

llos antiguos edificios cuya construccion se ha completado en el curso de los siglos, como la catedral de Paris, la de Reims ó la de Westminster; pero el arquitecto que la construyó conservó toda la forma mística de la arquitectura gótica. Por las ventanas ojivas de las naves con sus vidrieras de vidrios opacos, apenas penetra una media luz propia para el recogimiento y la meditacion. Detras del altar mayor hay una rosa llena de calados y con su vidriera de colores, de manera que mientras en las naves vagan por decirlo así las sombras, el sol suele dirigir sus rayos á la gran rosa y viene á llenar de brillo y de esplendor el tabernáculo y á iluminar la nube de incienso que se eleva lentamente del altar.

Cuando entré á la iglesia el servicio divino comenzaba con la mayor solemnidad y los asientos de que está cubierto todo el cañon de la iglesia, llenos de personas de ambos sexos, que con la mas grande devocion y recogimiento, rezaban ó leían en sus libros.

Como reinaba un profundo silencio, el ruido de mis pasos hizo volver la vista á algunos. Yo como quien entra á una casa que no se conoce, me detuve sin saber si retroceder ó continuar adelante. Unas señoras, conociendo sin duda que era extranjero, me hicieron seña y con la mayor finura y atencion me cedieron un asiento y me presentaron un devocionario en inglés.

Despues del Evangelio subió al púlpito un ecle-

siástico de buena y agradable presencia, de fisonomía fresca y abierta, que anunciaba una hermosa alma y una robusta salud. Pregunté cómo se llamaba tan respetable, eclesiástico, y me dijeron que era el cardenal Wiseman.

Tenia yo positivos deseos de conocer á este prelado venerable por su virtud sólida, por su grande talento y por su carácter severo y evangélico. Todas estas dotes juntas han ocasionado que el cardenal Wiseman sea la columna mas poderosa que sostiene la Iglesia Católica, y quizá el futuro pontífice, si su vida es mas larga que la del Santo Padre Pio IX.

“Fuera, hermanos míos, decia el cardenal, lleno de uncion y de piedad, está el Occéano irritado; pero sus olas vienen á estrellarse y á morir en los sagrados muros de este templo.

“Fuera, hermanos míos, encontrareis los placeres, el lujo, los saraos, el oro y los vinos; pero estaréis espuestos á perecer en el diluvio del pecado.

“Venid, pues, á refugiarnos en el templo, que es la arca santa y milagrosa que salvará á los que sean de la familia del Señor.”

Cuando me retiré á mi casa creía yo que todo lo que me habia pasado era un sueño. En mi vida habia yo imaginado tener en el discurso de pocas horas tantas y tan variadas impresiones. El champaña, el salon tapizado de damasco, el jardin, la ninfa aparecida entre los *fuegos de Bengala*, la igle-

sia silenciosa y oscura, el tabernáculo iluminado y reluciente á veces, á veces confundido entre la nube de incienso que reposaba pesadamente sobre el altar, la voz sonora y religiosa del cardenal, la animacion de Lóndres el sábado, su soledad completa y triste en el domingo, todo en fin, formaba en mi cabeza una confusion tal de ideas, que ha sido menester que pase el tiempo para que yo pueda, mirando ya los árboles frondosos y las flores aromáticas de mi patria, escribir el recuerdo dulce y tranquilo de tan variadas é interesantes escenas.

## VII.

## LA EXPOSICION UNIVERSAL.

Los franceses han dicho que la idea de la Exposicion Universal era de la Francia. Dejando esta cuestion á un lado, lo que se puede asegurar es que la idea de las exposiciones particulares de los productos de la industria y de las artes, hace algunos años que está realizada en Europa, y naturalmente de la idea de una exposicion particular debia originarse la de una exposicion general. Lo que sucedia era, que en la idea de una exposicion general, se envolvía en primer lugar la gran dificultad de encontrar ó construir un edificio no solamente capaz de contener los productos que enviaran todas las naciones de la tierra, sino con todas las cualidades necesarias para la seguridad y lucimiento de los efectos que se expusieran; y en segundo lugar, el conseguir la realizacion del intento, haciendo que por