

To you who received me with open arms when I came; who have ever been so generous to me, who have viewed with so kindly a heart all I have said, all I have done—in parting from you, what shall I say? Nay, what can I say? There are times when emotions crush out words. But far away is a Georgia home, whose doors will be ever ready to swing wide open to you and to yours; upon whose walls will be hung the resolutions, so beautifully engrossed, and this picture, side by side, in loving companionship. Inexpressibly dear will they be to hearts which must hereafter have a dual life; one there, the other here; one in Savannah, the other in the grand original of this beautiful picture; hearts which will be ever awake to all that may befall you, to all that concerns you, and even to the last will cherish the hope of meeting you again; if not here, if not there, somewhere in the boundless universe of God.

The last word must now be spoken, the word that breaks the future off from the past; the word that wrings the heart, and leaves it to the tumult of its own pulsations; "the word that makes us linger; yet, farewell!"

CHAPTER XIX.

A FEW OF THE POPULAR SONGS AND DANCES OF THE PEOPLE.

HIMNO NACIONAL.

Poesía de F. Gonzalez Bocanegra.

Musica de JAIME NUNO.

Coro.

Me - xi - ca - nos, al gi - to de guer - - ra El a -
 - ce - ro a - pre - stad y el bri - don Y retiem - ble en sus cen - tros la
 tier - ra Al so - no - ro ru - gir del ca - ñon; Y retiem -

- ble en sus cen-tros la tier - - ra Al so - no - ro ru-gir del ca -
Sea. *loco.*

Estrofa.
 - ñon si. Ciña ¡oh pa-tria! tus sie- nes de oli - va De la
ff

paz el ar- cán- gel di - vi - - - no, Que en el cie - lo tu eter-no des-

- ti - no Por el dedo de Di- os se es- cri - bió. Mas si o-
Sea.

- sare un es- tra - ño ene- mi - go Pro - fa - nar con su plan- ta tu
loco.

sue - - - lo, Pien- sa ¡oh pa- tria que- ri- da! que el cie - - lo Un sol-

- da - do en cada hijo te dió, Un sol - da - do en cada hijo te dió.
ff d. c.

II.

En sangrientos combates los viste,
 Por tu amor palpitando sus senos,
 Arrostrar la metralla serenos,
 Y la muerte ó la gloria buscar.

Si el recuerdo de antiguas hazañas
De tus hijos inflama la mente,
Los laureles del triunfo tu frente
Volverán inmortales á ornar.

CORO.

III.

Como al golpe del rayo la encina
Se derrumba hasta el hondo torrente,
La discordia vencida, impotente,
A los piés del arcángel cayó.

Ya no más de tus hijos la sangre
Se derrame en contienda de hermanos;
Solo encuentre el acero en sus manos
Quien tu nombre sagrado insultó.

CORO.

IV.

Del guerrero inmortal de Zempoala
Te defiende la espada terrible,
Y sostiene su brazo invencible
Tu sagrado pendon tricolor.

El será del feliz mexicano
En la paz y en la guerra el caudillo,
Porque él supo sus armas de brillo
Circundar en los campos de honor.

CORO.

V.

¡Guerra, guerra sin tregua al que intente
De la patria manchar los blasones!
¡Guerra, guerra! los patrios pendones
En las olas de sangre empapad.

¡Guerra, guerra! en el monte, en el valle
Los cañones horrisonos truenen,
Y los ecos sonoros resuenen
Con las voces de ¡Union! ¡Libertad!

CORO.

VI.

Antes, patria, que inermes tus hijos
Bajo el yugo su cuello dobleguen,
Tus campiñas en sangrè se rieguen,
Sobre sangre se estampe su pié.

Y sus templos, palacios y torres
Se derrumben con hórrido estruendo,
Y sus ruinas existan diciendo:
De mil héroes la patria aquí fué.

CORO.

VII.

Si á la lid contra hueste enemiga
Nos convoca la trompa guerrera,
De Iturbide la sacra bandera
¡Mexicanos! valientes seguid.

Y á los fieros bridones les sirvan
Las vencidas enseñas de alfombra;
Los laureles del triunfo den sombra
A la frente del bravo adalid.

CORO.

VIII.

Vuelva altivo á los patrios hogares
El guerrero á contar su victoria,
Ostentando las palmas de gloria
Que supiera en la lid conquistar.

Tornaránse sus lauros sangrientos
En guirnaldas de mirtos y rosas;
Que el amor de las hijas y esposas
Tambien sabe á los bravos premiar.

CORO.

IX.

Y el que al golpe de ardiente metralla
De la patria en las aras sucumba,
OBTENDRÁ EN RECOMPENSA UNA TUMBA
Donde brille de gloria la luz

Y de Iguala la enseña querida
A su espada sangrienta enlazada,
De laurel inmortal coronada
Formará de su fosa la cruz.

CORO.

X.

¡Patria! ¡patria! tus hijos te juran
Exhalar en tus aras su aliento,
Si el clarín con su bélico acento
Los convoca á lidiar con valor.

¡Para tí las guirnaldas de oliva!
¡Un recuerdo para ellos de gloria!
¡Un laurel para tí de victoria!
¡Un sepulcro para ellos de honor!

CORO.

AGLAE.

DANZA.

RULES OF THE DANZA.

To the first eight bars of music, which is repeated, making sixteen bars in all, two couples place themselves *vis à vis* as in a quadrille, only much nearer together. Then opposite couples give right hand across and left hand back and then balance four hands, your partner holding you with one hand as in a round dance and giving his other hand to the other lady, while you give yours to the other gentleman. Then follow sixteen bars of a slow waltz time.

F. G. Sedano.

TALIA.

DANZA.

F. G. Sedano.

EUFROSINA.
DANZA.

F. G. Sedano.

LA GOLONDRINA.
THE MEXICAN "HOME SWEET HOME."
CANCION.

Introduction. Moderato.

1. Whither so swift - ly flies the timid swal - low, What
1. A - don - de i - rá ve - loz y fa - ti - ga -