

La Exposición se abrió el 1.º de Mayo, y se cerró el 14 de Octubre, es decir, que pudo examinarse todo lo que tenía durante un periodo de seis meses. Pues bien, si alguno hubiera tenido la paciencia de dedicar durante todo ese tiempo siete horas diarias al examen de los objetos expuestos, apenas podría decir con verdad que había visto una mitad, ó cuando mas dos terceras partes de todo lo que había. Algunas de las naciones de Europa y América, enviaron comisionados para el estudio de ramos especiales, como por ejemplo la maquinaria, los adelantos de la cuchillería, los tejidos de lana, &c. Es de creerse que esas comisiones examinarían con un especial cuidado el ramo de que estaban encargadas; pero en cuanto á la multitud de gentes que ocurrían por simple curiosidad, toda idea de método y orden les fué imposible. Se veía frecuentemente que multitud de personas, con su catálogo en la mano, se proponían examinar cosa por cosa de lo que contenía el Palacio de cristal, contradó la descripción, no solamente esacta, sino llena de juicio y buen criterio. El que quiera formarse una idea tan aprosimada como es posible de los productos de la industria y de las artes y de las materias primeras que contribuyeron á la *Exposición universal* las diversas naciones, debe leer desde el principio al fin la obra del Sr. Arnoux, y que han publicado en castellano los editores del *Correo* de los dos mundos. En algunos puntos mi opinión es enteramente contraria á la del Sr. Arnoux.

VIII. LA EXPOSICION UNIVERSAL. (*)

(CONTINUACION.)

Algunos de los que asistieron á la Exposición refieren, que todo lo que en ella contenía lo vieron y lo examinaron detenidamente. Los que han escrito sobre la Exposición, han creído tambien que su juicio y su criterio se ha estendido á la mayor parte de los objetos presentados por la Inglaterra y las demas naciones. Unos y otros se han equivocado.

(*) Para escribir estos capítulos, me he servido como auxiliares de la memoria, del catálogo ilustrado publicado en Londres, del periódico pintoresco titulado *Illustrated London News* de esa época, y de la obra del Sr. Arnoux, de la cual he extractado algunos párrafos, por haber en-

y por el orden con que estaba colocado en el índice. Dos ó tres dias duraba este propósito; pero despues, ó se enfadaban al buscar y no encontrar los objetos por el orden numeral que los fijaba el catálogo, ó perdian la esperanza de concluir sucesivamente, ó lo que es mas probable, se distraían y pasaban insensiblemente la vista à lo que tenian mas inmediato, que por muy notable acaso les llamaba la atención. Las primeras semanas, multitud de gentes caminaban con sus grandes catálogos en las manos; pero pasado un mes se convenció todo el mundo que era un trabajo impropio é imposible, y de que era mejor gozar de la hermosura de aquel sitio, y examinar libremente todas las maravillas de las artes que llamaban la atención, que no el imponerse un sistema que dificilmente se habia de quedar en el cerebro. Despues de lo dicho, el lector comprenderá que no es mi ánimo al escribir este capítulo traducirle el catálogo, porque eso seria fastidioso y ocuparia 500 ó 600 páginas; ni tampoco darle una idea muy pormenorizada de todo lo que habia, porque ya he dicho que eso es imposible.

La Inglaterra con el Canadá, las Indias, Australia y sus demas posesiones, ocupaban mas de la mitad del edificio.

El resto lo ocupaban las demas naciones, de manera que se puede decir, que la Inglaterra no cedia mas que la mitad de la casa à sus huéspedes.

Las naciones estrangeras que enviaron sus pro-

ductos y manufacturas à la Exposicion fueron: los Estados-Unidos, la Rusia, Suecia, Noruega y Dinamarca, la Alemania del Norte, Zollverein, el Austria, la Holanda, Bélgica, Francia y sus colonias de Argel, Suiza, Italia, España y Portugal, Grecia y Turquía, Egipto, Túnez, Persia y China. De las Américas del Sur, solo se veían algunas pocas producciones del Brasil, y unas figuras de cera mexicanas, de que hablaremos mas adelante.

Para seguir el orden con que hemos mencionado las diversas naciones, comenzaremos por los Estados-Unidos. Se destinó à esta nacion un considerable espacio de terreno; pero segun dijeron los comisionados, no se pudo llenar, porque solo tuvieron seis semanas libres para disponer el envío de lo que estaba preparado.

No era nada curiosa, ni interesante à la vista la exposicion de los Estados-Unidos; pero examinando con alguna filosofia los objetos expuestos se podia comprender muy fácilmente el carácter del pueblo y la riqueza del suelo americano. Nacion dedicada al cultivo de la tierra, presentó todo género de muestras, de instrumentos de agricultura, iguales unos, y mejores otros que los que usan las naciones mas adelantadas de Europa.

Su riqueza agrícola, estaba representada por las diversas muestras de algodón, de maíz, de trigo y de tabaco; artículos que como sabe todo el mundo se esportan en grandes cantidades y forman no so-

lo la riqueza, sino la fuerza en que funda su política el pueblo americano. A no ser por el algodón los padres y los hijos hubieran ya venido á las manos.

Además de esto, habia conservas alimenticias, galletas de carne, nuevamente inventadas, muestras de madera de los inmensos bosques del Missisippi, de Ohio y del Niágara, y muestras de hierro, cobre, zinc, carbon de piedra, y anthracita, cosas todas que por cierto nada de interesante tienen á la vista; pero que son elementos poderosos para el desarrollo de la industria y de la navegacion.

Los Estados Unidos presentan tambien algunos objetos de quincallería, pianos, carruages y armas.

La quincallería era muy inferior á la inglesa y á la francesa. Los pianos que habia en la Exposicion generalmente eran cuadrilongos, de muy buenas voces; pero las cajas toscas y de mal gusto y en nada comparables á los muebles franceses ó ingleses de este género. Los carruages eran de construcción sumamente fina, de maderas tan secas y sólidas como las que usan los carroceros franceses é ingleses; pero carecian de esa figura elegante y variada que les saben dar los fabricantes europeos. En cuanto á las armas, aunque sin ninguna apariencia de delicadeza, igualan en solidez y en seguridad á las mejores de Inglaterra.

La Rusia, que es el país mas vasto y mas rico de la Europa, tampoco presentó artículos bastantes para

llenar el local que tenia destinado, sin duda porque hasta fin de Mayo estaba todavia cerrada la navegacion del Báltico.

Sin embargo, la coleccion de cereales, las muestras de lana, entre las que habia de las famosas cabras del Thibet, y la multitud de pieles, entre las cuales se encontraba el célebre cuero de Rusia curtido con la corteza del abedul y teñido con el sándalo odorífero, daban una idea muy aprosimada de la inmensa importancia de la agricultura de un país que comienza en la zona de los hielos y comprende todos los climas hasta el propio para el cultivo de la caña de azúcar en los declives y barrancas del monte Cáucaso.

Al visitar la parte de la Rusia todos se sorprendian del esplendor y magnificencia de los pocos objetos de industria colocados allí. Dos candelabros de bronce dorado de mas de tres varas de alto y de cincuenta ó sesenta quinqués cada uno, estaban á los lados de la galería. En el fondo habia una grande puerta de malaquita con guarniciones primorosamente esculpidas, de bronce dorado, y delante de la puerta seis ú ocho grandes jarrones de porcelana y de malaquita de las figuras mas caprichosas y atrevidas de que se puede formar idea.

En los costados habia varias mesas donde estaban colocados objetos de platería y joyería, pocos en verdad, pero raros y valiosos. Lo que mas llamaba la atencion era un centro de mesa de plata

primorosamente labrado. Era un grande abeto truncado y á su pié estaba un guerrero moribundo sostenido por sus escuderos; detrás estaba un caballo de batalla, que tenia de la rienda un escudero, que contemplaba triste el fin próximo de su señor. De las ramas truncadas del árbol salian varias arandelas para colocar las luces.

Entre las joyas llamaba la atencion especialmente una diadema que tenia cuatrocientos brillantes y rosas, once ópalos y setenta y siete rubíes. Valia cosa de treinta mil pesos. La malaquita es un ósido de cobre que se produce en las minas situadas en la Siberia y que son propiedad del conde Demidoff. Esta piedra pulida presenta una superficie de círculos concéntricos de verdes claros y oscuros, de una apariencia tan bella, que se asemeja á un rico esmalte.

No habia pues en la Exposicion, una cosa que pudiera compararse á la puerta, jarrones y muebles de este metal. Todos los objetos de Rusia, ademas de demostrar el adelanto de las artes, tienen un tipo grandioso y peculiar como el país de que proceden.

La Suecia, la Noruega y la Dinamarca, presentaron innumerables muestras de hierro, (cuya superior calidad, es reconocida en todo el mundo), de acero, de cobre y de plomo, y algunas piezas de tejidos de seda, inferiores á los de Suiza y Francia.

Lo que verdaderamente llamaba la atencion en

tre los objetos enviados por Dinamarca, era una máquina para componer y distribuir los caracteres de imprenta, inventada por el Sr. Sorensen, y que segun los inteligentes presenta una combinacion muy sencilla y segura.

Un aprendiz medianamente instruido en el manejo del teclado, puede distribuir diez mil letras por hora.

La exposicion de la Alemania del Norte comprendia la del reino de Hannover, las ciudades libres de Hamburgo y Lubeck y tres ducados. A juzgar por los objetos que allí habia, la industria y las artes en esos países están muy poco adelantados. Lo que mas llamaba la atencion eran algunos muebles de diversas maderas, y muy especialmente un ajuar formado todo de cornamentas de venado.

El Zollverein se compone de todos los países alemanes que forman la liga de aduanas prusiana, y por los objetos que habia, estaba perfectamente representada no solo la produccion mineral, sino tambien la industria y las artes. Se veían innumerables muestras de mercurio, de zinc, de hierro, de acero y de manganesia.

La quincallería presentaba una variedad tan grande de artículos como los de Francia é Inglaterra, con la circunstancia muy recomendable de unir la solidez á la baratura. En las artes, esta

parte de la Alemania no solamente ha competido con las demás naciones, sino que quizá en algunos ramos de ella salió vencedora.

No hay persona que no haya admirado, y con mucha razon, los hermosos broncees presentados por los artistas de Berlin; pero muy particularmente el grupo ejecutado por el profesor Kiss. Consta de tres figuras. Un caballo, un tigre y una muger. El tigre se ha lanzado sobre el caballo y ha clavado las garras de las manos en el lado derecho del cuello, y las de los piés en el pecho. El caballo sintiéndose herido se ha apoyado en el cuarto trasero, y con los dientes y una de las manos, procura defenderse instintivamente de su enemigo. La amazona, con solo su casco en la cabeza y una ropa ligera en la cintura, se ha retirado un poco à las ancas de su caballo, y léjos de abandonar cobardemente à su compañero, ha levantado con resolución su brazo derecho, armado con una lanza, y se disponia à atravesar de parte à parte al tigre.

Lo admirable de este grupo es la animacion y espresion particular que tiene cada una de las figuras: la fiera está enteramente entregada à la idea de asirse fuertemente de su presa. La posicion del caballo es sumamente natural: resistiendo con la mano izquierda, apoyada en el suelo, procura con la derecha ofender à su adversario, y en la posicion de sus orejas y de su grande cola erizada, espresa perfectamente la cólera y el dolor. La ama-

zona, aunque sorprendida y desconcertada por un momento, ha procurado tomar una posicion firme y observa con ojo certero el lugar donde debe herir de muerte al tigre. Este bronce, cuyas figuras son del tamaño natural, se le conoce ya en toda la Europa con el nombre de "*La amazona de Berlin.*"

No creo que pueda decirse con esactitud que la platería y joyería del Zollverein sea superior à la francesa é inglesa; pero en lo que no cabe dudas, que en todo el Palacio de Cristal no habia unas piezas que pudieran compararse con el jarron y el escudo de la Fé de Alberto Wagner.

El escudo de la Fé es un regalo que ha hecho Federico Guillermo, rey de Prusia, à su ahijado de bautismo el príncipe de Gales. El dibujo ha sido ejecutado por el célebre pintor Cornelius. Estas dos piezas son dignas de colocarse en un museo al lado de las mejores obras de Benvenuto Cellini.

Todo el departamento del Zollverein presentaba en sus pormenores una infinidad de objetos curiosos, dignos de un minucioso esámen. Pero lo que atraía un infinito número de señoras era una fuente de cristal encarnado que en vez de agua arrojaba constantemente un chorro pequeño de agua de colonia. Juan María Farina y Antonio María Farina no olvidaban concurrir à la Exposicion y proporcionar al bello sexo la comodidad de empapar gratis sus pañuelos de la célebre esencia.

Sin embargo, como el consumo era tanto, pues que toda la agua que salia por el surtidor se agotaba en el momento, tuvieron la necesidad de impedir que los hombres gozaran del privilegio concedido á las damas.

La exposicion del Austria comprendia los productos de los diversos países que están bajo la dominacion del imperio.

El conjunto era no solo muy variado, sino hermoso y magnífico. Llamaba la atención un ajuar completo distribuido en tres piezas con su cielo raso, sus puertas y sus tapices. La cama, la biblioteca, los sillones y las *consolas*, (*) además de la hermosura de la madera, semejante al mármol en tersura y solidez, eran de un trabajo tan esquisito, que verdaderamente parecian propios mas bien para depositarlos en un museo como muestra de los prodigiosos adelantos de la escultura. Columnas corintias, estatuas, géneos, sílfides, bajo-relieves, molduras; en una palabra, todo cuanto se puede imaginar en materia de decoracion se encontraba distribuido con mucho gusto en las diversas partes de que se componian los muebles.

(*) Consola no es palabra que se encuentra en el diccionario de la lengua castellana; pero todo el mundo la entiende en México y conoce el mueble que se distingue con ese nombre y que sirve en los salones para poner encima el espejo, el relox y algunos otros adornos. Lo mismo sucede con otra multitud de palabras que se ponen con letra cursiva.

Tanto este ajuar como las puertas y jarrones de malaquita de Rusia, fueron comprados al terminar la Exposición, por un Lord inglés, que según dicen, pagó veinte mil libras.

El cristal de Bohemia presentaba un conjunto el mas agradable que se puede imaginar, muy especialmente para las señoras. La variedad infinita y caprichosa de los vasos, copas, jarrones y centros de mesa, el brillante y perfecto colorido del cristal, y la combinacion con el dorado y esmalte, hacia que estos objetos fuesen superiores en elegancia y aún en calidad á los que de este género expusieron las demas naciones. Los franceses no han querido confesar la superioridad del cristal de Bohemia y de la mueblería de Viena; pero sea de esto lo que fuere, nada habia ni en la parte de Francia, ni en la de Inglaterra, superior en su género, al ajuar de que hemos hablado, ejecutado por Leister, y á los diversos objetos de cristalería enviados por los fabricantes de las cercanías de Praga.

Llamaban tambien la atención los tejidos de seda y las telas de oro y plata propias para ornamentos eclesiásticos. Los escritores franceses dicen tambien que todo esto era inferior á las manufacturas de Leon.

La loza de Sajonia, por su carácter peculiar, era muy digna de un curioso eesámen. En lo general los fabricantes han adoptado para las vasijas, las

copas, las jarras, los tinteros, candeleros y demas objetos de servicio, la forma de las flores, plantas y arbustos, y cuando son piezas grandes, toda la superficie está compuesta de hojas y de florecillas pequeñas.

Como era de suponer, los ingleses y franceses han tratado de imitar estas manufacturas, sin poder lograr todavía darles ese tipo original de las de los fabricantes sajones.

Antes de concluir con la Austria, es muy importante hacer mencion de una clase de bujías llamadas *palmatinas*, hechas con aceite de palma destilado. Como en nuestras costas se encuentra una infinita variedad de palmeros, seria muy importante conocer el modo económico de extraer el aceite, y el modo práctico de hacer las velas, porque de esto se seguiria la introduccion de un nuevo ramo de industria en México, de un objeto quizá de considerable esportacion.

En el departamento destinado à la Holanda, no habia cosa digna de atencion mas que por su utilidad; una pomada propia para curar la sarna y la tiña à toda especie de ganado lanar, y una máquina de nueva invencion para moler caña de azúcar. El gobierno deberia procurarse un modelo de esta máquina que podia impulsar mucho un ramo tan importante como es el cultivo de la caña y la fabricacion de la azúcar en México.

Por su valor y belleza pueden citarse las alhajas que como muestra de su opulencia presentó Mr. Hope, el célebre banquero de Amsterdam. La mas notable de ellas era una perla que segun se dice, es la mayor que se conoce en el mundo, y pesa 1.800 granos. En cuanto à mí, confieso que apesar de haber visto en México, que por algun tiempo fué el país de las perlas, muchas de un tamaño muy notable, jamás habia pensado que existiese una igual à la de Mr. Hope.

(CONTINUACION)

El departamento destinado à la Bélgica, estaba arreglado con tanto gusto, con tanto orden y con tanta simetria, que representaba perfectamente el carácter metódico, perseverante é industrioso que distingue à esa nacion de las demas del continente.

No habia ramo de la agricultura, del comercio, de la industria y de las artes, que no estuviera dignamente representado por alguna muestra ó por algun modelo.

Por la diversidad de climas, y por la estension de terreno, es indudable que ningun país puede competir por el momento con la Rusia y los Esta-