

canas de Nápoles, y se colocó sobre su sepulcro el siguiente distico que había compuesto en sus momentos de agonía:

Mantua me genuit; Calabri rapuere; tenet nunc Parthenope: cecini pascua, rura, duces.

Virgilio no acabó la *Eneida* en la que trabajaba hacia 40 años, cuando acaeció su muerte, mandando en su testamento que se quemara ya que estaba incompleta; pero Augusto se opuso abiertamente al cumplimiento de esta disposición. Todos los grandes escritores de su tiempo le apreciaron infinito, especialmente Vario y Horacio; la pureza y rectitud de sus costumbres le hicieron acreedor á ello. Este poeta jamás fué casado. Además de las *Bucólicas*, las *Geórgicas* y la *Eneida*, se atribuyen á Virgilio otra porción de composiciones que no son suyas evidentemente, á escepcion del *Mosquito* (*Culex*) y tres ó cuatro de las *Catalectas*, que deben considerarse como ensayos de juventud. — Virgilio ha sido mirado, si no como el mejor, á lo menos como el mas perfecto de los poetas; su estilo es puro, fácil, variado, siempre en armonía con el objeto propuesto; su versificación le coloca á una gran altura sobre los demás poetas que le han precedido, siendo su cualidad dominante la sensibilidad; aunque bajo el punto de vista de la fuerza y de la elevación se le supone inferior á Homero, en nada lecede en los libros 2.º y 6.º de la *Eneida*; los seis últimos libros de esta obra son los que mas propiamente le corresponden, y descuellan sobre todo por el color local y el conocimiento profundo de las antigüedades nacionales. Las *Eglógas* de Virgilio son inferiores á las de Teócrito; á pesar de que la 14.ª y 6.ª son muy buenas, y todo el mundo conoce que sus *Geórgicas* son la obra maestra de los poemas didácticos. Virgilio ha tenido entre los antiguos un excelente comentador, en Servio. Las ediciones de este poeta son infinitas; la mejor es la de Heine, Leipzig, 1800, 6 grandes volúmenes en 8.º (reimpresa con notas muy útiles y varias adiciones en la Biblioteca de los autores clásicos latinos de Lemaire, París, etc., 7 vol. en 8.º). Se debe al P. Larue una edición con paráfrasis, muy útil para la enseñanza; la mas lujosa es la de P. Didot el joven, París, 1798, en fol. prolongado. — Las traducciones de Virgilio son tambien muchas.

VIRGILIO (SAN), monje de Lerins, obispo de Arles en 558 y por último vicario del papa en los reinos de Francia, Borgoña y Anstrasia, murió el año 624 y se le honra el 46 de octubre.

VIRGILIO (SAN), obispo de Salzbourg el año 764, fué descendiente de una noble familia de Irlanda, y acaso el mismo sacerdote Virgilio á quien censuró en público el papa Zacarías por haber manifestado que había antipodas ó mas bien que había otro mundo debajo de la tierra. El obispo Virgilio fué canonizado por Gregorio IX y se le honra el 27 de noviembre.

VIRGILIO ó VERGILIO (POLIBORÓ), historiador, nació en Urbino hacia el año 1470, murió en 1555; recibió las órdenes, fué profesor de literatura en Bolonia; le encargó el papa Alejandro VI que pasara á Inglaterra á recibir el tributo que aquel reino pagaba á la silla de san Pedro, agrado tanto á Enrique VII y Enrique VIII que

le nombraron archidiacono de Wells (1507) y no regresó hasta 1550.

VIRGINIA, jóven de extraordinaria belleza, de la cual se enamoró el decenviro Apio Claudio y quiso apoderarse de ella; su padre, Virgilio, que se hallaba entonces en el ejército desempeñando el cargo de centurion, apenas recibió aviso de la violencia que quería aquel ejercer con su hija, corrió apresurado á Roma y se presentó en el Foro en el momento mismo en que Apio Claudio la entregaba á uno de sus manumitidos que por orden suya la habia reclamado como esclava; queriendo entonces este padre desdichado sustraer á su hija del oprobio que la amenazaba, la llevó aparte, arrebató un cuchillo de una carnicería inmediata y lo bandó en el seno de aquella; este acontecimiento sublevó al pueblo y produjo la abolición del decenvirato el año 449 antes de Jesucristo. Varios poetas han puesto en escena el desastroso fin de Virginia.

VIRGINIO, centurion romano, padre de Virginia. (Véase VIRGINIA).

VIRGINIO RUFO (L.), general romano, nació en las inmediaciones de Commo, el año 14 de Jesucristo; obtuvo por tres veces el consulado (en 63, 70 y 79), fué gobernador de la Alta Germania, marchó por mandato de Neron contra Vin dex, á quien venció (véase VINDEK), rehúsó por dos veces el imperio que le ofrecieron sus soldados (después de Neron y Othon), y murió el año 97 durante su tercer consulado. Su subrugado Tacito pronunció su elogio.

VIRIATO, jefe lusitano, fué sucesivamente pastor, cazador y jefe de ladrones; levantó el estandarte de la rebelion contra los Romanos el año 149 antes de Jesucristo, y no tardó mucho en verse rodeado de una porción de valientes á la cabeza de los cuales derrotó cuatro pretores (C. Vetilio, 149; C. Plaucio, 148; Claudio Unimano, 147; C. Nigidio Figulo, 146). Fabio Emiliano le detuvo en el curso rápido de sus hazañas vencióndole el año 144, pero se mantuvo dueño de las montañas, sublevó contra los Romanos muchos pueblos de la Celtiberia, los derrotó de nuevo y obligó en 141 al cónsul Fabio Máximo Serviliano á ajustar la paz con él, pero el año inmediato el cónsul Cepion le atacó de improviso sin consideracion á la paz firmada en 141, y murió asesinado en su propia tienda por dos oficiales á quienes habia sobornado el general romano. Viriato fué después de Anibal y Mitridates el enemigo mas formidable de la república.

VIRIUS (DON MANUEL), escultor español del siglo XVIII. Ejecutó muchas estatuas de bastante mérito para algunos conventos de Madrid, contándose entre ellas las de santo Domingo de Guzman y santa Rosalía de Lima, que hizo para la iglesia de las monjas de Santa Catalina, y varias otras.

VIRIUS (ALFONSO DE), obispo de Canarias, nació en Olmedo (Castilla la Vieja); vistió el hábito de benedictino y llegó á ser predicador de Carlos V, á quien siguió á Alemania en 1539 con objeto de combatir la herejía naciente. A su regreso á España el año 1542 fué nombrado obispo de Canarias. Sobresalió en virtudes y murió en Toledo en 1545. Su mejor obra se compone de 20 disertaciones contra Felipe Melanchthon, bajo este titulo: *Philippice disputationes XX*, Amberes, 1541.

VISCAINO (SEBASTIAN), célebre navegante español. Habiendo emprendido un viaje á las costas de California en 1533, tomó posesion de casi toda esta isla. En 1602 se le encargó fuere á practicar un reconocimiento exacto de las costas situadas sobre las paralelas vecinas del cabo Mendocino. Las enfermedades, falta de viveres y el rigor de la estacion no le permitieron terminar su comision, obligándole á tomar desde el cabo San Sebastian el camino de Acapulco. El baron de Humboldt dice, que Viscaino merece ser colocado en el número de los primeros navegantes de su tiempo. Sus relaciones manuscritas fueron descubiertas é insertadas por don Martin Fernandez de Navarrete en su *Coleccion de las navegaciones y descubrimientos de los Españoles de fines del siglo XVI*.

VISCONTI, célebre casa de Milan que dió por espacio de dos siglos jefes y señores á Milan, y se halló durante mucho tiempo á la cabeza de los gibelinos. Sus principales miembros son Othon Visconti; nació en 1208, se adhirió al cardenal Octavio de los Ubaldi, y mereció á su proteccion le agració el papa Alejandro IV con el arzobispado de Milan en 1263; pero los de la Torre, mas poderosos por entonces, no le permitieron que tomase posesion de este cargo, y de aqui provino la encarnizada guerra civil que se suscitó entre estos y el arzobispo auxiliado por los gibelinos; por último Othon logró entrar triunfante en Milan (1277), aun cuando tuvo que hacer frente en lo sucesivo á las sugerencias de los restos del partido enemigo. Murió en 1295.

MATEO I, llamado *el Grande*, sobrino de Othon, nació en 1250; tuvo parte en las victorias de su tío y después en su gobierno, se revistió de la autoridad de capitán general, se apoderó en 1290 de Vercelli, después de Como, y fué reconocido, á la muerte de Othon, señor perpetuo de Milan (1295); era además vicario imperial de Italia desde 1294. En 1302 se vio privado de casi todos sus dominios que le arrelató la poderosa liga formada entre los de la Torre y Alberto Scoto de Plasencia; para reparar estas pérdidas llamó al emperador Enrique VII á Italia; arrojó con su socorro á los de la Torre; hizo que el emperador le confirmase en la posesion del vicariato y el Milanésado erigido en condado (1311), y agregó á él en seguida Bérgamo, Pavia, Plasencia y Tortona. Tuvo que reprimir incesantemente los esfuerzos continuos de la faccion de los güelfos y del papa Juan XXII que le habia escomulgado. En 1322 abdicó en favor de su hijo Galeas I y se retiró á un convento, donde murió el año 1323.

GALEAS I, hijo mayor de Mateo, nació en 1277; llegó á ser soberano de Milan en 1322, por abdicacion de su padre, fué arrojado de Milan el mismo año á causa de una insurreccion de los güelfos, y regresó á él pasado un mes; se vió sitiado por los güelfos á quienes protegía el papa (1323), pero se sostuvo hasta la llegada del emperador Luis V á Italia (1327); nombrado por este principe vicario imperial, se ligó en secreto con los güelfos, y entonces Luis V le mandó encerrar con su hijo mayor y dos hermanos en las prisiones de Monza, de donde salió mediante la intercesion de Castruccio Castracani (1328); en cuanto á sus estados quedaron en poder del emperador. Galeas murió el mismo año

AZZON, hijo mayor del anterior, nació hacia el año 1302; fué encerrado con su padre en Monza, por orden del emperador Luis V (1327); consiguió de este principe el nombramiento de vicario de Milan (1328), pero no tardó en declararse contra él, se alió con Juan XXII, que por favor á él alzó el interdicto lanzado contra Milan y los Visconti y le nombró vicario de la Iglesia, entró en la liga formada contra Juan de Bohemia que trataba de esclavizar la Italia, y sufrió el despojo de las ciudades de Bérgamo, Plasencia, Cremona y la soberania de Pavia. Se apoderó después (desde 1332 á 1337) de Vigevano, Crema, Como, Lodi, Brescia, etc. Atacado por uno de sus parientes, Ludovico Visconti, al cual habia arrojado de Milan por cómplice en una conjuracion, envió contra él á su tío Luchino, que le derrotó completamente; mandó asesinar á otro de sus tios, Marcos, que le habia alguna sombra, y desde entonces ya no hubo mas gibelinos en la casa de Visconti que se habia elevado por ellos y les debia el hallarse sostenida en el poder. Azzon murió en 1339.

LUCHINO III, hijo de Mateo el Grande y tío de Azzon, fué proclamado en 1338 señor de Milan en union de su hermano Juan, arzobispo de esta ciudad, y ejerció por sí solo casi toda la autoridad. Persiguió sin tregua á los sospechosos, disciplinó el ejército, contuvo las violencias de la nobleza, hizo florecer la paz interior, llamó á los desterrados, adquirió á Parma, Asti y Locarri, meditó la adquisicion de Génova y murió envenenado por su mujer Isabel Fiesco.

JUAN IV, hijo de Mateo el Grande y hermano del anterior, fué nombrado en 1339 arzobispo de Milan, llegó á ser en 1339 co-señor de Milan, y en 1349 soberano absoluto á consecuencia de la muerte de su hermano; estendió sus estados, compró Bolonia á Juan Pepoli, con perjuicio del papa (1350), obtuvo la sumision de Génova (1353), y murió en 1354 en el momento en que se formaba contra él la liga de Venecia. Puso á la cabeza del ejército á su hijo natural Juan de Oleggio.

MATEO II, hijo de Estéban, quinto hijo de Mateo el Grande y sobrino del anterior, dividió la soberania con sus dos hermanos Galeas y Barnabo, y poseyó en propiedad á Vigevano, Monza, Lodi, Bobbio, Pontremoli, Plasencia, Parma, Borgo-San-Donino y Bolonia; pero su sobrino Juan de Oleggio le quitó esta última ciudad en 1355, y murió el mismo año envenenado por sus hermanos. Fué un principe cruel, y por consiguiente su muerte poco sentida en sus estados.

GALEAS II, hermano de Mateo II y co-señor de Milan con él desde 1354, estuvo en posesion por sí solo de Como, Novara, Vercelli, Asti, Tortona, Alejandria, y agregó después á Plasencia, Bobbio, Monza y Vigevano. Atacado por los coaligados de Venecia no hizo la guerra por sí y tomó asalariados, *condottieri*, que asolaron el pais. Murió en 1378.

BARNABO, hermano de los dos anteriores y co-señor de Milan en 1354, tuvo por su parte á Cremona, Crema, Bérgamo, Brescia, y agregó á ellas Lodi y Parma; después de haber sido derrotado varias veces por los coaligados, hizo la paz con ellos (1356), cediéndoles á Génova y Bolonia; tuvo tambien que luchar contra la formidable

alianza de Viterbo formada por el legado Albornoz (1368), en la cual entraba el emperador Carlos IV, y después contra otras dos ligas formadas tambien por la influencia de los papas (1369-70 y 1372-78); pero supo librarse de tan formidable peligro. Hacia el año 1379 dividió sus estados entre sus cinco hijos; queriendo después su sobrino Juan Galeas reinar por sí solo, le sorprendió indefenso y le encerró en una prison, donde murió el poco tiempo envenenado, 1385. Este principe fué cruel y licencioso, pero protegió la literatura, tuvo en su corte á Petrarca y fundó la universidad de Pisa. Dejó un gran número de hijos bastardos.

JUAN GALEAS I, duque de Milan, hijo de Galeas II, nació en 1347, sucedió á su padre en el co-señorio de Milan (1378). Habiéndose apoderado á traicion de la persona y estados de su tío Barnabo, intimidó de tal modo á los hijos de este principe, que huyeron y le dejaron señor absoluto de Milan (1385); agregó á sus posesiones Vicenza y Verona (1387); despojo por una alevosa perfidia al duque de Padua de todos sus estados (1388), se vió obligado á restituirlos (1390), hizo la guerra á Bolonia y á Florencia (1390 al 92), é intentó, aunque sin éxito, crear un reino de Italia. Compró al emperador Wenceslao el titulo de duque de Milan para sí y sus descendientes, hizo comprender en él á Vicenza, Verona, Feltra, Belluna, Bassano, Arezzo y Sarzano, 1393; adquirió después á Pisa y Sienna, sometió á Perugia, Spoleto, Assisa y Nócera, derrotó al emperador Roberto de Baviera que queria retirar las concesiones de Wenceslao (1401), conquistó á Bolonia, sitió á Florencia, en cuyo tiempo acaeció su muerte (1402), dejando dos hijos menores. Valentina, hija del primer matrimonio, casó con Luis I, duque de Orleans, hermano de Carlos VI, y que llevó en dote el condado de Asti, y de aqui el origen de las pretensiones de la casa real de Francia sobre el Milanésado.

JUAN MARÍA, hijo mayor de Juan Galeas, nació en 1389, fué proclamado únicamente duque á la muerte de su padre (1402). La debilidad de su madre Catalina Visconti, encargada de la regencia, puso en cuestion lo que habian adelantado los Visconti en el trascurso de un siglo y resucitó las facciones güelfas y gibelinas. En 1404 arrojó á su madre de palacio, la encerró en Monza y murió envenenado. Sus inauditas crueldades sterraron á sus súbditos, que se insurreccionaron y dejaron entrar en Milan al conde Blandrato que habia ocupado ya á Alejandria, Tortona, Vercelli y Novara, y en 1412 fué asesinado por Astorre, hijo natural de Barnabo. Se cree que este monstruo alimentaba sus perros con carne humana.

FELIPE MARÍA, hijo segundo de Juan Galeas, y hermano del anterior, nació en 1391; heredó primero la ciudad de Pavia, y después del asesinato de Juan María (1412) se hizo reconocer en Milan, aseguró la sucesion de Blandrato, que habia muerto el año anterior, casando con su viuda, á la que mandó decapitar al poco tiempo. Recobró, ya por sus hábiles negociaciones, ya por los hechos de armas de su famoso general el condottiere Carmanola, casi todas las posesiones que habian sido quitadas á su casa en el reinado anterior, á escepcion de las ciudades tos-

canas y Bolonia; conquistó á Bellinzona y el valle de Levantina que estaban en poder de los Saisos (1422-25), y trató de llevar á cabo el proyecto de su padre con respecto á la creacion de un reino en Italia; pero no pudo realizarlo. Perdió por su imprevision al general Carmanola, que se pasó á los Venecianos; en sustitucion suya nombró á Piccinino y Sforcia, se malquistó con este último que habia adquirido el señorío de Ancona, y se vió obligado á darle en matrimonio á su hija Blanca María (1441). Murió en 1447. Fué un hábil político; pero un hombre ambicioso y pérfido que cambiaba de aliados á cada paso. Su yerno Sforcia se hizo dueño de todos sus estados en 1450, y en él empezó otra nueva casa de los duques de Milan.

VISCONTI (ENNIO QUIRINO), sabio anticuario, nació en Roma en 1751, murió en 1818; era descendiente de un hijo natural de Barnabo Visconti. Su padre, amigo íntimo de Vinckelmann y primer autor de la descripcion del museo Pio-Clementino, dirigió su educacion y le ocupó en la mencionada descripcion. Muerto este, quedó solo encargado de la publicacion, adquiriendo al poco tiempo un buen nombre, y el papa Pio VI le hizo conservador del museo del Capitolio. En 1797 aceptó el ministerio del Interior en el nuevo república romana formada por la influencia francesa, y en 1798 fué uno de los cinco cónsules; el triunfo de la coaliccion le obligó á huir, pasó á Francia, y Napoleón le confió la administracion del museo de antigüedades y pinturas procedentes de Italia (1799), siendo nombrado después profesor de arqueología y miembro del Instituto. A los conocimientos profundos de la ciencia unia Visconti un gusto esquisito y un tacto delicado para el conocimiento de las antigüedades.

VISDELOU (CLAUDIO), jesuita, nació el año 1656, murió en 1737; fué en clase de misionero á China (1706), obtuvo en 1708 el nombramiento de vicario apostólico en aquel pais y el de obispo de Claudiópolis; estuvo en continua contradiccion con las demás órdenes religiosas establecidas en China, obligándole sus enemigos á marchar en 1709 á Pondichery, en cuyo punto murió. Poseyó perfectamente el idioma chino, y á él se deben las primeras nociones exactas sobre los grandes trabajos históricos de los Chinos; escribió una *Historia de la Tartaria*, 4 vol. en 4.º, impresa en la Biblioteca oriental, edicion de 1777-79, 4 vol. en 4.º ó 2 vol. en folio; obra excelente, que ha dado á conocer la famosa inscripcion *Si-an-fou*, que refiere al siglo VII la introduccion del cristianismo en China.

VITAL (SAN), VITALIS, nació hacia el año 1060 en la diócesis de Bayeux; fué capellan de Roberto (hermano de Guillermo el Conquistador); abandonó todos sus beneficios y fundó el monasterio de Savigny, cerca de Coutances (1112), al cual señaló la regla de la orden de San Benito; descollo por su elocuencia en el concilio de Reims el año 1119. Murió en 1122 y se le honra el 16 de setiembre. — Hubo otro san Vital de Milan, martirizado en Ravenna el año 62, y cuya fiesta se celebra el 28 de abril.

VITAL, llamado DE BLOIS, escritor del siglo XII, nació en Blois, y es conocido por un poema latino que publicó con el título de *Querolus*, imitacion del *Querolus*

ó *Aulularia* de Plauto (impreso en 1593); se le ha atribuido por algunos el *Querolus* original.

VITAL (ORDERICO), historiador. Véase **ORDERICO**.

VITALIANO, general escita, viznieto de Aspar, fué jefe de la confederación de los habitantes de la Escitia, la Tracia y la Mesia en tiempo del emperador Anastasio y sus sucesores; se colocó por dos veces á la cabeza del ejército (513-518) al frente de Constantinopla para proteger á los católicos perseguidos por Anastasio, que era decidido partidario del eutiquianismo; obtuvo el favor del emperador Justino, fué creado cónsul el año 520, y asesinado en Constantinopla por la facción de los Azules, cuyo crimen se imputa á Justiniano, sobrino del emperador, á quien causaba Vitaliano alguna sombra.

VITALIANO, papa desde 657 á 672, era natural de Signia en Campania. Se le critica su inclinación en secreto á la herejía de los monotelitas.

VITELIO (AULO), octavo emperador romano, nació en el año 15 de Jesucristo, y era hijo de uno de los mas viles aduladores de Claudio. Pasó su juventud en la corte de Tiberio en Caprea, fué compañero de desórdenes de Nerón, llegó á ser cónsul el año 48, y Galba le nombró gobernador militar de la Baja Germania (68); las legiones de esta frontera le proclamaron emperador al tiempo de recibirse la noticia de la muerte de Galba (69), mientras que en Roma se alzaba á Othón; sus lugartenientes Cecina y Valente ganaron por él la batalla de Bedriac, después de la cual se suicidó Othón. Vitelio fué recibido en Roma como un libertador; pero apenas se halló colocado en el trono, cuando el ejército de Oriente proclamó á Vespasiano. Antonio Primo, general del nuevo emperador, se apoderó de Roma é hizo le entregaran á Vitelio, al cual despedazó el populacho. Vitelio reinó ocho meses y algunos días, en cuyo tiempo se hizo notable por su glotonería, sus excesos y crueldades. Visitando el campo de batalla de Bedriac, prorumpió en estas horribles expresiones: «El cuerpo de un enemigo muerto huele siempre bien.»

VITELLI (VAN), arquitecto. Véase **VAN VITELLI**.

VITELLIO, matemático polaco del siglo XII, autor de un tratado de óptica, bastante bueno para aquel tiempo, publicado por la primera vez en 1533 con el título *Vitellionis perspectiva libri X*. Se atribuye á Vitellio la primera idea y conocimiento de la refracción.

VITERICO, vigésimoprimer rey de los Godos, que empuñó el cetro el año 603 con la mano teñida en sangre de su soberano, el cual conservaba todavía frescas y recientes las señales de su crueldad y rebeldía sin atreverse á disputarle esta dignidad los hijos de Recaredo, aun conociendo su derecho. Tenía Viterico á su favor la preferencia que dan el valor y la pericia en el manejo de las armas. La opinión que había adquirido en el arte de la guerra y la fortuna que le había acompañado constantemente en su rebelión, le desampararon cuando subió al trono. En cuantas acciones tuvo contra las tropas del imperio oriental después de su elevación, fué vencido y muchas veces obligado á huir vergonzosamente. Para asegurar Viterico con las alianzas la posesión de su trono que po-

seía sin derecho, casó á su hija Hermem-burga con Teodorico, rey de Borgoa, á quien la envió con gran tesoro de joyas y dinero; pero fuese por no hallar bastante atractivo en la hermosura de esta princesa, ó por tener su corazón ocupado por algunas de sus concubinas, Teodorico la obligó á volverse á España, si bien despojada de sus riquezas é ileta su virginidad, según refieren. Viterico se propuso vengar tan enorme afrenta; pero los vicios y desórdenes en que estaba envuelto le hacían desatender las mas urgentes obligaciones, y el desprecio hecho por Teodorico quedó impune. Sus crueldades y la protección que daba á la secta de Arrio le hicieron detestable. Un día fué acometido de improviso, hallándose en un santísimo banquete; y arrebatándole con furia, murió asrastrado por las calles de Toledo, y su cuerpo fué arrojado en una inmundicia cloaca. Reinó Viterico siete años y murió en 610.

VITIGES, cuarto rey de los Ostrogodos de Italia, había sido uno de los mas escleridos generales de Teodorico I; fué elegido rey en sustitución del cobarde Teodato (526), y organizó una obstinada resistencia en Italia, pero dejó que Belisario tomase á Roma; se alzaron contra él Milan, Bérgamo, Novara y Como, á las que impuso penas muy rigurosas; los Francos y Burgundos le atacaron en la alta Italia, y se refugió en Ravena; Belisario le condujo en triunfo á Constantinopla, donde murió el año 543.

VITIZA ó WITIZA, trigésimocuarto rey de los Godos, entró á reinar asociado á su padre en el año 697. Estableció su residencia en Tuy, y en el primer año que rigió la monarquía por sí solo después de la muerte de Egica, hizo concebir á la nación las mas lisonjeras esperanzas de su gobierno. Dió principio á su reinado indulgendo á todos los que Egica había desterrado, é hizo quemar todos los procesos, y devolverles cuantos bienes se había arrojado el fisco. Pero sus virtudes y buenas costumbres no tardaron en convertirse en vicios. El primero que se atribuye á Vitiza es la lascivia; dió muerte á Favila, duque de Cantabria y capitán de su misma guardia, con objeto de gozar de su esposa, persiguiendo á su hijo Pelayo, á quien obligó á retirarse á los estados de su padre. Teodofredo, hermano de Favila, atentado con el derecho que tenía al cetro como hijo de Chindasvinto, quiso vengar á su hermano; pero el rey consiguió prenderle, é hizo que le sacaran los ojos. Rodrigo, hijo de Teodofredo, juró vengar á su padre, y después de algun tiempo reunió tropas y se presentó en campaña contra Vitiza; su ejército se engrosaba cada día con los descontentos, y finalmente consiguió prender á Vitiza, haciéndole sufrir el mismo castigo que él había hecho sufrir á su padre. Murió Vitiza en Córdoba el año 711, habiendo dejado dos hijos, Eyan y Sisebuto, que después tuvieron gran parte en la pérdida de España y de la monarquía goda.

VITO ó GUIDO (SAN), VITUS, mártir del siglo IV, en unión de san Modesto y santa Crescentina: se le honra el 15 de junio.

VITORES (SAN), nació en un lugar llamado Zerezo, cerca de Burgos, y fué desde niño tan virtuoso que se hizo sacerdote, retirándose después á un desierto, don-

de dió grandes pruebas de su santidad. Habiendo los Moros sitiado el pueblo de su nacimiento, fué avisado por un ángel para que fuese á libertarle de la persecución. Introdújese en las filas enemigas, convirtió á varios infieles y libertó á siete doncellas que iban á ser víctimas de los bárbaros. Fué preso finalmente, y degollado por la fe de Jesucristo el día 26 de agosto del año 950.

VITRUVIO (M. VITRUVIUS POLLIO), arquitecto romano, natural de Verona ó de Formies, que floreció en el siglo I antes de Jesucristo, y vivió mucho tiempo (desde 116 á 26). Existe en nuestros días un célebre tratado de arquitectura (en 10 libros) escrito por él y dedicado á Augusto, el cual es muy apreciable, porque demuestra el estado en que se hallaba la arquitectura en Roma en aquel tiempo. Se ve en él que Vitruvio poseyó todos los conocimientos relativos á su arte, pero su estilo es muy poco elegante y oscuro á veces.

VITRY (JACOBO DE), historiador del siglo XIII, natural de Argentueil, cerca de Paris, fué canónigo regular y cura de Oignies (diócesis de Lieja), después obispo de Tolomaida en la Tierra Santa, predicó en Bélgica y Alemania la cruzada contra los albigenses, y acabó por ser nombrado obispo de Tusculum y cardenal por Gregorio IX. Murió en Roma en 1224. Además de sus *Cartas*, *Sermones* y *Vidas de Santos*, escribió la *Historia oriental* y la *Historia occidental*.

VITRY (NICOLÁS DEL HOSPITAL, MARQUÉS DE), descendiente de una familia napolitana é hijo de un distinguido oficial, que después de haber servido sucesivamente á Enrique III y Mayenne, acabó por reunirse á Enrique IV, sucedió en 1611 á su padre en el cargo de los guardias de corps del rey (Luis XIII). Unido con íntima amistad á Luis XIII, favorito del rey, se encargó de arrestar á Concini, que se había hecho odioso á Luis XIII, y le mató en el puente del Louvre (1617). En recompensa recibió el baston de mariscal y una plaza de consejero del parlamento (con la cual se hallaba á cubierto de las persecuciones). En la primera guerra religiosa, en tiempo de Luis XIII, tuvo parte en la toma de Chateau-Renaud, Gien, Jargeau (1621), Saucerre (1622), etc. En 1631 fué nombrado gobernador de la Provenza; pero los actos arbitrarios con que señaló el tiempo de su mando hicieron que Richelieu le mandara encerrar en la Bastilla (1637-1643); sin embargo, se le creó duque y par (1644), y murió en 1645.

VITSLIBOCHTIL, dios de Méjico, presidía á la guerra y la adivinación, siendo el protector de los oráculos; se le tributaba culto principalmente en Méjico, y tena situado su templo en lo alto de una elevada pirámide ó teocalli, en el que se sacrificaban á él gran número de víctimas humanas. Se le representaba colocado en un trono sostenido por un globo azul, símbolo del cielo, cubierta la cabeza, con un casco con plumas, de rostro horrible, teniendo en la mano derecha una culebra, y un escudo y 4 flechas en la izquierda.

VIVES (JUAN LUIS), uno de los hombres mas sabios que produjo la Europa en su siglo, nació en Valencia en 1492, donde estudió latinidad y jurisprudencia, pasando después á Paris con objeto de continuar el estudio de la filosofía. Creyéndose docto, pasó á la universidad de Lovai-

na, única escuela que por aquel tiempo mantenía la enseñanza verdadera; pero apenas pisó sus umbrales, reconoció poseído su entendimiento de ignorancia y sin nuestras impresiones. Hizo por olvidar cuanto sabía, y se dedicó al estudio de las lenguas griega y latina, que consideraba como las puertas por donde debía pasar para poseer el tesoro de la sabiduría á que aspiraba. Fueron tan notables sus progresos, que la misma universidad de Lovaina le nombró profesor de buenas letras; y él, deseoso de manifestar el origen y perniciosos efectos de la pervertida enseñanza de las demás escuelas, escribió los veinte libros utilísimos *De corruptis artibus, et tradendis disciplinis ó de arte docendi*, que esplicó públicamente á sus discípulos. Impelido por el amor que tenía á su patria, escribió por este tiempo un libro titulado: *De componenda schola*, que envió al magistrado de Valencia para que mejorase la enseñanza de aquella escuela. De Lovaina volvió á Paris, y mas tarde á la ciudad de Brujas, en la cual fijó su domicilio y casó con una española de linaje noble. No obstante sus muchas ocupaciones se dedicó á otras ciencias, particularmente á la sagrada teología, en la cual llegó á igualarse con los teólogos grandes de su siglo, é ilustró con doctísimos comentarios los libros de san Agustín *De civitate Dei*. Tomó tanto vuelo su fama, que fué llamado por la corte de Inglaterra para maestro de la mujer é hijo de Enrique VIII. Volvió por último Vives á Brujas lleno de achaques, que le arrebataron su vida á los 48 años de su edad en 1540. Omitimos los elogios que de este sabio han hecho los hombres mas distinguidos, limitándonos á citar sus principales obras: *Exercitatio lingue latinae*, que se publicó en Barcelona, Zaragoza y Madrid; *De conscribendis epistolis*, Colonia, 1575; *Libri de disciplinis*; *Introductio ad sapientiam*; *De veritate fidei christianae*; *De institutione christianae feminae libri III*. De todas las obras de Vives, á excepción de los *Libros de civitate Dei*, se hizo en Valencia una edición, la mas completa que se pudo.

VIVIANA (SANTA). Véase **BIBIANA**.
VIVIANI (VICENTE), célebre geómetra, nació en Florencia el año 1622, murió en 1703; fué discípulo de Galileo y de Torricelli, y adquirió después una reputación europea; Luis XIV le hizo regalos de consideración, y la Academia de ciencias de Paris le recibió en el número de sus socios. El gran duque Fernando de Médicis le nombró su geómetra y su primer ingeniero.

VIVONNE (L. VICTOR DE ROCHECHUART, conde, después duque de MORTMART y de), hermano de madama de Montespan, nació en 1636 y murió en 1688; desplegó un valor extraordinario en el servicio tanto por mar como por tierra; fué nombrado general de las galeras (1669), socorrió á Candia (1671), salió herido en el paso del Rhin (1672), se le nombró gobernador de Champaña (1674), y en 1675 pasó á socorrer á Mesina, alzada contra los Españoles; á los que consiguió derrotar y penetró en aquella ciudad, donde se condujo tan mal, que hizo odioso á sus habitantes el nombre francés; á pesar de todo fué nombrado mariscal. De vuelta á Francia desempeñó hasta su muerte (1688) el cargo de primer gentil-hombre de cámara y vivió todo este tiempo en la corte. Sus

gracias, sus cuentos chistosos y la originalidad de sus dichos agradaban muchísimo á Luis XIV. Era en efecto un hombre de talento, y muy gracioso, pero muy vicioso al mismo tiempo; protegió mucho las letras y estuvo unido con íntima amistad á Moliere y Boileau.

VLADIMIRO el Grande, el Santo, gran príncipe de Rusia, hijo de Sviatoslav I, que no heredó mas que el Novogorod á la muerte de su padre (975), y acabó por ser el dueño absoluto de todos los estados de este (980), tomó la Galicia á los Polacos, sometió muchas ciudades bárbaras, extendió sus dominios hasta el Báltico al N. y al S. del golfo de Finlandia, atacó y venció á los Búlgaros de Oriente (á orillas del Kama y el Volga), sujetó la pequeña república de Querson (988), obligó á los emperadores griegos Basilio II y Constantino VIII á que le otorgaran la mano de su hermana, se convirtió por este tiempo al cristianismo y quiso que todos sus súbditos fueran bautizados. Fundó varias escuelas públicas, introdujo la escritura, y murió en 1015, dejando 12 hijos, á los que había ya en vida distribuido sus respectivos infantazgos; no obstante el poseedor de Kiev debía solo ser gran príncipe y soberano. Siguiéron á su muerte largas disensiones. Los Rusos le honran el 15 de julio.

VLADIMIRO II, llamado **MONÓMACO**, biznieto del anterior é hijo de Vsevolod I, nació en 1053; ascendió al trono de Rusia en 1113, envió á sus hijos á hacer la guerra á los Búlgaros de Oriente, los Livonios, Cumanos, etc., marchó contra Alejo Comneno para vengar la muerte de su yerno Leon, y conservar los derechos de su nieto Basilio; pero se dejó desarmar por las dadas del emperador. Murió el año 1125. Cuidó muchísimo del interior de sus estados, en donde evitó muchas guerras civiles y sostuvo el orden y la justicia. Escribió una obra con el título: *Instrucciones para sus hijos*, excelente por la profunda sensibilidad que en ella manifiesta.

VLADISLAV ó ULADISLAV, nombre común á varios reyes ó príncipes de Polonia, Hungría y Bohemia.

REYES Y PRÍNCIPES DE POLONIA.

VLADISLAV I, llamado **HERMANN**, sucedió en 1081 á su hermano Boleslav II, sin tomar otro título que el de duque; tuvo que hacer frente á Vraislav II, duque de Bohemia, á los Prusianos, Pomeranos, y á su hijo natural Zbignev, á quien había hecho duque de Moravia, y se insurreccionó contra él. Murió en 1102.

VLADISLAV II, hijo mayor de Boleslav III, llegó á ser rey en 1136; quiso despojar á sus hermanos de los pingües infantazgos que habían percibido: le arrojaron estos del poder, y le reemplazaron con Boleslav IV (1146), se refugió en la corte del emperador Conrado; fueron inútiles todos sus esfuerzos para recobrar la corona perdida, á pesar del apoyo que le prestaron Conrado, Federico Barbaroja y el papa, y murió en su destierro el año 1159. Boleslav IV cedió á los hijos de Vladislav la Silesia, como gran feudo sujeto al soberano de Polonia.

VLADISLAV III, llamado **LAS-KONOGI**, ó *el de las piernas delgadas*, hijo de Miecislav III, heredó por su parte en 1202 la Gran Polonia, y al mismo tiempo fué elegido rey de toda la Polonia por un par-

tido; no aceptó hasta la renuncia formal de Lech el Blanco, poseedor del verdadero derecho. Rechazó una invasión de Roman, príncipe de Halicz; pero sus violencias sublevaron la nación; perdió la corona, la cual recobró Lech (1206), no le quedó mas que la Gran Polonia, y fué también arrojado de ella á causa de sus excesos. Murió en el destierro el año 1233.

VLADISLAV IV, llamado **LOKIETEK**, ó *el Enano*, sobrino del anterior, y hermano de Lech el Negro, fué uno de los cinco competidores que se disputaron la corona á la muerte de este último (1289); pero no quedó universalmente reconocido hasta 1304 (después de la muerte de Wenceslao). No pudo agregar á la Polonia la Pomerania, gran feudo, cuyos poseedores acababan de extinguirse en 1295; dejó que la Silesia pasara á poder de la soberanía de Alemania; tuvo que sostener las guerras contra la Lituania, el Brandeburgo y la Boemia; pero sobre todo contra los caballeros teutónicos, á los que derrotó en Radziejewo (1331), recobrando las plazas de Bromberg, Dobryz, etc. Murió en 1333, y dejó por sucesor á su hijo Casimiro III el Grande.

VLADISLAV V (JAGELLON ó JAGIEL, llamado), duque de Lituania al principio, después rey de Polonia, en virtud del enlace contraido con Abedwige, hija y heredera de Luis, rey de Hungría y Polonia, fué el jefe de la dinastía de los Jagellones, y reinó en esta nación desde 1386 hasta 1434. Hizo la guerra con ventaja á los caballeros teutónicos, y rehusó el trono de Bohemia que le ofrecian los Husitas, pronunciados contra Wenceslao.

VLADISLAV VI, hijo de Vladislav V (Jagellon), nació en 1424; reinó en Polonia desde 1434 á 1444, á fué elegido en 1440 rey de Hungría, donde reinó con el nombre de Ladislav. Véase **LADISLAV V (II)**.

VLADISLAV VII, hijo de Segismundo III, nació en 1595; ascendió al trono en 1632. Adquirió desde sus mas tiernos años tal reputación de valor, que en 1610 le ofreció un partido ruso el trono de los czares; pero no pudo obtenerle jamás. Proclamado rey de Polonia, sostuvo con ventajas la guerra contra Miguel Romanof, que quiso en vano recobrar á Smolensko (1634), triunfo de los Tártaros de Crimea y de los Turcos (1633 y 34), fomentó en secreto la revolución de los Cosacos (en tiempo de Chmielnicki) contra la Polonia, revolución que debía proporcionarle el momento de rodearse de grandes fuerzas militares, y extender los privilegios reales, bastante limitados por entonces; pero murió en 1648, cuando se había aproximado el instante de realizar sus pensamientos, sucediéndole su único hermano Juan Casimiro.

REYES DE BOHEMIA.

VLADISLAV I, duque de Bohemia, había sido en 1165 el competidor de Sviatopolk, llegó á ser su sucesor en 1109, no sin oposición; pero allanó las dificultades, dividiendo el país con su hermano Borzivoj, y murió en 1125.

VLADISLAV II, hijo del anterior, no ascendió al trono hasta la muerte de su tio Sobieslav I, y con el apoyo del emperador Conrado III (1140). Tuvo que hacer frente á muchas insurrecciones de consideración, y por último su sobrino Sobieslav II le arrebató el poder. Tomó parte en la segunda

cruzada (1147), y proporcionó auxilios á Federico en sus guerras contra la liga lombarda; murió en 1173.

VLADISLAV III, hijo segundo de Brzetislav III (Eorique), á quien sucedió en 1198; á los cinco meses de reinado, abdicó en favor de su hermano Przemislav Ottocar, y se contentó con el infantazgo de la Moravia.

REYES Y PRÍNCIPES DE HUNGRÍA.

VLADISLAV. Los reyes de Hungría de este nombre son mas generalmente conocidos con el de Ladislav. Véase **LADISLAV**.

VLADISLAV, hijo mayor de Humiade (1431-37), á quien este dió en rehenes, después de la derrota de Cassovo, al duque de Servia Estéban V, durante cuyo tiempo se vio obligado á enlazarse con Isabel de Gilley, hija del enemigo mortal de su padre. Después que obtuvo su libertad fué nombrado duque de Croacia y de Dalmacia, sofocó varias insurrecciones en la alta Hungría y se distinguió por sus hazañas; cuando acaeció la muerte de su padre, se indispuso con Ulrico de Gilley, que había regresado á Hungría en compañía del nuevo rey. Ladislav V, llamado el Póstumo, le hizo matar con objeto de prevenir sus asechanzas; pero el rey le mandó decapitar en Buda; poco después de esta ejecución fué llamado al trono Matías Corvino, hermano de Vladislav.

VLASTA, amazona bohemía, fué el principio compañera de Libussa; intentó, después de la muerte de esta princesa (735), formar un estado en que las mujeres ejercían autoridad sobre los hombres; estableció para ello su capital sobre el monte Vidovlé, y desde allí se lanzaba su singular ejército sobre las llanuras para saquearlas. Fué por espacio de 8 años el terror de la Bohemia; desechó cuantas proposiciones de paz le hizo el rey Przemislav, y publicó un código consagrado esencialmente á consignar la dependencia é inferioridad del hombre. El fuerte de Vidovlé fué tomado por asalto por el rey de Bohemia, y Vlasta murió con las armas en la mano.

VOET (GIBBERT), teólogo holandés, nació en 1583, murió en 1680; desempeñó desde 1634 la cátedra de teología y lenguas orientales en la universidad de Utrecht; pasó toda su vida en continuas cuestiones, se hizo decidido partidario de los gomaristas contra los arminios, tuvo por adversario principal entre los teólogos á Cocceyo, fulminó contra Descartes una acusación de ateísmo, le citó ante los magistrados de Utrecht, le suscitó toda clase de persecuciones, y por último llegó á granjearse el universal aborrecimiento. Su obra mas notable es la *Política eclesiástica*, 4 vol. en 4.^o, Amsterdam, 1663-1676.

VOGEL (CRISTÓBAL), habil compositor de Nuremberg, nació en 1756, murió en 1788 á los 32 años, siendo su intemperancia la causa de tan prematura muerte. Se dió á conocer con el *Vellovino de oro*, ópera ejecutada en París el año 1786.

VOISENON (CLAUDIO ENRIQUE FUSÉE, ABATE DE), poeta francés, nació en el palacio de Voisenon en las cercanías de Melun el año 1708, murió en 1775; se dió á conocer en su juventud por sus lindas composiciones en verso y por una vida dissipada hasta que recibió las órdenes por complacer á su familia. Fué nombrado vi-

VOL

cario general de Bolonia, rehusó el obispado y en cambio recibió una abadía, donde pasó su vida entregado á los placeres y al culto de las musas. Compuso varias comedias: *Los Matrimonios adecuados*, 1744; *La Coqueta convertida*, 1748; poesías sueltas y algunas óperas, y fué admitido en la Academia en 1767; pero debió este honor á las relaciones que tenía con los literatos de aquel tiempo (Voltaire, Favart, etc.); mas bien que á su propio mérito. Publicó tambien varios fragmentos históricos, se le atribuye una parte en las obras de Favart y se citan de él multitud de dichos chislosos que revelan mucho talento.

VOISIN (CATALINA DES HAYES, llamada LA), adivina, fué partera en París en su principio, y con objeto de enriquecerse se dedicó después á ejercer el oficio de hechicera. Estuvo complicada en el proceso de la marquesa de Brinvillers y fué acusada de haber facilitado venenos en secreto; en su consecuencia la Cámara Ardiente la condenó á la última pena y murió quemada en la plaza de Greve el año 1680.

VOITURE (VICENTE), poeta francés, nació en Amiens el año 1598; murió en 1648; fué hijo de un rico comerciante de vinos. Lanzado desde sus primeros años al mundo y á la corte, adquirió reputación de hombre de talento, poderosos protectores y llegó á ser introductor de embajadores de Gaston, hermano del rey; durante la insurrección de este príncipe le siguió á Lorená y Bélgica y recibió una comisión de importancia para la corte de España y su ministro el conde-duque de Olivares; al regreso de Gaston á Francia se granjeó la confianza de Richelieu y aun del mismo rey (Luis XIII). Mazarino le nombró mayordomo de palacio é intérprete de los embajadores, cerca de la reina; se le asignaron muchas pensiones y una pingüe renta sobre la hacienda, y fué miembro de la Academia francesa desde su creación en 1635. — Pocos autores han sido mas apreciados que Voisin durante su vida, pero la posteridad le ha olvidado casi totalmente. Aunque tuvo mucho talento, se tacha á este escritor de frio en su estilo y hasta pueril en muchas de sus producciones. Sus obras completas fueron publicadas en París 1713, 2 vol. en 8.^o. Se componen de *Cartas*, dirigidas á varios personajes, *Cartas amorosas y poesías*, de mediano mérito en lo general. Sus *Cartas* tuvieron un éxito prodigioso y han servido como los escritos de Babac para mejorar el lenguaje.

VOLNEY (CONSTANTINO FRANCISCO DE CHASSEBOEUF, CONDE DE), sabio francés, nació en Caen en 1737 (Aujou), murió en 1820; pasó á París con objeto de estudiar la medicina, pero se dedicó con preferencia á los trabajos de erudición; en 1782 emprendió un viaje á Oriente, aprendió el árabe entre los Drusos, en un convento del Líbano, y recorrió por espacio de cuatro años la Siria y el Egipto. Publicó á su regreso (1787) la relación de sus viajes que le dió una gran reputación; y partidario de las ideas nuevas; pero en tiempo de Robespierre se le acusó de realista y estuvo encarcelado hasta el 9 thermidor; consiguió (1794) el nombramiento de profesor de historia en las escuelas normales, ingresó en calidad de socio fundador en el Instituto; hizo un viaje á los Estados Unidos (1795), en donde como amigo de Franklin obtuvo muy buena acogida; de vuelta

VOL

á Francia se declaró por la revolución de 18 brumario, fué nombrado miembro del senado conservador y poco después vicepresidente, demostrando la mayor independencia con su oposición al concordato, á la expedición de Santo Domingo y al establecimiento del imperio, se retiró en seguida de los negocios políticos para dedicarse con preferencia á sus trabajos como filólogo y orientalista; sin embargo Napoleón le creó conde del imperio. Sus obras completas han visto la luz pública en París, 8 vol. en 8.^o, 1821, y sus obras seleccionadas en 6 vol. en 32.^o, 1827.

VOLOGESIO I, rey de los Partos, hijo y sucesor de Vonono II, reinó desde el año 30 al 80; dió la Media á su hermano Pacoro, colocó á otro hermano (Tiridates) en el trono de Armenia (66); invadieron los Romanos sus estados en tiempo de Nerón; pero les hizo frente, sin pérdida de consideración, á pesar de los esfuerzos de Corbulón, general romano; rechazó tambien á los Dahes, Saces y Alanos; suponen algunos que reinó hasta el año 90.

VOLOGESIO II, hijo y sucesor de Cosroes (421-450), estuvo en paz con los Romanos, á pesar de las injurias que estos le prodigaron, y cortó la retirada de los Alanos que habían invadido su territorio.

VOLOGESIO III, hijo y sucesor del anterior, invadió la Armenia en 461, estableció en ella á Cosroes en vez de Sohemio, fué derrotado por los Romanos y atacado por sus mismos súbditos, de quienes triunfó después de inmensos trabajos. Murió el año 492.

VOLOGESIO IV ó ARDAWAN, subió al trono en 492, aparentó inclinarse al partido de Pescenio Niger para invadir la Mesopotamia; pero Septimio Severo le derrotó en 498 y volvió á apoderarse precipitadamente de su capital Ctesifon. Murió el año 507.

VOLOGESIO V ó IV, hijo del anterior y hermano de Artaban V, á quien disputó el trono, pero dividió el imperio con él y le cupo en suerte la Susiana, la Persida y las demás comarcas meridionales de la monarquía (212). Los Persas en tiempo de Artachir Babe-khan (ó Artajerjes I, el primero de los Sasánid-s), se alzaron contra él, le derrotaron y huyó á Kerman, en donde perdió la vida por los años 219 ó 220.

VOLPI (JUAN ANTONIO), nació en Padua el año 1686; fué profesor de filosofía, después de elocuencia latina en Padua, formó en 1771 en unión de su hermano el abate Gayetano Volpi un gran establecimiento de imprenta y librería, en el que se publicaron muchas obras de reconocido mérito, acompañadas de preciosos comentarios, entre las cuales son dignas de mención las de Cato, Tibulo, Propertio, Lucrecio, Dante y Petrarca.

VOLTA (ALEJANDRO), célebre físico, nació en Como el año 1745, murió en 1826; fué primero profesor de física en su pueblo natal, y después ocupó por espacio de 30 años la cátedra de esta ciencia en la universidad de Pavia; Bonaparte le creó conde y senador del reino de Italia y le inscribió el primero en la lista de los miembros del instituto itálico; desde 1802 el Instituto de Francia le nombró su socio correspondiente. Volta es uno de los mejores físicos que han existido, y la ciencia le es deudora de una porción de descubrimientos: el *Electróforo perpetuo*, 1775 • el *Con-*

VOL

densador, 1782; el *Eudiómetro eléctrico*; el *Electróscopo de paja*; un *Pistoleta*; y una *Lámpara de materia inflamable*; pero con el que ha obtenido el mas honroso título es con el del aparato eléctrico que de su nombre se llama *Pila voltaica*, y con el cual abrió un camino enteramente nuevo al estudio de la química; este descubrimiento, que data desde 1794, fué ignorado hasta 1801, y lo obtuvo sometiendo á un análisis mas detenido los hechos observados por Galvani, y cuya esplicacion habia dado este físico precipitadamente. Llamado á Francia por el primer cónsul después de este descubrimiento, fué agraciado con la medalla de oro del Instituto. Las obras principales de Volta son: *Cartas acerca de la inflamabilidad del aire desprendido de los pantanos*, traducida al francés en 1776; y su *Carta á Banks, acerca de la construcción de la pila*. V. Antluori publicó una colección de los obras de Volta en italiano, Florencia, 1816, 5 vol. en 8.^o.

VOLTAIRE (FRANCISCO MARÍA AROUET DE), nació en Chateauf cerca de Sceaux, el año 1694; fué hijo de Francisco Arouet, antiguo notario y tesorero del tribunal de Cuentas, y de Margarita Aumont, descendiente de una noble familia del Poitou. Estudió con brillo en el colegio de Luis el Grande, dirigido entonces por los jesuitas, y contó entre el número de sus maestros á los PP. Lejay y Porée. Su padre le dedicó á la magistratura, colocándole al efecto en casa de un procurador; pero una vocación precoz le inclinó irresistiblemente á la literatura y á la poesía; ya desde su infancia Ninon habia conocido sus talentos y le legó 2,000 francos para la compra de libros; su padrino Chateaufeuil le introdujo en la alta sociedad y le relacionó con literatos, entre los cuales adquirió una gran libertad de ideas; á los 21 años era tal su reputación de salírico y maligno, que fué acusado de haber sido autor de una sátira compuesta contra Luis XIV, publicada poco después de la muerte de este rey y que acababa por este verso:

He visto estos males, y aun no cuento 20 años.

Aunque inocente, fué encerrado en la Bastilla: sin embargo, permaneció en ella un año; á su salida, dejó el nombre de Arouet, con el cual habia sido muy desgraciado, segun decía, y tomó el de Voltaire que era el de un pequeño dominio perteneciente á su madre. Durante su prisión bosquejó la *Henriada* y compuso el *Edipo*, que dió al teatro en 1718, y obtuvo el triunfo mas completo; dió después las tragedias *Artemisa*, 1720; *Marianne*, 1724, y la comedia el *Indiscreto*, que en nada aumentaron su reputación; pero al mismo tiempo concluyó la *Henriada*, que le valió el aplauso universal y la admiración de todos. En medio de estos laureles se vio privado por segunda vez de su libertad, siendo la causa de ello un caballero de Rohan, á cual pidió reparación de cierto insulto grosero, y que por toda respuesta le encerró en la Bastilla, 1736; al cabo de seis meses recobró su libertad y la orden de salir de Francia inmediatamente; pasó á Inglaterra, y en su destierro profundizó el idioma, la literatura y la filosofía de los Ingleses, fortificando sus ideas de incredulidad mas y mas con el tratado de los Toland, Tindal, Collins y Bolingbroke; regresó en secreto á París, pa-

VOL

sados tres años, y se dedicó á la vez á especulaciones comerciales, que le enriquecieron, y á trabajos literarios que pusieron el colmo á su gloria adquirida, dando á luz en menos de cinco años las obras siguientes: *Bruto*, 1730; *Erisilo*, *Zaira*, 1732; que tuvieron una asombrosa aceptación; 1733; *Adelaida de Guacelin*, 1734; el *Templo del placer*, 1733; la *Historia de Carlos XII*; *Cartas filosóficas ó cartas inglesas*, 1735, publicadas en 1728 en inglés, en Londres. Esta última obra obtuvo la censura de demasiado atrevida y fué quemada por mano del verdugo, viéndose obligado á huir el autor. Se refugió en el castillo de Cirey, en Lorena, propio de la marquesa de Chatelet, célebre por su aflicción decidida á las ciencias, y con la cual habia contraído una amistad íntima. Permaneció cinco años en este retiro (1735-40), se dedicó, á ejemplo de su amiga, al estudio de las ciencias, redactó los *Elementos de la filosofía de Newton*, 1738; compuso la *Alicia*; *Mahometa*; *Méropo*; los *Discursos sobre el hombre*; preparó el *Siglo de Luis XIV*; el *Ensayo sobre las costumbres y el espíritu de las naciones*, y el famoso poema que insultando á la rara heroína de la Francia, echó un borron en su propia gloria. En 1740 hizo un corto viaje á Berlín, accediendo á las continuas invitaciones del rey Federico II, uno de sus mayores admiradores, y se halló á su vuelta solicitado de repente por el ministerio que tanto le habia perseguido hasta entonces para encargarle una misión de importancia (1743) cerca del rey de Prusia; que desempeñó satisfactoriamente. Por aquella época compuso la *Princesa de Navarra*; el *Templo de la gloria*; óperas que fueron representadas en Versalles, y el *Poema de Fontenay*, en el cual calaba las victorias del rey (1745); obtuvo por influencia de madama de Pompadour, que se declaró su protectora, el nombramiento de historiógrafo de Francia, el de gentil-hombre de la cámara del rey, y consiguió por último ingresar en la Academia, cuyo honor le habia sido negado por dos veces (1746); duró muy poco su favor; puesto que con objeto de disgustarle afectaron preferir á Crebillon, y entonces para vengarse de este ultraje refundió todas las tragedias de su rival, pero con mucha superioridad sobre éste; á esta lucha literaria se debieron la *Semiramis* (1748), *Orestes* (1749) y *Roma libertada* (1752), dando al teatro por esta época la *Nani-na* (1759), que es la mejor de todas sus comedias. Espulsado de Versalles, tuvo acogida en Sceaux, en casa de la duquesa del Maine, en Nancy, donde reinaba Estanislav; y por último, después de la muerte de madama Duchatelet (que falleció en 1749), pasó á Berlín, accediendo á las varias invitaciones que recibió del rey. Disfrutó en esta corte algunos momentos de verdadera dicha, proporcionados por las continuas deferencias y obsequios del rey que le alojó en su palacio de Potsdam, le nombró gentil-hombre, le asignó una pensión de 20,000 francos, é hizo todos los esfuerzos imaginables para retenerle á su lado; pero no tardó mucho en escitar la envidia de los demás; y en atravesar por su marcada inclinación á la sátira, enemigos encarnizados, sobre todo entre los escritores franceses establecidos en Berlín; tuvo frecuentes cuestiones con el presidente de la Academia, Maupeitais, á quien

ridiculizó en su *Datriba del doctor Akakia*; consiguieron sus enemigos malquistarle con el rey, y después de varias reconciliaciones aparentes se separaron los dos amigos definitivamente (1753). — Voltaire recorrió entonces una parte de la Alemania; se detuvo algun tiempo en la corte de la duquesa de Sajonia-Weimar, á cuyo ruego escribió los *Añales del imperio*, que es la peor de todas sus obras; vivió en Strasburgo, Colmar, Lyon y otra porción de ciudades de Francia, pero sin poder pasar á París; habito en las Delicias, territorio de Ginebra (1755), y se estableció al fin en Ferney, en el país de Gex (1758), donde pasó los últimos 20 años de su vida en una magnífica casa que mandó construir al efecto; habiendo prosperar la comarca con sus continuos beneficios; de todos los puntos de Europa concurrían gentes á rendir el debido homenaje al patriarca de Ferney. Durante su morada en este sitio; dió mas amplitud al círculo de sus trabajos; redactó los elocuentes *Factums*; para Calas, Sirven y Lally, víctimas de los deplorables errores judiciales; reclamó la manumisión de los esclavos de la abadía de San Claudio en el Jura; publicó los *Comentarios de Corneille*; para dotar con su producto á una sobrina de este gran hombre; dió la última mano al *Ensayo de las costumbres y el espíritu de las naciones*; escribió la *Historia de Rusia durante el reinado de Pedro el Grande* (1759-65); *Historia del parlamento de París*; compuso muchas poesías de varios géneros, sátiras, epístolas, cuentos, epigramas, poesías sueltas; escribió sus novelas en prosa tan llenas de erudición, al paso que de malignidad y de cinismo; hizo multitud de tragedias, algunas de las cuales de nada desmerecen de las de sus primeros años, el *Hércules de la China*, *Tancredo*, 1760, y otras que no merecieron el honor de la representación (los *Escitas*, los *Guebros*, los *Pelopidas*, etc.); algunas comedias, entre ellas la *Escocesa*, dirigida toda contra Fréron; al mismo tiempo sostuvo una inmensa correspondencia; animaba con sus consejos á los enciclopedistas; lanzaba multitud de folletos contra sus adversarios, valiéndose del arma poderosa del ridículo que degeneró las mas veces en invectiva é injuria; entre las víctimas de sus sarcasmos atacó con mas encarnizamiento á Desfontaines, Fréron, Labeaumeille, Nonotte, Sabatier y Trublet. Por último, y esta fué su ocupación predilecta, sostuvo contra la religion cristiana una larga lucha, y publicó con el velo del anonimato una porción de escritos impíos: la *Filosofía de la historia*; la *Biblia comentada*; *Exámen importante de mylord Bolingbroke*; *Historia del establecimiento del cristianismo*, etc.; y un *Diccionario filosófico*, que en gran parte está redactado con igual objeto. En 1778, á los 84 años de edad, pasó Voltaire á París, por instigación de su sobrina madama Denis, que administraba su casa, con objeto de poner en escena la *Irene*, una de sus últimas producciones; fué recibido en la capital con un entusiasmo difícil de describir; pero colmado de honores de toda especie no pudo resistir á tanta emoción, y murió á los tres meses de su llegada, el 30 de mayo de 1778, en casa del marqués de Vilette (donde estuvo alojado todo este tiempo), situada en el Muelle que hoy lleva su nombre, sin haber recibido los últi-

mos socorros de la religión. No fué admitido su cadáver en ninguno de los cementerios de París, y le trasladaron á la abadía de Scellieres, de que era comendador su sobrino el abate Mignot; sus restos fueron trasladados solemnemente, en 1791, al Panteón donde descansan todavía. Voltaire es el escritor mas universal de los tiempos modernos; dotado de una flexibilidad prodigiosa, abrazó casi todas los géneros, y manejó con admirable facilidad los distintos estilos: como poeta descolló sobre todo en la tragedia, en la cual se colocó muy cerca de Racine y de Corneille; en la epopeya ocupa el primer lugar entre los poetas franceses, aun cuando sea muy inferior á Homero, Virgilio y el Taso; iguala á Pope en la poesía filosófica; en la festiva no reconoce rival; no ha sido tan afortunado en la comedia, y en la ópera, y mucho menos en la oda. Pero en todas sus composiciones se observa una versificación fácil y correcta, aun cuando se le haya acusado de algun prosaismo y de una rima descuidada. Como escritor en prosa ha tratado con igual acierto la filosofía, la historia, la novela y el género epistolar; su estilo en las obras serias no admite tacha, y en todas ellas se da á conocer por su sencillez, elegancia y claridad. En historia, fué uno de los primeros que introdujeron la crítica del estudio de los hechos; sus observaciones están llenas de interés, pero cae frecuentemente en el defecto de la parcialidad y altera los acontecimientos á medida de sus pasiones. Como filósofo no hizo otra cosa que adoptar y propagar las ideas de Locke y Condillac, aun cuando tomó por base de su filosofía la incredulidad; lo mas frecuente en él es que haya empleado su talento en la propagación de doctrinas perniciosas, aun cuando nada haya conseguido; debe sin embargo decirse que respetó siempre la creencia de Dios y de las verdades morales. Como hombre tuvo Voltaire una mezcla extraña de buenas cualidades y de defectos: variable é irascible con extremo, se manifestó vengativo y algunas veces hipócrita; pero tenía tambien arranques de generosidad y de nobleza, hizo mucho bien sin ostentacion, defendió en todos los casos los derechos de la justicia y de la humanidad. Es seguramente el hombre de quien se ha hablado mas en pro y en contra á la vez; pero cualquiera que sea la opinión que se haya formado de su carácter y de sus doctrinas, no se puede negar que es uno de los ingenios mas brillantes de la Francia, y que ejerció durante medio siglo una verdadera dictadura sobre la literatura y la filosofía. Las obras de Voltaire se han reimpresso muchas veces.

VOLTERRANO (DANIEL RICCIARELLI), llamado EL, llamado así de su ciudad natal, nació en 1509, murió en 1566; escultor y pintor célebre, pasó á establecerse á Roma en un principio, fué colaborador de Perino del Vaga, trabajó para el papa Paulo III, para una gran porcion de familias distinguidas, para Margarita de Austria, hija de Carlos V, para la cual pintó los *Altos hechos de Carlos V*, para Catalina de Médicis, que le encargó ejecutar en bronce la estatua ecuestre de Enrique II (no pudo hacer mas que el caballo, que sirvió después para la de Luis XIII, erigida en 1639 en la plaza real de París y derribada en 1792). Su *Descendimiento de la cruz*, es una obra maestra de pintu-

ra. Como escultor ningun otro se ha acercado tanto al estilo de Miguel Ángel y Rafael. (Véase MAFFEI).

VOLTUMNA, diosa de la voluntad y del buen consejo, que era adorada especialmente por los Etruscos, tenía un templo establecido en Vulsinies, en el que se celebraban las grandes asambleas de la confederacion etrusca.

VOLUMNIA, mujer de Coriolano, se puso con Veturia á la cabeza de las mujeres que pasaron á su campo con objeto de aplacar su cólera, y consiguieron levantar el sitio de Roma.

VOLUSIANO (C. VIBIUS), hijo del emperador Galo, asociado por este principe al imperio después de la muerte de Hostiliano, hijo de Decio, en 252. Los soldados le asesinaron así como á su padre (253).

VONDEL (JUSTO VAN-DEN), célebre poeta holandés, nació en Colonia el año 1587 de padres anabaptistas, murió en 1679 siendo sombrerero. No recibió instrucción literaria; sin embargo se formó él solo, dedicándose á la literatura sin abandonar por esto su comercio. Escribió 32 tragedias; *El saqueo de Amsterdam* y *El destierro de Gisbert*, 1637, son las mejores; sátiras dignas de Juvenal, hermosas poesías líricas, traducciones en verso de las *Metamorfosis* de Ovidio, todas las obras de Virgilio, etc. Empezó una epopeya, *Constantino el Grande*, pero la rompió antes de haberla acabado. Vondel ha ayudado muchísimo con sus escritos á los adelantados del idioma holandés. Desgraciadamente su afición á la sátira, la guerra que hizo á los gomaristas, triunfantes entonces, su conversion al catolicismo, y las muchas pérdidas que sufrió en la empresa de un teatro, le redujeron á la posición mas deplorable y tuvo que tomar un empleo mezquino en el Monte de Piedad de Amsterdam, que desempeñó por 40 años. Sus obras han sido impresas en Amsterdam, 1820, 40 vol. en 4.º, sin incluir en ellas las tragedias, que lo fueron por separado.

VON-DER-HARDT (HERMAN), crítico, nació el año 1660, cerca de Osnabruck en Westfalia, murió en 1746; se dedicó al estudio de las lenguas orientales, sobre todo de la hebrea; fué conservador de la rica biblioteca del duque de Brunswick Rodolfo Augusto, después profesor de lenguas orientales en Helmstadt (1690), y rector del gimnasio del Mariburgo, 1709. Hizo interpretaciones alegóricas de los hechos mas notables de la Biblia, atrayé dolo muchos disgustos el atrevimiento de estas interpretaciones. Algunos de sus libros fueron suprimidos por la autoridad eclesiástica, y otros entregados por él á las llamas. Escribió entre otras *Enigmata judæorum*, 1705; *Enigmata prisca orbis*, 1723.

VONONES I, rey de los Partos, que fué enviado á Roma en rehenes de su padre Fraates IV. Augusto le dió la libertad el año 14 de Jesucristo, y le eligió para rey de los Partos; pero no tardó mucho en ser arrojado del trono y reemplazado por Artaban III; pasó á refugiarse á Armenia, pero tambien de aquí le arrojó Artaban y se vió reducido á introducirse en territorio romano, y fué confinado á Pompeyópolis en la Galacia, y muerto el año 49 por haber intentado fugarse.

VONONES II, reinó muy pocos meses del año 50.

VOPISCUS (FLAVIANO), historiador latino, natural de Siracusa, á quien se tributaron en Roma las mas justas consideraciones en tiempo de Diocleciano y Constancio Cloro. Escribió las vidas de Aureliano, Tácito, Florianó, Probo, Caro, Numeriano y Carino, que forman parte de la *Historia Augusta*. De los seis biógrafos autores de esta coleccion es sin disputa el mas sabio y metódico.

VORTIGERN, rey breton, jefe, primero, de los Dumnonii, se hizo elegir *pantheim* ó rey de toda la nacion después que los Romanos dejaron el país (445), llamó á los sajones Hengist y Horsa para defenderle contra los Pictos y los Scots, estableció al primero de estos principes en la isla de Thanet (condado de Kent), y tardó poco en tener que hacer frente á tan peligrosos aliados; Hengist fué vencido y pidió la paz; pero convidó á un festín á los principales jefes bretones y mandó matarlos alevosamente; conservó sin embargo la vida á Vortigern, que desde entonces se hizo sospechoso á los suyos; al poco tiempo Ambrosio Aureliano fué elegido en lugar suyo y le situó en su palacio de Cambri, donde pereció Vortigern en edad muy avanzada el año 485.

VOSS (J. ENRIQUE), literato alemán, nació cerca de Wahren (Mecklemburgo) el año 1751, murió en 1826; fué profesor, primero del seminario filológico, ó escuela normal de Gotinga, dirigido por Heyne, después rector del colegio de Orterndorf en Hanover (1778), pasó á Eutin con este mismo cargo que desempeñó durante 23 años (1780-1803), recibiendo del duque de Oldemburgo una pensión en recompensa de sus largos servicios, y desde 1805 quedó agregado á la universidad de Heidelberg. Las largas y acaloradas cuestiones, tanto con Heyne como con el conde Federico de Stolberg, y Creuzer, amargaron algun tanto una parte de su vida. Como poeta y traductor desplegó un raro talento: escribió varias obras originales, poesías varias, 48 idilios, un poema de *Luisa* en tres cantos, que suscitó á Goethe la idea de *Herman y Dorothea*; tradujo en verso á *Homero*, *Virgilio*, *Horacio*, *Hesiodo* y la *Argonautica de Orfeo*, *Teócrito*, *Bion* y *Mosco*, *Tíbulo*, *Aristofanes*, *Aratus*, y varios trozos de la *Metamorfosis de Ovidio*. Tambien tradujo las comedias de Shakespeare 1818-26.

VOSSIUS (GERARDO JUAN), sabio alemán, nació en Heidelberg el año 1577, murió en 1649; fué profesor de griego en Leida, de filosofía en Steinfurt, dirigió después el colegio teológico de Leida, quedó suspendido en este cargo en 1620, como gomarista, y pasó á desempeñar una cátedra de historia en Amsterdam (1633). Sus obras completas, en latin, forman 6 vol. en folio, Amsterdam, 1701, y comprenden entre otros escritos la *Historia del pelagianismo* (que fué la causa de su destitucion), un *Tratado de la idolatría*; otro *De la manera de escribir la historia*; un *Diccionario etimológico*, y otras muy apreciadas de retórica, gramática, poética, etc.

VOSSIUS (ISAAC), hijo del anterior, nació en Leida el año 1618, murió en 1689; rehusó en 1649 la cátedra que habia quedado vacante por muerte de su padre, con objeto de dedicarse esclusivamente al estudio, pasó á Suecia donde la reina Cristina le nombró su bibliotecario y su prof.

sor de griego, las intrigas de Saumaise le malquistaron con la reina, recibió varios regalos de Luis XIV; Carlos II le nombró canónigo de Windsor y fué á establecerse en Inglaterra, donde murió. Sus obras revelan mucha erudición, pero muy poco método y esceso de cinismo en el modo de expresarse.

VOUET (SIMON), pintor francés, nació en París (1582), murió en 1649; siendo muy jóven todavía adquirió fama en la pintura de retratos; retrató al sultan Achmet I en Constantinopla, trabajó para Urbano VII en la decoracion de las iglesias de San Pedro y San Lorenzo, regresó después á Francia por orden de Luis XII, á quien dió algunas lecciones de pintura al pastel, fué nombrado primer pintor de cámara y se le señaló habitación en el Louvre. Vouet fué muy avaro, y para dar cumplimiento á los muchos encargos que recibia diariamente, adoptó un sistema de ejecución muy inferior al de sus primeros tiempos, como se deja ver en sus cuadros; así es que los primeros son superiores en mérito á los últimos, y no tardó mucho en ver eclipsadas sus glorias por Poussin, á quien Luis XIII habia llamado á Francia; pero no puede negarse que prestó servicios eminentes á la pintura, introduciendo el buen gusto entre los artistas, y formando á los Lebrun, Lesueur, Mignard y Dufresnoy.

VOYER ó ARGENSON. Véase ARGENSON.

VOYSIN (DANIEL FRANCISCO), canciller de Francia, nació en París el año 1654; fué primero intendente de Hainaut, después, merced á la proteccion de madama Maintenon, miembro del consejo de Estado (1694), secretario de Estado, de la Guerra (1709), aun cuando era muy poco inteligente en materia de operaciones militares, y por último canceller (1714). El fué quien por orden de madama Maintenon insinuó á Luis XIV las disposiciones testamentarias que hizo en favor de

los principes legítimos, á pesar de que, segun se dice, reveló al duque de Orleans el contenido del testamento á los pocos dias de la muerte del rey, y propusieron al parlamento la anulacion de este acto. Cuando Felipe fué agraciado con la regencia, le recompensó, dejándole su dignidad de canceller y dándole entrada en el consejo de Regencia; pero tuvo poca influencia, y murió en 1717. De él descende la familia Voysin de Gartempe, tan ventajosamente conocida en la magistratura.

VRATISLAV I, reinó en Bohemia con el título de duque desde 921 á 925, y fué el primer duque cristiano y padre de Wenceslo I.

VRATISLAV II, primer rey de Bohemia, subió al trono en 1064; en su principio tuvo solo el título de duque, como todos sus antecesores; pero habiendo prestado auxilio al emperador Enrique, á quien sostuvo contra Rodolfo su competidor, recibió de este principe en recompensa el título de rey y la mano de su hija Judith. Fué consagrado en Praga por el arzobispo de Tréveris y murió en 1095.

VRIES (GERARDO DE), filósofo holandés del siglo XVII, natural de Utrecht; adoptó las ideas de Descartes y publicó en su defensa varios escritos.

VRILLIERE (LUIS PHELYPEAUX, MARQUÉS DE LA), ministro de Luis XIV, el único que quedó en tiempo de la regencia, dejó la cartera á su hijo Saint-Florentin.

VSEVOLOD, principe de Rusia, hijo de Iaroslav I, á quien correspondió en infantazgo el principado de Pereiaslav, tomó las armas contra su hermano Isiaslav, en combinacion de su otro hermano Sviatoslav II, principe de Tchernigov, 1073; colocó á este último en el trono; hizo la paz con Isiaslav á la muerte de Sviatoslav II, 1076, y le sucedió como gran principe en Kiev, 1708. Reinó por espacio de 45 años, y tuvo por sucesores en Kiev á su sobrino Sviatopól II, que ejerció el poder desde 1093 á 1113,

y en Pereiaslav á su hijo Vladimir II (Mónomaco).

VSEVOLOD II, uno de los hijos de Oleg, hijo de Sviatoslav III, que se hizo proclamar gran principe de Kiev en 1138, gobernó tiránicamente segun unos, y sabiamente segun otros. Murió en 1146.

VSEVOLOD III, gran duque de Vladimir (1177-1212), fué hijo de Iourié, vió á sus estados destrozados por las guerras civiles é hizo á Vladimir el estado dominante.

VULCANO, Vulcanus en latin, *Hephestos* en griego, dios del fuego, hijo único de Júpiter y de Jano. Como era feo y deforme, Júpiter, ó segun otros, Juno lo precipitó del cielo, cayó en la isla de Lemnos y quedó cojo de resultas de la caída. Vulcano estableció fraguas en las islas Lipari y debajo del monte Etna, donde trabajaba con los ciclos en forjar el hierro. A pesar de su fealdad, se casó con Venus; pero como esta diosa le hacia frecuentes infidelidades, se vengó de ella encerrándola en una red, así como á Marte su amante, á quienes sorprendió juntos un dia, y la esposa de este modo á la irrisión de los inmortales. Se le atribuyen mil obras maravillosas: construyó el palacio del sol y el trono de Júpiter, fabricó las armas de Aquiles, las de Eneas, el cetro de Agamenon, el collar de Hernione; encadenó á Prometeo en el monte Cáucaso, etc. Tuvo de Aglaya, Caira y algunas otras varios hijos, entre ellos Céculo y Caco, y fué maestro del célebre Dédalo. Parece que su culto fué originario del Egipto, donde este dios se llamaba Fta. Era adorado sobre todo en Sicilia, Egipto, Atenas y Roma.

VZESLAV, biznieto de Vladimiro I, heredó á Polotsk en 1044, tomó las armas contra Isiaslav I, gran principe desde 1054, hizo alianza con los Petelienegos, enemigos de aquel, y después de varias alternativas, hizo una transaccion que libraba á Polotsk de toda especie de vasallaje con respecto á Kiev. Vzeslav murió en 1101.

W

WAAST ó WAST (SAN), *Vedastus* en latin, era sacerdote en la diócesis de Toul, cuando su obispo le encargó la instruccion de Clodoveo que se preparaba á abrazar el cristianismo. Llegó á ser obispo de Arras, y secundó los trabajos de san Remigio en la diócesis de Reims; murió en 540, y fué enterrado cerca de Arras, en un sitio en que después se construyó la célebre abadía de San Waast. Su fiesta se celebra en Francia el 16 de febrero.

WACE (ROBERTO), llamado tambien GUACE ó WISTACE, poeta anglo-normando, natural de Jersey, desempeñó un empleo en la corte de Inglaterra en tiempo de Enrique I y Enrique II, después fué

nombrado canónigo de Bayeux, y murió en Inglaterra hacia 1184. Escribió varias obras, y entre ellas la *Crónica ascendiente de los duques de Normandia* (que se encuentra en las *Memorias* de anticuarios, tomo 1.º).

WADDING (EL P. LUCAS DE), franciscano irlandés, nació en 1588 en Waterford, y murió en Roma en 1657. A la edad de 16 años tomó el hábito; viuo muy jóven á España, en donde cursó algunos años, y después fué á Lisboa, en cuyo punto siguió su carrera literaria. Fué catedrático de teología en Salamanca, y luego en Roma; desempeñó varias misiones cercanas de la Santa Sede, y entre otras obras

dejó: *Presbeia, sive legatio Philippi III et IV ad Paulum V, Gregorium XV et Urbanum VIII*, Lovaina, 1624, en folio; *Annales ordinis Minorum*, Lyon y Roma (1628-31), 8 vol. en folio; *Scriptores ordinis Minorum*, 1650: se le debe tambien una edicion de las obras de J. Duns Scot con su vida. — Otro Wadding, Pedro, jesuita, del mismo país y de la misma época, enseñó teología en Lovaina y Praga, y publicó una refutacion del *Flagellum jesuiticum*, libelo dirigido contra su orden.

WENGLER, filólogo. Véase PARECS.

WAFFLARD (ALEJO JACOBO MARÍA), autor dramático, nació en Versalles en