR.

PSALMANAZAR (JORGE), aventurero, nació en 1679 en el sur de la Francia, recibió una educación esmerada; pero no hizo uso de su talento mas que para tomar sucesivamente diversos disfraces; por último se presentó como un japonés convertido, y publicó en Londres una Relacion de la Isla Formosa, que se creyó verdadera, y fué traducida en muchas lenguas; se arrepiñó y enmendó á la edad de 32 años.

PSAMMENITO, último rey de la vigésima sexta dinastía egipcia, hijo y sucesor de Amasis, solo reinó seis meses en 526 antes de Jesucristo. Vencido por Cambises en la orilla del brazo pelusíaco del Nilo, y hecho prisionero en Menfis, fué llevado cautivo á Susa con 6,000 Egipcios; algun tiempo después fué condenado á muerte por creer se que se hallaba fraguando una conspiracion. Después ya no fué el Egipto mas que una provincia persa.

PSAMMETICO I, PSAMMETICHIUS ó PSAMMITICHIUS, rey de Egipto, fundador de la vigésimasexta dinastía. Fué uno de los doce reyes de la Dodecarquia (674-656 antes de Jesucristo), y tuvo sus estados en la parte N. O. del Egipto, hácia el occidente del Delta. Auxiliado por mercenarios griegos del Asia menor, batió y espulsó á sus colegas, y reinó solo desde 656 hasta 617. Hizo la guerra gloriosamente en Siria, embelleció á Menfis, abrió á los Griegos la ciudad de Naucratis, y acogió á los extranjeros contra los antiguos usos del Egipto.

PSAMMETICO II, rey de Egipto desde el año 400 hasta el 389 antes de Jesucristo. En su reinado acació la tercera rebelion contra los Persas.

PSAMMIS, rey de Egipto de la vigésimasexta dinastía, reinó desde 601 á 595 antes de Jesucristo, y murió cuando marchaba contra los Etiopes.

PSAPHON, Libio; que segun se refiere, enseñó á unos pájaros á repetir las palabras Psaphon es un dios, y los soltó en seguida. Se asegura que maravillados los Libios, creyeron que aquello era un milagro, y tributaron á Psaphon los honores divinos.

PSELLES (MIGUEL), escritor bizantino, natural de Constantinopla, fué senador en tiempo de Miguel Estratitico, Isaac Comneno y Constantino Ducas, preceptor y después principal consejero de Miguel Parapinaceo, y por último fué encerrado en un convento, y murió en él hácia 1079. Era filósofo, teólogo, matemático, médico, y escribió mucho.

PSIQUIS, jóven de singular hermosura, que inspiró una violenta pasión al mismo Amor. Por orden de un oráculo fué abandonada en una montaña, en donde debía ser presa de un monstruo desconocido. Psiquis esperaba la muerte; pero Zéfiro la trasladó á un magnífico palacio, á donde todas las noches iba á visitarla el Amor, pero en tinieblas, y recomen-

dola mucho que no procurase verle. No pudiendo resistir á su curiosidad, Psiquis quiso ver á su amante; pero una gota de aceite que se vertió de la lámpara que tenia en la mano, cayó sobre el muslo de su esposo, despertóse al punto, y con ruido vuelo desapareció para no volver mas; al mismo tiempo se desvaneció el palacio, y Psiquis fué entregada á Venus, que irritada de que hubiese seducido á su hijo, la sometió á las mas duras pruebas. Sin embargo, el Amor que no la habia olvidado, se casó con ella y la hizo inmortal. Apuleyo y después La Fontaine han contado esta fábula de una manera seductora. Psiquis en griego quiere decir alma, y su fábula ha recibido mil interpretaciones diversas. Se ha querido ver en ella el emblema de la belleza del alma, de su union con el cuerpo, de las pruebas que sufre en la tierra y de la inmortalidad á que está destinada. Lo que parece que indica con mas claridad es que la felicidad solo dura mientras subsiste la ilusion, y que se disipa en cuanto se presenta á nuestra vista la verdad.

PTOLOMEO. Véase TOLOMEO.

PUBLIA (SANTA), luego que murió su esposo, fundó un monasterio en Antioquia, y fué su primera abadesa. Juliano el Apóstata permaneció algun tiempo en aquella ciudad, y cuando pasaba por delante del convento de Publia, entonaban las religiosas los versículos de los salmos en que el rey profeta declama contra los idolos. Mandó Juliano á las monjas que callasen; pero como no fuese obedecido, se irritó el tirano, llamó á su presencia á la abadesa, é hizo que la atormentasen cruelmente. Se celebra la fiesta de esta santa el 9 de octubre.

PUBLICOLA (P. VALERIUS), fué colega de Bruto en el consulado, después que Tarquino Colatino hizo dimision (508 antes de Jesucristo); mandó distribuir entre los ciudadanos pobres las riquezas de los Tarquinos; acabó de derrotar á sus enemigos cuando murió Bruto, y entró en Roma triunfalmente: se hizo por algunos instantes sospechoso al pueblo por su poder; pero consiguió disipar aquellos recelos, y llegó á ser el ídolo de Roma, de donde le vino el sobrenombre de Publicola (amigo del pueblo). Fué todavía cónsul otras tres veces, batió á los Sabinos, y murió tan pobre, que el Estado tuvo que encargarse de su funeral.

PUBLICILIO FILON, plebeyo ilustre, fué cuatro veces cónsul (339, 327, 320, 315), y dictador (339); tomó á Palépolis y venció á los Samnitas. Es el primer plebeyo que fué nombrado pretor (337 antes de Jesucristo). En 339 hizo aprobar tres famosas leyes que prescribian: 1. la sumision de los patricios á los plebiscitos; 2. la ratificacion previa de las actas del pueblo por el senado; y 3. la obligacion de elegir uno de los censores entre los plebeyos.

PUBLICO SIRO, natural de Siria, floreció en Roma el año 44 antes de Jesucristo. Fué llevado á aquella capital como esclavo, cayendo en poder de un amo que le educó y dió libertad siendo muy jóven. Se distinguió en la poesia mimica.

PUCHE, pintor español del siglo XVIII, y uno de los mejores discípulos que tuvo el famoso don Antonio Palomino. Son varias las obras que debemos á su pincel; pero la que mas honor le hace es una

Concepcion que pintó por los años 1716.

PUCHOL (DON JOSÉ), escultor español, discípulo de Luis Domingo, en Valencia, y de Juan Pascual de Mena, en Madrid. Dejó en aquella ciudad muchas y excelentes obras, entre las cuales se hallan la estatua de san Camilo, que se colocó sobre la puerta de la iglesia de los agonizantes; el retrato de Carlos III, en el convento de Montesa; las figuras alegóricas y el bajo relieve en mármol del altar de San Vicente, en el convento de Santo Domingo, y las estatuas de la fachada de la cartuja de Portaceli, con otras muchas en los demás templos del reino de Valencia.

PUGENDORF (SAMUEL DE), publicista é historiador, nació en Hek, lugar de Misnia, en 1631, de una familia luterana. Concluidos sus estudios fué admitido ayo del hijo de Coyet, embajador del rey de Suecia en Dinamarca. Pasó con su alumno á Copenhague, y apenas hubo llegado cuando se declaró la guerra entre aquellas dos naciones; siendo por consecuencia arrestado con toda la familia del embajador. Durante su prision, que duró ocho meses, escribió la obra titulada: Elementos de la Jurisprudencia universal, que le valió una cátedra de derecho natural en la universidad de Heidelberg, la cual desempeñó hasta que Carlos IX de Suecia le hizo su historiógrafo; poco después le nombró elector de Brandeburgo, consejero de estado, encargándole á la vez que escribiera la historia de Guillermo el Grande. Murió en Berlín en 1694, dejando muchas obras.

PUGATSCHEW, famoso rebelde é impostor, hizo que le tuviesen por hijo de Pedro II, emperador de Rusia, y movió serias turbulencias en las provincias de aquel imperio, particularmente en las de Astracan y de Oremburgo, hasta que fué preso y murió en un cadalso en 21 de enero de 1765.

PUGET (PEDRO), escultor, pintor y arquitecto, nació en Marsella en 1623, y murió en la misma ciudad en 1695. Manifestó desde la infancia lo que habia de ser un dia con tan extraordinario talento, que á la edad de 16 años construyó una galera. Se hizo tambien famoso por sus cuadros, pero á causa de una enfermedad abandonó la pintura para dedicarse esclusivamente á la escultura. Hizo obras admirables en Génova, siendo su obra maestra un magnífico bajor relieve de la Asuncion para el duque de Mantua. En Francia le fué señalada una pension de 4,200 escudos. Pintó muchos cuadros para las principales ciudades de Provenza que se hallan en el museo de Marsella. Conservanse igualmente en Versalles hermosas estatuas de este artista, entre ellas una que representa á Alejandro y Diógenes.

PUG DE SAMPER (DON JOSÉ MARÍA), sabio magistrado, nació en Valencia el 17 de diciembre de 1753. Estudió filosofía y jurisprudencia en aquella universidad, donde obtuvo los grados de bachiller y el de doctor en la última; hizo oposicion á varias cátedras y regentó algunas por encargo del gremio y claustro. En 1787, fué nombrado ministro de la real audiencia de Mallorca, siendo ascendido en 1794 á la regencia de la de Zaragoza. En 1795, fué agraciado con la cruz pensionada de Carlos III, y en 1800 se le nombró presidente de la real chancillería de Granada, que solo desempeñó un año por haber sido trasladado al Consejo real, término de la

carrera de la magistratura. Tomó posesion de su nuevo destino en 25 de febrero de 1801, y no tardó en obtener mayores distinciones y muestras señaladas de lo mucho en que eran tenidos sus méritos y servicios, pues por real cédula de 13 de enero de 1806, se le encargó la proteccion de la real cabana de carreteros del reino: por real decreto de 27 de agosto de 1807, obtuvo los honores de la cámara de Castilla, y en 9 de setiembre del mismo año una plaza en la junta suprema de comercio y moneda. En la guerra de la Independencia fueron confiscados sus bienes, y retirado á Cádiz, donde estaba el gobierno legítimo, fué nombrado por las Cortes en 20 de octubre de 1810, regente del reino, durante la ausencia del señor don Gabriel Giscar. Terminada tan honrosa comision, y suprimidos los consejos en 17 de abril de 1812, fué nombrado ministro del tribunal supremo de Justicia, y restablecidos aquellos, volvió á su antigua plaza, que desempeñó hasta el año de 1820, en que fué nuevamente colocado en el tribunal supremo de Justicia, de cuyo ilustrado cuerpo fué decano hasta 1823. Restablecidos el consejo y la cámara en julio de este año, fué repuesto en sus plazas, y en 27 de setiembre en la de la junta de viudedades, y nombrado en 18 de agosto juez protector del real haterio de San José. En 1824, fué jubilado con catorce magistrados mas; pero en 11 de marzo de 1826 se le repuso en las plazas del consejo y de la cámara en su antigüedad. En los años de 1828 y 29, presidió el honrado concejo de la Mesta. En 1830, se sirvió nombrarle S. M. gobernador interino del consejo de Castilla, cuya propiedad le confirió por real decreto de 1.º de octubre, en cuyo concepto fué presidente de la junta suprema de sanidad del reino, y juez protector del real Monte de Piedad de la corte. En 14 de diciembre de 1832, fué jubilado en la plaza de gobernador del consejo y obtuvo la gran cruz de Isabel la Católica. Fernando VII, que tanto le habia distinguido en vida, quiso darle la última prueba de su real aprecio, nombrándole al tiempo de su fallecimiento para componer el consejo de gobierno durante la menor edad de su augusta hija. La reina gobernadora premio tambien sus servicios, confiriéndole la dignidad de prócer del reino en 1832; pero de edad bastante avanzada no pudo desempeñar mucho tiempo tan elevadas funciones, pues falleció en dicho año á los 80 de edad. El señor Puig Samper fué director de la Academia latina matritense é individuo honorario de la de historia, y protector honorario de las reales academias de derecho civil y canónico, con el título de la Inmaculada Concepcion, y de los Sagrados cánones, denominada de San Isidoro.

PULJ (LUIS), platero español, que vivia en Valencia en el siglo XVII. Ejecutó entre otras obras el arca de plata en que se encierra la hostia consagrada el Jueves santo, y se coloca en el monumento de aquella catedral; obra de gran mérito y trabajada con mucho gusto y perfeccion.

PUISIEUX (MAGDALENA ARSANT DE), esposa del célebre hierato Felipe Florentino de Puisieux. Nació en París en 1720; cultivó la literatura con buen exito, y murió de una edad avanzada.

PUISIEUX (FELIPE FLORENTINO DE), nació en Meaux en 1713 y murió en París

en 1772. Cultivó la literatura, abandonando la abogacia, que era su verdadera carrera. Dejó un gran número de traducciones en francés de libros ingleses.

PUISMIROL DE SAN MARTIN (MADAMA), poetisa francesa. Nació en Languedoc, y fué muy aplaudida á fines del siglo XVII en que florecia. Sus poesias se publicaron en Tolosa, en un grueso volumen.

PUJADES (GERÓNIMO), nació en Barcelona el 30 de setiembre de 1568. Después de estudiar gramática, retórica y filología, pasó en 1585 á la universidad de Lérida, donde permaneció hasta 1591, cursando el derecho civil y canónico. Fué colegial en el de la Concepcion de dicha ciudad, y se graduó de doctor en ambos derechos. Al volver á Barcelona, fué nombrado catedrático de cánones en aquella universidad, y en los últimos años de su vida obtuvo y desempeñó el destino de juez ordinario ó asesor y apoderado general del condado de Ampurias. No se sabe el año en que murió, solo sí, que cuando escribia su Crónica universal de Catalunya, tenia 77 años de edad. La primera parte de esta obra fué impresa en 1609, en un tomo en folio, en Barcelona. Pujades escribió y publicó esta parte en catalan; y en castellano las segunda y tercera que llegan hasta el año 1162, y muchos apuntes para continuarla hasta su tiempo que dejó á su muerte.

PULJOL (AGUSTIN), escultor español, que nació en Vilafranca de Panadés, en Cataluña. Entre las obras que nos dejó este entendido artista, se citan con elogio un bajo relieve que ejecutó en la iglesia de Agustinos calzados de Barcelona, el cual representa á santo Tomás de Villanueva dando limosna á los pobres; el que figura á Nuestra Señora de Monserrate en la iglesia de la Proenca de la misma ciudad; la estatua de san Alejo en Santa Maria del Mar, y otras muchas que hizo para diferentes puntos de aquel principado.

PULCI (LUIS), nació en Florencia en 1432, y fué canónigo de aquella ciudad. Es autor de un poema italiano titulado Morgante maggiore, especie de poema épico en que el poeta hace una mezcla caprichosa de lo cómico y lo serio. Fué tambien inventor del poema heroico-cómico. Se ignora el año de su muerte. Zilioli dice que este poeta murió en Padua, y se le habia negado la sepultura como á un escumulgado.

PULQUERIA (SANTA), emperatriz, hija del emperador Arcadio, dividió con su hermano el poder imperial. Por muerte de Teodosio, su hermano, hizo Pulqueria que fuese llamado emperador Marciano, con quien casó sin otro fin que el de que la ayudara á llevar el peso de la corona. La emperatriz le hizo prometer que guardaria continencia con ella, y el concilio de Calcedonia, reunido en 437 por Marciano, la colmó de elogios, bien merecidos por su piedad y celo. Esta princesa era apasionada á las letras y las cultivaba. Murió en 454 á la edad de 56 años.

PUSSORT (FRANQUE), consejero de estado, nació en 1615, y murió en 1697.

PUTEANUS (BRYCIUS), erudito. Véase DUPUY (FRANQUE).

PUTIFAR. Véase JOSÉ. PUTSCH (ELIAS) PUTSCHIUS, filósofo, nació en Amberes en 1580 y murió en 1603 á la edad de 25 años; se habia hecho notable por su precocidad.