cados, Yerbas, y Semillas, y à todos estos Cuerpos naturales, con idèas de dichas transformaciones, atribuìan cierta Divinidad, llamandolos Dioses Menores, cuyas Fabulas irè recopilando para descubrir en ellas lo que tienen de Historia, y de Filosofía Moral, y las mismas podràn algun dia combidar à aquellos nobles Ingenios, de que abundan las dos Españas, para que en qualquiera de los dos Idiomas, Latino, ò Castellano, hagan lucir en el Mundo, en gloriosa competencia de Ovidio, las Metamorfoses Indianas.

(·.·)

SYM-

SYMBOLOS HEROICOS Militares.

§. XIII.

1 COrrespondiendo à esta Edad el mismo estilo de explicar las cosas, que se practicò en la primera, dos fueron asimismo las Lenguas, con que se celebraron las cosas dignas de perpetua memoria: La primera Symbolica, que con varios cuerpos de Animales, Aves, y otras semejantes Empressas (llamadas Heroicas aun de aquellos Filologos, que no profundaron la presente materia) no esculpidas, como las de los Scytas, Etiopes, Griegos, y Latinos, sino pintadas en los Escudos belicos ligeros, y portatiles de duros cueros, manifestaba con señales naturales las hazañas de los Heroes: La otra Articulada, de la que tratarè en el §. 15. *à num.4. per totum.*

2 Con la Symbolica, que fuè propriamente Lengua de Armas, hablaron los Heroes de las Naciones Indianas en el rigoroso tiempo del Heroismo, en ocasion de hallarse en sus largas Peregrinaciones, y encontrarse la una Gente con la otra, pretendiendo unos de impedir por sus tierras el passo à los otros; y estos por lo contrario, tenerse libres los caminos, de lo que nacian publicos agravios, y venganzas, y se proporcionaban frequentes

tes

tes lances de explicar sus sentimientos, y el Derecho Publico de las Armas, y en dichos Escudos se pintaban los Symbolos de las demandas, y respuestas. Tengo observado de los Tultecos, y Chichimecos, que sus principales Empressas Heroicas eran las *Flechas, y el Arco*; ni jamàs se pintaba, aun en los Mapas Historicos, Monarca, ni Señor alguno de estas Naciones, que no fuesse acompañado *con Arco, y Flecha*; y asi quando *Xòlotl*, Principe, y conductor de su Nacion Chichimeca, quiso tomar possession de las tierras de la Nueva España, embiò à su hijo *Nopàltzin*, quien haviendolas hallado casi de un todo desocupadas de sus primeros Pobladores, subiò à la cumbre de un alto Cerro, y alli disparò quatro *Flechas* à los quatro vientos, protestando que la tomaba por su Padre à fuer de una legitima, y natural Ocupacion, quien las defenderìa con las Armas contra qualquiera, que las quisiesse invadir hostilmente. Gracioso modo de explicar los Derechos Soberanos, à el qual alude el Hecho de aquel Soldado Espartano, quien preguntado de un Forastero, hasta donde se estendian los confines de su Republica, respondiò con esta lengua Symbolica, arrojando una *Asta*, como si dixera, que llegaban los Confines de Esparta hasta donde podia llegar aquella *Asta*; y en el mismo caso huviera un Chichimeco disparado una *Flecha*, y darìa à entender

Dove giogne la Freccia è nostro Impero.

3 Con esta misma Lengua respondiò Idantura, Rey de los Scytas, à Dario el Mayor, quien por sus Embaxadores le havia intimado la guerra, embiandole en respuesta *una Rana, un Topo, un Paxaro, un Arado, y un Arco*, significando con estos mudos Symbolos, que à mas de ser injusta la guerra, serìa justissima la defensa; 1.° porque havia nacido en las tierras de la Scytia, como las *Ranas*, que nacen en las mismas Lagunas, que habitan, quizàs ostentando derivar su origen de aquellos primeros hombres de Lycia, que fingieron los Poetas haver sido transformados en *Ranas*, por el delito de haver, con injustas contumelias, prohibido à la sedienta Latona el poder apagar la sed en las aguas de sus Lagunas, como cantò Ovidio *Metamorph. lib. 6. fab. 5. circa finem.*

Distulit ira sitim. neque enim jam filia Cœi
Suplicat indignis; nec dicere sustinet ultra
Verba minora Dea: tollensque ad sidera palmas,
Æternum stagno, dixit, vivatis in isto.

; 2.° porque en las mismas tierras havia fabricado sus Casas, al modo que los *Topos* hacen las suyas en aquellas, donde nacen; 3.° y aun mas por el *Paxaro* le quiso anunciar la Soberanía, que tenia en ellas por el derecho de los Auspicios; 4.° por el *Arado*, que las havia cultivado, y regado con el sudor de sus Vassallos; 5.° y por el *Arco*, que las defenderìa con el valor de las Armas.

4 Quedanme à este proposito interpretar un sin fin de Symbolos Militares, que los Heroes de cada Nacion pintaron en sus Escudos, en especial los nueve Capitanes de Naciones, que ultimamente vinieron con la Mexicana à la Nueva España, que

que no puedo aqui explicar, por no acordarme de todas las circunstancias de sus Pinturas, y este serà un Jardin de la mas delicada Erudicion, pues sabemos que en el Tiempo Fabuloso los Poetas epilogaron en los Escudos las mas insignes hazañas de los Heroes, como de Persèo dixeron, que con su Escudo cristalino, esto es, *con el espejo de la Sabiduria*, pudo, sin ser congelado en piedra, vèr à Medusa, y cortarle la cabeza, porque no hiciesse en adelante tantos estragos en aquellos hombres, y mugeres, que se abandonaban en los escondrijos de las selvas à torpes deleytes, convirtiendolos en eladas piedras, como apunta el mismo Poeta *ibidem lib. 4. circa finem.*

Gorgoneas tetigisse domos: passimque per agros,
Perque vias vidisse hominum simulacra ferarumque,
In silicem ex ipsis visa conversa Medusa:
Se tamen horrendæ clypei, quod læva gerebat,
Ære repercusso formam aspexisse Medusæ:
Dumque gravis somnus colubrasque ipsamque tenebat,
Eripuisse caput collo.

Hazaña propria de los Heroes, quitar à sus famulos toda ocasion de ser ofendidos, y lastimados, y que despues con el mismo Escudo convirtiò en alto monte à Atlas Rey de la Mauritania, que por miedo de que le quitasse las Manzanas de oro de las Hesperides, negòle el derecho publico de hospicio, que significa como los Heroes, ocupados en la gloria de grandes Empressas, no buscan riquezas agenas, ni pretenden despojar de ellas à sus Dueños, y solo anhelan correr muchas partes de el Orbe, para

para dexar en ellas la fama de sus virtudes, que sabidas de los Embidiosos, Cobardes, y Codiciosos, se quedan endurecidos en piedras en fuerza de la admiracion. *Idem dict. loc. fab. 17.*

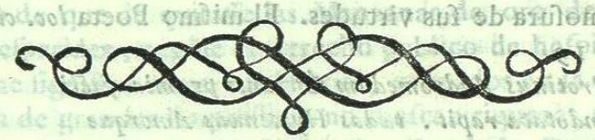
Hospes, ait Perseus illi, seu gloria tangit
Te generis magni ———
Sive es mirator rerum; mirabere nostras.
Hospitium requiemque peto ———
Id metuens, solidis pomaria clauserat Atlas
Mœnibus, & vasto dederat servanda draconi:
Arcebatque suis externos finibus omnes.
———
Quantus erat, mons factus Atlas.

Y aunque con el mismo Escudo libertò à Andròmeda, que estaba pegada à un escollo en peligro de ser tragada de el Monstruo Marino, para celebrar con ella felicissimas nupcias, que es lo mismo que decir, como Andròmeda con mucha constancia aguardaba hasta que se le proporcionasse un casamiento de Sugeto de las mayores prendas, y que instada de algun hombre ruin, que pudo ser de los Monstruos, de quienes hablè en el §. 3. *n.* 12. reusòlo siempre, y por fin logrò entregar sus castos amores à un Heroe tan nombrado como Persèo, el que no miraba al dote de Andròmeda, sino à la hermosura de sus virtudes. El mismo Poeta *loc. cit. fab. 19.*

Protinus Andromedam & tanti præmia facti
Indotata rapit. tædas Hymenæus Amorque
Præcutiunt: largis satiantur odoribus ignes:
Sertaque dependent tectis: lotique, lyræque,

Tibiaque, & cantus, animi felicia læti
Argumenta sonant.

5 Otro Symbolo Militar Heroico, pero de la tercera Edad, se representa en la Estampa de Gemelli Carreri, que tengo original en mi Archivo, y se vè inserta en el citado *tom.6. pag.* 86. mal aplicada à *Axayàca* Rey de *Mexico*, no siendo sino de *Netzahualcòyotl* Rey de *Tetzcùco*, quien por sinsabores tenidos con dicho *Axayàca* su pariente, se armò de punta en blanco, y con la *Macàna* en la derecha, y Escudo en la siniestra, donde havia mandado pintar la Matriz de una Muger, se fuè à las puertas de *Mexico*, y desafiò al dicho Rey *Axayàca*, tratandole de cobarde, y amugerado, si no saliesse à pelear en duelo. De estas Hazañas Heroicas executadas en guerra de los mismos Reyes, y principales Capitanes està llena la Historia de la tercera Edad, en que apuntarè los Symbolos Heroicos de los Plumages, y Joyas de oro; las Ceremonias de agujerear el labio, y otras partes de la cara, y de armar Cavalleros à los principales Señores, y otros famosos Capitanes, con los requisitos, hazañas, y penitencias, que eran necessarias para ello.



SYM-

SYMBOLOS HEROICOS Politicos.

§. XIV.

1 LA misma Lengua Symbolica, que en el §. *antecedente* se demostrò ser Lengua de Armas, fuè tambien lengua de Govierno, con la qual nuestros Indios dieron razon de las tierras, que havian habitado largos tiempos, llevandolas assimismo pintadas en sus Escudos, y symbolizadas muy à lo vivo, ò por las peregrinas frutas, y flores, que producian, ò por algun particular esfuerzo, que hicieron en desmontarlas, y reducirlas à la labor.

2 Y aun observo, que en dàr, y pintar los nombres de las Ciudades, y Pueblos fueron tan ingeniosos, que basta saber dichos nombres para comprehender desde luego la particular propriedad de las unas, y de los otros; por exemplo: *Tultècatl*, quiere decir *Indio Tulteco*, esto es, *Artifice, y Sabio*, porque lo eran los de esta Nacion, pues labraban piedras preciosas, y comunes; edificaban sumptuosos Templos, y Palacios; y texian lienzos tan sutiles de algodon, que podian nuevamente despertar los zelos de Minerva. Una Vestidura del Gran Sacerdote *Achcauhquitlenamacàni* se embiò à Roma en tiempo de la Conquista, que dexò pasmada aquella Corte,

y