

**EL ARTE CRISTIANO ♦♦ Vayreda y C.ª**  
**OLOT (Gerona)**

Grandes talleres de estatuaria religiosa en Cartón-Madera.—Materia favorecida por un decreto de la Sagrada Congregación de Indulgencias de Roma.—Privilegio exclusivo por veinte años.

Medalla de Oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.—Diploma de Mérito Extraordinario en la Exposición de Londres de 1889.—Medalla Artística y Diploma en la Exposición de Chicago de 1894.—Segunda Medalla en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1896.—Medalla de Oro en la Exposición Regional de Lugo de 1896.

Se mandan por correo Catálogos, Fotografías y toda clase de datos.

**FÁBRICA DE CORDELERÍA DE CÁÑAMO, ALGODÓN Y LINO**

- de -

**BUENAVENTURA MIRÓ**

Hilos torcidos á dos y más cabos de todas clases y gruesos.  
 Especialidad en el de lino para coser libros, y en colores para los guarnicioneros.

Único Representante en toda la República Mexicana:

**Ramón de S. N. Araluce**  
**Callejón de Sta. Inés, 5 MÉXICO D. F.**

de Alcántara; otro altar de 16 metros de altura, construido en cedro para las imágenes de gran tamaño; varios altares en Valladolid, todos con sus genes, otros en Bilbao, Santander, etc., etc.; en fin, pues esta enumeración, puede decirse que no hay provincia en España en que no sean sus obras.

En las instancias de sus admiradores, ha concurrido el Sr. Casola á diferentes ferias de sus obras y en todas ellas se ha recompensado con justicia su verdadero mérito. En la Exposición de Suez alcanzó diploma con medalla de oro. En las Exposiciones de París se construyen también toda clase de altares y retablos de todos estilos, en las que se ven algunos de ellos en construcción, muy preciosos, como para una colección de dibujos de los que lleva ya construídos.

Las líneas sin recomendar á los amantes del arte cristiano tan renombrado por la seguridad de que una vez se sirvan de él, quedarán convertidos en obras de arte; tal es la bondad de las que salen de su buril, así como de la formalidad con que se le confían y la moderación en los precios, dado su valor artístico.

**Para más detalles, pídase el Catálogo ilustrado que la casa remite gratis y franco de porte, á quien lo solicite.**

DIRECCIÓN POR CORREO \_\_\_\_\_

**M. CASOLA, Balmes, 37 duplicado**  
**BARCELONA**

**Laurea**

**J. FURNELLS**

ZINCOGRAFIAS, FOTOGRAFADOS, AUTOTIPIAS, ETC., PARA LA ILUSTRACIÓN DE PERIÓDICOS, OBRAS REVISTAS, ANUNCIOS ETC., ETC.

**Clichés Tipográficos**

APLICACIÓN DE TODOS LOS PROCEDIMIENTOS FOTOGRAFICOS À LA IMPRESIÓN TIPOGRÁFICA

Esta renombrada fábrica de clichés tipográficos, por su perfeccionamiento progresivo no ha dejado de hacer cada día nuevos mercados, gracias á su personal. Hoy reúne toda clase de clichés de superficie; generados y refrigeradores; gran producción diaria de 22,500 clichés de cultivo del lúpulo, y es el más perfecto. Tiene vagones especiales para Zaragoza, Barcelona y Gerona.

La producción se hace en todas las ciudades. La Imperial, género creado por la casa; la Cruz Blanca, estomacal y de gran aceptación para entermos. LA CRUZ BLANCA es proveedora de la Real Casa y ha alcanzado numerosas recompensas en cuantas Exposiciones ha figurado: Burdeos, 1882; Amsterdam, 1883; Amberes, 1885; Zaragoza, 1886; París, 1887 y 1889; Gran Medalla de la Academia Agrícola, manufacturera y comercial de Francia; Barcelona, 1888; Londres, 1889; Medalla Columina, Chicago, 1893, etc. Inscripción en el Libro de Oro de Laureados en Exposiciones.

Estas recompensas, sin embargo, con ser tan honrosas, prueban menos la bondad de las cervezas de LA CRUZ BLANCA que la general aceptación que hoy alcanzan de uno á otro extremo de España y en grandes capitales del Extranjero y Ultramar, donde se ha abierto ancho campo y sólida fama, á cuyo éxito ha contribuído en no pequeña parte el actual Director-gerente y copropietario D. Enrique Meng, autor de varias obras relativas á esta industria, á la que ha dominado por completo.



# GRAN TALLER DE ESCULTURA RELIGIOSA

Gran Exposición  
DE IMAGENES

DE  
**M. CASOLA**

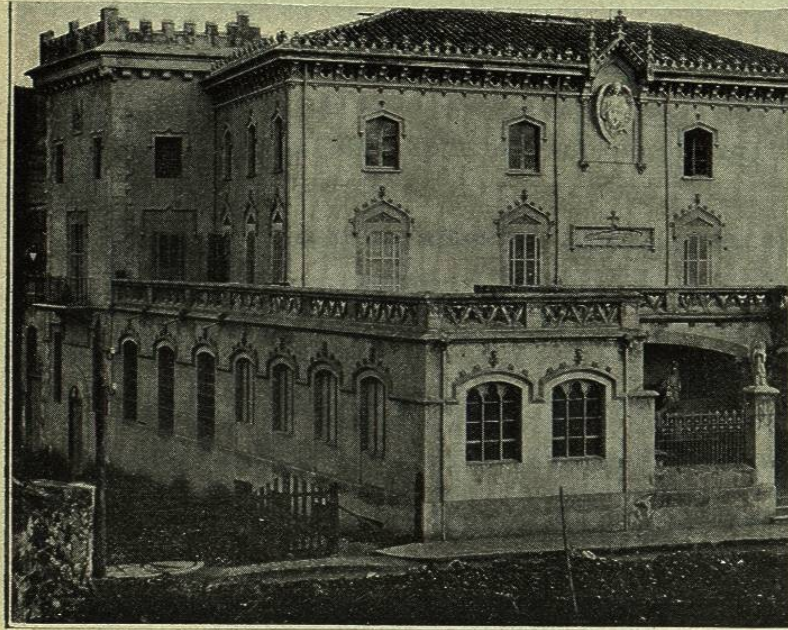
TALLERES:

6, Paja, 6

CASA FUNDADA EN 1880

Balmes, 37

duplicado



He aquí el nombre de un artista de mérito poco menos que desconocido entre nosotros, pero de bien cimentada reputación en toda España y en la generalidad de las Repúblicas Sud-Americanas, Antillas, Filipinas y Asia Menor, **POR SUS ESCULTURAS ARTÍSTICAS.**

Esto nos ha movido á quererlo dar á conocer á nuestros compatriotas Mexicanos, por estar seguros que sin disputa puede competir con los que más renombre hayan podido alcanzar entre nosotros, en la difícil especialidad de la representación de la escultura religiosa.

Joven todavía, goza de un nombre que para sí quisieran algunos que creen haber llegado á la meta de la perfección en esta clase de trabajos. En Barcelona su patria y en la Academia de Bellas Artes, siguió sus estudios haciendo la práctica de los mismos bajo la dirección de los más hábiles artistas de la capital.

Entusiasta ya en los albores de su educación artística de la escultura religiosa, apasionóse pronto por las obras de los geniales artistas medio-evaes de los cuales ha sa-

bido apropiarse el misticismo de sus obras y de las que tiene hecho un concienzudo estudio hermanando con los mismos los adelantos que le han ofrecido el análisis de la arqueología en la parte de indumentaria para la verdadera caracterización de sus obras. Debido á estas circunstancias se observan en las esculturas del Sr. Casola, perfecta representación de las imágenes que se propone, riqueza de detalles en las mismas y ornamentación exquisita, en las cuales no se sabe qué admirar más, si la pulcritud del trabajo que hace se confunda con el natural ó el extraordinario sentimiento de veneración que se respira contemplándolas, por verse estereotipadas en ellas las virtudes que atesoraban los santos que representa.

Nada demuestra más lo que dejamos dicho, que la sencilla enumeración de algunas de sus

## EL ARTE CRISTIANO ♦ Vaya OLOOT (Gerona)

Grandes talleres de estatuaría religiosa en Cartón-Madera.— M. decreto de la Sagrada Congregación de Indulgencias de Roma.— Privilegio años.

Medalla de Oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.— extraordinario en la Exposición de Londres de 1889.— Medalla Artística y ción de Chicago de 1894.— Segunda Medalla en la Exposición de Bellas 1896.— Medalla de Oro en la Exposición Regional de Lugo de 1896.

Se mandan por correo Catálogos, Fotografías y toda

## FÁBRICA DE CORDELERÍA DE CÁÑAMO, ALGODÓN - de - BUENAVENTURA MIR

obras y sitios en donde se veneran, pues ella sola dice la verdadera importancia de los trabajos del Sr. Casola.

Una bellísima imagen de la *Purísima Concepción* en la parroquia de S. Miguel del Puerto (Barcelona); una preciosa *Piedad* (idem); un magnífico *Crucifijo* tamaño natural, encargo especial del Ilmo. Sr. Obispo de la misma; una *Sta. Eulalia* (Sarriá); un *bajo-relieve* de más de tres metros de altura representando la *Virgen del Carmen* sacando las almas del purgatorio, Ponce (Cuba); muchas y notables obras en Venezuela, de donde es el artista favorito; un *S. Francisco de Asis* y *S. Francisco Solano* que se veneran en la iglesia del Evangelio en Emaus (Palestina); un precioso grupo de la *Sagrada Familia*, para los RR. PP. Dominicos de Filipinas; unas magníficas estatuas en piedra, de gran tamaño, representando un *Sagrado Corazón de Jesús* y *S. Ignacio de Loyola* (Madrid); un altar de gran tamaño con la Virgen de Murillo de tamaño natural que se venera en Valencia de Alcántara; otro altar de 16 metros de altura, construido en cedro para Jaén, con tres preciosas imágenes de gran tamaño; varios altares en Valladolid, todos con sus correspondientes imágenes, otros en Bilbao, Santander, etc., etc.; en fin, pues esta enumeración sería interminable, puede decirse que no hay provincia en España en que no sean sus obras conocidas.

Cediendo á reiteradas instancias de sus admiradores, ha concurrido el Sr. Casola á diferentes exposiciones con algunas de sus obras y en todas ellas se ha recompensado con justicia su verdadero mérito y en la de Suez alcanzó diploma con medalla de oro.

En sus grandes talleres se construyen también toda clase de altares y retablos de todos estilos; hemos tenido ocasión de ver algunos de ellos en construcción, muy preciosos, como asimismo una magnífica colección de dibujos de los que lleva ya construídos.

No concluiremos estas líneas sin recomendar á los amantes del arte cristiano tan renombrado escultor, en la completa seguridad de que una vez se sirvan de él, quedarán convertidos en propagadores de sus obras; tal es la bondad de las que salen de su buril, así como de la formalidad del trato en los encargos que se le confían y la moderación en los precios, dado su valor artístico.

**Para más detalles, pídase el Catálogo ilustrado que la casa remite por correo, gratis y franco de porte, á quien lo solicite.**

DIRECCIÓN POR CORREO

ESPAÑA

M. CASOLA, Balmes, 37 duplicado

BARCELONA

**J. FURNELLS**

ZINCOGRAFÍAS, FOTOGRAFADOS, AUTOTIPIAS, ETC., PARA LA ILUSTRACIÓN DE PERIÓDICOS, OBRAS REVISTAS, ANUNCIOS ETC., ETC.

**Clichés  
Tipográficos**

APLICACIÓN DE TODOS LOS PROCEDIMIENTOS FOTOGRAFICOS À LA IMPRESIÓN TIPOGRÁFICA

Talleres: Diputación, 174 y 176; BARCELONA





# PIANOS

FORTUNY 3 BARCELONA  
PIANOS DE COLA Y VERTICALES  
A CUERDAS CRUZADAS Y CUADRO DE HIERRO  
ESTILO NORTE AMERICANO  
SE REMITEN CATÁLOGOS

ÚNICO REPRESENTANTE PARA LA REPÚBLICA MEXICANA:

## Ramón de S. N. Araluce

Callejón de Santa Inés, 5

Apartado 59 bis

MÉXICO D. F.



## PEDRO DOMECC

### JEREZ

Esta casa es la más antigua de las hoy existentes en Jerez dedicadas á la producción, almacenado y exportación de vinos. Su fundación data de 1730, y desde esa fecha hasta el presente su dirección ha estado encomendada á lo que puede llamarse una dinastía de inteligentes y honrados comerciantes, que han acrecentado el prestigio de sus productos.

A ello concurre no sólo el trabajo intelectual, sino los medios materiales con que cuenta la casa Domecq. Como productora de vinos cuenta con unos viñedos de más de 700 aranzadas, la mayor parte de ellas en el pago Macharnudo, el más afamado para la producción de vinos escogidos.

Ese extenso viñedo se cultiva esmeradamente con la mira constante de obtener los mostos de superior calidad á toda la comarca.

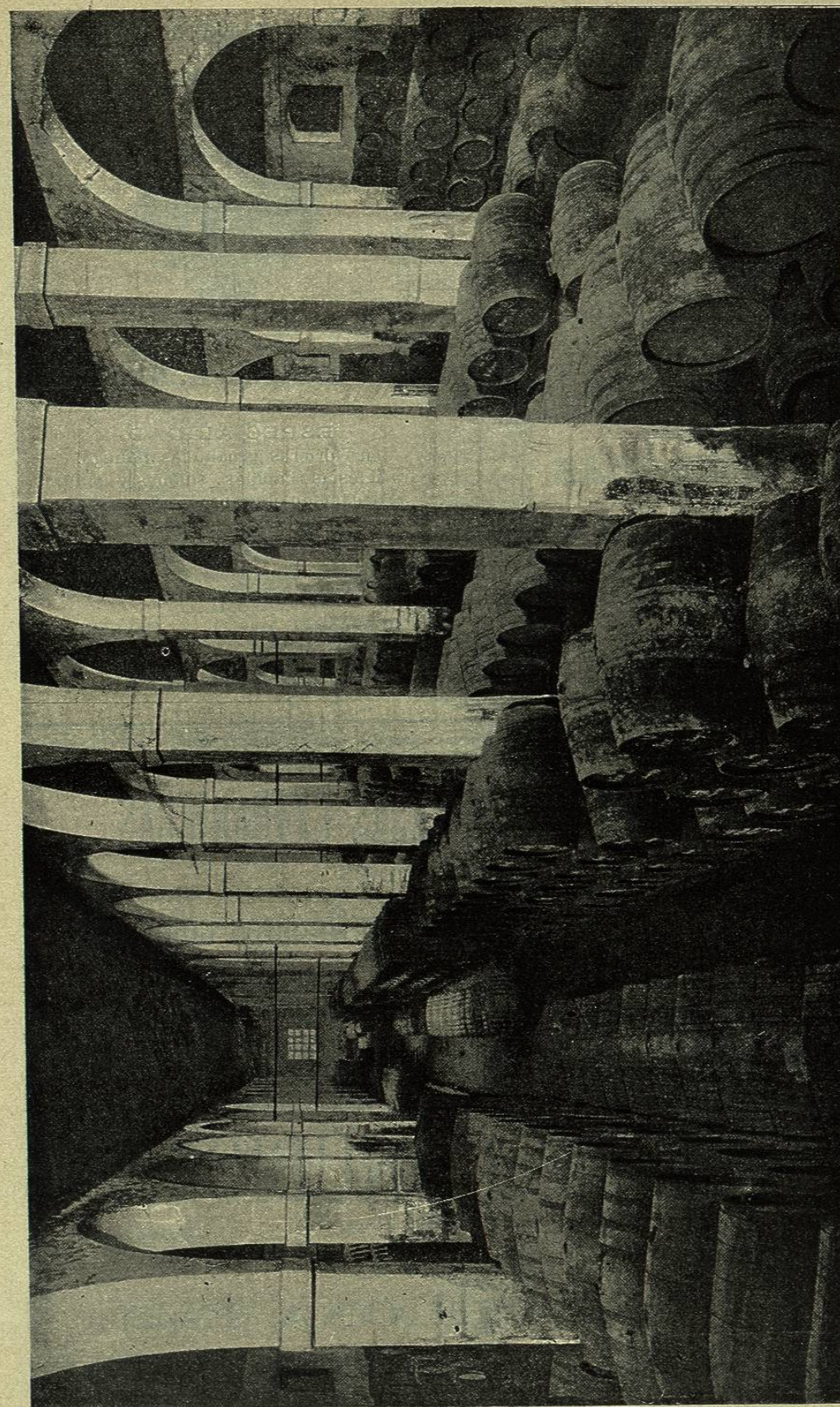
En la conservación de ellos no es menos celosa la casa Domecq, que hace alarde de poseer los vinos más viejos que se conocen en Jerez y superioridad incontestable. El sistema de añadas y soleras, cuidadosamente vigiladas, y con mejora constante de generación en generación hace que esta casa pueda ofrecer vinos genuinos, criados en sus viñas y conservados en sus bodegas con las asombrosas edades de 50, de 60, de 80 y 100 años y más. Algunos de estos vinos tienen fama universal, el *Napoleón*, *Washington*, *Georges IV*, *Pitt*, *Nelson*, *Wellington*, etc., etc., son conocidos del mundo entero. El *Botaina*, el *Oloroso J. C. W. C.*, el *P. P. y W. Macharnudo*, *Cerron*, etc., etc., son solicitados por el Comercio que aprecia la singular constancia y perfección en los vinos de esta casa.

Cuando los precios de los ricos vinos de Jerez descendieron de una manera injustificada, lejos de contribuir á su desprestigio la casa Domecq, disminuyó su extracción porque no quiso seguir la lucha por la **baratura**, sino que prefirió conservar su crédito por la **calidad**.

La casa Domecq figura la primera como destiladora, siendo su acreditado aguardiente de vino, estilo de Cognac, el más selecto y el más antiguo que se produjo en España. El favor del público ha recompensado con usura los sacrificios de capital, de trabajo y de inteligencia.

De sus grandiosas bodegas da idea el grabado que antecede.

La casa Domecq, por Real Orden de 18 de Octubre de 1824, tiene el derecho de usar en sus marcas las armas reales. Es una distinción concedida hace 72 años, lo que prueba que su crédito y la estimación de sus vinos, lejos de ser improvisados, están cimentados desde hace muchos años.



PEDRO DOMECC. — BODEGA DE LA TRIBUNA. — JEREZ



## Fábrica de Sederías

DE  
**PUIG Y WIECHERS**

S. en C.

Trafalgar, 2, y Junqueras, 18

PLAZA URQUINAONA

**BARCELONA**

FÁBRICA EN REUS

montada con todos los adelantos modernos

**NOVEDADES**

EN

toda clase de tejidos de seda  
y sus mezclas

TANTO EN NEGRO COMO EN COLORES

VARIOS PRIVILEGIOS Y PREMIOS  
en diversas Exposiciones

## Fábrica de Vidrieras de colores

ARTÍSTICAS

Primera en España



Fundada en 1701

DE  
Hijo de Eudaldo R. Amigó y C.<sup>a</sup>

S. en C.

ESPECIALIDAD

en Vidrieras esmaltadas al fuego.  
para iglesias, capillas, salones y galerías.  
Novedad en el grabado sobre cristal.  
Vidrios muselinas.

Se curvan vidrios y cristales.

Premiada con 5 medallas de oro, 4 de plata y 4 de cobre,  
7 diplomas honoríficos y de distinción

DESPACHO:

TALLER:

Tapinería, n.º 44 Cortes, núm. 102

**BARCELONA**

## REPRESENTACION DE CASAS EXTRANJERAS

ESPECIALMENTE EN

Droguería, Productos químicos y Géneros coloniales

PRODUCTOS POR INDUSTRIA Y TINTORERÍA

Exportación de Talco y Artículos del país

**FRANCISCO NUBIOLA**

Puertaferriosa, núm. 17

**BARCELONA (España)**

Fábrica de Tejidos

DE LINO Y ALGODON

HIJOS DE FRANCISCO SERRAT Y POU

Paseo de Gracia, 10

TELÉFONO N.º 380

BARCELONA (ESPAÑA)