

- Guadarrama Hermanos, Vergara 8.
 Hidalgo y C.^a S., 2.^a S. Francisco 7.
 Hormigo Manuel, Vergara y S. Andrés.
 Hurtado A., Sta. Clara 16.
 Ibarrola M., S. Andrés 3.
 Ita Vicenta, Ortega 5.
 Iturriaga Roberto, 1.^a Indio Triste 7.
 Iturriaga E., 1.^a Reloj 6.
 Iturriaga J. D., 1.^a Indio Triste 3.
 López Eulogia, Puente Correo Mayor 8.
 Luzarreta Juan, Ortega 25.
 Madariaga A., Hospital Real 3.
 Madariaga M., 2.^a del Factor 2.
 Macedo Carlos, Espíritu Santo 3.
 Manjarrés y C.^a R., Coliseo Nuevo 11 1/2.
 Manrique Cirilo, Sepulcros Sto. Domingo 10.
 Martín Solís Francisco, Flamencos 18.
 Martínez José, 3.^a S. Juan 3.
 Martínez Vicente, Puente Sto. Domingo 8.
 Mayer Ernesto, S. Andrés 17.
 Mayorga J., Estampa S. Lorenzo 9.
 Moctezuma Hermanos, 3.^a del Reloj 14.
 Molina Hilario, 1.^a del Reloj 4.
 Montes de Oca Lázaro, 3.^a S. Juan 16.
 Morató A. E., Moneda 2.
 Morales Máximo, Ortega 13.
 Morales Hermanos, Puente Quebrado 9.
 Moreno Agapito, *Parque del Conde 17.* (Véase la pág. 794).
 Müller y C.^a Sucs., Vergara 11 y 1.^a Factor 11.
 Naval A., 2.^a Factor 4.
 Nava Vicente J., 1.^a Factor 8.
 Navas y C.^a Vicente, 1.^a Factor 6.
 Naveda Carmen, Moras y Sepulc. Sto. Domingo.
 Ojeda Magdalena, 1.^a Indio Triste 11.
 Oropeza Francisco, 1.^a Reloj 6.
 Ortiz y C.^a, Ortega 8.
 Palacios Francisco, Ortega 11.
 Paz Federico, 1.^a Indio Triste 4.
 Peñaflores M., Puente Correo Mayor 7 1/2.
 Perea José M.^a, 1.^a Mesones 5.
 Pérez Cecilio, *Vergara 13.* (Véase la pág. 801).
 Pichardo y C.^a A., Jesús Nazareno 6.
 Pietrasanta Agustín, S. Hipólito 10.
 Pinal Virginia, Ortega 18.
 Piña Catalina, Portal Sto. Domingo 4.
 Quiroz Gorgonio, Sepulcros Sto. Domingo 1.
 Reboulet Luis, 2.^a S. Francisco y Vergara.
 Rodríguez Adolfo, Tacuba 12.
 Rodríguez D., Acequia 21.
 Rodríguez María, Coliseo Nuevo 406.
 Romano Tames Manuel, Vergara, esquina 5 de Mayo.
 Romero, López y Corona, Hospital Real 6.
 Romero y Hermano Arnulfo, 1.^a Indep.^a 3.
 Ruero M., Bajos Portacœli 3.
 Rubio Hermanos «Los Asturianos», *Vergara 1.*
 Rubio y C.^a, Bajos S. Agustín 2, y 2.^a de la Monterilla.
 Ruiz M., S. Pedro y S. Pablo 11.
 Ruiz y García, Vergara 1.
 Ruiz, Rivera y C.^a, Vergara 6.
 Saldaña N., Bajos Portacœli 3.
 San Esteban y C.^a, 2.^a de S. Juan 5.
 Sánchez Francisco, Bajos Portacœli 4 1/2.
 Santa María J., S. Juan de Dios 3.
 Santa María Luciano, S. Hipólito 13.
 Santoyo Mariano, 1.^a Pilaseca 2.
 Segura Manuel, Jesús Nazareno, 4.
 Sevilla y Villagrán, 2.^a Reloj y Montealegre.
 Sieck y C.^a L., Coliseo Viejo 16 y Vergara 16.
 Sigales C., Vergara 7.
 Sobrino R., Sucesor, *Vergara 13.* (V. pág. 801).
 Solórzano y Solórzano, Joya 4.
 Somera A., Portillo S. Diego 2.
 Suárez Victorio, Ortega 10.
 Torres Guadalupe, Ortega 11.
 Torres M., 1.^a Indio Triste 11.
 Torres M. de J. 1.^a Mesones 7.
 Trejo y C.^a Francisco, 2.^a S. Francisco 2.
 Trejo de Vega Bibiana, 1.^a Reloj 11.
 Ugalde Bernardino, Ortega 31.
 Varela Dolores, Hospital Real 2.
 Vargas Pedro, 2.^a Pilaseca 4, y 4.^a Reloj 8.
 Vázquez Francisco, Vergara 15.
 Villavicencio y C.^a, Ortega 25.
 Zapata R., 1.^a Aduana Vieja 9.
 Zetina C. B., S. Felipe de Jesús 15.

APÉNDICE B

Noticia de las principales casas españolas que sostienen importantes relaciones comerciales con esta República

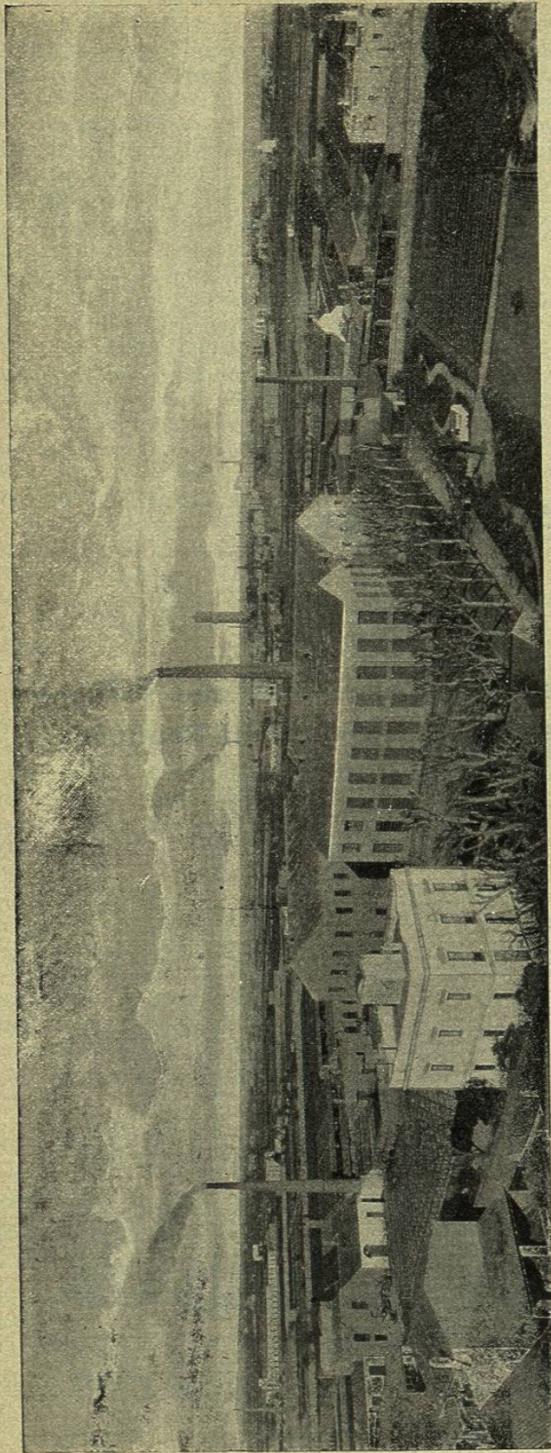
ESCOLAR Famoso calzado, protegido con PATENTE.
Es el mejor en clase, duración y precios.

El calzado más fino y elegante fabricado á la medida en la capital.

M. González Muñoz

FABRICANTE

MÉXICO, D. F. Calle de Cadena, n.º 9



VISTA GENERAL DE LA FÁBRICA

de Blanqueo, Tinte, Estampado y Aprestos de la Sociedad
PASTELLS Y REGORDOSA, en Comandita. San Martin de Provencals (Barcelona)
 DESPACHO: Fontanella, 7. — BARCELONA

Esta fábrica, situada en el llano de Barcelona, reúne las mejores condiciones para la producción en cantidades importantes de mercancías; géneros blancos, teñidos, aprestados y estampados en innumerables clases, elaborados con el mayor esmero y corrección á la par que con economía en todos sus precios, como lo comprueba la exportación en gran escala que de sus productos hace á todos los países. Elabora anualmente en sus extensos departamentos 250,000 piezas de género. Tiene su maquinaria á la altura de las más modernas y puede aceptar grandes encargos para cumplirlos en corto número de días, dada la buena disposición de sus instalaciones mecánicas y la cantidad de fuerza motriz y caudal de agua de que dispone que la colocan en primer lugar entre las fábricas de este ramo. — La perfección del trabajo y buen gusto, el concluido y empaque de las producciones de este Establecimiento, le dieron fama universal.



FÁBRICA DE PIANOS
 — DE —
COROMINAS Y RIERA
 PIANOS de todas clases reconocidos como superiores.
 es de toda clase de pianos y armoniums. — Catálogo gratis.
 esa, 45. — BARCELONA

Fábrica **ULLANA**
 propiedad de la Socie
 situada en la vca de papel
 Despacho en BA **BELGA**

Esta fábrica se comp, preparación, siendo su n^{zcoa}) 40 á 45,000 piezas de tejido verdadera novedad. En al la firmeza de sus colorid clases para productos con verdaderapecialmente que esta casa desarrolla copie ni ventaja en su ri como en la producción d gurar que aun siendo las bajos sidad de sus gerentes le dos cada día con más fuerza. Las contuciones que reúne el edificio própiedad de la Sociedad y construido expresamente para esta industria, es una garantía para la perfecta producción, pues no se olvidaron detalles de luz y de canalización de vapor que templan las temperaturas según las dominantes exteriores.

Miguel Lengo y Castañeda
 Representante de la fábrica de papel
LA NAVARRA
 de Villaba (Pamplona)

Papeles de todas clases para embalajes, registros y escribir.
Paseo de Gracia, 131, bajos

TALLER DE ESCULTURA RELIGIOSA

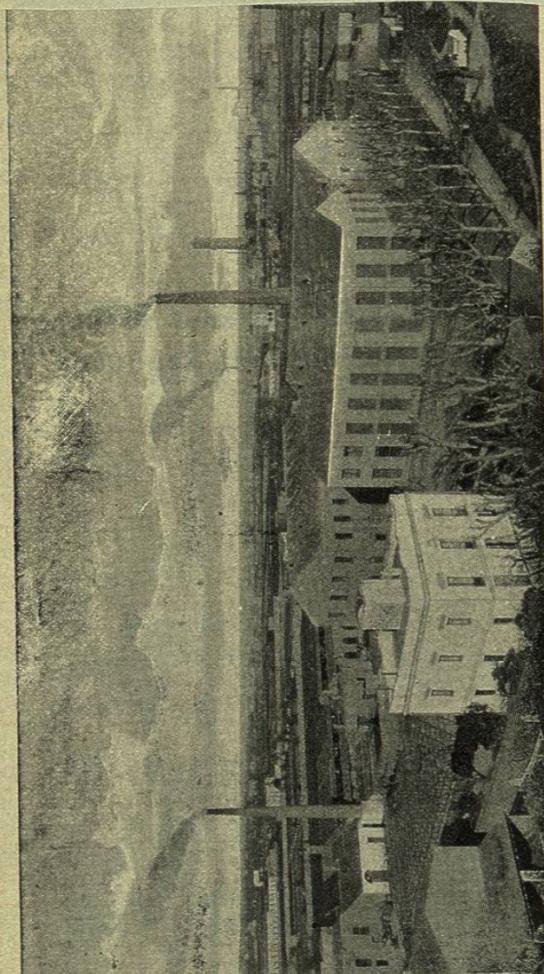
DE

D. MIGUEL CASTELLANAS

Balmes, 5 (Gracia)

BARCELONA

El crédito y fama que alcanzaron en la República, las sagradas imágenes talladas en España, se explica por multitud de circunstancias que reúnen y las hacen superiores á las francesas y á las de cualquier otra procedencia; aparte de que su mérito artístico está reconocido en el



VISTA GENERAL DE LA FÁBRICA
de Blanqueo, Tinte, Estampado y Aprestos de la So

mundo entero y nadie ignora que la patria de Murillo marcha á la cabeza de las naciones en lo que á la pintura y escultura religiosa se refiere.

Nuestros lectores, por lo tanto, han de agradecernos que demos aquí noticia del taller escultórico más acreditado en España, cual es el del Sr. Castellanas, ya bastante conocido en México, especialmente por el venerable clero que posee en varios templos muchas imágenes talladas por aquel inspirado artista.

Sabido es que en la escultura religiosa hay que distinguir entre el artista y el artífice. El primero talla su obra siguiendo un plan preconcebido en su mente y procurando sentir el asunto para imprimirle el sello de su inspiración, mientras que el segundo toma un modelo y á él se arregla, haciendo una y mil copias iguales y lanzando al mercado imágenes que nada expresan en su fisonomía ni en su actitud, monótonas á fuer de repetirlas hasta lo infinito.

El Sr. Castellanas no es artífice ni lo fué nunca; pero es artista y de corazón, y sus esculturas reflejan el genio que las anima, brotando vivas, si se nos permite decirlo así, al golpe inspirado de su buril.

D. Miguel Castellanas recibió su educación artística en la capital del Orbe católico, y allí, en medio de esa multitud de obras maestras que todos los artistas del mundo y de todos los tiempos acumularon en los templos y en los palacios de la Ciudad Eterna,

educó su gusto y metodizó su pasión por el arte, tratando de sorprender en las esculturas de los grandes artistas el secreto del éxito. Que lo consiguió Castellanas harlo lo demuestran los quinientos bocetos que lleva modelados y de los cuales se reprodujo la mayor parte, unos en mármol, otros en madera y algunos en bronce.

La Virgen de las Mercedes (en bronce) y el busto de Monturiol, ambas esculturas premiadas en diferentes concursos, consolidaron la reputación de este artista, adquirida con otra porción de obras que fuera prolijo enumerar, reputación sancionada, además, por los premios que obtuvo en la Exposición Universal de Barcelona (1888), y últimamente en la Exposición Internacional de Jerusalén, donde le fueron adjudicados el Gran Premio de Honor y una Medalla de Oro.

Los cementerios de Manresa y Figueras, encierran también algunas muestras del talento de este escultor, y en muchos templos de la América latina se veneran preciosos Crucifijos, Sagrados Corazones y otras imágenes que popularizaron el nombre de D. Miguel Castellanas.

Hemos solicitado y obtuvimos de dicho señor el permiso necesario para reproducir en estas páginas una de sus más bellas producciones, y aun cuando el grabado no permita ver pequeños detalles primorosos que se admiran en el original, dará sin embargo á nuestros lectores aproximada idea de su mérito.

Otra condición notabilísima de estas estatuas religiosas, es el sistema de ornamentación policromada que tanto las avaloriza y que nadie pudo hasta ahora igualar en el delicado dibujo de los encajes y en la brillantez de los dorados.

Al mencionar, pues, el taller de escultura de D. Miguel Castellanas, cumplimos nuestro programa y al mismo tiempo tributamos un aplauso sincero al inspirado escultor español, cuyo talento y constante estudio han de proporcionarle aún nuevos y mayores triunfos.



FÁBRICA DE PIANOS
— DE —
COROMINAS Y RIERA
PIANOS de todas clases reconocidos como superiores.

Cambios y reparaciones de toda clase de pianos y armoniums. — Catálogo gratis.
Princesa, 45. — BARCELONA

CLEMENTE AGULLANA

Representante de la fábrica de papel

LA VASCO-BELGA

de Rentería (Guipúzcoa)

Papeles de todas clases para impresiones y especialmente para embalajes.

Paseo de Gracia, 131, bajos

BARCELONA (España)

Miguel Lengo y Castañeda

Representante de la fábrica de papel

LA NAVARRA

de Villaba (Pamplona)

Papeles de todas clases para embalajes, registros y escribir.

Paseo de Gracia, 131, bajos

BARCELONA (España)

Por cable: **CALSINA.**—Por correo: **APARTADO 189**



INSTITUTO CRISTIANO DE ARTES DECORATIVAS

HIJO de JACINTO CALSINA

Sección de Escultura sobre mármol, y sobre piedras de todas clases.

Construcción de **Estatuas de mármol y piedra**, para frontis de **Iglesias, Casas** particulares y **Cementerios**.

Panteones para Iglesias y Cementerios.

Se mandan presupuestos, proyectos, dibujos y fotografías.

Imágenes de madera para el Culto Católico.

Casa fundada en el año 1872

y premiada en cuantas Exposiciones ha tomado parte

TALLERES, EXPOSICIÓN Y VENTA:

Paseo de Gracia, 120. — BARCELONA (ESPAÑA)

◆◆◆ Por cable: **Calsina.** — Por correo: **Apartado 189.** ◆◆◆



INSTITUTO CRISTIANO DE ARTES DECORATIVAS

HIJO de JACINTO CALSINA

Imágenes de madera para el Culto Católico

Casa fundada en el año 1872,
y premiada en cuantas Exposiciones ha tomado parte.

Sección de Estatuaria de talla sobre maderas.

Sección Económica. — Sección Primera. — Sección Extra.

Crucifijos de todos tamaños, clases y precios. — Imágenes del Niño Jesús, Imágenes de la Virgen, en todas sus advocaciones. — Imágenes de todos los Santos.

Las hay ó se construyen en todas dimensiones, y precios de los más **económicos y baratos**, á las clases más artísticas. Modelos especiales de la casa.

Las imágenes de esta casa se distinguen por su propiedad, belleza, y finura y armonía en su escultura y decoración, debiendo notarse que aun las más económicas ó de más bajo precio son siempre dignas del culto y veneración.

Sección de Ebanistería, Carpintería y Escultura de mobiliario para Iglesias.

Director: Sr. Arquitecto D. Modesto Tauler.

Construcción de Altares, Templetos, Oratorios, Reclinatorios, Andas, Confesonarios, Púlpitos, etc., etc.

Construidos especialmente para exportación, y con facilidad de armarlos y desarmarlos.

Instalación completa y decoración de Capillas y Oratorios.

Ventas al por mayor y menor.

Expedición á provincias y Extranjero.

Se mandan gratis, cualquier nota de precios, presupuestos, fotografías y dibujos.

Condiciones especiales á Comerciantes

y Compradores al por mayor



Una de las Imágenes construidas en estos Talleres.

TALLERES, EXPOSICIÓN Y VENTA:

Paseo de Gracia, 120.—Barcelona (España)