Symbolica, que suele traer consigo Symbolos de Señorìo, de Auspicios, de Govierno, y otra infinidad de cosas muy eruditas.

6 Que si Homero describe en el Escudo de Aquiles, que le labrò Vulcàno, las Historias de los tiempos antepassados *lib.* 18. *Iliad. circa finem.*

Fecit autem primum clypeum magnumque gravemque,
Undique varians: circum autem circulum jecit lucidum,
Triplicem, splendentem: extra autem argenteum lorum:
Quinque autem ipsius erant Clypei plicæ, sed in ipso
Fecit varia doctis artibus.
In quidem terram effinxit, in autem cœlum, in autem
mare. &c.

por què no podrè yo en los Escudos de los Indios leer las Historias de los dos tiempos Obscuro, y Fabuloso?

7 Concluyo por fin con un Symbolo Heroico Politico de la tercera Edad, que trae sin explicarle Gemelli Carreri *en la Estampa* 4. *tom.*6. *pag.* 86. *del Giro del Mundo*, sacado de el original, que tengo en *mi Musèo Historico*, y es de el Emperador *Netzahualpiltzìntli*, quien estando en la Sala del Crimen llamada *Teotlatòlli*, quiere decir *Tribunal de Dios*, sentado en su Sitial, con una Flecha en la mano, y teniendo à su vista los Symbolos de una como *Espada*, que à mi parecer es una espina de pescado, y de dos como unidos simulacros *Tierra*, y *Agua*, demuestra la promptitud, y zelo, que tuvo en hacer observar las Leyes del Imperio, y castigar à los Delinquentes (en que no perdonò ni à los de su Imperial sangre), y el alto soberano Derecho, que

que representò sobre la vida, y muerte de sus Vassallos, assi por tierra, como por agua.

DE LOS NUDOS, y Cantares, assi Historicos, como Poeticos.

§. XV.

1 NAciò assimismo en esta Edad un raro modo de historiar, y fuè con unos Cordones largos, en los quales se entretexian otros delgados, que pendian de el Cordon principal con nudos de diferentes colores. Llamabanse estas Historias Funiculares en los Reynos del Perù *Quipu*, y en los de la Nueva España *Nepohualtzìtzin*, derivando su denominacion de el adverbio *Nepohuàlli*, que quiere decir *Ochenta*, ò como si dixeramos, *Cordon de cuenta, y numero*, en que se referian, y numeraban las cosas dignas de memoria, assi Divinas, como Humanas.

2 En ambos Reynos del Perù, y de la Nueva España observè, que se servian los Indios para sus Historias, assi de Cordones, como de Figuras, Caractères, y Geroglificos; pero con esta diferencia, que las Pinturas entre los Peruanos fueron en sus principios bastas, de poca erudicion, y brevemente se abrogò el uso de ellas. Por lo contrario los *Quipu* lle-

llegaron à la mayor excelencia, y con tanta ſublimidad de artificio, è ingenio duraron haſta la Conquiſta, que ſirvieron à los Emperadores Incas para matricular ſus innumerables Vaſſallos; dàr razon de lo crecido de ſus Exercitos, pues la ſituacion de los Nudos ſubminiſtraba una eſtraña Arithmetica de unas como Colunas Decenarias, Centenarias, Miliarias, &c; referir las Batallas, y Hazañas de ſus Monarcas, y explicar todo aquello, que noſotros damos à entender con la eſcritura, y con la ayuda de eſtos *Quipu*, que fueron los Munumentos mas antiguos de aquel Imperio, y ſe hallaron en los Archivos de la Imperial ciudad del *Cuzco*, y entre los Incas conſanguineos de los Emperadores, pudo el Nobiliſsimo Hiſtoriador Garcilaſſo Inca de la Vega fundar la Hiſtoria, que eſcribiò de ſu iluſtre Patria. Y porque, aun deſpues de la Conquiſta, no podian tan facilmente los Indios Peruanos entrar en el Alfabeto Europèo, y olvidar la antigua coſtumbre de ſus *Quipu*, continuaron en uſarlos algun tiempo en todos ſus comercios, y neceſsidades de la vida; y el Padre Acoſta refiere, que viò à una Muger llegar à la Igleſia con un manojo de Cordones, y Nudos, con el qual abriò al Confeſſor las puertas de ſu conciencia.

3 En los Reynos de la Nueva Eſpaña ſucediò al revès, porque los Cordones fueron eſcaſos, y apenas ſaludaron los ultimos tiempos de eſta ſegunda Edad, y ſe prueba de el prodigioſo cumulo de Pinturas, que quedan en mi Archivo, ſin haver Yo podido conſeguir ni uno de dichos Cordones hiſto-

hiſtoricos, porque el que deſcubrì en la Provincia de *Tlaxcàllan* en poder de un Indio principal, eſtaba tan carcomido de la antiguedad, que ſolo me pudo inſtruir de que los huvo, aunque eſcaſos, por lo que vemos, que cargò todo el Primor en las Pinturas. Eſto no obſtante de dicho vocablo *Nepohualtzìtzin* derivò el de *Nepohuàlco*, que quiere decir *Contadèro*, y fuè aſsi llamado el lugar, donde *Xòlotl* paſsò la reviſta de ſus Gentes, mandando à todos, que en ſu preſencia echaſſen de paſſo una piedrecita en el monton, el que llegò à formar un deſmedido cuerpo de piedras pequeñas, que aun hoy en dia ſe vè, y demueſtra la multitud de gente, con que poblò à la Nueva Eſpaña, y de la miſma ſuerte el de *Nepohualtlatòlli*, que ſignifica *Tribunal de ochenta dias*, y ſe inſtituyò en *Tetzcùco*, quizàs à imitacion de las LXXX. Leyes fundamentales, de los mas acreditados Sugetos de todas las Provincias ſubditas del Imperio, para que en el termino perentorio de dichos ochenta dias conocieſſe en grado de Apelacion de todas las cauſas, que havian deſpachado en primera Inſtancia los Jueces Ordinarios, y evacuaſſe las materias feudales, y mas graves, que tenia à ſu cargo.

4 Ay otro Vergèl de Erudicion en los *Cantares*, que por haver ſido Obras de Poetas Heroes, cuidaron de hiſtoriar, no ſolo el origen, y miniſterio de los Dioſes de ambos tiempos, ſino tambien las hazañas Politicas, y Militares de los demàs Heroes de la ſegunda Edad.

5 Quien ſe puſiere à reflexionarlos con atencion,

cion, hallarà en ellos unas sutilissimas Fabulas texidas con elevadas Metaforas, y Alegorìas, y que al mismo modo de las demàs Naciones se componen en Verso Heroico, nacido en esta Edad al par de la lengua Articulada, y con frasse propria del Heroismo, desde su principio de inciertas medidas, no por arte, sino por naturaleza, segun el concepto, que se les ofrecia explicar à los Poetas; porque, como advierten Genebrardo, y otros Chronologos, antes del Siglo XI. no se escribiò libro alguno, ni Francès, ni Italiano, y con todo mucho antes florecieron en Francia los Poetas Provenzales, y en Italia los Sicilianos; assentandome el que las Lenguas empezassen todas en Verso, pues Yo vì, assi en los Rusticos de la Silesia, como en los Plebeyos de Venecia, que todos nacen con un ayre de Poetas, y tenemos en esto dos pruebas muy lucidas: La primera, en el libro de Job, que es historia mas antigua de la que escribiò Moysès, y confiessa San Geronimo, que està texido en Versos Heroicos: La segunda, en las Leyes de las XII. Tablas, que respiran un no se què de Verso Heroico, como lo manifiestan las dos primeras Leyes, que son dos medios Versos Heroicos.

Divos castè adeunto.
Pietatem adhibendo.

Y si no huviera sido costumbre de hablar naturalmente en Verso, fuera cosa muy reparable en materia tan grave, como la de promulgar Leyes, usar de la Poesìa. Mas nos enseña la experiencia, que los casi mudos cantando pronuncian las vocales, y lo

lo mismo hacen los balbucientes, que sueltan de un todo la lengua, y acaban las palabras, que en prosa comun no pueden tan facilmente articular; y siendo la Poesìa propriamente un Cantar de los Poetas (como de los Arcades se dixo, que nacian Cantores, y puede ser que de la palabra *Carmen* se llamasse *Carmenta* la madre de Evandro Arcade) y mas facil à la naturaleza, que la Prosa, està probado, que el Verso Heroico procediò mas bien de necessidad de naturaleza, que por deleyte de el Arte, y que es por consequencia la lengua articulada mas antigua del Heroismo, con la que daba las Leyes à sus Clientes, pues los Latinos con la palabra *Carmina* significaban, no solo los Versos, sino tambien las formas solemnes de las Leyes.

6 En Verso Heroico, que tambien se llamò *Pythio*, por haverse celebrado con èl la hazaña de Apolo, quando matò à el Python, Ovidio *Metamorph. lib* 1. *fab.* 9.

Neve operis famam possit delere vetustas;
Instituit sacros celebri certamine ludos;
Pythia de domitæ serpentis nomine dictos.

ò *Saturnino*, porque se debiò emplear la mayor parte de esta Poesìa en exaltar los hechos de las Gentes Mayores en desmontar los bosques, y cultivar la tierra, lo que sucediò à los Griegos en la Epoca de Saturno, cantaron los Faunos, segun consta de los Fragmentos de Ennio; texieron sus Obras los Poetas Lyricos, antiguos Autores de los Hymnos, y Alabanzas de los Dioses, como entre los Griegos los Hymnos de Homero, y los que se atri-

atribuyen à Orfèo, y el Dithyrambo de Anfion con el Coro de Satyros; y entre los Latinos los Versos Saliarios, que compusieron los Sacerdotes de los Idolos, llamados *Salios*; y antes de todos estos florecieron los Poetas Indios, que compusieron en el ingresso del Heroismo, y segun se adelantaba la Lengua, unos Hymnos à sus Dioses, los que cantaban en sus Fiestas, haviendose sin interrupcion continuado esta costumbre toda la tercera Edad Gentilica; y aun despues de la Conquista fueron cèlebres los LX. Cantares, que el Emperador *Netzahualcòyotl* compuso en alabanza del Criador del Cielo, y Tierra, y se sabe que el dia segundo del Mes *Panquetzalìztli* en una solemne Fiesta se cantaban las Grandezas del Dios *Huitzilopòchtli*, y en el Patio de su Templo un Hombre, y una Muger guiaban el Canto, y que à los diez de el otro Mes *Ytzcàlli*, en la gran Fiesta del Dios *Xiuhtèuctli*, baylaba el Rey con todos los Señores, y èl mismo empezaba el Canto en alabanza de el Idolo, respondiendo los demàs, el que llamaron *Noteuhccuicalìztli*, que quiere decir, *Canto de Señores*. Ademàs refieren las Historias Mexicanas, que haviendo un Monarca Grande del Estado de los Culhùas ganado una importante Batalla el dia *ce Xòchitl*, *una Flor*, mandò, que à este Semi-Dios se le hiciesse una solemne Fiesta, la qual era quinta Mobible de su Kalendario Ritual, y se celebraba con aparatos Reales, y que para el mismo dia se compusiessen Cantares nuevos, en los quales no se havia de mezclar concepto alguno de los viejos, so pena que el Cantor serìa privado del oficio. Assimismo despues de la Conquista los Indios Christianos fueron muy cuidadosos de celebrar con Cantares la Santa Ley Evangelica, y alabar con ellos à Nuestro Señor Jesu Christo, à su Santissima Madre, y à los Angeles, y Santos; y assi quando se apareciò Nuestra Señora de Guadalùpe, que fuè el año de 1531. y se ofreciò colocar su Bendita Imagen en la primera Ermita de Guadalupe, Don Francisco Placido, Señor de *Atzcaputzàlco*, assistiò à su Colocacion con toda su gente Tecpanèca, y cantò delante la Imagen las Apariciones de la amabilissima Reyna, lo que se continuò un Siglo despues con otros tiernos Cantares, que referian los dulces Coloquios, que su Magestad tuvo con el dichoso Juan Diego, y èl con la Santissima Señora.

7 Con el mismo Metro Heroico se hallan muchos Cantares, que refieren los hechos ilustres de los Heroes de la segunda, y tercera Edad. Tengo en mi Archivo el Cantar, que aplaude la victoria de *Moquìhuix* Rey de *Tlatilùlco*, que consiguiò contra los de *Cuetlàxtla*.

8 Tambien la Tragedia antigua, ò sea la Satyra, que tiene eterna propriedad de decir mal, y acumular injurias, se compuso en Verso Heroico, y Tespi la usò en tiempo de la Vendimia, acompañandola con el Coro de Satyros, esto es, de Hombres vestidos en el pecho, y en los pies de pellejos de Cabras, y teñidas las caras de hezes de uvas, y con cuernos en la cabeza, para que con tal Mascara, y trage tuviessen mayor licencia, y libertad

de ſer maledicos, y la huvo tambien entre nueſtros Indios, eſpecialmente muy viva, y ardiente entre las dos Naciones Mexicàna, y Tlaxcaltèca, entre los miſmos Mexicànos, y Tlatilùlcos, pues por hallarſe antiguamente las dos ciudades *Mexico*, y *Tlatilùlco* ſeparadas ſolo con las Murallas, ſolian las Mugeres de una, y otra Poblacion aſſomarſe à las dichas Murallas, y por una antigua averſion de animos, cargarſe reciprocamente de injurias; y los Hombres, y Muchachos ſe hacian de tiempo en tiempo la guerra con pedradas, y Yo las vì todavia en Indias entre los de un barrio, con el otro, y por fin ſe acabaron por la vigilancia, que practicò la Juſticia de V. Mag.

9 Aun decian los Indios, que los nacidos en el Symbolo *ce Quaùhtli*, *un Aguila*, ſi eran varones, ſerìan ſatyricos, preſumtuoſos, decidores, y burlones; ſi hembras, deſvergonzadas, murmuradoras, y que ſe burlaban de todos, y maltrataban de obras, y palabras à las otras Mugeres. Haſta las Viejas en ocaſion, que celebraban en el Mes llamado *Ochpanìztli* la Fieſta de la Dioſa *Tòci*, que quiere decir *Nueſtra Abuela*, y ſe hallaban en el Bayle, que ſe hacia ſin ſon, ni canto, ſe dividian en bandos, y con roſas amarillas de *Cempohualxòchitl*, ò con *Pàchtli*, ò pelotas blancas de *Tùle*, ſe tiraban à la cara: Y los miſmos Sacerdotes de los Idolos (que no hacian inferior figura à la de los Coros de Satyros de Anfion, ò de Teſpi) en el Mes *Tìtitl*, celebraban en honra de la Dioſa *Ilamantèuctli*, ò por otro nombre *Cozcamiàhuatl*, la Fieſta de los Ta-

legos. Comenzabanla con eſcaramuzas, interviniendo en ellas algunas Ceremonias, y con unas Taleguillas de *Pàchtli*, de plumas de gallinas, ò de *Popòxtli*, que ſe parece al algodon, ſe daban Talegazos unos à otros, y à contemplacion ſuya todos los demàs. Salian deſpues por las calles con eſte bullicio, y à todas las Mugeres, que encontraban, las daban Talegazos, y ellas los injuriaban, y paraba la Fieſta en los muchachos.

10 Y como deſpues del Verſo Heroico comunmente en las Naciones ſucediò el Jambico, aſsimiſmo en ſus principios de inciertas medidas, como lo ſon los Verſos de Plauto, y Terencio, y aun mas los de Plauto, no por arte, ſino por naturaleza, porque los primeros Eſcritores en Proſa eſtaban continuamente con el cuidado, de que no cayeſſen en ella los Jambos, que tanto la afean, y porque el Arte no huviera imitado à la Naturaleza en la Tragedia mediana, y Comedia antigua, las quales ſe eſcribieron deſde ſu principio en Verſos Jambicos, ſi en tales Verſos no huvieſſen naturalmente hablado los hombres. Y verdaderamente convenìa el Verſo Jambico à la Tragedia, porque es oportuno para expreſſar la colera, y con ella Archilocho deſahogò la ſuya contra Lycambes, que le negò à ſu hija por eſpoſa, de lo que huvo de arrepentirſe muchas veces. De aqui viene aquel Monſtruo de Arte Poetica, que el miſmo verſo violento, y colerico convenga de la miſma ſuerte à la Tragedia, que es un Poema grave, y sèrio eſtimado de Platòn aun mas que el Heroico, como à la Comedia, que de

de su naturaleza es delicada, y tierna, y que el Verso Tragico lleno de indignacion, y de un piè ràpido, y velòz, muy proprio para vomitarla, sea tambien apto para recebir tiernos amores, dissimulos, y requiebros, de que se viste con dulzura, y amenidad la Comedia. Y como Eschilo mudò la Tragedia antigua, esto es, la Satyra en la Tragedia mediana con Mascaras humanas, transportando el Dithyrambo de Anfion, que era Coro de Satyros, en Coro de Hombres, y la misma Tragedia mediana fuè principio de la Comedia antigua, en la qual entraban grandes Personages, por lo qual le convenia el Coro; assi nuestros Indios passaron de el Verso Heroico al Jambico en el tiempo, que la Prosa estaba para perficionarse, y todos aquellos Cantares de la Gentilidad, que se hallan mas proximos à ella, son por su naturaleza de Verso Jambico, como se probarà en la Historia General, y de un Cantar Tragico del Emperador *Netzahualcòyotl*, que despues de haver muerto al Tirano *Maxtlàton*, y dessolado à la enemiga ciudad de *Atzcaputzàlco*, se puso à considerar, y cantar el fin de las grandezas de esta vida mortal en la persona de *Huehue-Tetzotzomòctli*, el qual à semejanza de crecido fuerte Arbol havia penetrado con sus profundas raìzes en tantas Provincias, y dilatado sus ramas, sombreando las tierras del Imperio; pero al fin cayò al suelo carcomido, sin esperanza de poder volver à sus primeros verdores. Tengo el dicho Cantar traducido en nuestro Romance por Don Fernando de Alba *Yxtlilxòchitl*, descendiente del men-

mencionado Emperador. Y en quanto al Coro, practicaronle assimismo los Indios con Mascaras fingidas, y comunmente con personas descubiertas, y todavia le acostumbran hoy dia, y Yo lo he visto en *Tlaxcàllan* en ocasion, que hizo su entrada en dicha Ciudad el Duque de la Conquista, y de otras Fiestas, y se executa de este modo. Ponen en la Plaza publica una Tienda, ò Parasol, y en el medio de ella colocan sus Instrumentos musicos *Teponàztli*, y *Tlapahuèhuetl*. Luego empieza el Cantor à entonar su Poèma, en que refiere, ò las hazañas de los Señores de la Gentilidad, ò el gran beneficio, que les hizo Dios con embiarles la Ley Evangelica, y con esto celebran mucho al Gran Capitan Don Fernando Cortès, y à los primeros Españoles, y Padres Espirituales, que les enseñaron la Doctrina Christiana; ò cantan dulces alabanzas à la Santissima Virgen, y demàs Santos Patronos, respondiendo los demàs, que le rodean, con grande concierto, y pausa, y al rededor de todos baylan los Terrasgueros de los Caziques en figura de rueda, llevando cada qual las Insignias de su Cazique; y esta es una especie de Feudo, por el qual son obligados à concurrir al dicho Bayle en tiempos señalados, y à traer fruta, y algunos pocos reales à sus principales Señores, los que mandan adornar con las mejores vestiduras à dichos Terrasgueros, dandoles las Insignias para el referido Bayle, y teniendolos en sus casas todo el tiempo, que dura la funcion.

11 Volviendo al orden Poètico, que es el todo de

de las dos Edades Divina, y Heroica, prosigo advirtiendo, que despues de la Comedia antigua vinieron Sofocles, y Euripides, que nos dexaron la Tragedia ultima, y Aristofanes acabò con la Comedia antigua, por el escandalo, que sucediò en la persona de Socrates, por lo que Menandro compuso la Comedia Nueva sobre Personages fingidos, no interviniendo el Coro, que era un Publico, que no hablaba de otras cosas, que no fuessen publicas. Aun en estas nuevas Comedias fueron excelentes los Indios, y compusieron en su lengua diferentes de ellas. Entre otras tengo dos en mi Archivo sobre las Apariciones de mi Madre, y Señora de Guadalùpe, ni puedo explicar quan delicadas sean las voces, con las que habla la Virgen al sencillo *Neophyto*, y quan humildes correspondan los acatamientos de este felicissimo Embaxador.

12 Ni hay lengua, que en lo cortesano, en lo pulido, en lo tierno, y en lo realzado de sus Metaforas se pueda igualar à esta, como que fuè labrada à golpes de Poesìa en el decurso de las dos Edades Divina, y Heroica, por una Nacion tan ingeniosa, y cientifica como la Tultèca; motivo por el qual las Naciones Chichimèca, Mexicàna, y Teochichimèca, y otras muchas repudiaron sus lenguas nativas para ornarse de la *Nàhuatl*, que en breve tiempo se hizo la comun, y lengua de las Cortes Indianas; y para que se vea el primor de sus frases, lo tierno de su Poesìa, basta referir un caso, que sucediò en *Tetzcùco*. Havia un cierto Emperador condenado à muerte à un Vassallo suyo por delito correspondiente. Intimòsele la fatal sentencia; y el reo, que era insigne Poeta, en el poco tiempo, que le quedò de vida, compuso un Cantar de despedida tan dulce, y vestido de afectos tan vivos, que resolvieron los Cantores de Palacio, que eran sus Amigos, cantarselo al Monarca con dissimulo, quien no pudo menos de apiadarse del delinquente, y perdonarle la vida, que es caso raro en las Historias Aculhùas, donde no se hallan sino exemplares de la mas sevèra justicia hasta con las Personas Reales.

13 Dividense dichos Cantares en dos classes; unos son principalmente historicos, aunque tal vez mezclados de Fabulas Divinas; otros meramente Poeticos. Los primeros tratan de las grandezas de los Dioses, y de los hechos de los Heroes: Los segundos con simulacros de Fabulas Heroicas, manifiestan las costumbres de el Tiempo Heroico; y me admiro vèr, que las referidas Fabulas Divinas, y Heroicas tienen todos los requisitos, que convienen à una optima Poesìa, porque son, 1.° *Impossibles, Creìbles*: *Impossibles*, en dàr entendimiento, y Alma racional à los cuerpos, que no la tienen, ò en pervertir el orden de la naturaleza. Virg. *Bucol. Eclog.* 5. en la muerte de Dafnis.

Daphni, tuum Pœnos etiam ingemuisse Leones
Interitum, montesque feri silvæque loquuntur.

y el Sincero Eclog. 5. de la de Andrògeo.

Pianser le sante Dive
La tua spietata morte,
I fiumi il sanno, & le spelonche, e i Faggi.

Pianser le verdi rive
L'herbe pallide, e smorte,
El Sol più giorni non mostrò suoi raggi.
Ne gli animai selvaggi
Usciro in algun prato.
Ne greggi andar per monti
Ne guastaro herbe, ò fonti:
Tanto dolse a ciascun l'acerbo fato;
Tal che al chiaro, & al fosco
Andrògeo, Andrògeo risonava il bosco.

Ovid. *lib.* 1. *Trist. Eleg.* 8.

In caput alta suum labentur ab æquore retro
Flumina; conversis Solque recurret equis.
Terra feret stellas: cœlum findetur aratro:
Unda dabit flammas, & dabit ignis aquas.

y el citado Sincero *Eclog.* 4.

Gli ignudi pesci andran per secchi campi,
El mar sia duro, e liquefatti i sassi
Ergasto vincerà Titiro en rime;
La notte vedrà el Sol, le stelle il giorno;
Pria che gli Abeti, e i Faggi desta valle
Odan de la mia bocca altro che pianto.

Creìbles, porque los mismos, que las fingieron, fueron los primeros à creerlas, y pueden servir los exemplos, que se hallan en el §. 12. donde se trata de las Transformaciones: 2.° *Maravillosas, y perturbantes*, pues en creer, que *Tlàloc* era el Secretario de la Providencia, y que en su nombre escribiesse las Leyes con los rayos, y las publicasse con los truenos, no se atrevieron los primeros hombres à usar de la Venus deshonesta en presencia del Cie-

Cielo, y arrebataron mugeres ciertas para servirse de ellas con recatado exercicio de perpetuas nupcias: 3.° *En sumo grado sublimes*, como se verifica en *Tezcatlipòca, Dios de la Providencia*, y en *Tlàloc*, que fulmina, y manda à los hombres con los rayos, que se aparten de la vida esparcida, y vagabunda: 4.° *Nacidas para enseñar al vulgo*, como se viò en los Geroglificos de las trece Deidades de las Gentes Mayores, y en algunos Symbolos del Heroismo.

ORIGEN DE LOS INDIOS de la Nueva España.

§. XVI.

1 SE han cansado muchos, y cèlebres Historiadores en indagar el Origen de nuestros Indios, y algunos dedicaron à este assunto libros enteros, como el P. Presentado Fr. Gregorio Garcia, Dominìco, cuyos estudios, y esfuerzos, aunque son dignos de la mayor alabanza, y estimacion, no obstante nunca pudieron sossegar mi corto entendimiento, el qual no pudo jamàs satisfacerse de aquel mar de conjeturas, donde todavia fluctùa la question; y como se suele decir *adhuc lis sub judice pendet*, y son tantas las opiniones, que sobre esta materia se han divulgado, y tan diferentes, que quanto mas se escribe, tanto mayor resulta la obscuridad. Pero como las conjeturas de