

de haber cometido los ridículos anacronismos. Es admirable su *Apotheosis* de Venecia, y sus *Cenas*, con especialidad las bodas de Caná. Decía El Guido que si se le dejaba la elección entre todos los pintores, él hubiera querido ser Veronés. Tuvo un hermano, Antonio Caliarì, que le ayudó en muchos de sus cuadros; y un hijo, Carlos, llamado Carletto, que anunciaba ser un gran pintor, pero que murió a la edad de 26 años.

**VERÓNICA (SANTA)**. Se cree que este nombre es una corrupción del de Berenice, mujer judía, que según una tradición popular, puso un lienzo en la cara del Redentor subiendo al Calvario con objeto de limpiarle la sangre y sudor que bañaba su rostro, el cual quedó impreso en el lienzo que después fué conservado como una preciosa reliquia. Los autores más verídicos derivan el nombre de Verónica de *Vericon* (verdadera imagen del Señor), y no admiten el adjetivo santa que precede a este nombre. Por lo demás, todo cuanto se cuenta de esta santa carece de fundamento cierto. Se celebra su fiesta el 4 de febrero.

**VERRES (C. LICINIO)**, romano, famoso por la exorbitancia de sus exacciones, descendiente de la noble familia de los Licinios, nació el año 449 antes de Jesucristo, fué enviado al Asia en clase de lugarteniente del cónsul Dolabela (82 años de Jesucristo), y se dio á conocer por sus desfilfarros y desórdenes. Nombrado el año 75 pretor de Sicilia, consiguió guardar esta provincia durante tres años, en cuyo tiempo la sobrecargó de excesivos impuestos, ejerció contra sus desdichados habitantes todo género de atropellos y crueldades, despojándoles de todo lo más precioso que poseían, como estatuas, cuadros, vasos, etc. A su regreso creyó podría corromper á sus acusadores y á sus jueces; pero encargado Ciceron de la acusación fiscal, pintó con el más vivo colorido el cuadro de sus crímenes. Verres se ausentó sin aguardar la terminación del proceso, y fué condenado á restituir á los Sicilianos muchos millones que estaban muy lejos de igualar al valor de sus bárbaras exacciones (72). No volvió á Roma hasta pasados 24 años, y Antonio le proscribió por haber rehusado cederle los hermosos vasos de Corinto. Han llegado á nuestros días siete discursos de Ciceron contra Verres; pero no todos se pronunciaron, porque bastó para condenarle la sola declaración de los testigos.

**VERRI (ALEJANDRO)**, literato, nació en Milan el año 1741, murió en 1817; ejerció con mucha aceptación la abogacía, se dedicó después al estudio de la legislación, tanto en Italia como en París, donde se puso en contacto con los jefes del partido filosófico; publicó en unión de Beccaria una hoja diaria titulada el *Café*, que fué muy bien recibida del público; pasó á establecerse en Roma, y después de algunos ensayos dramáticos, emprendió una liada abreviada, sin éxito notable; escribió también algunas obras que sirvieron para formar su reputación: *Noches romanas ó el panteón de los Escipiones*; *Vida de Erostrato*; *Ensayo de la historia general de Italia, desde su fundación hasta nuestros días*; todas ellas redactadas en italiano, traducidas al francés por Lestrade, 1826-1827, etc.—Sus dos hermanos, Pedro (1728-1797), y Carlos (1743-1823),

escribieron también algunas obras. El primero fué sucesivamente militar y administrador, siendo el alma de un círculo donde se encontraban los Beccaria, los Frisi, los Carli y otros. Sus *Meditaciones de economía política*, Milan, 1771, en latín, es una obra muy notable. El segundo se dio á conocer por varios tratados de agronomía: *Del cultivo de la vid*; *Del cultivo de la morera*, etc.

**VERRIO FLACO (M.)**, gramático latino, fué esclavo en un principio; manumitido después, estableció en Roma una escuela, que fué la más afamada de esta ciudad, y Augusto le confió la educación de sus dos nietos, Cayo y Lucio Agrippa; murió de edad muy avanzada en tiempo de Tiberio. Entre las varias obras que compuso, la más famosa es el tratado *De verborum significatione*, especie de lexicon latino, abreviado en el siglo III por Sexto Pompeyo Rufo, y compendiado este 400 años después por Pablo Varnefriede ó el Diácono. Estas abreviaciones escisivas han hecho perder el primitivo lexicon; pero lo que queda del de Pompeyo Rufo, aunque en un estado deplorabile, tiene sin embargo varios fragmentos íntegros de Verrio Flaco, á los cuales deben agregarse otros varios esparcidos en diversos autores y los grandes fragmentos de un calendario romano, llamados *Fastos prenestinos*, publicados por la primera vez (nueve años después de su descubrimiento) por Fogginì, Roma, 1779, en folio. Los fragmentos de Verrio fueron publicados por primera vez, aparte, con notas de Antonio Agustín en su edición del Pompeyo Rufo (Venecia, 1559), y ésta ha sido reimpressa varias veces.

**VERROCHIO (ANDRÉS)**, pintor y escultor, nació en Florencia hacia el año 1422, murió en Venecia en 1488; se distinguió especialmente en la pintura, y escedió con mucho á todos sus contemporáneos en el arte de trabajar el bronce. En pintura tuvo varios discípulos, entre los que se cuentan P. Peruginò y Leonardo Vinci. Fué también músico.

**VERTOT (RENATO AUBERT)**, llamado el **ABATE DE J**, historiador, nació en 1655, murió en 1735; fué sucesivamente capuchino, premostratense, prior de Joyenval, cura de Croissy-la-Garenne, cerca de Marly y en las cercanías de Ruan; llegó á ser miembro de la Academia de inscripciones en el año 1705, se estableció en París, fué secretario de decretos de la duquesa de Orleans, obtuvo una habitación en el palacio real y vivió el resto de sus días rodeado de bastantes comodidades. Empleó 40 años de su vida en la redacción de varias obras históricas que merecieron mucha aceptación en su tiempo, las cuales, aunque están escritas con un estilo muy elegante, en su embargo carecen de una instrucción profunda y de colorido poco de la verdad. Estas son entre otras: *Historia de la conjuración de Portugal* (1689); *Historia de las revoluciones de la república romana* (1719).

**VERTUMNO**, dios latino, presidia á las transformaciones, especialmente á las que sufren los vegetales, y por consiguiente á los jardines y verjeres, al año y á las estaciones; tuvo por esposa á Pomona, diosa de las frutas. Se le representa jóven, coronado de yerbas y teniendo en sus manos varias frutas y el cuerno de la abundancia.

**VESALE (ANDRÉS)**, médico, nació en Bruselas el año 1514, murió en 1564, y se le considera como el creador de la anatomía humana; fué uno de los primeros que se dedicaron á la disección de cadáveres, haciendo frente para ello á los disgustos que proporcionan las investigaciones anatómicas, y luchando con las ocupaciones de la época; pasó á perfeccionarse á París, y desempeñó una cátedra de anatomía en Pavia, 1540-1544, en Bolonia y Pisa; fué médico de Carlos V y de Felipe II; publicó un gran tratado: *De corporis humani fabrica*, Basilea, 1543, segunda edición corregida y aumentada, 1555. Acusado Vesale por sus emulos de haber abierto el cuerpo de un gentil-hombre, que vivía aun, fué condeado á hacer un viaje á la Tierra Santa para expiar un crimen tan inverosímil; á su regreso le arrojó la tempestad á las costas de la isla de Zanta, y murió en ella acosado por el hambre.

**VESPASIANO (T. FLAVIUS VESPASIANUS)**, emperador romano, nació el año 7 antes de Jesucristo; fué hijo de un publicano. Desempeñó varios encargos en tiempo de Claudio, Calígula y Nerón; fué en el reinado de este último prócónsul en África, y después encargado de la guerra de Judea, en cuyo país consiguió grandes victorias, y ya no le quedaba por tomar mas que Jerusalem, cuando vacó el trono por muerte de Galba (69), y por las cuestiones suscitadas entre Othón y Vitelio, se hizo proclamar emperador por el ejército de Oriente (69), envió á Italia sus generales Muciano y Antonio Primo, que le hicieron reconocer, dejó después en Judea á su hijo Tito, que se apoderó de Jerusalem (71), pasó á Roma, en donde hizo su entrada, sin que se le opusiera obstáculo alguno, pacificó la Galia sublevada por Civiliis, jefe de los Bávavos, envió á Agrícola á la Bretaña, el cual sometió casi toda la isla (78); restableció el orden en el gobierno, estableció una grande economía en la administración de las rentas del Estado, y murió al cabo de 10 años de un glorioso reinado (79), dejando á su hijo un imperio floreciente. Se critica á Vespasiano la ejecución de Sabino, la imposición de la última pena á Helvidio Prisco, y una escisiva parsimonia. Este príncipe activo é infatigable decía: « que un emperador romano debía morir de pie. »

**VESPUCCIO**. Véase **AMÉRICO**.

**VESTA**, *Hestia* en griego, hija de Saturno y de Rhea, hermana de Júpiter, que presidia al hogar doméstico, al fuego interno de la tierra y á la tierra misma; se la ha confundido algunas veces con Cibele y Ops, y se cree fué mujer de Saturno. Los sabios han querido reconocer dos Vestas, la antigua, á quien suponen esposa de Saturno, en lugar de Ops, y la jóven, que es la verdadera Vesta. Los pelagosos, los habitantes de Troya y los Romanos, que pretendían descender de los Troyanos, tributaban culto á esta diosa, que con Minerva, era la primera de las divinidades llamadas Penates, y se mantenía un fuego perpetuo en honor suyo. Se la representa de aspecto severo, hermosa, noble, con un cetro en la mano y un brasero á corta distancia suya. Los modernos han dado el nombre de Vesta á un pequeño planeta descubierta por Olbers en 1807.

**VESTRIS (CAYETANO APOLINAR BALTASAR)**, célebre bailarín, nació en Floren-

cia el año 1729, murió en 1808; pasó á París siendo muy jóven todavía, fué discípulo de Dupré, y se adquirió en el teatro de la Ópera una reputación colosal (1748-81). Se le daba el sobrenombre de *dios del baile*, y su orgullo, que era tanto como su habilidad, le hacía exclamar frecuentemente: « No hay en Europa mas que tres hombres grandes: yo, Voltaire y el rey de Prusia (Federico II). » Dejó el teatro en 1781, y compuso varias baladas.—Su mujer (hija de Mariano Federico Heinel) se distinguió también como bailarina, sobre todo en el género grave.—Su hijo natural Mariano Augusto Vestris, llamado Vestris II ó Vestris Allard (del nombre de su madre), nació en 1760, murió en 1842; fué el bailarín más célebre de su tiempo, entró en el teatro el año 1780, en el cual permaneció hasta 1818, que quedó de profesor de la escuela Gradita.—Su cuñada María Rosa Gourgault Duganzon, hermana del comediante Duganzon y mujer de Paco Vestris, nació en 1747, murió en 1804; fué conocida también con el nombre de madama Vestris, obtuvo el éxito más brillante en la parte trágica y desempeñó muchos papeles interesantes en las tragedias de Voltaire; sin embargo, carecía de sensibilidad: fué discípula de Lekain.

**VETRANION**, general romano, natural de Mesia, fué gobernador de Panonia, y en virtud de la insurrección de Magnencio se decidió también á tomar la púrpura en Sirmium el año 350. Constancio II le reconoció como augusto y unió sus tropas á las de aquel para marchar unidos contra Magnencio; pero al día inmediato de su llegada incitó abiertamente á la defección á los soldados de Vetranton, los cuales se pasaron á él. Dejó vivir á este pacíficamente en Prusia y le asignó una buena pensión.

**VEVITORI**. Véase **VICTORIO**.

**VIETRIANA**, madre de Coriolano. Véase **CORIOLANO**.

**VEJES (JOSÉ)**, pintor español del siglo XVIII. Este aventajado artista dejó muchas y excelentes obras, mereciendo especial mención las pinturas que ejecutó al óleo y al fresco en el trascoro de la colegiata de Logroño; unos cuadros de la Pasión de Cristo para la parroquia del Palacio imperial de dicha ciudad; otros para el monasterio de Yuso de San Millán de la Cogolla, relativos á la vida de este santo, y algunos mas para diferentes puntos, que han sido muy elogiados por los inteligentes.

**VEXORIS**, rey de Egipto. Acerca de la época de su reinado nada se sabe á punto fijo; si solo, que hizo una expedición contra los Escitas, de la cual volvió con bastante pérdida.

**VIAS (BALTASAR DE)**, poeta latino moderno, nació en Marsella el año 1587, murió en 1667; fué doctor de derecho, pero abandonó la carrera del foro por dedicarse á la numismática, astronomía y poesía. Asistió á los Estados generales de 1614, y Luis XIII le nombró gentil-hombre de cámara y consejero de Estado. Escribió con el título de *Henricana* (Aix, 1606, en 4.º) una colección de poesías diversas, dedicadas á Enrique IV, y que se ha querido presentar, aunque equivocadamente, como el tipo de la Henriada de Voltaire.

**VIÁU (TEÓFILO)**, poeta. Véase **TEÓFILO**.

**VIBIO (EMPERADOR)**. Véase **GALO Y VOLUSIO**.

**VIBIO SEQUESTER**, geógrafo latino, que, según se supone, vivió por los siglos V ó VII, conocido tan solo por un opúsculo titulado: *De fluminibus, fontibus, lacubus... quorum apud poetas fit mentio*, cuya mejor edición es la de Oberlin, Strasburgo, 1778, en 8.º, con grabados.—Se han conocido otros dos Vibios: C. Vibio Sereno, delator en tiempo de Tiberio, y Vibio Crispo, famoso orador del tiempo de Neron y sus sucesores, de quien hizo el retrato Juvenal en su 4.ª sátira.

**VIC (DOMINGO DE)**, vizconde de Ermenonville, fué uno de los mejores servidores de Enrique IV. No pudiendo desempeñar ya su servicio por consecuencia de una herida que recibió en una pierna (1586), y cuya curación parecía muy larga, se la hizo amputar, se unió al ejército de Enrique, y se cubrió de gloria en Yvry. Enrique IV le dió sucesivamente el gobierno de San Dionisio (1591), de la Bastilla y de Calais, le nombró vice-almirante (1602), y después embajador en Suiza (1604). Después de la muerte del rey pasaba Vic por la calle de la Ferronnerie, en donde fué asesinado aquel monarca, y se apoderó de él tan profundo dolor, que sucumbió al día siguiente (1610).

**VICENTE DE LERINS (SAN)**, era galó y había desempeñado empleos elevados, cuando se consagró á la vida religiosa. Entró en el convento de Lerins (cerca de Antibes), estudió la Biblia, los Santos Padres, y llegó á ser un teólogo profundo; murió hacia 450. Hacia 434 compuso un *Compendium peregrinorum*. En este libro previene á sus lectores contra las innovaciones religiosas.

**VICENTE DE BEAUVAIS**, VINCENTIUS BELLOVACENSIS, sabio del siglo XIII, nació, según se cree, hacia 1200 en Beauvais, y murió hacia 1264; tomó el hábito de la orden de Santo Domingo, gozó de la confianza de san Luis, que le encargó redactar un resumen de las ciencias que entonces se cultivaban. Con este objeto compuso el *Especulo general* (*Speculum majus*) dividido en cuatro partes: el *Especulo natural*, ó descripción de la naturaleza; el *Especulo moral*, tratado de moral; el *Especulo científico* (en latín *doctrinale*), que contiene la filosofía, la física, la retórica, la gramática, la política, el derecho, la medicina, la teología, etc., y el *Especulo histórico*. Esta curiosa obra, escrita en latín, es la Enciclopedia del siglo XIII.

**VICENTE DE PAUL (SAN)**, varón célebre por su caridad y filantropía, nació en 1576 cerca de Dax (Landas) de una familia pobre, y cuando era niño guardaba el rebaño de su padre. Venciendo inmensas dificultades cursó teología en Tolosa, y se ordenó de sacerdote en 1600. En 1605 iba por mar desde Marsella á Narbona, y en la travesía le apresó un pirata tunecino, que le vendió como esclavo; convirtió á su amo que era un saboyano renegado, y regresó con él á Francia al cabo de dos años. Acompañó á Roma en 1608 al vicellegado de Aviñón, y el papa le confió una misión cerca del rey de Francia Enrique IV, lo que hizo se presentase en París, y que fijase entonces su residencia en Francia. Nombrado en 1610 capellan y limosnero de Margarita de Valois, rehusó ofertas brillantes, y prefirió el modesto curato de Clichy (1612), y después entró en clase de ayo ó preceptor en casa de Manuel de Gondí, conde de Joigny, gene-

ral de las galeras (1613). Al mismo tiempo predicaba y hacía numerosas conversiones, fundaba cofradías de caridad, visitaba por toda la Francia á los enfermos, los presos, los condenados á galeras, y hacia cuantos esfuerzos le eran posibles para mejorar su triste suerte. Refiérese que haciendo una de aquellas visitas diarias en Marsella, ocupó el lugar de un forzado, padre de familia, cuya desesperación le había conmovido. Admirado Luis XIII de su celo, le nombró capellan mayor de las galeras (1619). San Vicente fundó en 1625 la congregación de *Sacerdotes misioneros*, destinados á la instrucción de los fieles en las poblaciones rurales, y á formar sacerdotes en los seminarios, y en 1634 la admirable institución de las *Hermanas de la Caridad* para la asistencia y servicio de los pobres enfermos. Se le debe igualmente el establecimiento de las *casas de expósitos*; la suerte de estos desventurados, por largo tiempo incierta, quedó definitivamente fijada en 1648 después de un elocuente discurso de san Vicente, que electrizó á todo el auditorio, y le decidió á hacer los mayores sacrificios. En 1653 fundó con el nombre de Jesús un hospicio para 80 ancianos, y poco después el hospital general de los pobres en la Salitrera (1655). San Vicente murió en 1660, querido y venerado de todos; su fiesta se fijó el 19 de julio.

**VICENTE FERRER (SAN)**. Véase **FERRER**.

**VICENTE (GREGORIO DE SAN)**. Véase **SAN VICENTE**.

**VICENTE (GIL)**, antiguo poeta cómico portugués, nació en 1480, y murió en Evora en 1557; estudió primero jurisprudencia, se dedicó luego al arte dramático. Sus piezas carecen de regularidad, y suelen ser de mal gusto; pero la originalidad, la riqueza de invención, la naturalidad y viveza del diálogo, y la fuerza cómica de que abundan, las hacen dignas de ser leídas aun en el día. Sobre todo en los sainetes es en donde brilla el ingenio de Gil Vicente: compuso además muchos autos (en los que la poesía bucólica figura en primera línea), comedias y tragi-comedias. Se ha llamado á Gil Vicente el *Plauto portugués*. Sus obras las publicó en Lisboa su hijo L. V. en 1582, en folio.

**VICENTE (BARTOLOMÉ)**, pintor español, y uno de los discípulos más aventajados de don Juan Carroño en Madrid. Pintó muchas y muy buenas obras, llamando la atención de los inteligentes, entre otras, un cuadro que ejecutó para el altar mayor de la parroquia de San Lorenzo en Zaragoza; el que representa la prisión de san Pedro, que pintó para la capilla de aquella universidad, y otros varios que hizo para aquella ciudad y diferentes puntos del reino, todos del mayor mérito.

**VICENTE (SAN)**, mártir. La memoria de este glorioso atleta de la religion cristiana se celebraba juntamente con la de san Atanasio; pero el rey Fernando VII impetró del supremo pontífice Pío VII la competente facultad para que en los reinos de España se celebrase á san Vicente por separado de aquel santo, y con oficio propio. Así es, que desde el 6 de julio de 1819 se celebra en esta nación la fiesta del ilustre diácono de Huesca.

**VICENTE (PAULA)**, hija del famoso poeta Gil Vicente, llamado el *Plauto portugués*. Nació á principios del siglo XVI. Fué

dama de honor de la princesa doña María de Portugal, y representaba los principales papeles de las composiciones dramáticas que su padre escribía para el teatro de la corte. Fué tanto lo que se perfeccionó Paula en el arte de la declamación, que fué reconocida como la primera actriz de su tiempo. Era además muy escelente música, hacia escelentes versos y ayudaba á su padre en la mayor parte de sus obras, por cuya razón se la llamó la *Pola portuguesa*, aludiendo á la antigua Pola argentina, esposa de Lucano, á quien ayudaba también en las sayas. Se ignora el año en que murió esta célebre portuguesa.

**VICHNU**, dios del Indostan, segunda persona del Trimurti ó Trinidad indiana, desempeña el papel de conservador. De tiempo en tiempo toma una forma visible para bien de la tierra. Ha encarnado ya nueve veces, y debe efectuarse la décima. Las cuatro primeras ocurrieron en la primera edad del mundo ó Satiavuga; las siguientes en la segunda y tercera; la décima terminará el período actual ó edad negra (Kali-yuga), y pondrá fin á la existencia del mundo. En las cuatro primeras encarnaciones Vichnu se presentó sucesivamente bajo la forma de pescado, tortuga, jabali y león. Después de tomar así las apariencias de animales, mas ó menos perfectos, adoptó la figura humana, y fué en un principio el Brahma enano, Vamana en segundo lugar, el Brahma guerrero y armado con el hacha, Paracu-Rama, y por último el hermoso príncipe Rama, hijo de Daçaratha, rajah de Ayodhia ó Anda, cuyas aventuras son objeto del Ramayana; en seguida fué Krichna, el buen pastor, vencedor de Kansa, y por último Buddha, el santo y el sabio por escelencia. Cuando Vichnu encarne la décima vez, será el caballo esterminador Kalki, el cual de una patada reducirá el globo á polvo. Este dios tiene por mujer á la hermosa Lakchmi. Vichnu es el primer ser que sale del seno de la mar primordial, y entonces se le llama Narayana (el que se mece sobre las aguas), de su ombligo sale un loto (especie de árbol), que contiene las otras dos personas del Trimurti (Brahma y Siva). Duerme y flota sobre las aguas, en el intervalo de las pequeñas destrucciones del mundo; entonces se le representa tendido sobre la gran serpiente Adisecha ó Ananta, que se estiendo bajo su cuerpo en forma de cama, y tuerce sus siete cabezas sobre la suya; otras veces se le coloca sobre un gavilán ó una águila. En su esterior se encuentran dibujados la juventud y el vigor, tiene cuatro brazos y manos, en una de ellas una maza, y en la otra un disco ó rueda mágica (chakra), en la tercera una concha, y en la cuarta un loto; su cabeza está adornada con una magnífica y triple corona.—Vichnu cuenta gran número de adoradores en toda la India; pero principalmente en Djaggernat, en donde los fanáticos se dejan despedazar por las ruedas del carro en que se conduce su estatua.

**VICHNU-SARMA**, brahma que se supone haber sido el verdadero autor de la colección conocida con el nombre de *Fábulas de Pilpai* ó *Bidpai*. Esta colección escrita originariamente en sanscrito lleva el título de *Pandjatántra*; se cree fuese compuesta por Vichnu-Sarma para instrucción de tres príncipes que le había confiado su padre, que era rajah. Algunos po-

nen en duda la existencia de Vichnu-Sarma, que vivía muchos siglos antes de Jesucristo.

**VICO (J. B.)**, sabio italiano, nació en Nápoles en 1688, y murió en 1744; era hijo de un pobre librero. Fué 40 años catedrático de retórica en la universidad de Nápoles: vivió en la miseria, y á fines de su vida fué nombrado historiógrafo del rey de Nápoles. Aunque estimado por su ciencia, Vico fué desconocido de sus contemporáneos. Filósofo y jurisconsulto, historiador y crítico, merecía el primer lugar entre los literatos mas profundos. Fué uno de los creadores de la filosofía de la historia que llamó nueva ciencia: trazó con mano maestra la historia del género humano, y preludió todas las grandes cuestiones de razas, de lenguas y de emigraciones que se suscitaron después; pero con frecuencia se deja llevar por la fuerza de su imaginación ó hipótesis poco sólidas. Su obra capital, *Principios de una nueva ciencia relativa á la naturaleza comun de las naciones*, vió la luz pública en Nápoles en 1723. Vico distingue en la historia de la humanidad tres edades: la divina, tiempo de la idolatría, en que los hombres todavía ignorantes todo lo divinizaban; la edad heroica, tiempo de barbarie, en que dominaron algunos héroes; y la edad humana, época de civilización: creía que los pueblos recorrían estas tres edades, y que cuando habían llegado á la última debían volver á la primera, girando de este modo en un círculo eterno. Es uno de los primeros que han presentado á los personajes heroicos, poéticos y aun históricos (Hércules, Homero, Rómulo), como personificaciones de ciertas edades, de ciertos sentimientos ó de ciertos intereses. Las obras completas de Vico se publicaron en Milan en 6 volúmenes en 8º, 1836-37.

**VICO-D'AZYR (FÉLIX)**, médico, nació en Valogne en 1748, y murió en 1794; esplicó con brillantez en París en 1775 un curso de anatomía, y entró por medio de su enlace en la familia de Damberton, que llegó á ser su protector. En 1774 fué nombrado miembro de la Academia de las ciencias, y en 1776 secretario perpetuo de la sociedad de medicina; estuvo encargado de la redacción de los elogios de sus principales colegas, cuya comision desempeñó con gran talento, y de este modo obtuvo un asiento en la Academia francesa (1788). Era profesor de la escuela veterinaria de Alfort, y primer médico de la reina. Sus obras se publicaron en París, 1805, en 6 vol. en folio, con Atlas.

**VICRAMADITYA**, célebre príncipe de la India, que reinaba en Oudjayani en el siglo I antes de Jesucristo, era hijo de un aventurero, que se había casado con la hija del rey Oudjein. Conquistó á Bengala, Orissa, Guzarate y Delhi; mas pereció poco después de su última conquista en una batalla que dió á Salivahana, rey de Praticthana. Ilustró su reinado por la protección que concedió á las letras: el célebre Kalidasa vivía en su corte. Vicramaditya dió su nombre á una era, que se hace comenzar el año 58 antes de Jesucristo, y que hizo desaparecer la de Salivahana, que principia 78 años después de Jesucristo.

**VICTOR (SAN)**, de Marsella, era soldado en el ejército del emperador Maximiano; preso como cristiano, sufrió el marti-

rio en 21 de julio de 603, en cuyo día se celebra su fiesta.

**VICTOR (SAN)**, papa desde 485 á 497, era africano; condenó y escomulgó á Teodoro de Bizancio que negaba la divinidad de Jesucristo, y fijó la festividad de la Pascua en el domingo siguiente al décimo-cuarto de la luna de marzo. Padejó el martirio en tiempo de Severo. La Iglesia le honra el 18 de julio.

**VICTOR II, GEBHARDO**, papa desde 1055 á 1057, era obispo de Aichstaedt, y consejero del emperador Enrique III, que le escamaba mucho y le dió la tiara. Hizo grandes esfuerzos para desarraigar la simonía, abriendo de este modo el camino á Gregorio VII.

**VICTOR III**, llamado en un principio DIDIERO, papa desde 1086 á 1087, descendiente de la casa ducal de Capua, fué abad del monte Casino por espacio de 29 años, y tuvo mucha influencia en tiempo de Gregorio VII, de quien fué íntimo amigo. Habiendo sido elegido, rehusó la tiara por largo tiempo y no reinó mas que cuatro meses; por instigacion suya se formó una expedición contra los Árabes de Africa, que no dejó de perjudicarles bastante, y tuvo que hacer frente á las pretensiones del antipapa Clemente III (Guiberto de Ravena), á quien arrojó de Roma la gran condesa Matilde.

**VICTOR IV**, antipapa, descendiente de la familia de los condes de Tusculum. Después de la muerte de Adriano IV (1159) le nombró el partido imperial, al mismo tiempo que el normando elegía á Alejandro II; arrojó á este de Roma, le requirió para que compareciese ante un concilio en Pavia (1163), y murió en 1164.

**VICTOR**, llamado DE VITE, obispo de Vite en el Bizantino, que se vió obligado á huir á Constantinopla (483), durante la persecución ejercida contra los católicos por el rey de los Vándalos, Himerico, que era arriano, y vivió en aquella ciudad cuatro años por lo menos. Escribió la *Historia persecucionis vandalicæ sive africana sub Genserico et Hunnerico*, publicada por C. Ruinart, París, 1694.

**VICTOR (VICTOR PERRIN)**, llamado, duque de Beluna, general francés, nació en la Marche (Vosges) el año 1766, murió en 1814; entró en el servicio en 1781, obtuvo el nombramiento de general de brigada en el sitio de Tolon (1793), se señaló en el de los Pirineos orientales, después en Italia, tomó á Ancona (1796-97), se halló en las batallas de Montebello (1799), de Marengo (1800), de Jena (1806), y de Friedland (1807), en cuyo año obtuvo el baston de mariscal de Francia; pasó á España (1808), derrotó el ejército del Infante; tomó parte en la expedición de Rusia (1812), se distinguió tambien en las batallas de Dresde (1813), de Leipsick y de Hanau, é hizo la campaña de Francia (1814), de la que salió gravemente herido; siguió á Luis XVIII á Gante, fué ministro de la guerra por muy corto tiempo á la vuelta de los Borbones, y en 1815 creado par de Francia.

**VICTOR-AMATO ó VICTOR-AMADEO I**, duque de Saboya, hijo de Carlos Manuel III (1776). Secularizó muchas abadías, abolió los derechos de peaje en Saboya, organizó el ejército bajo el pie del de Prusia, fundó la Academia de ciencias de Turin, construyó diques y otra porcion de obras útiles; pero tuvo la debilidad de contraer empréstitos sobre sus rentas y de indisponerse con la Francia en tiempo de la revolución; fué por lo tanto uno de sus mas encarnizados enemigos, franqueó sus estados á los primeros emigrados, y rehu-

ron la paz, y le dieron parte del Montferato: á espensas del duque de Mantua adquirió á Alba, situada á orillas del Tanaro y el Albesano, firmó el tratado de Rivoli con Luis XIII (1635), en el momento en que empezaba la participacion de la Francia en la guerra de los Treinta Años, y fué nombrado generalísimo de las tropas francesas que debían operar en Italia. Consiguio una victoria en Fornavento contra el marqués de Leganés (1636), y otra decisiva el año inmediato en Monbaldona; pero murió de repente á los pocos dias, dejando dos hijos que reinaron, el primero Francisco Jacinto, desde 1637 á 1638, y el segundo, Carlos Manuel II, desde 1638 á 1675.

**VICTOR AMADEO II**, duque de Saboya en un principio, después rey de Cerdeña, fué célebre por su política tortuosa y versátil, nació en 1665; sucedió en el trono á su padre Carlos Manuel II, con el título de duque de Saboya (1675), bajo la regencia de su madre María de Nemours, y se unió á la Francia en virtud del casamiento verificado con Ana de Orleans, sobrina de Luis XIV (1684); pero no tardó mucho en tomar partido contra este, y al efecto entabló negociaciones con Guillermo III y el duque de Baviera. Cayó Gatinau sobre sus estados (1690), le venció en Staffarde y en otros varios encuentros á pesar de la cooperación de la cuádruple alianza, y escapó de una ruina segura, únicamente por la llegada del príncipe Eugenio. En 1692 recibió de la corte de Viena el mando en jefe de las tropas enviadas por el Austria contra la Francia; pero Luis XIV obtuvo á fuerza de oro su defección. Después de la paz de Ryswick (1697), creyéndose con derechos á la futura sucesion de Carlos II, firmó varios tratados de division con Luis XIV: mas desde el principio de las hostilidades entró secretamente en combinacion con los aliados, acabó por unirse á ellos por el tratado de Turin (1703), y las campañas de 1703 y 1706 le despojaron de casi todos sus estados, viéndose obligado á huir á Génova: fué restablecido en 1707 por el príncipe Eugenio en la posesion de sus dominios de Italia, atacó á Tolon sin éxito alguno, mandó en 1708 el ejército austro-sardo, obtuvo algunas victorias y habiéndose enfriado algun tanto sus relaciones con el Austria en 1709, se mostró neutral. El tratado de Utrecht (1713) le restituyó todos sus estados, y le dió además la Sicilia y una parte del ducado de Milan, desde cuyo tiempo tomó el título de rey. El Austria le obligó en 1720 á entregarle la Sicilia en cambio de la Cerdeña; abdicó en 1739, y quiso después, aunque en vano, recobrar la corona y murió dos años después (1732). Victor Amadeo tuvo reyertas muy vivas con la corte de Roma y persiguió al principio de su reinado á los Vaudenses.

**VICTOR AMADEO III**, nació en 1736, reemplazó en el trono á su padre Carlos Manuel III (1776). Secularizó muchas abadías, abolió los derechos de peaje en Saboya, organizó el ejército bajo el pie del de Prusia, fundó la Academia de ciencias de Turin, construyó diques y otra porcion de obras útiles; pero tuvo la debilidad de contraer empréstitos sobre sus rentas y de indisponerse con la Francia en tiempo de la revolución; fué por lo tanto uno de sus mas encarnizados enemigos, franqueó sus estados á los primeros emigrados, y rehu-

só recibir á Semonville, embajador francés. Al principio de la guerra Scherer le derrotó en varios encuentros (1795), después Bonaparte, y por último se vió en la precision de firmar el 15 de mayo de 1796 la paz de París, que le quitaba una parte de sus estados, á cuyo acto humillante solo sobrevivió cinco meses.

**VICTOR MANUEL I**, rey de Cerdeña, nació en 1759, fué hijo segundo, y hermano de Carlos Manuel IV á quien sucedió en el trono (1802) con motivo de la abdicacion de aquel; pero solo reinó en Cerdeña, porque el Piemonte y la Saboya correspondían entonces á la Francia. Encerrado en esta isla logró librarse de las armas de Napoleon, volvió á entrar en sus estados de Tierra-Firme en 1814, y agregó á ellos el territorio de Génova y diversos añejos (1815). Habiéndose mostrado contrario á las ideas liberales, estalló en sus estados una insurreccion y abdicó antes que satisfacer las exigencias de sus pueblos, dejando el trono á su hermano Carlos Félix. Murió en 1824.

**VICTOR (SAN)**, mártir. Nació en Braga (Portugal). En tiempo de Diocleciano se adoraba un idolo en un templo cerca del río Caredo; y Victor, siendo todavía catecúmeno, fué convidado á ofrecer incienso á tan fementida divinidad; pero habiéndose negado abiertamente y esplicado en términos bastante fuertes contra la idolatría, fué azotado y mas tarde degollado. Murió el 12 de abril del año 303.

**VICTOR (SAN)**, nació en Andalucía, y siendo de una mediana edad se retiró á un desierto, donde iban á visitarle muchos santos y ángeles que le divertían con su música y arrebataban hasta el cielo en amorosos éxtasis. Después de haber triunfado del mundo y sus deleites, fué á recibir en el cielo la corona de mano del Señor el día 26 de febrero del año 450.

**VICTORIA (SANTA)**, mártir española del siglo IV. Era natural de la ciudad de Leon, é hija de los gloriosos mártires el capitán san Marcelo y su esposa santa Nona; quedó con su hermano san Acisclo en poder de una aya, llamada Nicodemia, que los llevó á Córdoba, huyendo de la persecucion: murió Nicodemia y los recogió una señora llamada Liciana, que tambien profesaba el cristianismo. Ya eran jóvenes, cuando vino á Córdoba el gobernador Dion, hombre cruel y sanguinario que mandó pregonar en la ciudad la imposicion de la pena de muerte á todos los que no adorasen á los falsos dioses. Victoria y Acisclo confesaron públicamente la fe de Jesucristo, y fueron horrorosamente martirizados: la santa, después de muchos tormentos, entre ellos haberle cortado los pechos, murió aseteada el 47 de noviembre (día de su fiesta) del año 311.

**VICTORIA**, diosa alegórica, hija de la Tierra y del Valor. Sila le construyó un templo en Roma, y estableció fiestas en su honor. Su estatua estaba en el Capitolio, y permaneció en él hasta 383, en cuya época el emperador Graciano mandó quitarla de allí. Esta fué la última estatua pagana que el cristianismo hizo desaparecer de los monumentos públicos: la medida de quitar de su sitio aquella estatua, fué mirada como un acontecimiento de mal agüero, y combatida vivamente por el elocuente Simmaco, prefecto entonces de Roma.

**VICTORIA (LUISA TERESA)**, conocida con el nombre de MADAMA VICTORIA, hija

de Luis XV, hermana del delfín, y tia de Luis XVI, nació en 1733, y se distinguió en la corte por la pureza de sus costumbres: se espatrió en 1791 con madama Adelaide, su hermana, y murió en Trieste en 1799.

**VICTORIA (VICENTE)**, pintor, nació en Valencia en 1658, donde recibió los primeros elementos de su arte. A fin de perfeccionar su natural talento, pasó á Roma, donde llegó á ser tan profundo en la ciencia de las antigüedades, como hábil en el arte de la pintura. Las pinturas con que adornó diferentes iglesias consolidaron su reputacion, y esparciendo su celebridad por toda Italia, adquirió el favor del gran duque de Toscana, Cosme III. Habiendo obtenido en recompensa de su talento un rico canonicato de Játiva, regresó á su patria. Publicó, bajo el título de *Osserazioni sopra il libro della Felsina Pittrice*, siete cartas llenas de erudicion, defendiendo al célebre Rafael y la escuela romana, que pretendia rebajar Zanotti en su obra titulada *Felsina Pittrice*. El papa reconociendo su mérito le nombró su anticuario. No contento Victoria con cultivar las artes del dibujo, ensayó con feliz éxito la poesia, y se ocupó en componer una historia de la pintura que la muerte no le dejó concluir. Para apreciar el mérito de este célebre artista seria necesario ver las obras con que enriqueció Valencia, Morella y Forcal. Grabó para el gran duque de Toscana el célebre cuadro de Rafael, conocido bajo el nombre de la *Virgen de Foligno*. Se le deben otras dos obras de grabado, representando una Cena y otra la Resurreccion de Jesucristo. Este célebre artista murió en Roma en 1712.

**VICTORINA ó VICTORIA (AURELIA VICTORINA)**, hermana de Póstumo, tirano de las Galias, y madre de Victorino I, el que por instigacion suya fué adoptado por Póstumo el año 264. Después de la muerte de su hijo prolongó por algunos meses la resistencia de los Galos contra Roma, haciendo que los soldados revistiesen de la púrpura á su nieto Victorino el Joven, á Mario y á Tétrico: murió el año 268; fué por sus liberalidades el idolo del ejército, valiéndole el título de *Mater exercituum*, y que se la haya comparado á Zenobia.

**VICTORIANO (SAN)**, próconsul de África, fué martirizado por los Vándalos el año 484; se celebra su fiesta el 23 de marzo.

**VICTORINO (M. AURELIUS PIAUVONIUS VICTORINUS)**, hijo de la célebre Victorina, y uno de los 30 tiranos que tomaron la púrpura en tiempo de Galieno. Asociado por Póstumo al imperio en 264, fué el solo dueño de la Galia, después de la muerte de este usurpador y la de Lollien, á la cual agregó por algun tiempo la España y la Bretaña. Estuvo dotado de mucho talento y derrotó las tropas de Galieno, pero su lubricidad sin freno promovió una sedicion en la cual fué muerto en el año 268. Las legiones de Colonia proclamaron entonces á su hijo L. Victorino, el cual murió tambien asesinado en una revolucion acaecida á los pocos dias de su ascension al trono.

**VICTORINO**, escritor latino del siglo IV, natural de Africa, fué profesor de literatura en Roma, con bastante aceptación, y murió el año 4370. Escribió varias obras, algunas poesias sagradas y varios tratados contra los herejes.

**VICTORIO (PEDRO)**, en italiano *P. Vettori*, sabio italiano, nació en Florencia el año 1449, murió en 1585; siguió primero la carrera de las armas, se dedicó después á la literatura, en 1538 fué profesor de elocuencia griega y latina en Florencia, tuvo un gran número de discípulos, y bien sea que se le considere como crítico, bien como restaurador de la elocuencia en Italia, se puso á la cabeza de los sabios de su tiempo. Escribió mucho, siendo sus obras principales, comentarios que están en mucho aprecio, de *retórica, poética, política y moral de Aristóteles*, Florencia, 1548-1584, 4 vol. en folio; y las ediciones de Ciceron, Venecia, 1534-37, de Terencio, Varron, Salustio, Platon, Xenofonte, etc.—Se han conocido otros varios sabios que llevaban el mismo nombre; entre ellos son dignos de citarse Leonilo Victorio, médico de Faenza (1450-1520), que estuvo de profesor de esta ciencia en Bolognia, y dejó varios escritos; y su sobrino Benedicto Victorio (1481-1561), que fué profesor de medicina en Padua y autor de una *Empirica medicina* muy célebre.

**VIDA (MARCOS GERÓNIMO)**, poeta latino moderno, nació en Cremona el año 1490, murió en 1596. Apreciando Leon X en lo que valia su talento, y con objeto de que pudiera consagrarse á la poesía, le hizo donación de un rico priorato y después le nombró obispo de Alba junto al Tanaro, en cuyo obispado estuvo 34 años. Escribió además de algunas obras en prosa, varios poemas y opúsculos poéticos latinos de reconocido mérito, así por la invención, como por la versificación; tales son: *La Cristiada*, seis cantos; *El arte poética*, tres cantos; *El juego de ajedrez*, poema didáctico; *El gusano de seda*, poema didáctico en dos cantos, etc. Se publicaron sus poesías por la vez primera en Cremona, 1550, 2 vol. en 8°.

**VIDAL (P.)**, trovador provenzal, nació el año 1160, habitó sucesivamente en Génova, el Montferrato, la Lombardia y Milan, siguió á Ricardo á Palestina, según se dice, y murió el año 1200 en la corte de Alfonso III de Aragón. Tuvo varias aventuras galantes, que no todas refluyeron en honor suyo; se asegura que un marido ultrajado le mandó taladrar la lengua, y agravada de sus galanteos la vizcondesa de Marsella le obligó á espatriarse y parece que acabó por volverse loco. Escribió cerca de 60 piezas. Se han conocido otros dos trovadores del mismo nombre: Raimundo Vidal, autor de una gramática provenzal y de algunas novelas; Arnaldo Vidal de Castelnau-dary, doctor en la gaya ciencia, que obtuvo la violeta de oro en los juegos florales de Tolosa (1324).

**VIDAL (DIEGO EL VIEJO)**, pintor español y racionero que fué de la catedral de Sevilla. Entre sus diferentes obras se hallan un santo Cristo desnudo y sentado, y una Virgen con el Niño en los brazos, del tamaño natural, que pintó para aquella iglesia, los cuales son muy elogiados por los inteligentes.

**VIDAL (DIONISIO)**, pintor español, natural de Valencia, y uno de los mejores discípulos que tuvo don Antonio Palomino en Madrid. Entre las diferentes obras que nos dejó este distinguido artista, merecen especial mención el cuadro de Nuestra Señora de la Concordia, y el de la Resurrección del Señor, que pintó para la iglesia de San Bartolomé de aquella ciudad;

el de Nuestra Señora de los Desamparados, para la de San Andrés; y varios otros que ejecutó para diferentes puntos, los cuales le acreditan de excelente profesor.

**VIDAL DE LIENDO (DIEGO EL MOZO)**, pintor español, y uno de los mejores profesores del siglo XVII. Pintó entre otros muchos, varios cuadros para la catedral de Sevilla, de la que fué racionero, representando en ellos un Crucifijo, la Virgen, san Juan, la Magdalena, santa Catalina, san Pedro apóstol, y san Miguel triunfando del demonio.

**VIELLEVILLE (FRANCISCO DE SCEPEAUX, SEÑOR DE)**, valiente capitán, nació en 1509, murió en 1534; se distinguió á las órdenes de Francisco I por su valor extraordinario, al cual unia la prudencia, el desinterés y la moderación; acompañó á Montmorency en tiempo de Enrique II al Angoumois y la Guyena con objeto de reprimir la sedición; prestó eminentes servicios en la guerra de 1559, y fué uno de los plenipotenciarios franceses enviados á Cateau-Cambresis. Carlos IX le creó mariscal en 1562, y murió envenenado.

**VIEN (JOSÉ MARÍA)**, célebre pintor, nació en Montpellier el año 1716, murió en 1809; pasó á París en 1741, obtuvo un premio, en virtud del cual fué pensionado á Roma y admitido en la Academia de pintura y escultura; permaneció en Francia, á pesar de las brillantes ofertas que le hicieron varios soberanos de Europa, y no tardó mucho en ser reconocido por el primer pintor de historia de su tiempo. Pasó de nuevo á Roma en clase de director de la escuela francesa de esta ciudad, cuyo cargo desempeñó desde 1771 á 1781; en 1788 fué nombrado primer pintor de cámara, cuya plaza perdió por la revolución. Napoleón le creó senador, conde y comandante de la Legion de honor. A él se debe la regeneración de la pintura tan decadida en Francia en el siglo XVII, empezando la obra que llevó á cabo su discípulo David. Pintó el Ermitaño dormido; la Predicación de san Dionisio; la Despedida de Héctor y Andrómaca, etc.

**VIENNE (JUAN DE)**, almirante francés, descendiente de una antigua familia de Borgoña, sirvió en los reinados de Carlos V y Carlos VI; hizo un desembarco en Inglaterra (1437), tomó é incendió á Rye (en el condado de Sussex), saqueó la isla de Wight y otras varias ciudades, se halló en la batalla de Rosebecque (1382); y pasados tres años desembarcó en Escocia. Resuelta ya la guerra contra los Turcos, acompañó al duque de Borbon á Berbería, y asistió al sitio de Cartagena. Fué uno de los señores franceses que acudieron al socorro del rey de Hungría contra Bayazeto I (1396), mandó la vanguardia en la batalla de Nicópolis, en la que murió con 2,000 de los suyos.

**VIERA Y CLAVIJO (JOSÉ DE)**, arcediaco de Fuentesventura, célebre físico ó historiador, nació en Canarias hácia 1738. Enviado por sus parientes á Madrid para perfeccionarse en sus estudios, abrazó el estado eclesiástico, y fué escogido algún tiempo después para ayo del marqués de Vico, en cuya compañía viajó por Italia y Francia. De regreso á Madrid fué nombrado arcediaco de Fuentesventura, y en lo sucesivo únicamente se ocupó en propagar el gusto y afición al estudio de las ciencias físicas y matemáticas, formando excelentes discípulos. Viera se dió también á

conocer como poeta y como orador, y sus obras le han dado un justo título al reconocimiento de la posteridad. Murió Viera en 1799.

**VIETÉ (FRANCISCO)**, VIETUS, profundo matemático francés, nació en Fontenay-le-Comte el año 1540, murió en 1603; fué magistrado de París, y amigo del presidente de Thou. Hizo grandes adelantos en el análisis matemático; inventó la aplicación del álgebra á la geometría, resolviendo los mas difíciles problemas con tan pasmosa facilidad, que llegó á adquirir reputación de hechicero. Sus *Obras* se publicaron en Leida, 1646.

**VIUSSENS (RAIMUNDO)**, anatómico, nació en la Rouergue el año 1641; llegó á ser médico de Mademoiselle de Montpensier; se estableció después en Montpellier, fué médico del hospital de esta población, y murió hácia el año 1720. Se dedicó especialmente al estudio del cerebro y del sistema nervioso, y publicó acerca de estas materias una obra muy apreciada con el título de *Neurographia universalis*, Lyon, 1685.

**VIUZAC (BARERE Ó BARRERE DE)**, famoso convencional, nació en Tarbes el año 1755, murió en esta ciudad el año 1841; fué en un principio abogado en Tolosa. Diputado del Tercero en los Estados generales no se dió á conger en la Asamblea nacional mas que por sus apreciables trabajos sobre el derecho público, hacienda y administración, y además por el encargo que tuvo de pronunciar la oración fúnebre de Mirabeau. Por este tiempo formaba parte del club de los jacobinos, y se ocupaba en la redacción de un periódico de política, el *Point du Jour*. Efecto después diputado de la Convención, hizo uno de los principales papeles en esta Asamblea, sostuvo una larga lucha contra la municipalidad de París, que quería oprimir la representación nacional, fué nombrado miembro del comité de constituciones, presidente de la Convención, dirigió en calidad de tal el proceso de Luis XVI, votó por su muerte, fué durante dos años miembro del comité de salud pública (1793-95), desempeñó las funciones de relator de este tribunal sanguiinario; acabó por separarse de sus colegas, Robespierre, Couthon y Saint-Just, tuvo una parte muy directa en los acontecimientos del 9 thermidor, que libraron á la Francia de la tiranía de Robespierre, fué proscrito y condenado á la deportación como miembro del antiguo comité de salud pública (12 germinal, año III, 4.º de abril de 1795), pero logró escaparse. Olvidado en tiempo del Consulado y el Imperio, fué nombrado durante los Cien Dias, miembro de la cámara de los representantes; desterrado por los Borbones como regicida, pasó á vivir á Bruselas, y no volvió á Francia, hasta después de la revolución de 1830. Además de los muchos discursos y relatos pronunciados por Barere en las varias Asambleas legislativas, escribió algunas obras políticas y literarias. Su nombre se encuentra asociado á los actos mas odiosos de la revolución; sin embargo, no era naturalmente cruel.

**VIGARNY (FELIPE DE)**, ó FELIPE DE BORGOÑA, escultor y arquitecto, que vivió en Burgos á principios del siglo XVI. Entre las diversas obras que ejecutó, se citan con elogio las que trabajó para el retablo mayor de la catedral de Toledo, y

para el de la capilla real de Granada. Hizo varias estatuas para la de Burgos, y otras muchas del mayor mérito para diversos puntos, las que han merecido los mayores elogios de todos.

**VIGARNY (GREGORIO)**, escultor español, y hermano de Felipe. Ayudó á este en las obras que hizo en Burgos, Granada y Toledo, siendo de su mano entre otras la medalla grande que está en la pared del crucero de los leones de la catedral de Toledo, que representa la coronación de Nuestra Señora; otra colocada en la pared de enfrente, que figura á santa Leocadia saliendo del sepulcro; otra en el respaldo de la silla arzobispal en el coro, que representa á la Virgen poniendo la casulla á san Ildefonso, y varias otras del mayor mérito.

**VIGÉE (LUIS GIL BERNARDO ESTÉBAN)**, literato, nació en París el año 1755, murió en 1820; se dió á conocer por algunas poesías, imitando el género de Dorat; fué secretario particular de Madama, hermana de Luis XVI, aduló á todos los poderes que se sucedieron; explicó después de La Harpe, pero con menos aceptación, un curso de literatura en el Ateneo; obtuvo en 1814 el nombramiento de lector de Luis XVIII, dirigió por algun tiempo el Almanaque de las Musas; compuso para el teatro muchas piezas.

**VIGÉE (MME. LEBRUN)**, célebre pintora de retratos, nació en París en 1756; fué hija del distinguido pintor Luis Vigée, murió en 1842. Estuvo casada con M. Lebrun comerciante de cuadros, llamó desde luego la atención pública, fué admitida en 1783 en la Academia francesa, emigró en 1789, y se vió buscada por todos los soberanos de Europa, volvió á Francia en 1801, y llevó hasta la edad de 81 años una vida apacible y dichosa. Además de una gran porción de retratos (662 próximamente), que contribuyeron á hacerla célebre, y muchos paisajes, pintó algunos cuadros de historia; los mas conocidos son la Paz conduciendo á la Abundancia, 1783 (en el ministerio del Interior), y la Sibila. Escribió tres volúmenes de memorias con el título de *Recuerdos de madama Lebrun*.

**VIGENERE (BLAS DE)**, traductor francés, nació en 1523 en Saint-Pourçain (Borbónes), y murió en 1592; fué secretario del duque de Nevers, y después secretario de embajada en Roma. Había sido discípulo de Turnebe y de Dorat, y tradujo muchos autores griegos y latinos, entre ellos *César*, *Tito Livio* (4.ª década), *Filosttrato* y *Onosandro*. Se le debe también la primera traducción del *Tasso*.

**VIGIL (SAN)**, natural de Coria, en España. Su extraordinaria aplicación á las letras, y la práctica de virtudes, le elevaron á la dignidad de obispo de Trento. Desde que tomó posesión de su obispado, empleóse en desterrar la idolatría. Al efecto había pasado al valle de Raudena, cuyos habitantes adoraban la estatua del dios Saturno, y entrando en el templo la hizo pedazos y arrojó al río. La elocuencia de Vigil no fué suficiente á evitar que los idólatras, exasperados por la pérdida de su dios, le matasen á pedradas el día 26 de junio del año 405.

**VIGILA**, célebre iluminador español y sacerdote del monasterio de San Martín de Albelda. Entre las diversas obras que debemos al mérito artístico de este profesor, es digno de especial mención un códice,

que escribió é iluminó en el año 976, y que se conserva en la Biblioteca nacional, con el nombre de *el Vigilano*, el cual, aunque se resiente de los defectos que se cometían en aquella época en el arte de la pintura, llama la atención de los curiosos no solo por su antigüedad, sino por la frescura con que se conservan los colores.

**VIGILANCIO, VIGILANTIUS**, heresiarca, fué el primero que hubo en las Galias; nació, según se cree, en Calaguri (Cáceres), en los Convenas (país de Comminges). Viajó por Palestina, regresó de aquel país descontento de la acogida de san Gerónimo, y se puso á dogmatizar en la Galia contra las reliquias de los santos y los milagros que se habian obrado sobre sus sepulcros, contra los ayunos, las vigiliias y limosnas, contra el celibato de los clérigos, y contra los monjes. San Gerónimo le combatió por medio de cartas, y un tratado especial.

**VIGILIO**, papa, natural de Roma, fué elegido viviendo aun Silverio (537), merced á la emperatriz Teodora, que creyó encontrar en él un enemigo del concilio de Calcedonia, y fué universalmente reconocido después de la muerte de Silverio (538). Enviado por Justiniano á Constantinopla para arreglar el asunto de los *Tres Capítulos*, se le vió sostener y anatematizar aquellos alternativamente, y dar contestaciones equívocas; por último se adhirió á la decision del segundo concilio de Constantinopla, que los condenaba formalmente (553). Sufrió muchas persecuciones por parte de Justiniano y de Teodora, que diferían de opinion en cuanto al punto en cuestion; fué preso, y tratado de hereje y apostata por católicos celosos. De aquí provino el cisma de Aquilea que duró 150 años. Vigilio murió en Siracusa al regresar á Roma (555).—Otro Vigilio, obispo de Tapsos, hácia 480, dejó varios escritos polémicos, publicados por el P. Chifflet, Dijon, 1664.

**VIGNOLA (JACOBO BAROZZIO)**, llamado, arquitecto, nació en Vignola en 1507 y murió en 1572; estudió largo tiempo en Roma, pasó dos años en Francia, y después volvió á Italia, en donde construyó muchos edificios notables (en Bolognia, Parma, Roma y Perugia). El fué quien dió los diseños del Escorial. Se le mira como el primero que fijó las reglas de la arquitectura. Se le debe un excelente *Tratado de la perspectiva*, publicado en 1583, y un *Tratado de los cinco órdenes*, traducido y comentado por Daviler, 1691, tres vol. en 4°.

**VIGNY (EL CONDE ALFREDO DE)**, célebre poeta francés. Nació en Loches el 27 de mayo de 1799, de esclarecida y antigua estirpe militar. Su padre fué oficial de caballería en tiempo de Luis XV y Luis XVI, y se casó en la Turenna con la hija del almirante Barandín. Alfredo de Vigny pasó su infancia en el palacio de Tronchet, y al concluir el imperio de Napoleón llegó á París y entró en un colegio. «Fuí, dice él mismo, un escolar distraído. La guerra estaba en pié en el liceo; el tambor ahogaba en nuestros oídos la voz de los maestros, y la voz misteriosa de los libros nos hablaba tan solo en lenguaje frío y pedantesco. No eran los logaritmos y los tropos otra cosa que escalones para subir á la estrella de la Legion de honor, la mas hermosa estrella de los cielos para los niños.» A la

edad de 16 años entró á servir en los Mosqueteros encarnados del rey. Fué á Gantia como tal, y en catorce años de servicios quiso el destino que fuese aquella su primera y única campaña. Suprimidas en 1816 las compañías encarnadas, pasó á la infantería de la guardia. Entonces conoció que no era la carrera militar su verdadera vocación, que habia nacido poeta y que habia hecho mal en alistarse soldado. A pesar de esto, esperó mucho tiempo todavía, no atreviéndose á dejar la espada por honor, y temiendo que el día de su retiro fuese la víspera de una guerra. En 1823 pasó á la infantería de línea, esperando que por fin podia serle permitido quemar un cartucho; pero después de haber permanecido algun tiempo en cantones sobre la cima de los Pirineos, regresó á Paris llevando por único trofeo de aquella expedición dos poemas *Dolorida* y el *Ditativo*. En fin, después de su casamiento en 1826, se decidió á dejar para siempre sus charreteras de capitán de infantería. A escepcion de algunos poemas, como *Eloa*, *Moisés* y *Helena*, que son composiciones acabadas, las demás que forman la coleccion del conde de Vigny, no son mas que simples bosquejos, pero admirablemente hechos. A mas de las tres composiciones citadas y otras varias, ha reunido Vigny en un volumen tres hermosas novelas, las cuales han visto la luz pública con el título de *Serridumbre y grandeza militares*.

**VIGOUREUX (LA)**, famosa envenenadora del siglo XVII; tenia la por hechicera, y la cámara ardiente la condenó en 1680 con su hermano el abate Vigoureux; en su consecuencia fué quemada en la plaza de la Greve con la Voisin y sus cómplices, después del proceso de la marquesa de Brinvilliers.

**VILA (SEÑEN)**, pintor español del siglo XVII, y uno de los mejores discípulos de Estéban March. Dejó muchos y excelentes cuadros en la ciudad de Murcia, mereciendo especial mención dos que pintó para la parroquia de San Pedro, que representan á san Gerónimo y á san Nicolás; y una Magdalena para la de Santa Oalla; un lienzo para la sacristía de la de San Juan; y varios otros para algunos conventos de la misma ciudad, que han sido muy elogiados.

**VILA (DON LORENZO)**, pintor español, natural de Murcia, hijo y discípulo de Senen Vila. Pintó varios cuadros de bastante mérito, citándose entre ellos, un lienzo grande apaisado de la Sacra Familia, que ejecutó para el colegio de San Fulgencio de aquella ciudad.

**VILADOMAT (DON ANTONIO)**, célebre pintor español, y el mejor de su tiempo, según dijo Mengs cuando vió sus obras. Nació en Barcelona por los años 1678, y fué discípulo de Bautista Perramon. Si fuésemos á enumerar las muchas y buenas obras que nos dejó este famoso artista, se haria demasiado largo este artículo.

**VILADOMAT (DON JOSÉ)**, pintor español, hijo y discípulo de don Antonio. Pintó varios cuadros en la ciudad de Barcelona, contándose en ellos ocho de la vida de santo Tomás de Aquino, que pintó para el seminario episcopal, que si no igualan á los de su padre, están perfectamente desempeñados.

**VILCHES (LUIS DE)**, escultor y arquitecto español, que vivió en Cádiz á principios del siglo XVIII. Entre las diferentes

obras que nos dejó, es una de las más principales la traza que hizo del magnífico órgano de la izquierda del coro en la catedral de Sevilla, con arreglo á la cual se ejecutó.

**VILLACIS (DON NICOLÁS DE)**, pintor, natural de Murcia, y uno de los mejores discípulos del célebre don Diego Velázquez en Madrid. Son de su mano, entre otros, un San Lorenzo, San Luis Beltrán, y San Alberto, que pintó para el convento de Santo Domingo; y en el de la Trinidad, ejecutó al fresco varias pinturas, que eran la admiración de todos.

**VILLAFANE (PABLO DE)**, iluminador español, que vivía en Madrid por los años 1635. Tuvo grande habilidad para pintar en miniatura y dibujar con la pluma, en cuyo género de trabajo dejó muchas y excelentes obras en poder de varios particulares.

**VILLAFRANCA MALAGON (PEDRO DE)**, grabador de láminas y pintor español, y uno de los discípulos más aventajados del famoso Vicencio Carducho en Madrid. Grabó entre otras muchas, las láminas del panteón del Escorial, que se publicaron en la descripción que escribió en 1698 el P. Santos, cuya obra sola basta para enaltecer á su autor. Pintó varias cosas en la iglesia de San Felipe el Real de Madrid y otros puntos, que le acreditan de excelente artista.

**VILLALGA (JUAN DE)**, escultor español, que vivía en Sevilla á mediados del siglo XVI, en donde tuvo por maestro á Juan Aleman. Entre otras de sus obras, se cuentan algunas estatuas que ejecutó para el retablo mayor de aquella catedral, las cuales merecen los elogios de los inteligentes.

**VILLALOBOS (FRANCISCO LOPEZ DE)**, médico y poeta, nació en Toledo de una familia noble, en 1480. Estudió en Salamanca. Puso en versos de cinco sílabas (de arte mayor) el compendio de la doctrina médica de Avicena. En 1515 publicó la traducción en prosa del Anfitrión de Plauto, deseoso de que sus compatriotas tomaran las obras de los antiguos por modelo de sus composiciones dramáticas. Aunque esta tentativa halló algunos imitadores, no tuvo el mejor éxito, y desalentado Villalobos, volvió á dedicarse á la facultad médica, adquiriendo tanta celebridad, que fué nombrado médico de Carlos V, cuyo destino desempeñó también cerca de Felipe II hasta su muerte, acaecida en 1560. Escribió el *Sumario de la medicina, con un tratado sobre las pestíferas bubas*, Salamanca, 1498, en folio, primera obra que sobre la enfermedad venérea se publicó en España.

**VILLALOBOS (RUY LOPEZ DE)**, navegante español y jefe de la expedición que por orden del virey de Méjico Antonio de Mendoza, pasó á reconocer en 1542 las islas situadas al Oeste de la América. Descubrió entre otras tierras, las que llamó del Coral y Jardines (parte de las Carolinas orientales), las de Matatones y los Arcicifes (ó Pelew), y una gran isla que llamó Casarea Caroli, que se cree ser Luzon, y en fin, la de Saragan ó Antonia, donde se estableció á pesar de la resistencia de sus habitantes (1543); pero agotadas todas sus provisiones y falta de recursos, tuvo que abandonar aquella isla, y pasó á la de Ambouina, donde murió devorado de pesares. Tres de sus buques naufragaron, y los Españoles que sobrevivieron fueron

obligados á entregarse en manos de sus enemigos los Portugueses, que los enviaron á Europa.

**VILLALPANDO (JUAN BAUTISTA)**, jesuita, nació en Córdoba el año de 1552; adquirió desde niño grande afición y profundos conocimientos en las matemáticas y en la arquitectura. Fué discípulo del P. Gerónimo Prado en el Instituto de San Ignacio, donde hizo los mayores adelantos en la literatura sagrada. Ayudó á su maestro en la gran obra de la esplicación de las profecías de Ezequiel, hecha por encargo del rey Felipe II, aunque quedó incompleta por la muerte de ambos. La parte de Villalpando debía limitarse á la descripción del templo de Jerusalem, visto por el profeta en su éxtasis. Esta obra se publicó con el título: *J. B. Villalpandi et H. Pradi in Ezechielem explanationes et apparatus urbis ac templi Hierosolymitani commentariis et imaginibus illustratus*, Roma, 1596-1606, tres tomos en folio.

**VILLALPANDO (GASPAR CARDILLOS DE)**, famoso teólogo español, nació en Segovia en el siglo XVI; enseñó elocuencia y filosofía en la universidad de Alcalá. Adquirió reputación por sus comentarios sobre Porfirio y sobre el *Organum* y los libros de física de Aristóteles. Electo diputado por el colegio de San Ildefonso en el concilio de Trento, se distinguió por su elocuencia en varias ocasiones. Concluida esta memorable asamblea volvió á España, donde murió en 1570.

**VILLALPANDO (JUAN DE)**, jefe de una secta de iluminados, que se estendió por la Andalucía hacia fines del siglo XVI; era natural de Tenerife. Esta secta tenía mucha analogía con la del quietismo, que se presentó algún tiempo después en Europa; una y otra fueron propagadas principalmente por dos mujeres. Villalpando se había unido con una monja carmelita, llamada Catalina de Jesús, que mostró mucho celo en propagar su doctrina. Fueron, como todos sus sectarios, muy perseguidos por la Inquisición, y aun se cree que perecieron en la hoguera.

**VILLAMEDIANA (EL CONDE DE)**, uno de los cortesanos más amables de Felipe IV, rey de España. Es célebre por sus poesías festivas y graciosas, y por las circunstancias de su muerte trágica. Poco tiempo después del advenimiento de aquel monarca (1621), el confesor de don Baltasar Zúñiga, tío del primer ministro, advirtió al conde de Villamediana que se guardase con cuidado, pues corría su vida inminente peligro. El conde tomó á broma esta advertencia, y en la tarde de aquel mismo día, atravesando una calle de Madrid en el coche de don Luis de Haro, en compañía de este mismo señor, oyó que le llamaban por su propio nombre, y condescendiendo á la invitación que le hacían de bajar, fué asesinado al pie mismo del estribo. Este delito quedó impune, y no se practicó la menor diligencia para descubrir al asesino, lo cual dió margen á murmuraciones y sospechas de todo género. Entre los diferentes rumores que circulaban por el público, el más generalizado era que al pasar la reina por una galería de palacio, un desconocido le puso las manos sobre los ojos, y que exclamó: «¿Qué me quieres, conde?» Este desconocido era el rey, y como mostrase sorpresa, acudió prontamente Isabel diciendo: «¿No

sois vos conde de Barcelona?» Inútil es decir que esta respuesta no satisfizo al rey, en primer lugar porque no era así como acostumbraba á nombrarle su esposa; y en segundo porque sabía demasiado que el único conde que frecuentaba con la reina era Villamediana, y que este obtenía de ella cierta particular distinción.

**VILLAMOR (ANTONIO)**, pintor español, que aprendió su arte con sus tíos Santiago y Andrés Villamor, en Valladolid. Son de su mano, entre otras, varias obras que pintó al fresco, temple y óleo en el convento de San Estéban de PP. dominicos de Salamanca, y dejó en esta ciudad otras muchas del mayor mérito.

**VILLANI (J.)**, historiador. Nació en Florencia hacia 1275; se dedicó en su juventud al comercio; viajó por Francia y Flandes; volvió á Florencia, en donde fué elegido muchas veces prior (1316-1321); desempeñó otros varios empleos en su patria, entre ellos el de director de la casa de moneda, y encargado de la construcción de las obras de fortificación; murió de la peste en 1348. Su *Historia Florentina* (que comprende desde la fundación orígen de Florencia hasta el año 1348), es notable por su estilo, y por los preciosos datos que contiene. Fué impresa por primera vez en Venecia, en 1537, en fol.

**VILLANUEVA (DIEGO)**, célebre arquitecto, estudió dibujo bajo la dirección de su padre, el escultor Villanueva; se dedicó á las matemáticas en la escuela de los caballeros pajes del rey. Fueron tan notables sus progresos en la arquitectura, que logró por oposición en 1716 ser nombrado para ir pensionado á Roma á perfeccionarse en dicho arte; pero no aceptó tan ventajoso honor, y fué en su lugar su hermano Juan, quedándose Diego en Madrid, en el empleo de delineador de la obra del palacio nuevo, bajo la dirección de Sachetti. Establecida la real Academia de San Fernando, fué nombrado por el rey teniente director de la misma. En 1764 publicó traducida y diseñada la obra de Vignola. En 1766 imprimió en Valencia unas cartas críticas, indicando las obras defectuosas de arquitectura que todavía se construían en Madrid. En 7 de noviembre de 1756 ascendió á la plaza de director de arquitectura en dicha real Academia; la de San Carlos de Valencia le nombró su académico de mérito, y en 1772 la de San Fernando le confirió la de director de perspectiva. Desempeñó todos estos destinos con celo y utilidad hasta su muerte, acaecida en 25 de mayo de 1774. Entre las varias obras que hizo en Madrid, se cuenta la hermosa portada de la Academia de bellas artes, en la calle de Alcalá, que sustituyó á la churrigueresca que antes tenía.

**VILLANUEVA (JUAN)**, hermano del anterior, y mucho más aventajado que él en la arquitectura. Nació en Madrid el día 15 de setiembre de 1739, de familia artística. A los 14 años obtuvo un premio en la real Academia de San Fernando, otro en 1756, y otros dos en 1757, por lo que le destinaron á delineador en la obra del palacio nuevo de Madrid, bajo la dirección de su hermano. Al año siguiente (1758), obtuvo por oposición una plaza de pensionado en Roma, donde permaneció siete años estudiando los buenos modelos. En 1765 regresó á Madrid, y poco después pasó á Granada, á sacar los diseños de las antigüedades árabes que quedaron en la Al-

hambra. En 1767 se trasladó á la corte, y luego al real sitio del Escorial, con objeto de estudiar el estilo de los maestros Juan de Toledo y Juan de Herrera. En aquel mismo año fué nombrado individuo de mérito de la Academia de San Fernando. En el siguiente de 1768, construyó una casa en el Escorial para el consul de Francia, y reparó el marqués de Campovillar, y reparó unas barracas que servían de gallinero al príncipe de Asturias y á sus hermanos los serenísimos infantes, por lo que fué nombrado arquitecto de SS. AA. Difusa sería la enumeración de las trazas que hizo este célebre arquitecto, de las obras que inventó y dirigió, y de los informes que dió sobre otras que se proyectaron y construían. Falleció este famoso artista en Madrid, el año de 1811, con gran sentimiento de todos los amantes de las bellas artes, y de cuantas personas le habían tratado.

**VILLANUEVA (EL P. FR. ANTONIO DE)**, pintor español, que nació en Lorca por los años 1714. Pintó muchos y excelentes cuadros, contándose entre ellos 50 lienzos, que ejecutó para el convento de San Francisco de Valencia; un San Juan Tadeo para el de Trinitarios descalzos, y otros varios para diferentes conventos, que han llamado siempre la atención de los inteligentes.

**VILLANUEVA (DON JUAN DE)**, escultor español, y uno de los mejores discípulos de Pedro Alonso de los Rios en Madrid. Sus principales obras estaban en los conventos de esta corte, como eran las estatuas que ejecutó para el retablo mayor de San Felipe el Real, un San Francisco de Borja, y unos ángeles para el de San Felipe Neri, etc.

**VILLARET (GUILLERMO)**, gran maestro de la orden de San Juan de Jerusalem, se distinguió en su corto magisterio por sus activas visitas á las provincias de Francia, América y Provenza para restablecer la disciplina de la orden. Concibió el proyecto de tomar á Rodas á los Venecianos; murió en Limiso (Chipre) en 1308.

**VILLARET (FOULQUES DE)**, gran maestro de la orden de Malta hermano del anterior, le sucedió en 1308; llevó á cabo el proyecto de Guillermo sobre Rodas, á pesar de la oposición del emperador Andrés II (Paleólogo), cuyas tropas derrotó en 1310; obligó á emprender una precipitada fuga al turco Othman, que le atacó en su nueva conquista, y aumentó considerablemente las riquezas de la orden, aceptando del papa Clemente V los bienes de los templarios que habían sido condenados (1312); sin embargo, por su disolución, su arbitrariedad y su orgullo descontentó á los caballeros hasta tan alto punto, que le depusieron; recobró su magisterio algunos años después (1321), pero su reelección no fué más que nominal, renunció en 1323 y recibió en compensación un gran priorato. Murió en 1329.

**VILLARET (CLAUDIO)**, historiador, nació en París hacia 1717, y murió en 1766; consumió todos sus bienes en la disipación, y después recorrió las provincias como cómico, en cuya profesión tuvo muy buen éxito. Fué nombrado oficial primero del tribunal de cuentas, y se le encargó el arreglo del archivo de aquel; desde entonces se dedicó á estudiar los documentos originales de la historia francesa, y cuando murió Velly, mereció ser elegido para continuar la obra de aquel historia-

do, que no contaba todavía más que 7 volúmenes; dirigió aquel trabajo hasta el tomo 17 (es decir, 1322 á 1469): estos 10 volúmenes son sin contradicción la parte menos defectuosa de la obra.

**VILLARET DE JOYEUSE (L. TOMÁS)**, almirante francés, nació en Auch en 1750 y murió en 1812; se distinguió en la guerra de 1777 á 1783, con particularidad en los sitios de Pondichery y de Goudelour (Kaddalor); los Ingleses le hicieron prisionero, y no recobró su libertad hasta la paz de Versalles. Nombrado contra-almirante en tiempo de la revolución, perdió la batalla de Brest contra los Ingleses (1794). En 1801 Bonaparte le dió el mando de las fuerzas navales destinadas á la expedición de Santo Domingo. Nombrado más tarde capitán general de la Martinica y de Santa Lucía, se defendió allí vigorosamente contra los Ingleses, y no se rindió hasta 1809. Napoleón le envió en seguida mandando una division militar á Venecia (1811), y murió allí el año siguiente.

**VILLARS (CASA DE)**, ilustre casa de Francia, originaria de Lyon, y de la cual han salido cinco arzobispos y varios generales distinguidos. El título de duque de Villars fué dado en 1705 al célebre mariscal de este nombre (véase el artículo inmediato), que tenía ya recibido de sus antepasados el título de marqués. El asiento ó residencia de este ducado Pairia era un pueblel del departamento del Aisne, situado á 2 leguas N. O. de Trevoix. Es necesario no confundir este ducado con otro del mismo nombre procedente de Villars, pueblel del departamento del Vaucluse, á 4 leguas N. de Apt, que pertenecía á la casa de Brancas y fué instituido en 1626. (Véase BRANCAS).

**VILLARS (LUIS HÉCTOR, MARQUÉS)**, y después DUQUE DE, célebre general francés, hijo de Pedro de Villars, nació en Moulins el año 1653, y sirvió con distinción en el ejército y en la diplomacia; se distinguió siendo muy joven todavía en el paso del Rin, en el sitio de Zulphen y en la batalla de Senef (1674); cuando se firmó la paz se dedicó á la carrera diplomática; fué nombrado embajador de Munich (1683), y después de Viena (1699), dando muestras en ambas embajadas de un verdadero talento. Prestó servicios eminentes en la guerra de sucesión de España, volvió á tomar las armas, pasó á Lombardia, en cuyo punto le causó Villerói muchos disgustos: por último en 1702 tuvo por la primera vez el mando en jefe del ejército; pasó el Rhin por Huninga, llevó adelante su sistema de operaciones en el Brisgau y la Selva Negra, derrotó al príncipe de Baden en Friedlingen cerca de Huninga, y fué agraciado con el título de mariscal de Francia, en el campo de batalla, el cual le ratificó Luis XIV. Al año inmediato consiguió después de inauditos trabajos unirse al elector de Baviera, aliado de la Francia, pero discordaron sus opiniones y pidió en consecuencia su retiro. Luis XIV le empleó en el interior contra los camisardos de las Cevenas (1704), á los cuales sometió, valiéndose para ello unas veces de las negociaciones, otras de la persuasión y otras de la fuerza. Enviado otra vez al extranjero, adquirió nuevos laureles en las campañas de 1705, 1706 y 1707, hizo frente á Marlborough, forzó las famosas líneas de los imperiales en Stolhoffen, cerca de Strasbur-

go (1707), penetró en el interior de la Alemania, concibió el atrevido plan de unirse á Carlos VII, que se hallaba entonces en Sajonia, y no lo realizó á causa del oro que Marlborough prodigó para impedirlo. Reemplazó en 1709 á Vendome en el ejército del Norte, pero tuvo la desgracia de ser derrotado y herido en Malplaquet: no obstante, Luis XIV, que ya le había creado duque, le nombró par de Francia y le mantuvo en el mando; en 1712 recobró Villars su reputación, y salvó á la Francia con la célebre victoria de Denain que consiguió contra el príncipe Eugenio, á la cual siguieron los tratados de Utrecht y Rastadt (1713-1714), siendo el mismo Villars en unión del príncipe Eugenio uno de los que negociaron el tratado de Rastadt. Terminada la guerra, recibió el gobierno de la Provenza, en donde hizo ejecutar el canal conocido con el nombre de Canal de Villars. Fué miembro del consejo de regencia, después de la muerte de Luis XIV, hizo la oposición á Dubois y Law y más tarde á Fleury, que por medio de sus intrigas, le causó la pérdida de una gran parte de sus intereses. Recibió de Luis XV en 1733 el título de mariscal general, fué empleado en Italia, conquistó rápidamente el Milanesado y el ducado de Mantua y murió al poco tiempo en Turin (1734). Villars era notable no solo por sus prendas intelectuales sino también por las personales; dotado de una ambición sin límites y de un orgullo desmedido, manchó sus glorias con escandalosas rapiñas. Fué miembro de la Academia.

**VILLARS (EL ABATE MONTFAUCON DE)**, literato, descendiente de la familia de Camillac-Villars, nació el año 1635 cerca de Tolon, murió asesinado en 1673, habiendo adquirido la reputación de hombre de talento. Escribió varias obras.

**VILLAVICIOSA (JOSÉ DE)**, inquisidor español, nació en Sigüenza en 1389, y pasó los primeros años de su infancia en Cuenca, donde hizo sus estudios y cultivó la poesía con tanto aprovechamiento, que antes de cumplir 26 años publicó su *Mosquea poética; inexacta en octava rima*, dedicado á Pedro Rabago, regidor de esta ciudad y familiar del Santo Oficio. Desde esta época (1615) se dedicó al derecho canónico. Graduado de doctor, ejerció la facultad de jurisprudencia en Madrid, y en 1632 era ya relator del supremo consejo de la Inquisición. Mas adelante fué nombrado inquisidor del reino y ciudad de Murcia y arcediano de Alcora, y en 1644 inquisidor de Cuenca. Murió en esta ciudad en 28 de octubre de 1658.

**VILLEBRUNE (J. B. LEFEBVRE DE)**, sabio francés, nació en Senlis el año 1732, murió en 1809; ejerció primero la medicina, después fué profesor de lenguas orientales en el colegio de Francia, y por último conservador de la Biblioteca nacional; perdió todas estas plazas en tiempo del Directorio, por haber escrito una carta acerca de la necesidad que tenía la Francia de ser mandada por un solo jefe; pero más tarde, desempeñó varias cátedras en el colegio central de Angulema. Ha escrito algunas obras que no se tienen en mucho aprecio y varias traducciones.

**VILLE-DIEU (MARIA HORTENSIA DESJARDINS, MADAMA DE)**, nació en Alençon el año 1632, murió en 1683; vivió por largo tiempo con la duquesa de Rohan; sus gracias y sus talentos le trajeron much-