

Santa Fè, se fundò para contratar con los Panches, porque siendo de tierra caliente, les hacia daño ir à Santa Fè, que es tierra fria. *Pamplona*, 60. leguas casi al Nordeste de Santa Fè, tiene mucho oro, y abundancia de ganados, la mandò poblar el Licenciado Miguel Diaz de Armendariz. La *Palma* 15. leguas de Santa Fè, cerca del Rio de la Magdalena, la fundò el Capitan Don Gutierre de Ovalle el año de 1572. en la Provincia de los *Colimas*, ò *Cañapés*, de cuyas costumbres trata largamente Herrera. *San Christoval*, 13. leguas al Sur del Rio de la Hacha, la poblò el Capitan Francisco Caceres en la Provincia de la Grita, dicha assi, porque los Indios salian à los caminos con gran grita contra los Españoles. *Merida*, 40. leguas de Panamá, en los confines de Venezuela, tiene minas de oro, y es fertil de Trigo. *San Juan de los Elanos*, 50. leguas de Santa Fè, en en los confines de la Guayana, cerca del Rio de Baraquan, que las divide. Es tierra de mucho oro. Por aquí creyeron algunos, que estaba el *Dorado*.

*Tudela*, la fundò el Capitan Pedro de Ursua en una vega junto al Rio Zarbi; pero se despoblò por la continua guerra de los Indios, de que quedaron notablemente usanos. *Malaga*, la fundò por medio de Geronimo de Aguayo el Capitan Gonzalo Suarez de Rondon, en memoria de su Patria; despues se despoblò, y con su gente se aumentò Pamplona, segun Piedrahita. Parte del Valle de Neyva pertenece al Nuevo Reyno de Granada. El Rio grande de la *Magdalena*, ò de *Santa Marta* atravieffa este Reyno de Sur à Norte. Nace en Popayan de dos fuentes, que distan 40. leguas entre si, y forman con otros este Rio, y el de *Cauca*, que se juntan entre *Tenerife*, y *Tamalemeque*. Se navega más de 150. leguas, y en mas de 300. no se vadea, y tiene una Isla à la boca, y entra en el mar muy ancho, y caudaloso. El primero que embiò à descubrir este Rio fue Garcia de Lerma, Governador de Santa Marta, año de 1531.

y es el camino real del Nuevo Reyno de Granada, y desde la Barranca de Malambo entran por el las mercaderias. En 6. grad. de lat. Sept. al Norte de Palma està el desembarcadero, y creo, que es lo que se llamaba *Tora*, donde llegò Gonzalo Ximenez de Quesada.

## CAPITULO XIV. DE EL PERÙ EN GENERAL.

**P**erù, ò *Pirù* se llama latamente toda la America Meridional: en terminos mas precisos se llama lo que hay desde Quito hasta Chile, y tendra mas de 600. leguas de largo, y como 50. de ancho hasta los Andes, aunque en partes le estiende mas. Y en toda propiedad se llama *Pirù* solo lo que comprehende la Audiencia de Lima. *Benedicto Arias Montano*, *Goropio Becano*, *Genebrardo*, *Bozio*, *Pineda*, *Fr. Gregorio Garcia*, y otros creyeron, que el *Ophir*, à donde embiaba sus Flotas *Salomon*, desde *Asiongaber*, y bolvian cargadas de oro, y de riquezas, era el *Pirù*, ò *Perù*; y para comprobarlo con la etymologia dicen, que de *Ophir*, ò de *Opire* trae el origen esta voz *Pirù* algo alterada. Pero rechazan esta opinion, como poco fundada, *Benedicto Perer*, *Malvenda*, *Aldrete*, *Acosta*, *Herrera*, y otros con *Solorzano*. Segun el Inga *Garcilaso*, en su antiguedad, y lengua de los Naturales se llamaba toda esta tierra *Tabantinsuyo*, que quiere decir las 4. partes,

res, por estenderse à lo largo mas de 1300. leguas desde Panamá. Los Españoles llamaron Pirù à toda esta tierra, ò porque el primer Indio que hallò Pizarro en ella se llamaba Berù, ò porque preguntando si havia oro, los Indios confundiendo la voz dixerón Birù, ò porque se llamaba *Berunque* el Cacique de Panamá, ò lo que es mas probable, y verisimil, por llamarse *Piura* la primera Provincia que pisaron, y el Rio que la atraviesá, como refiriendo à Herrera, y otros trae Solorzano.

Por todo el Pirù, tomado latamente por la America Meridional, corren de Norte à Sur dos cordilleras de Sierras en una misma altura de Polo. La de los *Andes* desde Popayan, hasta el estrecho de Magallanes. La otra que se llama la *Cordillera* es menor, empieza desde Quito, y remata en Chile, apartada del Mar como 12. leguas. Por entre estas dos Sierras passaban *dos caminos* en tiempo de los Emperadores del Pirù; el uno que llamaban de los Ingas, iba por los Andes desde Pasto hasta Chile, y tenia 900. leguas de largo, y 25. pies de ancho de calzada. De 4. en 4. leguas havia casas muy sumptuosas, que llamaban *Tambos*, en que havia provision de comida, y vestidos, y de media à media legua hombres, que estaban en postas para llevar recados, y ordenes de mano en mano. El otro camino iba por medio de los llanos à lo largo de la Costa, era de 2. pies de ancho entre dos paredes altas de un estado, llegaba desde Piura à Chile, donde se juntaban los dos caminos.

En este corto trecho, que es como 50. leguas, estando en igual distancia de la Linea, y Polo, se experimentan varios temples, y diversos efectos, porque en la Costa, ò los Llanos casi nunca llueve, en los Andes llueve casi continuamente, y en la Cordillera, que esta entre estos dos extremos, en un tiempo llueve, y en otro no, y tiene su Invierno, y su Verano como en España. En la Sierra se

crian

crian casi innumerables manadas de Vicuñas, Guanacos, y Pacos, que son los Carneros, y Jumentos de la tierra, Monos, y Micos muy graciosos, y de varias especies. Hay muchas manadas de puercos, que tienen el ombligo en el espinazo, y cada manada trae su Capitan, que se conoce en que ninguno passa delante de él; y muerto el Capitan se esparcen, y huyen los demas, como vencidos. Hay Leones, Tigres, y otras fieras, y animales de caza. Hay muchos pajaros, y otras aves. En los llanos, y valles hay trigo, maiz, frutas, legumbres, hortaliza, ovejas, cabras, bacas, y quanto se puede desear para la necesidad, y regalo de la vida humana. Tofca, siguiendo à Acofta, dice, que los Andes son los montes mas altos de toda la tierra. En el Cielo, que corresponde al Perù, se halla el *Cruzero*, que consta de 4. hermosas Estrellas. Por no haver de esta vanda estrella fixa, que muestre el Polo, como lo hace la Estrella de Norte, toman los Marineros, y Pilotos la altura por la Estrella que está al pie del Cruzero, la que dista del verdadero, y fixo Polo 30. grad. como la Estrella del Norte, dista 3. y algo mas.

Una de las cosas mas singulares del Perù es la abundancia, y riqueza que tiene de oro, de que los Ingas del Perù tenian vasijas mayores, y menores, jarros, copas, tazas, cantaros, tinajas, y aun sillas, andas, ò literas de oro mazizo, y en sus Templos pusieron varias estatuas mazizas de oro. Este precioso metal se ha adquirido el imperio, y estimacion entre todos los metales, y en todas las Naciones. Y ya no se encuentra en el Mundo quien de un pedazo de oro por un bonete colorado, dos cascabeles, ò un pedazo de vidrio, como lo hacian los Indios en aquel siglo verdaderamente de oro para los Españoles. El oro se saca de 3. maneras, en pepita, en polvo, y en piedra. Oro en pepita se llaman unos pedazos que se hallan entre-

103

ros sin mezcla de otra cosa: lo que es particular en este metal. Oro en polvo es lo que se halla en los Rios, ò labaderos, y llaman ramentos de oro, y de este modo se saca mucho en Philipinas. Oro en piedra es una veta que nace en la misma piedra, y este se halla en pozos, y en minas. Para explicar la perfeccion del oro, lo dividen los Plateros en quilates, ò grados, la ultima, y mayor perfeccion es de 24. quilates. Y dicen, que ninguno es tan puro que llegue à ellos, sino que almas fino le falta un quarto. El que gastan ordinariamente los Plateros es de 22. esto es, que tiene dos partes de plata, ò de otro metal, sobre 22. partes de oro fino.

*Aurum Obriatum*, de que se hace mencion en la Escritura, y otros Autores, es un oro muy puro, acendrado, finissimo, y sin mezcla de otra cosa. Algunos dicen, que se llama así, quasi *Ophitium*. El oro se engendra de sal sulfurea Mercurial purissima, y con el calor del Sol se va cociendo en las matrices mas puras de la tierra. Es nobilissimo entre todos los metales por su color, claridad, esplendor, y calidades. Es tan limpio, que por mas que se maneje con las manos, no las mancha como la plata: herido con algun instrumento no es sonoro, ni imprime su color en otro cuerpo, sino en la piedra del toque, en que dexa señales tan semejantes à sí, que no se pueden equivocar con otra cosa. El fuego que consume, ò deslustra à otros metales, purifica, y dà esplendor al oro, ni el uso, ni el tiempo lo carcome, ni envejece, y con ser duro, y tan fuerte, es tan ductil, y maleable, que no hay metal que se reduzca à hojas mas delgadas, y sutiles, ni hay papel, por delgado que sea, que las iguale. No engendra herrumbre. El mejor oro de la America es el de *Carabaya* en el Perú, y el de *Valdivia* de Chile, porque llega à toda la ley, que son 23. quilates y medio, y à veces passa, como

dicen Herrera, y Acosta, que añade, que el año de 1587. iban en la Flota à España 12. caxones de oro de Tierra-Firme, de 4. arrobas por lo menos cada caxon, y de Nueva España 1156. marcos de oro solo para el Rey, y mucho mas para particulares. Y siendo tanto lo que va cada año, y siendo ya tantos los años que va, cada dia hay mas hambre de oro, y mas necesidad, sin saber donde està el pozo ayron en que se hunde.

*Oromate*, es cierta manera de gastar el oro los Pintores, que por no bruñirse, no resplandece tanto como el bruñido. *Oro potable*, es cierta invencion de los Alquimistas, que persuaden poderse desatar este metal de manera, que pueda passar por las venas, y vias como hace el agua. *Oro fulminante*, que algunos llaman Cal del Sol, se hace de oro reducido à polvo menudissimo, con agua Regia, ò fuerte, y mezclado con sal harmoniaco, oleo, ò sal de Tartaro, y otros ingredientes; se hace un genero de polvora mas fuerte, activa, y violenta, que la polvora ordinaria, de que se diferencia en que esta sube àzia arriba, y el oro fulminante baxa àcia abaxo, y destruye, y rompe quanto està debaxo de él: y dice el Dictionario de Trevoux, que un escrupulo de oro fulminante obra mas violentamente, que media libra de polvora, y que un grano, ò dos hacen mayor estruendo, que un mosqueo. El oro ocupa lugar, aunque el vulgo dice que no: otras mil cosas trae del oro Bernardo Cesio, y el Dictionario de Trevoux. En la Escritura significa la caridad, como trae Laureto, con otras significaciones mysticas, que se pueden ver allí. Despues del oro, tiene el segundo lugar, y estimacion la plata, que segun Alberto Magno, se engendra de azogue, y azufre, y algunos dixeron, que no era otra cosa sino azogue condensado. Lo mas cierto es, que se engendra de spiritus subtiles salino sulfureos, con diversa combinacion, y preparacion que el oro, que

toma la forma, y ser de plata de ciertos principios feminales, que se encuentran en la matriz. Es muy parecida al oro en ser dúctil, y maleable, y en resistir al fuego sin grande pérdida: con dificultad se liquida, y tiene mas dureza que el oro, y por esto no se estiende tanto con el martillo. Es mas ligera que el oro, y que el plomo: pues si los tres se liquidan, sobrenada la plata como aceyte. Es blanca por las esferulas de que consta, que por todas partes reflecten la luz, y por mezclarse otras mas pequeñas esferulas escabrosas, y asperas, que con la confricacion se imprimen en los cuerpos, por esto fuele la plata manchar con lineas negras. Reluce bien bruñida mas que el oro, pues à veces parece espejo, y es de mejor sonido, y mas penetrante. La plata se halla en mayor cantidad que el oro, y en la America es cosa admirable la que se encuentra. La veta va ordinariamente entre dos peñas, que llaman la Caxa, y se estiende por varias partes del monte, como las venas del cuerpo. Hay piedras de color de ambar, negro, roxo, ceniciento, y otros colores, y à los que no entienden les parecen piedras ordinarias. En el *Potosí* hay quatro betas principales, que son la Rica, la de Centeno, la del Estano, y la de Mendieta, todas de parte del Oriente: en la parte Occidental no se halla ninguna, y todas corren de Norte à Sur, tienen de ancho por donde mas seis pies, por donde menos un palmo. En la veta Rica se cuentan 78. minas, que llegan à 180. estados, y à un 2200. de profundidad. Para su mas facil manejo se hacen focabones, ò cuevas por debaxo del cerro, que atravieffa hasta encontrar la beta, son como de ocho pies de ancho, y mas de un estado de altos, y por ellos se sacan los metales, y se cierran con sus puertas. El focabon del Venino, que va à la beta Rica, se comenzò el año de 1556. y se acabò el año de 1587. y desde la boca hasta la veta tiene 250. varas, y desde la ve-

ta al fondo havia 35. estados. Dentro de la mina hay una perpetua obscuridad, sin saberse quando es de dia, ni de noche, porque todo allí es noche, y tinieblas, donde no llega la luz del Sol, y se trabaja con luzes, y teas. El temple es frio, el ayre gruesso, y tan extraño à los hombres, que al principio los marea, y causa bascas, y congojas, se alternan en el trabajo, y descanso, unos de dia, y otros de noche. El metal es comunmente duro, y lo sacan rompiendo las piedras con picos, y barretas de hierro. Despues lo suben à cuevas por unas escaleras de tres ramales de cuero de baca retorcido; uno sube por un lado, y otro baja por el otro à un mismo tiempo. Estas escalas son de diez estados. cada una, con unos descansos de madera como andamios, para que no se les desvanezca la cabeza en tanta profundidad, suben de tres en tres; el primero lleva una vela atada al dedo pulgar, para que vean en aquella obscuridad, y se van asiendo con ambas manos, y suben à veces mas de 150. estados, y van desnudos, para que no escondan la plata. Este metal en bruto, ò medio piedra se beneficia, ò por fundicion, ò por azogue. La fundicion se hace en unos hornillos, que llaman Guayras. El metal rico se beneficia por fundicion, y la plata andanado sobre el plomo, hasta que se apura, y refina. De un quintal de metal salen de 30. à 50. pesos, y aun tal qual vez, aunque rarissima, ha dado 200. y aun 250. pesos. A 50. quintales de metal molido, echan cinco quintales de sal, y azogue. En una pella de 60. libras, las 50. son de azogue, y solo las 10. de plata, las cubren con un vaso de barro, y le dan fuego, con lo que el azogue se exala en humo, y topando en la cubierta de barro, allí se quaxa, y destila por un cañon, à modo de alambique, que recoge todo el azogue, y se queda sola la plata, toda crespa, y esponjada, y en el peso es cinco partes menos que antes, y es tan fina: que para la-

brarla, ò hacer moneda, es menester echarle liga. El Ensayador la prueba con fuego en la copella, que es un vaso de ceniza de huesos, con lo que se refina de cobre, estaño, ò plomo, y aunque este la copella boca abaxo no se derrama, sino que se queda fixa sin caer gota. Y assi con todos estos beneficios se verifica lo que dice David: *Sicut argentum purgatum terra, purgatum septuplum.* Lo que trae mas à la larga Acosta.

El Azogue es de las obras mas admirables de la naturaleza. De el tratè algo en Almadèn. Las minas se conocen por unos vapores, que se levantan en tiempo de Primavera, y por su pesadèz suben poco. Los Griegos llaman al azogue *Hydrargyrus*, que es agua plateada, que corresponde al *argentum vivum* de los Latinos, por el color de plata, y el continuo movimiento. Los Alquimistas, y Botánicos lo llaman *Mercurio*, porque siendo Mercurio el mensagero de los Dioses, se le asemeja el azogue en el continuo movimiento. Aunque el azogue no es propriamente metal, se pone entre ellos por la mucha semejanza. Es, pues, un licor mineral de agua metalica, viscido, terreo, atemperado exactamente con azufre, espiritoso, humedo, y frio; sus particulas son lisas, y pequeñas, solidas, y pesadas, esfericas, ovaes, y algo cylindricas, fluidas, y volatiles. Sus propiedades son la fluxibilidad, que aun siendo fofil, no tiene consistencia, ni dureza, antes es un licor, que su gravedad le lleva de aqui para alli, y por esto es difícil encontrarlo aun en las minas, porque se escurre entre las piedras quando ya esta líquido. Es pesado el azogue mas que todos los demàs metales, fuera del oro, y puesto el hierro líquido con el azogue, ò otro metal, nada sobre el azogue, lo que nace de su solidez, y como es globoso no tiene consistencia, y rueda como una bola à todas partes.

Es tan amante del oro, que le busca, y se junta

ra con el donde quiera que este, siendo assi, que desprecia, carcome, y roe à los demàs metales, tambien abraza la plata: los Oficiales que doraban con azogue las piezas de bronce del Retablo del Escorial, que hacia Jacome Trenzo, excelente Artifice Milanès, tomaban un doblon de oro desmentizado, el qual iba tirando à si todo el azogue, que en humo entraba por las narizes, y bocas, y se juntaba en el estomago con el oro que despues arrojaban por el natural conducto. Lo mas particular es, que separando el azogue, el oro, y la plata del cobre, y otros metales, sirve, y es necessario para que el oro se una con estos metales, y assi para dorar la plata, ò el bronce, se mezcla azogue con el oro, y con el fuego se une de manera à los metales, que no hay arte de separarlo, y el azogue al sentir el fuego se evapora, y dexa el oro. Otra propiedad muy particular es, que siendo el azogue tan pesado, se divide con el fuego, de manera que parece ligerissimo, y convertido en vapor sube arriba como el humo. Lo que nace, de que siendo su figura globosa, se separan unas partes de otras con facilidad, por no tener aquella conxion, y trabazon con que se encadenan, y amarran otras particulas ramofas de otros metales. Lo mas prodigioso es, que quando ya se juzga deshecho en humo el azogue, de repente buelve à formarse, porque tropezando aquellas subtilissimas particulas, que por su pequenez son imperceptibles à la vista, en algun obstistente, ò parte fria, se van coagulando, y condensando, toman su primer habito, y figura, se hacen pesadas, y buelven à baxar à la tierra. Y en esta perene transformacion corren sus particulas sin perderse, ni corromperse, por lo que Plinio lo llama fodor eterno. La mayor utilidad del azogue es el beneficio de la plata, por cuyo medio se sacò infinita plata de los metales, que por pobres no se

podian fundir, y estaban deshechados, El año de 1739. dicen, que en el Perú se descubrió un nuevo modo de beneficiar la plata, que es con la caparrosa, con que se adelanta a lo menos un tercio mas que con azogue.

Sirve de remedio para el *miserere*, para matar los gusanos, pulgas, y otros animalillos, que molestan a los hombres: excita el flujo de la boca, y tomado en uniones es casi el unico remedio para las infecciones venereas; pues uniendose con aquellas materias morbidas, suben al cerebro, con su acrimonia excitan un copioso flujo de saliva, por donde se despide aquel humor acre, virulento, y mercurial, como trae Lemery. Los Alquimistas hacen grande aprecio del *Mercurio*, para la gran fabrica de la *Piedra Filosofal*, cuyo assumpto es buscar el principio seminal del oro, por los polvos que llaman de Projeccion, a que atribuyen la virtud de convertir en oro qualquier metal. Y aun refieren varios casos, en que de hecho han hallado algunos el secreto, sobre lo que hay mucho escrito por ambas partes. Yo solo digo lo que dice el Papa Juan XX. *Spondet quas non exhibent divitias pauperes Alchimiste*. Y el Rey Don Alonso el Sabio de Castilla en la L. 9. tit. 7. part. 7. los pone entre los falsarios, *ò que ficiessen alquimia, engañando los omes a hacerles creer lo que non puede ser, segun natura*. El *Mercurio sublimado* con vitriolo, y armoniaco es uno de los mayores venenos del Mundo, y de Symptomas particulares. En Español se llaman *Soliman*, quasi *sublimatum*. El *Arsenico* tambien es un genero de veneno horrible, adustivo, caustico, corrosivo, y putrefactivo. Con poca diferencia son lo mismo el *Orapimente*, y la *Sandaraca*, que en Español llamamos rejalgar, y todos son minerales. La *Al. aparrosa*, *ò Vitriolo* es sal mineral, que se saca como la salpetra. Aqui se puede reducir el *Ora*, que es tierra pagiza, y roxa, y se encuentra en las minas de

de cobre, y de plomo. El *Almagre* es tierra colorada, con que tienen las ovejas. El *Alcohol*, *ò Stibio* sirve para teñirse las pestañas. De estos, y otros metales trata latamente Bernardo Cesio.

En la misma piedra en que el azogue, se halla el *Bermellon*, *ò Minio*, que celebraron los antiguos por color sagrado, con que tenían el rostro de Jupiter los Romanos, y los cuerpos de los que triunfaban, y lo llevaban de España por ser el mas precioso, como dice Lemery, que lo llama *Cinnabar*. El *Bermellon* es un genero de piedra mineral, dura, pesada, brillante, crystalina, y muy roxa, compuesta de azogue, y de azufre. Este bien molido se hace un polvo muy fino, y colorado, de que se sirven para las pinturas, y para teñir de colorado el lacre, que llaman Cera de España. Y los Indios en el Perú se pintaban con el bermellon quando iban a la guerra, *ò a las fiestas*, *ò las danzas*, *ò por fiereza*, *ò por gala*, y llaman embijarse, era casi general costumbre de toda la America, y de muchas Islas del Asia el pintarse con varios colores. De esto les servia el metal de Guancabelica, en que havian hecho unas cuevas, *ò focabones* tan grandes, *è intrincados*, que oy se pierden los hombres como en un laberinto. Y hasta el año de 1566. no se supo que havia azogue, que descubrió Enrique Garcés, que haviendo visto un pedazo de bermellon, que los Indios llaman *Llimpi*, sabiendo que esto se saca del mismo metal que el azogue, fue a las minas, y halló el azogue para gran riqueza, y beneficio de las Indias. La ley 1. tit. 23. lib. 8. R. Y. manda, que no se lleve azogue a las Indias, ni del Perú a Nueva España, ni de Nueva España al Perú, sino por cuenta del Rey, y es uno de los principales Estancos que tiene el Rey en las Indias. En todos los Dominios de España son las minas de todos los metales del Rey, y se llaman *Regalias*: no obitante el Rey las concede