

aprendido en su infancia, en cuanto eran compatibles con su nuevo estado; así es, que los instrumentos de música y de guerra, mezclados con los libros santos y obras científicas, adornaban su estudio. Empero la Providencia, que le tenía destinado para brillar en Granada como antorcha refulgente, dispuso que su padre Juan de Velasco, con objeto de atender mas cómodamente á ciertos pleitos que sostenía, se trasladase á esta ciudad con toda su familia. Bien pronto su talento, erudición, y sobre todo su carácter noble y sincero le granjearon el aprecio de sus convecinos. Como era infatigable en el trabajo, y diestro y prudente en los asuntos mas dificultosos, le encargó el Ilmo. señor arzobispo don Pedro Vaca de Castro y Quiñones la dirección del hospital de San Juan de Dios, ofreciéndole así la ocasión de ejercitar su ardentísima caridad. Nombrado cura de la parroquia de los santos mártires Justo y Pastor, pasó á desempeñar su nuevo cargo hasta 1611, en que le promovió al curato de San Matías el mismo señor arzobispo que le había nombrado para el anterior, don fray Pedro Gonzalez de Mendoza. Copiosísimos frutos produjo tan acertada elección del pastor de Liberies; no solo se aumentaron las virtudes de Velasco con el ejercicio de la oración, sino que con sus palabras, y sobre todo con su ejemplo, retiró á muchos del estraviado camino del vicio. Diversos viajes que hizo á las Alpujarras, en union de los señores canónigos del Sacro-Monte Ilipulitano, en todos ellos fueron innumerables las conversiones que consiguió; por que á su elocuencia y persuasión evangélica ninguno podía resistirse. No satisfecho con las continuas mortificaciones y cilicios con que martirizaba su cuerpo, determinó retirarse al desierto, para que exento del grave cargo que sobre su cabeza pesaba, pudiera entregarse libremente á sus rigorosísimas penitencias. Renunció el curato en 1624, y después de repartir á los pobres hasta sus vestidos, escepto lo indispensable para la decencia, marchó á habitar la cueva que por sí mismo había labrado en el cortijo llamado de Gütelma, propiedad de su hermano don Juan de Velasco, situada en el Cuenpe á cinco leguas de dicha ciudad. Allí se dedicó esclusivamente á imitar las penitencias de los mas austeros cenobitas: allí dió rienda suelta á sus meditaciones, pasando las horas del día y de la noche, ya en la contemplación de los divinos misterios, y en practicar toda clase de virtudes, ya en fin, en mortificarse y disciplinarse hasta derramar sangre en abundancia, por las heridas que le causaban los azotes. Ocho meses permaneció en aquella vida penitente y austera; pero atacado de una grave enfermedad, fué trasladado el 20 de agosto de 1622 á casa del Ilmo. señor don Faustino Antolínes, dean de la santa iglesia catedral de Granada, y obispo electo de Tortosa, donde á pesar de los esfuerzos del arte, falleció el 6 del siguiente setiembre, á los 43 años no cumplidos de su edad, dejando á su hermano, sobrinos y habitantes de la ciudad en el mas profundo desconsuelo.

VELASQUITA, primera esposa del rey de Leon don Bermudo II el Gotoso. Los historiadores, y aun el mismo maestro Florez, á quien se deben tan útiles investigaciones acerca de nuestras reinas, han hecho por mucho tiempo esfuerzos vanos

para averiguar la ascendencia de esta princesa; pero el P. Risco descubrió á fines del siglo XVIII una lápida en las inmediaciones de Gijón, cuya inscripción inserta en su *Historia de Leon y de sus reyes*. De ella aparece que fué hija del rey don Ramiro II, y por consiguiente prima de don Bermudo. Casó con este monarca por los años 980, y tuvo de él una hija llamada doña Cristina. Sin embargo, fué repudiada por su esposo á causa del parentesco indicado, después de haberse pasado mas de diez años desde el en que se habían casado. Segun el Tudense, y otros escritores antiguos, doña Velasquita era la princesa mas hermosa de su tiempo; y los pobres y las iglesias debieron mucho á su generosidad. Esta reina sobrevivió bastantes años á don Bermudo II, y por la escritura de un convento que fundó su hija doña Cristina, se sabe que aun no había muerto el año 1024; pero no se ha averiguado el de su muerte.

VELAZQUEZ (DIEGO), fundador de las poblaciones mas antiguas de la isla de Cuba, de la cual fué el primer gobernador, nació en 1460 ó 70 en Cuellar, y acompañó á Cristóbal Colon en su segundo viaje á las Indias. Habiendo salido con este de Sevilla en 1493, visitó una parte de las Antillas y se estableció en la isla de Santo Domingo llamada entonces *Isla española*. Bartolomé Colon, hermano del ilustre navegante genovés, le nombró capitán general de las Indias en su ausencia, y Velazquez procuró hacerse digno de esta prueba de estimación y confianza. Del mismo favor gozó con Nicolás Ovando, que sucedió en 1501 á Bobadilla en el gobierno de Santo Domingo. A causa de haberse sublevado muchos caciques en 1503, Ovando encargó á Velazquez la pacificación de la provincia de Haniguayaga, que obtuvo muy en breve, haciendo prisionero al cacique, y para tener en lo sucesivo sujetos á los Indios mandó construir una ciudad ó fuerte, que llamó *Salvatierra de Zabala*. Al mismo tiempo fundó las ciudades de Yaquimo, de San Juan de la Maguana, de Azua, etc., y Ovando le nombró su lugarteniente en todas estas poblaciones. Poco después fué encargado por Diego Colon, almirante de las Indias, del mando de la expedición que pensaba enviar para la conquista de la isla de Cuba, y fundar allí una colonia. Puesto á la cabeza de trescientos hombres, llevó á efecto su empresa, aunque con alguna resistencia por parte del cacique Hatuey, que fué al fin hecho prisionero y condenado á las llamas. Poco tiempo después contrajo matrimonio con la hija del contador don Cristóbal, natural tambien de Cuellar; pero tuvo la desgracia de perder su esposa á los seis dias de su enlace; mas á pesar del grande sentimiento que debió causarle esta pérdida, no dejó de adelantar considerablemente en los descubrimientos, conquista y pacificación de la isla, siempre abrigando la idea de hacerse independiente. Fundó las ciudades de la Trinidad, del Espíritu Santo, de Puerto Principe, de San Salvador y de Carenas, que después ha adquirido tanta importancia con el nombre de Habana. En 1514 solicitó nuevos privilegios; al año siguiente envió á la corte con igual comision al tesorero Miguel Pasamonte, encargándole además que presentase al rey un mapa de la isla de Cuba que había hecho levantar, pidién-

do quedar autorizado para concluir la conquista de Cuba, sin la obligacion de dar cuenta de su conducta á Diego Colon. Por aquel tiempo se propusieron algunos soldados y oficiales emprender un viaje de descubrimientos, que les prometía la adquisicion de inmensas riquezas. Velazquez aprobó el proyecto y se unió á ellos para ponerlo en ejecucion, mas esta empresa fué poco favorable; no obstante dió á conocer la existencia de un vasto país á poca distancia de Cuba, que segun las apariencias, era fértil, y habitado por un pueblo mucho mas adelantado en la civilizacion que los otros Americanos. Un gran número de Españoles resolvieron hacer otra nueva expedición, y Velazquez que deseaba distinguirse con algun servicio importante, incitó su ardor equipando á sus expensas cuatro buques. Doscientos cincuenta voluntarios se embarcaron bajo la dirección de Grijalva, saliendo de Santiago de Cuba en 8 de abril de 1518. Abordó primero á la isla de Cozumel, de aquí pasó á Pontouchan, y finalmente halló un país rico y fértil, al cual dió el nombre de *Nueva España*, y que los naturales llamaban *Méjico*. Cuando Velazquez supo este descubrimiento envió desde luego á España á Martin Benito, su capellan, pidiendo amplias facultades para pasar adelante en la conquista; pero sin aguardar el regreso de Martin Benito, ni el de Grijalva, contra quien declamaba, porque no había ejecutado sus órdenes, fundando una colonia, comenzó á preparar una nueva armada con la fuerza suficiente para llevar á cabo la empresa que se proponía, al frente de la cual pensaba poner otro oficial valiente y que le cediera la gloria de sus conquistas, lo cual no era fácil encontrar. Amador de Lares, tesorero real de Cuba, y Andrés de Duero, propusieronle á Fernan Cortés, que ya conocía Velazquez. Efectivamente, fué nombrado para la desgracia de Velazquez, y felicidad de España, pues se convirtió en su rival, y logró ser nombrado capitán general y gobernador de Nueva España, lo cual ocasionó al ambicioso Velazquez una enfermedad, que le hizo sucumbir en 1523. En su testamento dejó dos mil ducados para obras pias. El rey manifestó un vivo sentimiento al saber la muerte de Velazquez.

VELAZQUEZ DE SILVA (SANTIAGO RODRIGUEZ DE), célebre pintor español, nació en Sevilla en 1594. Conociendo sus padres en él una afición extraordinaria á la pintura, le pusieron bajo la dirección de Francisco de Herrera, llamado *el Viejo*, y poco después dejó esta escuela para tomar la de Francisco Pacheco. Cinco años tuvo de educación, y en ellos las obras adelantaron á la edad. Pacheco, que admiraba las felices disposiciones de su discípulo, le dió su hija por esposa. Ansioso Velazquez de mayores progresos, pasó á Madrid en 1622, y estudió las bellas colecciones del Pardo y del Escorial. Vuelto á Sevilla, tuvo que regresar á la corte á instancias de don Juan Fonseca, maestraescuela de la iglesia de Sevilla, para que hiciera su retrato. Luego que estuvo concluido, fué presentado en palacio por un hijo del conde de Peñaranda, y el rey le mandó que le retratara. Le retrató á caballo, con tanta gracia y arrogancia, que le valió el nombramiento de pintor de cámara. Fué tal el entusiasmo que escitó en el

pueblo la belleza y naturalidad del retrato, que cogiéndole le llevaron en triunfo hasta palacio. Habiendo venido á España el célebre Rubens, con quien tenia correspondencia Velazquez, le escitó el deseo de visitar la Italia, y el rey no solo le concedió el permiso que varias veces le había negado temiendo perderle, sino que le dió fondos para hacer el viaje. Primeramente estuvo en Génova, donde hizo varias copias, entre las que no se pueden pasar en silencio las del *Cateario* y de la *Cena*, que regaló al rey cuando regresó á España. De Venecia pasó á Ferrara, y de aquí á Roma por Loreto y Bolonia, muy favorecido en todas partes por los mas altos personajes. En esta capital solo hizo su retrato, que envió á su suegro, las *Fraguas de Vulcano*, y su nunca bien alabado cuadro de la *Túnica de José*. Llamado á Madrid por el rey, dejó la Italia y le fué concedido por el monarca un obrador en el mismo palacio con objeto de verle trabajar, confiriéndole además plaza de ayuda de cámara. Algun tiempo después volvió á Italia, siendo su viaje una marcha triunfal: los artistas, los sabios y los principes todos le recibieron llenos de júbilo y entusiasmo. Cuando regresó á Madrid, el monarca le dió á escoger en una de las tres órdenes de caballería de España, y Velazquez eligió la de Santiago, cuyo título recibió en 28 de noviembre de 1658. En este mismo tiempo hizo para el emperador de Alemania algunos retratos, y después de concluidos, tomó ya poco los pinceles. Tambien había sido nombrado por el rey apsentador mayor, en virtud de cuyo empleo tuvo que pasar á Irun en 1660, á fin de preparar el alojamiento del rey, que tenia que pasar á esta ciudad, y fué tal la fatiga de su viaje, que vuelto á Madrid cayó enfermo, y murió en 7 de agosto de 1660. Entre la multitud de obras que hizo este célebre artista, solo citaremos algunas, por mas que todas sean de un mérito extraordinario: el Calvario y la Cena; las Fraguas de Vulcano; Túnica de José; Retrato del infante don Baltasar; Retrato de S. M.; el de la reina Isabel de Borbón, á caballo; y del infante don Baltasar Carlos, y el del almirante Pareja. Se asegura que concluido este retrato, le vió el rey, y juzgándole por el mismo original, le dijo: «¿Qué, todavía estás aquí! No te he despedido ya! ¿Cómo no te vas!» Hasta que estrañando no le contestara, conoció su engaño y se dirigió á Velazquez, que disminuía modestamente diciéndole: «Te aseguro que me has engañado completamente.»

VELAZQUEZ (ALEJANDRO GONZALEZ), célebre pintor y arquitecto, nació en Madrid el día 27 de febrero de 1719. Después de haber estudiado matemáticas y pintado algunas decoraciones en el teatro del Buen Retiro, levantó bajo la dirección de Bonavía los planos de las obras que se construían en Aranjuez hacia 1744, y dirigió allí la iglesia de San Antonio. Poco después fué nombrado por el rey teniente director de arquitectura en la real Academia de San Fernando, y en 1762 se le confirió la plaza de teniente director de pintura, que desempeñó hasta el año 1766, en que fué nombrado pintor de perspectiva. Trazó como arquitecto varias obras públicas, que demuestran su talento. Sus trabajos en pintura constan en el diccionario de profesores de bellas artes. Murió en Madrid en 1772.

VELAZQUEZ (ANTONIO GONZALEZ), hermano del anterior, nació en Madrid en 1729, y aprendió la pintura en Italia. Estuvo en Roma pensionado por el rey, entró en la escuela de Corrado Guiaminto, en la cual hizo rápidos progresos. En esta ciudad pintó los frescos que adornan la iglesia de Trinitarios de Castelli, por lo cual mereció un elogio universal, confirmado mas adelante con un cuadro de *David recibiendo la unción sagrada*. De vuelta á España en 1753 pintó la cúpula de la capilla de Nuestra Señora del Pilar de Tarragona. En Madrid tomó parte en todos los trabajos de su hermano. Carlos III le nombró pintor de cámara en 1757, y en 1663 director de la academia de pintura. Su imaginación fecunda nos ha dejado multitud de bosquejos, diseños, pensamientos y dibujos de todo género, entre los cuales se admira el hermoso modelo para la fundación del orden del Toison de oro. Murió este hábil artista en 1793.

VELAZQUEZ (LUIS GONZALEZ), hermano de los precedentes y natural de Madrid, nació en 1715. Fué uno de los mas distinguidos discípulos de la junta preparatoria, con que tuvo principio la Academia de San Fernando. La misma Academia le nombró teniente director de pintura. Sus mejores obras son dos, que posee la Academia, el óleo; una grande de Adán y Eva arrojados del paraíso, y otra pequeña que representa á Mercurio. Murió Velazquez en 1764.

VELAZQUEZ DE VELASCO (LUIS JOSÉ), marqués de Valdeñores, célebre literato y anticuario español, nació en Málaga en 1722. En 1735 fué admitido en el colegio imperial de San Miguel de la ciudad de Granada, y estudió lógica en las escuelas de los jesuitas. En los tres siguientes años continuó en dicho colegio la jurisprudencia, y retirado á Málaga en 1739, estudió la filosofía aristotélica, y la teología escolástica, hasta que cansado de las sofisterías de las escuelas, abandonó estos estudios para dedicarse á los que su genio le inclinaba. En 1743 fué admitido, con el nombre de caballero Doncel del Mar, en la academia poética del Tripode. Dos años después le despachó en Roma el grado de doctor teólogo el Excmo. Francisco Esforcia. En 1748 pasó por primera vez á la corte, siendo su primer cuidado, desde que llegó, hacerse amigo de los literatos mas distinguidos. Volvió á Madrid en 1750, y fué admitido en la academia poética, que se reunía en casa de Sarria, y en 1751 en la de historia. Un año después se puso el hábito de Santiago á influjo del marqués de la Ensenada, que se declaró su protector. En 1766 fué arrestado por orden del rey, conducido al castillo de Alicante, después al de Alhucemas, y últimamente devuelto en libertad á su patria en 1772, donde murió en el mismo año retirado con su familia á una quinta distante de Málaga una legua. Se han publicado de Velazquez entre otras obras las siguientes: *Ensayo sobre los alfabetos de las letras desconocidas*, que se encuentran en las mas antiguas medallas y monumentos de España, Madrid, 1752; *Orígenes de la poesia castellana*, Málaga, 1754. Dejó Velazquez multitud de obras manuscritas. Velazquez no solo tuvo el mérito de la erudición, sino tambien el del ingenio, y una facilidad y soltura admirable en el estilo, como lo acreditan sus estimadas obras.

VELAZQUEZ CÁRDENAS Y LEON (JOAQUIN), sabio geómetra y astrónomo de Méjico, nació en 1732 en una quintería de Santiago Auedocla. Llegó á ser en el último siglo el geómetra mas distinguido que ha tenido Nueva España desde el tiempo de Sigüenza. Colocado en el colegio tridentino de Méjico, se encontró casi sin profesores, sin libros ni instrumentos; lo único que pudo lograr fué estudiar matemáticas y lenguas antiguas. Casualmente llegaron á sus manos las obras de Newton y de Bacon, con las cuales adquirió el gusto para la astronomía y el conocimiento de los métodos filosóficos; pero falta de recursos, se puso á construir anteojos y cuartos de círculo, ejerciendo al mismo tiempo la abogacía, que en Méjico produce mas que la observación de los astros. Cuanto ganaba con su trabajo lo empleaba en hacer venir instrumentos de Inglaterra. Nombrado profesor de la universidad, acompañó al visirador don José de Galvea en un viaje á Lasonora. Enviado de comision á la California, se aprovechó de su hermoso cielo para hacer multitud de observaciones astronómicas, se estableció en esta península, donde mandó construir un observatorio de tablas de sensitiva. Velazquez hizo por sí solo la observación del paso de Venus por el disco del sol, que tuvo lugar en 5 de junio de 1769. El servicio mas esencial que este sabio hizo á su patria, fué el establecimiento del tribunal de la escuela de minas, cuyo proyecto remitió á la corte. Murió en 1785, siendo primer director general del tribunal de minería, con el título de alcalde de corte honorario.

VELDECK Ó VELDIG (ENRIQUE DE), vivió en el siglo XII y parte del XIII en la corte de los principes de Turingia y de la Baja Sajonia. Escribió la *Eneida* (imitación de la novela de Eris de Chrestiens de Troyes, mas bien que traducción del poema de Virgilio), Berlin, 1784.

VELEYO PATÉRCULO, historiador latino, nació hacia el año 49 antes de Jesucristo; sirvió nueve años en tiempo de Tiberio como comandante de caballería; fué sucesivamente cuestor, tribuno del pueblo, pretor en el año 14, y aun cónsul, segun algunos biógrafos, y pereció envuelto en la caída de Seyano. Había escrito un compendio de la historia de la Grecia, del Oriente, de Roma y del Occidente, que no existe completo. Solo queda de él un fragmento relativo á la historia griega y la romana desde la guerra de Perseo hasta el sexto año de Tiberio. Hay muy pocas cosas mas perfectas que este trozo, en el que no puede criticarse mas que algunas lisonjas á Tiberio y Seyano.

VELEZ (LUIS DE GUEVARA Y DUEÑAS), natural de Ecija, poeta español, que supo conciliarse el afecto de todos en la corte de Felipe IV. Su principal talento consistía en hacer jocosos lo mas serio y grave, y en reducir á cómico lo mas trágico. Imprimióse una colección de sus comedias, con un romance muy chistoso, titulado: *El Diablo cojeado*, novela de la otra vida, Madrid, 1641.

VELLEDA, profetisa germana del tiempo de Vespasiano, era de la nacion de los Bructeros, y ejercia inmensa influencia sobre todas las poblaciones germanicas. Contribuyó eficazmente á la insurrección de los Bálavos, á cuya cabeza se puso Civilis (año 70 antes de Jesucristo); pero cuando

vió el mal éxito de aquella tentativa, hizo que depusiesen las armas en nombre de la divinidad de que era sacerdotisa, y ayudó al general romano Cerealis á pacificar el país. Algunos años después fue hecha prisionera por Rutilio Galico, y conducida á Roma para figurar en el triunfo.

VELLY (EL ABATE PABLO FRANCISCO), historiador francés, nació en 1709 en Fismes, cerca de Reims, y murió en 1759. Entró en la Compañía de Jesús, y fue profesor en el colegio de Luis el Grande de París. Principió la famosa *Historia de Velly, Villaret y Garnier*. Velly no escribió más que siete tomos y una parte del 8.º (1756-59).

VELTHUYSEN (LAMBERTO), teólogo protestante de Utrecht, nació en 1622, y murió en 1685; desempeñó muchas é importantes dignidades en Utrecht, y fue diputado por su ciudad natal en las asambleas eclesiásticas; pero desagrado á sus colegas por el excesivo celo con que sostenía los derechos de sus comitentes, y acusándole de herejía consiguieron que fuese destituido.

VENANCIO (SAN), mártir. Contaba solo 15 años cuando fue acusado de ser cristiano ante Antíoco, ministro del emperador Decio. Ni las amenazas, ni las promesas que le hicieron, bastaron á hacerle desistir de su propósito, por lo cual fue degollado el día 18 de mayo en que celebra la Iglesia su fiesta.

VENCE (L. FRANCISCO DE), comentador de la Biblia, nació hacia 1766 en el Barrois, y murió en 1749 en Nancy; había sido preceptor de los jóvenes príncipes de Lorena, y después fue preboste de la iglesia de Nancy.

VENCESLAO I, llamado *el Santo*, duque de Bohemia, nació en 907, y subió al trono cuando murió su padre Uratislao (925). Su madre Drabomira que era regenta, trató de abolir en Bohemia el cristianismo que acababa de introducirse en aquel país; pero cuando Venceslao llegó á su mayor edad, levantó los altares destruidos, y desterró á su madre y á los partidarios de la idolatría. Tuvo que sostener una guerra con el emperador Enrique, pero después reconoció su supremacía y le siguió á muchas expediciones. Habiendo cometido la imprudencia de alzar el destierro á su madre, fue muerto en Bunzlau por orden de aquella princesa y de su hermano Boleslao, el 28 de setiembre de 936.

VENCESLAO II, duque de Bohemia en 1191, estuvo desterrado 48 años, y procuró infructuosamente quitar el trono á su tío Federico. Tres años después de su advenimiento fue expulsado por Przemislao, y cayó en manos del margrave de Lusacia, que le encerró en una prisión, donde murió en 1194.

VENCESLAO III (tercero como duque y primero como rey), hijo de Przemislao Otocaro I, nació en 1205; estuvo primero asociado á su padre (Uladislao III) y reinó solo en 1230. Su reinado es notable por la llegada de los Mogoles á Moravia (1241), en donde hicieron destrozos espantosos; y por su participación en la lucha contra los Hohenstauffen, y en la elección de Guillermo de Holanda para emperador (1247). Sus súbditos se rebelaron, y eligieron por rey á su hijo (Otocaro II); pero triunfó por fin, y murió en 1253.

VENCESLAO IV (ó II), llamado *el Viejo*,

nació hacia 1270, subió al trono de Bohemia en 1283 después de un intervalo de 5 años que signó á la muerte de Otocaro II, su padre. Se confió la regencia á su primo el marqués de Brandeburgo. En 1300 fue electo rey de Polonia por el partido opuesto á Uladislao IV (Lokietek) y se posesionó del reino. Un partido húngaro le ofreció también la corona de Hungría (1301), mas prefirió cedérsela á su hijo Venceslao. Murió en 1305.

VENCESLAO V (ó III), hijo del anterior, fue elegido rey de Hungría en 1301, á la edad de 12 años, por no haber querido aceptar su padre aquella corona, y se sostuvo contra Carlos Roberto hasta 1303; dejó en seguida aquel reino, y al subir al trono de Bohemia, abandonó sus pretensiones á Othon IV de Baviera (1305). Se preparaba á hacer valer sus derechos á la Polonia, cuando pereció asesinado en Olmutz en 1306. Se imputó aquel crimen á la casa de Habsburg. Su muerte hizo á Uladislao Lokietek dueño de la Polonia.

VENCESLAO VI (ó IV), llamado *el Beodo y el Holgazan*, rey de Bohemia y emperador de Alemania, hijo del emperador Carlos IV, nació en 1359; por muerte de su padre (1378) reunió la corona imperial al trono hereditario de Bohemia. Causó toda especie de males por su apatía y su afición á los placeres infames, y se hizo generalmente odioso por su carácter sanguinario. Urbano IV y Clemente VII se disputaban la silla pontificia; se decidió por Urbano, pero no pudo conseguir que sus pueblos reconociesen la autoridad de aquel papa; dejó que la anarquía y la inmundicia desolases á la Alemania, permitió que formasen ligas los grandes, que bien pronto despreciaron su autoridad, y por último publicó en 1389 una paz pública, cuyo objeto era reprimir los desórdenes, pero que sirvió de muy poco. Por sus crueldades se hizo tan odioso en Bohemia, que su hermano Segismundo y su primo José de Moravia, unidos al arzobispo de Praga, le redujeron á prisión en 1394; mas recobró la libertad por las representaciones de los estados del imperio, los cuales se rebelaron luego y Venceslao fue solemnemente despojado del título de emperador (1400); no obstante, conservó el reino de Bohemia hasta su muerte ocurrida en 1419. Los últimos años de su reinado fueron ensangrentados por la herejía, y las guerras de Juan Huss y de Ziska. Se ha representado á Venceslao como el Neron y Sardanápalo de la Alemania, pero quizá se han exagerado demasiado sus defectos.

VENDOME (CÉSAR, DUQUE DE), llamado mientras vivió CÉSAR MONSIEUR, hijo mayor de Enrique IV, y de Gabriela de Estrées, nació en 1594, en el palacio de Coucy (Aisne), murió el año 1665: fue legitimado en 1595, casó con la hija del duque de Merceur, gobernador de la Bretaña, cuyo cargo desempeñó después de la muerte de este. Tomó parte en tiempo de Luis XIII, en la conjuración de Chalais contra Richelieu (1626), fue arrestado por cuatro años y privado del gobierno de la Bretaña; acusado en 1641 de complicidad en el proyecto de asesinato de Richelieu, huyó á Inglaterra y permaneció en ella hasta 1643. En el reinado de Luis XIV fue uno de los jefes del partido de los *importantes*, en unión de su hijo el duque de Beaufort, é hizo las paces con Mazarino, desde que este le dió el gobierno de la

Borgoña con el título de superintendente general de la navegación y comercio de Francia. Fue un hombre de mucho valor, pero de alcances muy cortos en política.

VENDOME (LUIS, DUQUE DE), hijo mayor del anterior (1612-1669), llevó el nombre del duque de Merceur hasta la muerte de su padre, y obtuvo en 1649 el nombramiento de virey de Cataluña, por la Francia; casó en 1651 con Laura Mancini, sobrina de Mazarino; se le confió el mando de la Provenza, y después de la Lombardia (con el duque de Módena) en 1656. Se ordenó después de la muerte de su mujer, llegó á ser cardenal en 1667 y legado del papa Clemente IX.

VENDOME (L. JOSÉ, DUQUE DE), célebre general, hijo mayor del anterior, nació en 1654, llevó el título de duque de Penthièvre hasta la muerte de su padre; hizo sus primeras campañas en Holanda (1672), obtuvo el nombramiento de mariscal de campo en 1678, de gobernador de Provenza en 1681, se distinguió como teniente general en la guerra de la Liga de Augsburgo, especialmente en los sitios de Mons y Namur, y en las batallas de Steinkerque y de la Masaille; fue nombrado general en jefe de Cataluña (1695); se apoderó de Barcelona, y tuvo una gran parte por sus victorias en la conclusión de la paz de Ryswick (1697). Durante las guerras de sucesión de España, combatió en Italia, Países Bajos y España. En Italia, reparó desde luego las faltas de Villeroi (1702); pero su indolencia y la habilidad del príncipe Eugenio, que fue las mas de las veces el enemigo contra quien debía obrar, le impidieron dar golpes decisivos. Fue enviado á Flandes en 1708, en cuya guerra cometió errores de trascendencia, permitiendo la unión de Malborough y de Eugenio, que fue causa de que perdiese la batalla de Oudenarde. Mas dichoso en España, ganó la batalla de Villaviciosa (1710), debiendo Felipe V el volver á Madrid, y asegurar en sus sienes la corona que parecía haber perdido: pasaba á Cataluña para terminar la sumisión de España, cuando murió en una pequeña ciudad del reino de Valencia (1712). Felipe V hizo llevar luto á toda España por su muerte, y mandó que fue enterrado en el panteón de los infantes del Escorial. Vendome tenía el golpe de vista y el genio de un gran general; pero carecía de actividad, reflexión y prudencia: los hechos de su vida privada son muy poco decorosos, é hizo alarde del cinismo; pero por lo demás manifestó mucho valor, sin que pueda negarse el desinterés y la bondad, que degeneraba con frecuencia en debilidad.

VENDOME (FELIPE, llamado el Prior de), hermano del anterior, nació en 1655, murió en 1727; ingresó en la orden de Malta, se halló en el sitio de Candia (1669), y en las campañas de Holanda, Alemania y Flandes, llegó á ser mariscal de campo en 1691, gran prior de Francia, y teniente general (1693); tuvo parte en las victorias de Catinat en Italia, en las de su hermano en Cataluña; mandó en la Lombardia; ganó una batalla en Castiglione (1705); pero cayó en desgracia por no haber dado la de Cassano; quedó en consecuencia privado de todos sus cargos, y fue á vivir á Roma; cinco años después regresó á Francia; pero no ingresó en el servicio; residió en el Temple, y pasó el resto de su vida en me-

dio de un círculo escogido de literatos, entre los que brillaban Chaulieu y Lafare. En él se estinguó la casa de Vendome.

VENEGAS (MIGUEL), jesuita español del último siglo. Prestó eminentes servicios á su orden en Méjico y en la California, á donde fue de misionero. Recogió útiles y curiosos documentos sobre la geografía de los países que recorrió y sobre la historia de los misioneros europeos. El P. Andrés Barriel publicó todos sus manuscritos después de su muerte con el título de *Noticia de la California y de su conquista, etc.*, Madrid, 1757, tres tomos en 4.º, á la que el editor añadió un suplemento con extractos relativos al mismo país, sacados de las historias y viajes de Gomara, Vizcaino, Torquemada, etc.

VENERANDA (SANTA), nació en Francia y fue educada en el santo temor de Dios, máximas que deseaba supiesen los infieles; así es, que cuando llegó á una edad regular, declaraba abiertamente su entusiasmo por la fe de Jesucristo. Sabida esta conducta por el presidente Asclepiades, mandó que la metiesen en una caldera de aceite hirviendo, de la cual salió ileso. Este acontecimiento fué motivo de que se convirtieran 965 infieles. Finalmente, santa Veneranda fué degollada el día 14 de noviembre del año 303.

VENERO (ALONSO), nació en Burgos en 1488, vistió el hábito de dominico y murió en 1545. Aplicóse con especialidad al estudio de la historia, y en 1576 publicó una crónica titulada: *Enchiridion ó manual de los tiempos*. Escribió también la vida de algunos santos de la diócesis de Burgos y dejó manuscritos que no se han publicado.

VENERONI (J. VIGNERON, llamado), natural de Verdon, italianizó su nombre, fué á París, en cuyo punto pasó por florentino, gozó de gran reputación como maestro de italiano, y llegó á ser secretario intérprete del rey. Publicó una *Gramática italiana* (1710), y un *Diccionario italiano-francés y francés-italiano* (1708, en 4.º), que á pesar de sus muchos defectos, sirvió de texto por largo tiempo para la enseñanza de este idioma en Francia.

VENETTE (J. DE), novelista y cronista francés, nació hacia el año 1307 en la aldea de Venette, cerca de Compiègne, murió en 1369, siendo prior del convento de carmelitas en París.

VENTIDIO BASSO (P.), general romano, natural de Ásculo, fue hecho esclavo en la guerra social; en la de los Galos le confió César comisiones de importancia, le nombró senador, tribuno del pueblo y pretor; después de la muerte de este fue lugarteniente de Antonio durante la guerra de Perusa (41 antes de Jesucristo), hizo la guerra á los Partos, los espulsó del Asia menor y de la Siria y se internó en su propio imperio; pero envidioso de sus glorias Antonio, tomó él mismo el mando del ejército, y Ventidio pasó el resto de su vida sin hacer un papel importante en política.

VENUS, Aphrodite en griego, diosa de la hermosura, que nació, según unos, de Júpiter y Diana, y de las espumas del mar, según otros, apareció en la superficie de las aguas: Júpiter la admitió en los cielos y le dió por esposo á Vulcano, el mas feo de todos los dioses, al cual hizo traición en muchas ocasiones, con Júpiter, Apolo, Baco, Mercurio, Marte, Adonis, Anquises, y Batis: del primero tuvo á las Gracias;

de Mercurio á Hermafrodita; de Baco á Priapo é Himeneo; de Anquises á Eneas; de Batis á Eryx, y de Marte á Armonia y el Amor. Vulcano la sorprendió con este último, envolvió á ambos en una red y los espuso de este modo á las miradas de los demás dioses. Venus es famosa por haber obtenido en el monte Ida del pastor Paris el premio concedido á la hermosura. (Véase DISCORDIA). En la guerra de Troya, se declaró por los Troyanos: habiendo sido herida por Diomedes, se vengó de este, inspirando á su mujer una pasión adúltera, con cuyo fuego inflamó igualmente á las Prétidas, Lemnianas, las hijas de Cíniro, Pasifae y Fedra. Después de la toma de Troya, condujo la flota de Eneas á Italia. Los Romanos, que pretendían descender de Eneas, la veneraban como á su madre; tributábase culto, con especialidad en la isla de Chipre, Pafos, Amathonte, etc., en Citera y Roma; de aquí sus sobrenombres de Cíprea, Citera, Pafia, etc.; se llamó también Dione, que significa diosa, del nombre de su madre; Anadyomea, por la circunstancia de haber salido de las aguas, y Genetlida, por presidir á la generación. Se admitía también una Venus Urania, que era una personificación del cielo, según la opinion de unos, y según la de otros, la diosa del amor platónico, ó de las ciencias, á la cual se oponia la Venus Pandemos; esto es, pública ó vulgar. Los Sirios y los Fenicios la llamaban Astarté, ó mejor Ahtoret, y la suponian casada con el Sol. Le estaban consagrados el mirto, la rosa, el esmeralda y la dorada; se le sacrificaban cochinitos de leche y palomas, muy rara vez grandes víctimas; se la representaba desnuda, joven, hermosa, risueña, unas veces con un pie sobre las olas, sobre una tortuga ó una concha marina, y otras, en un carro conducido por palomas. Los poetas le atribuían un ceñidor llamado de la hermosura, que reviste á la que lo lleva de una beldad irresistible. El culto de Venus entre los Griegos se derivaba en parte del de la diosa Atho, ó de alguna otra deidad egipcia análoga á aquella, y en parte del culto tributado en Fenicia al planeta Venus y á Derceto. Hay muchas estatuas de Venus; las mejores son la de Médicis (que se cree es una copia de la Cnido de Praxiteles), y la de Milo (descubierta en Milo el año 1820).

VERA (PEDRO DE), conquistador de las islas Canarias, hombre no menos célebre por su perfidia y su crueldad que por la estension de su talento, nació en 1440 en Jerez de la Frontera de una familia ilustre. Desempeñó en su ciudad natal los empleos de alguacil mayor y alférez tambien mayor, y luego fué nombrado alcalde de Jimena por el rey Enrique IV. Mas adelante tomó parte en las querrelas de su padre el marqués de Gádiz, y embistió á Medina, en cuyo sitio dió pruebas de un extraordinario valor. La Andalucía era entonces teatro de rivalidades y de guerras. Isabel y Fernando, dueños casi de toda España, tenían que Vera fuese castigado de sus hazañas y le enviaron á la Gran Canaria con el título de gobernador y teniente general en sustitucion de Carlos Rejon. Su primer acto de autoridad fué prender á su antecesor, confiscarle los bienes, y apropiarse la mayor parte de ellos. Luego aumentó el disgusto de los habitantes de resultas de la estratagemas de que se valió para hacer salir de Ciudad-Real de las Pal-

mas un considerable número de canarios, á quienes bajo pretexto de ir á conquistar la isla de Tenerife les indujo á embarcarse para Europa. Esto fué causa de que el pueblo indignado desertase para reunirse con sus compatriotas armados. Pero Vera, mas terrible cuantos mas obstáculos se le oponian, no dudó en sujetar á los habitantes, á pesar de constar sus tropas de 600 hombres únicamente. Atacó primeramente las alturas de Arucas; venció á Doramas, jefe de esta colonia, y derrotó cuantas tropas se le pusieron delante. Apoderóse después de otros varios pueblos y mandó construir el castillo de Agaña. Fue derrotado no obstante en los desfiladeros de Tirajuana; pero esta y otras victorias ganadas por sus enemigos no le impidieron seguir adelante sus conquistas. En 1484 se había apoderado de casi todas las plazas de la isla, y al año siguiente vió del todo terminada esta conquista importante.

Después se ocupó en consolidar la dominacion española en las Canarias, á cuyo fin mandó transportar á Europa una infinidad de indígenas, repartió las tierras entre los oficiales y soldados que le habian ayudado en la conquista, y llamó de las islas vecinas á muchos habitantes ricos é industriosos. Transfirió á Real de las Palmas la silla episcopal de las islas Canarias, fomentó el cultivo del azúcar y obtuvo de los reyes varios privilegios á favor de la isla que gobernaba. Mientras se ocupaba en la prosperidad de la grande colonia, volvió á insurreccionarse los habitantes de Gomera, de cuyas resultas fué asesinado su gobernador Hernando Pezarra y perseguida su esposa. Vencer á los insurgentes hubiera sido para Vera asunto de pocos momentos; pero quiso emplear la perfidia ofreciendo á los rebeldes una amnistia general, creyendo en la cual rindieron sus armas; pero apenas los vió desarmados el terrible gobernador, condenó á muerte á todos los hombres de 15 años arriba. Todos perecieron en diversos suplicios á pesar de los ruegos y amenazas del obispo, y las mujeres y niños fueron vendidos casi todos. Este suceso llegó á oídos de Fernando é Isabel, de cuyas resultas los monarcas llamaron á Vera, y en vez de castigarle fué empleado al momento que llegó en la guerra contra los Moros granadinos. Después de la conquista de Granada (1492) recibió de su soberano nuevas muestras de aprecio. Finalmente fué nombrado segunda vez capitán general de las islas Canarias; pero su avanzada edad no le permitió aceptar este destino. Murió en Jerez y fué enterrado en el convento de Santo Domingo fundado por él para sepultura de su familia.

VERA (CREVERIO DE), nieto del anterior, vivió por mucho tiempo en América y entró al servicio militar. Cuando tenía 40 años abrazó el estado eclesiástico. De vuelta á España desempeñó algunos empleos de poca importancia, y habiendo pasado á Roma fué acogido del papa Clemente VIII. Después emprendió un viaje á la Tierra Santa, y dando en cierto modo vuelta al mundo, vino á morir en Lisboa en olor de santidad en 1606. Hay de él una relacion de su viaje con el título de: *Viaje á la Tierra Santa*, y un diálogo contra las piezas de teatro usadas en España.

VERA FIGUEROA Y ZUNIGA (JUAN ANTONIO DE), conde de la Roca, historiador y diplomático, nació en Cataluña en

1588. Era caballero de la orden de Santiago, comendador de la Barra, gentil-hombre de boca de Felipe V, miembro del consejo supremo de la Guerra y de Hacienda, y embajador extraordinario cerca de la república de Venecia y de otros estados de Italia. Sus grandes ocupaciones no le impidieron cultivar las letras y adquirir en ellas celebridad. Murió en Madrid en 1648, dejando entre otras las obras siguientes: el *Embajador*; *Vida de santa Isabel de Portugal*; el *Fernando ó Sevilla restaurada*, poema heroico escrito en los versos de la Jerusalem libertada del Tasso; *Epitome de la vida y hechos del emperador Carlos V*.

VERA (FR. CRISTÓBAL DE, ó DE SAN JOSÉ), como se llamó en el claustro, pintor español, natural de Córdoba, que tomó el hábito de lego en el monasterio de San Gerónimo de Lupiana. Pintó muchos y excelentes cuadros para su convento y otros, siendo muy elogiadas por todos ocho estatuas que pintó para adornar los claustros del suyo.

VERA (JUAN DE), escultor y pintor español, que vivía en Baeza á fines del siglo XVI. Una de sus principales obras es la escultura que ejecutó en el sepulcro de don Pedro Fernandez de Córdoba, canónigo de la catedral de Jaen, colocado en la capilla de la que fué universidad de aquella ciudad, y en sentir de don Antonio Ponz, los bajos relieves y las estatuas de la capilla del convento de San Francisco que fueron muy ponderados por los inteligentes.

VERA, CABEZA DE VACA (DON FRANCISCO DE), pintor español, natural de Catalunya. Entre las diferentes obras que debemos al pincel de este artista, se cita con elogio la Sacra Familia que pintó para la sala capitular de la casa del sepulcro de Zaragoza.

VERANIA (SANTA), virgen española, que ilustró á un gran número de doncellas que á su ejemplo se consagraron á Dios. Fundó un monasterio en la ciudad llamada Constanza Julia, y sus virtudes eran el ejemplo de las otras siervas de Dios que la acompañaban. Supo el glorioso día de su tránsito acaecido el día 4.º de setiembre del año 560.

VERAZZANI (J.), marino de Florencia, nació hacia fines del siglo XV; Francisco I le envió en 1524 á la América septentrional, visitó sus costas orientales desde los 30º lat. N. hasta Terra-Nuova, de la que tomó posesion en 1525.

VERBIEST (FERNANDO), jesuita, nació en Brujas el año 1630, murió en China en 1688; se distinguió como misionero y como astrónomo; el emperador de China, Kang-hi, le nombró presidente del tribunal de matemáticas; reparó el desorden del calendario chino, dirigió la fabricación de la artillería en este país y contó entre sus discípulos al mismo emperador. Escribió muchas obras en idioma chino (cuyos manuscritos existen en la Biblioteca real).

VERCINGETORIX, jefe galo, natural de Aversa, sublevó el año 53 antes de Jesucristo la Galia central que César acababa de someter y se proclamó generalísimo; marchó César contra él, le derrotó en varias batallas, se apoderó de su plaza mas importante, Bituriges (hoy Bourges), le sitió en Alesia y se vió obligado á rendirse; adornó el triunfo del vencedor y fué ahorcado el año 47 antes de Jesucristo.

VERDIGIER (DON MIGUEL), escultor francés, que vivía en Córdoba á mediados del siglo XVIII. Son varias las obras que dejó este artista, contándose entre ellas la estatua de santa Inés que ejecutó para aquella catedral, y el triunfo de mármoles, erigido en honor del arcángel san Rafael, que trabajó con el arquitecto Baltasar Gravelon, y algunas otras obras de bastante mérito.

VERGARA (DON FRANCISCO), el mayor, escultor español, natural de Valencia. Entre las diferentes obras que tenemos de este aventajado artista, se citan con elogio el retablo mayor de San Agustín de aquella ciudad; las estatuas y adorno de la capilla del Santo Sepulcro de San Bartolomé; un Santo Cristo difunto en la iglesia de las monjas de la Presentacion, y muchas otras estatuas que dejó en varios templos y paseos de la misma ciudad, del mayor mérito.

VERGARA (DON FRANCISCO), el menor, el mas famoso escultor de todos los Vergaras valencianos, que después de haber aprendido su profesion, pasó á Roma á perfeccionarse en ella. Hizo muchas y excelentes obras que fueron el asombro de sus comprofesores, como lo prueban las estatuas y bajos relieves que ejecutó para el altar de San Julian de la catedral de Cuenca, y otras muchas del mayor mérito, que le valieron los títulos mas honrosos de varias academias.

VERGARA (DON IGNACIO), escultor español, natural de Valencia, y uno de los mejores profesores del siglo XVIII. Entre las diversas obras que nos dejó, se citan con elogio el grupo de la fachada principal de aquella catedral, que contiene dos ángeles adorando el nombre de María; cuatro santos para el altar mayor de Nuestra Señora de los Desamparados; algunas esculturas de escayola, en Santa Catalina; y otras muchas que han merecido los mayores elogios de todos los inteligentes.

VERGARA (NICOLÁS DE), llamado *el Viejo*, nació en Toledo en 1510, y se distinguió como pintor de historia y como escultor. En 1542 fué nombrado por el cabildo de la catedral de Toledo su pintor y escultor; y bajo este doble título dirigió por espacio de treinta años los trabajos de pintura y escultura del monumento. Ejecutó tambien una parte de la pintura de las vidrieras de la misma catedral, que concluyeron sus hijos Nicolás y Juan. Murió en Toledo en 1594.

VERGARA (NICOLÁS), llamado *el Joven*, nació en Toledo en 1540; distinguióse como pintor, escultor y arquitecto. Sucedio á su padre en el título de pintor y escultor del cabildo, y concluyó de pintar las vidrieras de la catedral de Toledo, obra que duró mas de cuarenta años. Murió en su patria en 1606.

VERGARA (JOSÉ), nació en Valencia en 1726, dotado de un ardor infatigable por la pintura, en todos los estilos, ya pintando al fresco, al óleo ó al temple, ó imitando á los mas célebres artistas. Sus retratos son innumerables, y pocos los que no posean alguna de sus obras. Se citan como mejores las obras al óleo con que adornó su habitacion, y un cuadro de *Mentor* y *Telemaco*, que regaló á la Academia de Santa Bárbara de Valencia, y una Concepcion, que fué colocada en la biblioteca del convento de San Francisco,

Dejó sobre sus pinturas algunas notas de bastante interés, y murió en 1799, siendo director de la Academia de San Carlos de Valencia.

VERGARA (FRANCISCO), natural de Toledo, enseñó lengua griega veinte años en Alcalá de Henares. Compuso muchas obras, entre ellas *Grammatica graeca*. Murió en enero de 1545.

VERGARA (JUAN DE), hermano del precedente, nació en Toledo, estudió el griego y la filosofía, y después fué doctor en teología de la universidad de Alcalá de Henares. El cardenal Jimenez le dió un canonicato en la iglesia catedral, y el papa Adriano VI le nombró con otros para que trabajara la Biblia en tres lenguas. Tradujo los libros de Salomon y del hijo de Sirach, que le tocaron por tarea. Escribió mucho, pero jamás permitió que sus obras se imprimieran bajo su nombre.

VERGENNES (H. GRAVIER, CONDE DE), ministro de Luis XIV, nació en Dijon el año 1717 de una familia de magistrados; abrazó en su principio la carrera diplomática; desplegó grandes talentos en los congresos de Hanover y Manheim (1753); estuvo de embajador en Turquía (1755); hizo frente en este punto á las intrigas de la Inglaterra y la Prusia durante la guerra de los Siete Años; pasó á Suecia en 1771, tuvo una gran parte en la revolucion realista, impulsada por Gustavo III; le nombró Luis XVI su ministro de negocios extranjeros; concluyó la alianza con las colonias anglo-americanas sublevadas (1778); firmó la paz de Tosenchen (1779), y la de Versalles (1783); fué presidente del consejo de Hacienda en 1783, y se declaró contra el sistema prohibitivo. Murió en 1787. A pesar del buen éxito que alcanzó en todas sus negociaciones diplomáticas, Vergennes está reputado como un ministro medianio.

VERGIER (JACOBO), poeta francés, nació en Lyon el año 1637; fué á Paris siendo muy joven todavía, llegó á ser comisario ordenador de marina, y presidente del consejo de Comercio en Dunkerque, y murió asesinado en Paris al salir de cenar de casa de un amigo y de regreso á la suya (1720). Compuso varias canciones, odas, sonetos, cuentos, madrigales, epigramas, epigramas, fábulas, epístolas y parodias.

VERGILIO (POLIDORO). Véase VIRGILIO POLIDORO.

VERGNIAUX (P. VICTORINO), célebre orador, nació en Limoges el año 1759; ejerció la abogacia en Burdeos, conquistándose una brillante reputacion, en virtud de la cual le envió á la Asamblea legislativa el departamento de la Gironda (1791). Su elocuencia le colocó á la cabeza del partido de los Girondinos; pero carecia desgraciadamente de talento político, y además era muy indolente y poco ambicioso; republicano declarado, preparó por la vehemencia de sus discursos la caída de la autoridad real; apoyó la declaracion de guerra al Austria y á la Prusia; favoreció la jornada de 20 de junio; hizo decretar la formacion de un cuerpo de ejército de 20,000 hombres en Paris, y presidió la Asamblea nacional el 10 de agosto. Reeligido para formar parte de la Convencion, votó en esta Asamblea la muerte de Luis XVI, pero con apelacion al pueblo (1793). Luchó en vano contra los Jacobinos; combatió la institucion del tribunal revolucio-

nario; se pronunció enérgicamente contra el feroz partido de la Montaña; concluyó por ser acusado por Robespierre de enemigo de la república y federalista. En su consecuencia, el 31 de mayo un populacho furioso pidió la cabeza de 22 girondinos, y el 2 de junio lanzó la Convencion el decreto de acusacion contra ellos. Fueron reducidos á prision inmediatamente, y ejecutados en número de 21, el 31 de octubre de 1793. Vergniaux estaba entre ellos.

VERGY, familia ilustre del condado de Borgoña (cerca de Nuyts), que ha dado muchos prelatos, un cardenal, un mariscal (Antonio de Vergy, partidario del duque de Borgoña, durante la demencia de Carlos VI, nombrado mariscal por el rey de Inglaterra, que se creia entonces rey de Francia), varios gobernadores á la Borgoña, un arzobispo á Besançon (Antonio de Vergy, 1488-1541, que obtuvo el favor de Carlos V), etc.

VERGY (GABRIELA DE), esposa de Fayel, y amante de Raoul de Coucy. Véase COUCY.

VERINA, mujer de Leon I, emperador de Oriente, que conspiró, después de la muerte de este príncipe, contra su yerno Zenon, en favor de su hermano Basílico, á quien colocó en el trono el año 475, con objeto de sustituirle con su amante Patricio. Habiéndose deshecho Basílico de este último, Verina ayudó al restablecimiento de Zenon (484); pero descontenta del poco crédito que gozaba después de esta restauracion, intentó asesinar á Ilo, favorito de Zenon (484), pero frustrado su proyecto, fué entregada á Ilo, que la encerró en un castillo de Sicilia; murió hacia el año 485, no sin haber tenido parte antes en nuevas intrigas.

VERJUS (LUIS DE), conde de Crecy, diplomático, nació en Paris el año 1629, murió en 1709; pasó á Alemania (1669) con objeto de entablar negociaciones con los principes protestantes; fué plenipotenciario en la dieta de Ratisbona (1679), y concurrió al tratado de Ryswick (1697). Fué miembro de la Academia francesa.

VERMANDOIS (HERBERTO II, CONDE DE), cuarto descendiente de Pepino, rey de Italia, que sucedio en el condado de Vermandois á su padre Herberto I, asesinado en 923 por Balduino el Calvo, conde de Flandes; ingresó en la liga de los grandes vasallos, formada contra Carlos el Simple; guiado sin duda por la esperanza de subir al trono, atrajo á este príncipe á Perona, le hizo prisionero, y le tuvo cautivo hasta su muerte, acaecida en 929; se declaró después por Luis de Ultramar, por cuya razon tuvo que sostener contra el rey Raoul y Hugo el Blanco una guerra en la que perdió á Laon y la mayor parte de sus estados. Murió en 943.

VERMANDOIS (RAOUL, CONDE DE), llamado *el Valiente*, nieto del rey Enrique I, é hijo de Hugo de Francia y de Adela, hija del conde Herberto IV, ayudó á Luis el Gordo en las guerras que tuvo que sostener contra los vasallos rebeldes; fué nombrado gran senescal en 1151; casó con la hermana de Leonor de Guyena; quedó en Francia encargado del mando de las tropas que Luis el Joven puso á la disposicion de Suger, al tiempo de marchar á la segunda cruzada; usurpó á su hermana el condado de Amiens, y murió en 1152. — Su hijo Hugo nació en 1127, fué

discipulo de san Bernardo; se hizo religioso, fundó en union de san Juan de Mata la orden de los Maturinos ó de la Redencion, y murió en 1212. Fué canonizado con el nombre de san Félix de Valois, y se celebra su fiesta el día 20 de noviembre.

VERMANDOIS (LUIS DE BORBON, CONDE DE), hijo natural de Luis XIV y de madama de La-Valliere, nació en 1667, fué legitimado en 1669, y murió en 1683. Es uno de los varios personajes que algunos han querido hacer pasar por el hombre de la Máscara de hierro.

VERMOND (EL ABATE MATEO JACOBO DE), doctor en Sorbona, y bibliotecario del colegio de Mazarino, fué enviado á Viena por influencia de Lomenio de Briena, para perfeccionar en el idioma francés á la archiduquesa María Antonieta (desposada con Luis XVI), se ganó la confianza de su discipula; permaneció á su lado después de su llegada á Francia y de su matrimonio, fué su confidente íntimo, hizo que se nombrara á Lomenio presidente del consejo, representó un papel muy principal en el famoso negocio del collar. En 1789 huyó á Valenciennes; pasó á Viena y murió en esta ciudad. Las memorias de su tiempo le pintan como un intrigante.

VERNES (JACOBO), cura párroco de Ginebra, nació en 1728, murió en 1790; fué amigo íntimo de Rousseau; pero se colocó en el número de sus adversarios desde la publicacion del Emilio; fué desterrado en 1782 por oponerse á todo cambio en la constitucion, y no regresó á su pais hasta 1789. Escribió algunas obras.

VERNET (CLAUDIO JOSÉ), célebre pintor, nació el año 1714, murió en 1789. Fué hijo de un pintor muy hábil de Aviñon, del cual recibió las primeras lecciones de su arte; pasó en seguida á visitar la Italia, en donde adquirió mucha celebridad de pintor de cuadros de marina, y obtuvo en Roma tan brillantes triunfos, que le decidieron á establecerse en esta poblacion; regresó á Paris al cabo de 22 años, y recibió de Luis XV el encargo de pintar todos los puertos de la Francia, á cuyo trabajo dedicó cerca de 10 años, haciendo una porcion de obras maestras, notables por la belleza del estilo y por la exactitud. Manejó los pinceles hasta el fin de su vida, y desde 1752 á 1789 pintó mas de 200 cuadros, de los cuales se consideran como sus mejores producciones *la Tarde ó la Tempestad*. En la primera parte de su vida imitó el estilo de Salvador Rosa, le modificó después por la mayor variacion en el colorido, la correccion y severidad del dibujo, evitando la afectacion y mal gusto que caracterizaban la pintura de su época. Vernet perteneció á la Academia de pintura. El museo del Louvre posee la mayor parte de sus cuadros de marina.

VERNET (ANTONIO CARLOS HORACIO), conocido con el nombre de CARLOS VERNET, hijo del anterior, nació en Burdeos en 1758, murió en 1836; sobresalió tanto como su padre en la pintura, aunque cultivó distinto género, siendo una verdadera especialidad para la ejecucion de los cuadros de batallas; tuvo el encargo de pintar casi todas las victorias del imperio: las batallas de Rivoli, Marengo, Austerlitz, Wagram, y el paso del Monte de San Bernardo. No fué menos aventajado para pintar caballos y perros, y existen una porcion de caeceras ejecutadas por él de un modo admirable; tambien se dedicó á la caricatura,

y pintó una porcion de cuadros que representan escenas populares ó picarescas, desempeñados perfectamente y llenos de verdad. A consecuencia del cuadro del Triunfo de Pablo Emilio, fué admitido en la Academia el año 1787. — Su hijo y discipulo Horacio Vernet nació en 1789, y llegó á rivalizar con él.

VERNEUIL (LA MARQUESA DE). Véase ENTRAIGUES.

VERNIER (PEDRO), nació el año 1580 en Ormans (Franco Condado), murió en 1637; se dedicó al estudio de las ciencias matemáticas; el rey de España, poseedor por entonces del Franco Condado, le nombró comandante del castillo de Ormans, director de la casa de moneda en el condado de Borgoña, y su consejero privado. Se le debe la invencion del instrumento de matemáticas que lleva su nombre, y consiste en un cuadrante de círculo dividido en 90º y colocado en un sector movible dividido en 30 partes, menores cada una que las del limbo del instrumento, y que juntas constituyen un número exacto de estas, lo cual ayuda muchísimo para la apreciacion de las menores partes de grado, en los ángulos cuya medida se busca. El inventor ha enseñado el modo de usarlo en su *Tratado de la construccion, uso, etc., del nuevo cuadrante*, Bruselas, 1731.

VERNON (EDUARDO), almirante inglés, nació en 1684, murió en 1757; se distinguió al principio en las guerras á las órdenes del comodoro Wallis; hizo muchas campañas brillantes, destruyó en 1739 y 1740 los establecimientos españoles de América, y se apoderó en dos días de la gran plaza de Porto-Bello, ascendió á almirante después de varias hazañas de este género; pero tardó poco en caer en desgracia durante el ministerio de Jorge II, y se le privó de su graduacion por haber desobedecido las órdenes del almirantazgo. — Hubo otro Vernon (James), el cual desempeñó por largo tiempo destinos suhateruos, se inclinó al duque Shrewsbury después de la revolucion de 1688, llegó á ser miembro de la cámara de los Comunes, y por último secretario de Estado (por el año 1698). Escribió cartas dirigidas al duque de Shrewsbury, desde 1696 á 1708, publicadas únicamente en 1840 y que arrojan bastante luz sobre el reinado de Guillermo III.

VERO (L. AURELIUS CEIONIUS COMMODUS VERUS), emperador romano, hijo de otro Vero á quien adoptó Adriano el año 133 y murió en 138; Antonino le adoptó al mismo tiempo que Marco Aurelio; fué asociado suyo en el imperio al advenimiento de este al poder. Casó con la hija de Marco Aurelio y mandó el ejército destinado á combatir á los Partos, señalándose por sus desórdenes, su fanatismo, su ineptitud y su orgullo. Murió en Italia á poco de haber regresado de Oriente.

VERONÉS (PABLO CALIARI, llamado EL), célebre pintor italiano, nació en Verona el año 1528 ó 1530, murió en 1588; fué hijo de un escultor y reveló desde un principio un talento privilegiado, siguiendo las huellas del Ticiano y Tintoretto, á quienes se habia propuesto por modelos. No siendo muy apreciado en Verona fué á establecerse en Venecia; en esta ciudad ejecutó multitud de cuadros de relevante mérito, en los cuales brilla por la elegancia, riqueza de los adornos y fecundidad de imaginacion, aun cuando se le acusa

de haber cometido los ridículos anacronismos. Es admirable su *Apotheosis* de Venecia, y sus *Cenas*, con especialidad las bodas de Caná. Decía El Guido que si se le dejaba la elección entre todos los pintores, él hubiera querido ser Veronés. Tuvo un hermano, Antonio Caliarí, que le ayudó en muchos de sus cuadros; y un hijo, Carlos, llamado Carletto, que anunciaba ser un gran pintor, pero que murió a la edad de 26 años.

VERÓNICA (SANTA). Se cree que este nombre es una corrupción del de Berenice, mujer judía, que según una tradición popular, puso un lienzo en la cara del Redentor subiendo al Calvario con objeto de limpiarle la sangre y sudor que bañaba su rostro, el cual quedó impreso en el lienzo que después fué conservado como una preciosa reliquia. Los autores más verídicos derivan el nombre de Verónica de *Vericon* (verdadera imagen del Señor), y no admiten el adjetivo santa que precede a este nombre. Por lo demás, todo cuanto se cuenta de esta santa carece de fundamento cierto. Se celebra su fiesta el 4 de febrero.

VERRES (C. LICINIO), romano, famoso por la exorbitancia de sus exacciones, descendiente de la noble familia de los Licinios, nació el año 449 antes de Jesucristo, fué enviado al Asia en clase de lugarteniente del cónsul Dolabela (82 años de Jesucristo), y se dio á conocer por sus desfilfarros y desórdenes. Nombrado el año 75 pretor de Sicilia, consiguió guardar esta provincia durante tres años, en cuyo tiempo la sobrecargó de excesivos impuestos, ejerció contra sus desdichados habitantes todo género de atropellos y crueldades, despojándoles de todo lo más precioso que poseían, como estatuas, cuadros, vasos, etc. A su regreso creyó podría corromper á sus acusadores y á sus jueces; pero encargado Cicerón de la acusación fiscal, pintó con el más vivo colorido el cuadro de sus crímenes. Verres se ausentó sin aguardar la terminación del proceso, y fué condenado á restituir á los Sicilianos muchos millones que estaban muy lejos de igualar al valor de sus bárbaras exacciones (72). No volvió á Roma hasta pasados 24 años, y Antonio le proscribió por haber rehusado cederle los hermosos vasos de Corinto. Han llegado á nuestros días siete discursos de Cicerón contra Verres; pero no todos se pronunciaron, porque bastó para condenarle la sola declaración de los testigos.

VERRI (ALEJANDRO), literato, nació en Milán el año 1741, murió en 1817; ejerció con mucha aceptación la abogacía, se dedicó después al estudio de la legislación, tanto en Italia como en París, donde se puso en contacto con los jefes del partido filosófico; publicó en unión de Beccaria una hoja diaria titulada el *Café*, que fué muy bien recibida del público; pasó á establecerse en Roma, y después de algunos ensayos dramáticos, emprendió una liada abreviada, sin éxito notable; escribió también algunas obras que sirvieron para formar su reputación: *Noches romanas ó el panteón de los Escipiones*; *Vida de Erostrato*; *Ensayo de la historia general de Italia, desde su fundación hasta nuestros días*; todas ellas redactadas en italiano, traducidas al francés por Lestrade, 1826-1827, etc.—Sus dos hermanos, Pedro (1728-1797), y Carlos (1743-1823),

escribieron también algunas obras. El primero fué sucesivamente militar y administrador, siendo el alma de un círculo donde se encontraban los Beccaria, los Frisi, los Carli y otros. Sus *Meditaciones de economía política*, Milán, 1771, en latín, es una obra muy notable. El segundo se dio á conocer por varios tratados de agronomía: *Del cultivo de la vid*; *Del cultivo de la morera*, etc.

VERRIO FLACO (M.), gramático latino, fué esclavo en un principio; manumitido después, estableció en Roma una escuela, que fué la más afamada de esta ciudad, y Augusto le confió la educación de sus dos nietos, Cayo y Lucio Agrippa; murió de edad muy avanzada en tiempo de Tiberio. Entre las varias obras que compuso, la más famosa es el tratado *De verborum significatione*, especie de lexicon latino, abreviado en el siglo III por Sexto Pompeyo Rufo, y compendiado este 400 años después por Pablo Varnefriede ó el Diácono. Estas abreviaciones escisivas han hecho perder el primitivo lexicon; pero lo que queda del de Pompeyo Rufo, aunque en un estado deplorable, tiene sin embargo varios fragmentos íntegros de Verrio Flaco, á los cuales deben agregarse otros varios esparcidos en diversos autores y los grandes fragmentos de un calendario romano, llamados *Fastos prenestinos*, publicados por la primera vez (nueve años después de su descubrimiento) por Fogginí, Roma, 1779, en folio. Los fragmentos de Verrio fueron publicados por primera vez, aparte, con notas de Antonio Agustín en su edición del Pompeyo Rufo (Venecia, 1559), y ésta ha sido reimpressa varias veces.

VERROCHIO (ANDRÉS), pintor y escultor, nació en Florencia hacia el año 1422, murió en Venecia en 1488; se distinguió especialmente en la pintura, y escedió con mucho á todos sus contemporáneos en el arte de trabajar el bronce. En pintura tuvo varios discípulos, entre los que se cuentan P. Perugino y Leonardo Vinci. Fué también músico.

VERTOT (RENATO AUBERT), llamado el **ABATE DE J.**, historiador, nació en 1635, murió en 1735; fué sucesivamente capuchino, premostratense, prior de Joyenval, cura de Croissy-la-Garenne, cerca de Marly y en las cercanías de Ruan; llegó á ser miembro de la Academia de inscripciones en el año 1705, se estableció en París, fué secretario de decretos de la duquesa de Orleans, obtuvo una habitación en el palacio real y vivió el resto de sus días rodeado de bastantes comodidades. Empleó 40 años de su vida en la redacción de varias obras históricas que merecieron mucha aceptación en su tiempo, las cuales, aunque están escritas con un estilo muy elegante, en su embargo carecen de una instrucción profunda y de colorido poco de la verdad. Estas son entre otras: *Historia de la conjuración de Portugal* (1689); *Historia de las revoluciones de la república romana* (1719).

VERTUMNO, dios latino, presidía á las transformaciones, especialmente á las que sufren los vegetales, y por consiguiente á los jardines y verjeres, al año y á las estaciones; tuvo por esposa á Pomona, diosa de las frutas. Se le representa joven, coronado de yerbas y teniendo en sus manos varias frutas y el cuerno de la abundancia.

VESALE (ANDRÉS), médico, nació en Bruselas el año 1514, murió en 1564, y se le considera como el creador de la anatomía humana; fué uno de los primeros que se dedicaron á la disección de cadáveres, haciendo frente para ello á los disgustos que proporcionan las investigaciones anatómicas, y luchando con las ocupaciones de la época; pasó á perfeccionarse á París, y desempeñó una cátedra de anatomía en Pavia, 1540-1544, en Bolonia y Pisa; fué médico de Carlos V y de Felipe II; publicó un gran tratado: *De corporis humani fabrica*, Basilea, 1543, segunda edición corregida y aumentada, 1555. Acusado Vesale por sus emulos de haber abierto el cuerpo de un gentil-hombre, que vivía aun, fué condenado á hacer un viaje á la Tierra Santa para expiar un crimen tan inverosímil; á su regreso le arrojó la tempestad á las costas de la isla de Zanta, y murió en ella acosado por el hambre.

VESPASIANO (T. FLAVIUS VESPASIANUS), emperador romano, nació el año 7 antes de Jesucristo; fué hijo de un publicano. Desempeñó varios encargos en tiempo de Claudio, Calígula y Nerón; fué en el reinado de este último próconsul en África, y después encargado de la guerra de Judea, en cuyo país consiguió grandes victorias, y ya no le quedaba por tomar mas que Jerusalem, cuando vacó el trono por muerte de Galba (69), y por las cuestiones suscitadas entre Othon y Vitelio, se hizo proclamar emperador por el ejército de Oriente (69), envió á Italia sus generales Muciano y Antonio Primo, que le hicieron reconocer, dejó después en Judea á su hijo Tito, que se apoderó de Jerusalem (71), pasó á Roma, en donde hizo su entrada, sin que se le opusiera obstáculo alguno, pacificó la Galia sublevada por Civilis, jefe de los Bávavos, envió á Agrícola á la Bretaña, el cual sometió casi toda la isla (78); restableció el orden en el gobierno, estableció una grande economía en la administración de las rentas del Estado, y murió al cabo de 10 años de un glorioso reinado (79), dejando á su hijo un imperio floreciente. Se critica á Vespasiano la ejecución de Sabino, la imposición de la última pena á Helvidio Prisco, y una escisiva parsimonia. Este príncipe activo é infatigable decía: « que un emperador romano debía morir de pie. »

VESPUCCIO. Véase AMÉRICO.

VESTA, *Hestia* en griego, hija de Saturno y de Rhea, hermana de Júpiter, que presidía al hogar doméstico, al fuego interno de la tierra y á la tierra misma; se la ha confundido algunas veces con Cibele y Ops, y se cree fué mujer de Saturno. Los sabios han querido reconocer dos Vestas, la antigua, á quien suponen esposa de Saturno, en lugar de Ops, y la Joven, que es la verdadera Vesta. Los pelagosos, los habitantes de Troya y los Romanos, que pretendían descender de los Troyanos, tributaban culto á esta diosa, que con Minerva, era la primera de las divinidades llamadas Penates, y se mantenía un fuego perpetuo en honor suyo. Se la representa de aspecto severo, hermosa, noble, con un cetro en la mano y un brasero á corta distancia suya. Los modernos han dado el nombre de Vesta á un pequeño planeta descubierta por Olbers en 1807.

VESTRIS (CAYETANO APOLINAR BALTASAR), célebre bailarín, nació en Floren-

cia el año 1729, murió en 1808; pasó á París siendo muy joven todavía, fué discípulo de Dupré, y se adquirió en el teatro de la Ópera una reputación colosal (1748-81). Se le daba el sobrenombre de *dios del baile*, y su orgullo, que era tanto como su habilidad, le hacía exclamar frecuentemente: « No hay en Europa mas que tres hombres grandes: yo, Voltaire y el rey de Prusia (Federico II). » Dejó el teatro en 1781, y compuso varias baladas.—Su mujer (hija de Mariano Federico Heinel) se distinguió también como bailarina, sobre todo en el género grave.—Su hijo natural Mariano Augusto Vestris, llamado Vestris II ó Vestris Allard (del nombre de su madre), nació en 1760, murió en 1842; fué el bailarín más célebre de su tiempo, entró en el teatro el año 1780, en el cual permaneció hasta 1818, que quedó de profesor de la escuela Gradita.—Su cuñada María Rosa Gourgault Duganzon, hermana del comediante Duganzon y mujer de Paco Vestris, nació en 1747, murió en 1804; fué conocida también con el nombre de madama Vestris, obtuvo el éxito más brillante en la parte trágica y desempeñó muchos papeles interesantes en las tragedias de Voltaire; sin embargo, carecía de sensibilidad: fué discípula de Lekain.

VETRANION, general romano, natural de Mesia, fué gobernador de Panonia, y en virtud de la insurrección de Magnencio se decidió también á tomar la púrpura en Sirmium el año 350. Constancio II le reconoció como augusto y unió sus tropas á las de aquel para marchar unidos contra Magnencio; pero al día inmediato de su llegada incitó abiertamente á la defección á los soldados de Vetranton, los cuales se pasaron á él. Dejó vivir á este pacíficamente en Prusia y le asignó una buena pensión.

VEVITORI. Véase VICTORIO.

VEVIRIANO, madre de Coriolano. Véase CORIOLANO.

VEZES (JOSÉ), pintor español del siglo XVIII. Este aventajado artista dejó muchas y excelentes obras, mereciendo especial mención las pinturas que ejecutó al óleo y al fresco en el trascoro de la colegiata de Logroño; unos cuadros de la Pasión de Cristo para la parroquia del Palacio imperial de dicha ciudad; otros para el monasterio de Yuso de San Millán de la Cogolla, relativos á la vida de este santo, y algunos mas para diferentes puntos, que han sido muy elogiados por los inteligentes.

VEXORIS, rey de Egipto. Acerca de la época de su reinado nada se sabe á punto fijo; si solo, que hizo una expedición contra los Escitas, de la cual volvió con bastante pérdida.

VIAS (BALTASAR DE), poeta latino moderno, nació en Marsella el año 1587, murió en 1667; fué doctor de derecho, pero abandonó la carrera del foro por dedicarse á la numismática, astronomía y poesía. Asistió á los Estados generales de 1614, y Luis XIII le nombró gentil-hombre de cámara y consejero de Estado. Escribió con el título de *Henricana* (Aix, 1606, en 4.º) una colección de poesías diversas, dedicadas á Enrique IV, y que se ha querido presentar, aunque equivocadamente, como el tipo de la Henriada de Voltaire.

VIAM (TEÓFILO), poeta. Véase TEÓFILO.

VIBIO (EMPERADOR). Véase GALO y VOLUSIO.

VIBIO SEQUESTER, geógrafo latino, que, según se supone, vivió por los siglos V ó VII, conocido tan solo por un opúsculo titulado: *De fluminibus, fontibus, lacubus... quorum apud poetas fit mentio*, cuya mejor edición es la de Oberlin, Strasburgo, 1778, en 8.º, con grabados.—Se han conocido otros dos Vibios: C. Vibio Sereno, delator en tiempo de Tiberio, y Vibio Crispo, famoso orador del tiempo de Neron y sus sucesores, de quien hizo el retrato Juvenal en su 4.ª sátira.

VIC (DOMINGO DE), vizconde de Ermenonville, fué uno de los mejores servidores de Enrique IV. No pudiendo desempeñar ya su servicio por consecuencia de una herida que recibió en una pierna (1586), y cuya curación parecía muy larga, se la hizo amputar, se unió al ejército de Enrique, y se cubrió de gloria en Yvry. Enrique IV le dió sucesivamente el gobierno de San Dionisio (1591), de la Bastilla y de Calais, le nombró vice-almirante (1602), y después embajador en Suiza (1604). Después de la muerte del rey pasaba Vic por la calle de la Ferronnerie, en donde fué asesinado aquel monarca, y se apoderó de él tan profundo dolor, que sucumbió al día siguiente (1610).

VICENTE DE LERINS (SAN), era galó y había desempeñado empleos elevados, cuando se consagró á la vida religiosa. Entró en el convento de Lerins (cerca de Antibes), estudió la Biblia, los Santos Padres, y llegó á ser un teólogo profundo; murió hacia 450. Hacia 434 compuso un *Compendium peregrinorum*. En este libro previene á sus lectores contra las innovaciones religiosas.

VICENTE DE BEAUVAIS, VINCENTIUS BELLOVACENSIS, sabio del siglo XIII, nació, según se cree, hacia 1200 en Beauvais, y murió hacia 1264; tomó el hábito de la orden de Santo Domingo, gozó de la confianza de san Luis, que le encargó redactar un resumen de las ciencias que entonces se cultivaban. Con este objeto compuso el *Especulo general* (*Speculum naturae*), dividido en cuatro partes: el *Especulo natural*, ó descripción de la naturaleza; el *Especulo moral*, tratado de moral; el *Especulo científico* (en latín *doctrinale*), que contiene la filosofía, la física, la retórica, la gramática, la política, el derecho, la medicina, la teología, etc., y el *Especulo histórico*. Esta curiosa obra, escrita en latín, es la Enciclopedia del siglo XIII.

VICENTE DE PAUL (SAN), varón célebre por su caridad y filantropía, nació en 1576 cerca de Dax (Landas) de una familia pobre, y cuando era niño guardaba el rebaño de su padre. Venciendo inmensas dificultades cursó teología en Tolosa, y se ordenó de sacerdote en 1600. En 1605 iba por mar desde Marsella á Narbona, y en la travesía le apresó un pirata tunecino, que le vendió como esclavo; convirtió á su amo que era un saboyano renegado, y regresó con él á Francia al cabo de dos años. Acompañó á Roma en 1608 al vicellegado de Aviñón, y el papa le confió una misión cerca del rey de Francia Enrique IV, lo que hizo se presentase en París, y que fijase entonces su residencia en Francia. Nombrado en 1610 capellan y limosnero de Margarita de Valois, rehusó ofertas brillantes, y prefirió el modesto curato de Clichy (1612), y después entró en clase de ayo ó preceptor en casa de Manuel de Gondí, conde de Joigny, gene-

ral de las galeras (1613). Al mismo tiempo predicaba y hacía numerosas conversiones, fundaba cofradías de caridad, visitaba por toda la Francia á los enfermos, los presos, los condenados á galeras, y hacia cuantos esfuerzos le eran posibles para mejorar su triste suerte. Refiérese que haciendo una de aquellas visitas diarias en Marsella, ocupó el lugar de un forzado, padre de familia, cuya desesperación le había conmovido. Admirado Luis XIII de su celo, le nombró capellan mayor de las galeras (1619). San Vicente fundó en 1625 la congregación de *Sacerdotes misioneros*, destinados á la instrucción de los fieles en las poblaciones rurales, y á formar sacerdotes en los seminarios, y en 1634 la admirable institución de las *Hermanas de la Caridad* para la asistencia y servicio de los pobres enfermos. Se le debe igualmente el establecimiento de las *casas de expósitos*; la suerte de estos desventurados, por largo tiempo incierta, quedó definitivamente fijada en 1648 después de un elocuente discurso de san Vicente, que electrizó á todo el auditorio, y le decidió á hacer los mayores sacrificios. En 1653 fundó con el nombre de Jesús un hospicio para 80 ancianos, y poco después el hospital general de los pobres en la Salitrera (1655). San Vicente murió en 1660, querido y venerado de todos; su fiesta se fijó el 19 de julio.

VICENTE FERRER (SAN). Véase FERRER.

VICENTE (GREGORIO DE SAN). Véase SAN VICENTE.

VICENTE (GIL), antiguo poeta cómico portugués, nació en 1480, y murió en Evora en 1557; estudió primero jurisprudencia, se dedicó luego al arte dramático. Sus piezas carecen de regularidad, y suelen ser de mal gusto; pero la originalidad, la riqueza de invención, la naturalidad y viveza del diálogo, y la fuerza cómica de que abundan, las hacen dignas de ser leídas aun en el día. Sobre todo en los sainetes es en donde brilla el ingenio de Gil Vicente: compuso además muchos autos (en los que la poesía bucólica figura en primera línea), comedias y tragi-comedias. Se ha llamado á Gil Vicente el *Plauto portugués*. Sus obras las publicó en Lisboa su hijo L. V. en 1582, en folio.

VICENTE (BARTOLOMÉ), pintor español, y uno de los discípulos más aventajados de don Juan Carroño en Madrid. Pintó muchas y muy buenas obras, llamando la atención de los inteligentes, entre otras, un cuadro que ejecutó para el altar mayor de la parroquia de San Lorenzo en Zaragoza; el que representa la prisión de san Pedro, que pintó para la capilla de aquella universidad, y otros varios que hizo para aquella ciudad y diferentes puntos del reino, todos del mayor mérito.

VICENTE (SAN), mártir. La memoria de este glorioso atleta de la religion cristiana se celebraba juntamente con la de san Atanasio; pero el rey Fernando VII impetró del supremo pontífice Pío VII la competente facultad para que en los reinos de España se celebrase á san Vicente por separado de aquel santo, y con oficio propio. Así es, que desde el 6 de julio de 1819 se celebra en esta nación la fiesta del ilustre diácono de Huesca.

VICENTE (PAULA), hija del famoso poeta Gil Vicente, llamado el *Plauto portugués*. Nació á principios del siglo XVI. Fué