

Instrumentos de pesca: comúnmente redes, pero también anzuelos y arpones. Camas (zacate seco cubierto con paños) para librarse del calor de la chimenea, etc.—Cucharas y cuchillos.—Agujas.—Es

Ofensivas: arcos de madera elástica y de tendones ó cueros de ciervo y plicas, dardos (con un cordón para recogerlos) y espadas.—La espada se forjó una hilera de navajas de piedra ó de cobre.—Los soldados de la clase de la clase de tropa combatían á menudo desnudos (con el cinturón único componían de cañas entretrejidas con hilos de algodón y cubiertos de plumas en el pecho; los Señores corazas de oro y plata y sobretodos de plumas

traoromaria perfeccion.

Alfarería de dibujos grotescos y humorísticos. (Encontróse en el país de los *zapotecas* una arquitectura de gran perfección).

Diversas clases de baile, acompañado con música instrumental y casi siempre con canto. Las personas de distinto sexo separadas generalmente.

No tenían instrumentos de cuerda. Tambores, cuernos, conchas marinas y pequeñas flautas ó pífanos que producían un sonido agudo. Canto áspero.

Sones é himnos comprendiendo leyendas mitológicas, hechos de guerra y relatos de amor y de solaz. Una especie de representación dramática.

Oraciones y discursos laboriosos. Adagios, proverbios, adivinanzas.

ANTIGUOS MEXICANOS.

FUNCION

REGULADORA.

OPERATIVA.

PRODUCTOS.

SENTIMIENTOS.

IDEAS.

LENGUAJE.

PROCEDIMIENTOS.

ESTETICOS.

MORALES.

IDEAS RELIGIOSAS Y SUPERSTICIONES.

CONOCIMIENTOS.

Manifestábase la limpieza por baños frecuentes. — En la mesa, á los nobles, se servía agua para las manos (jamás se usaban por segunda vez las servilletas). — Eran atractivos á los perfumes (copal, etc.) y á las flores. Fumaban y aspiraban el tabaco por las narices. — Dibujos exquisitos de pequeñas obras artísticas. — Eran muy sensibles á la música, y tenían gran placer por cantar (á pesar de sus ásperas voces). — Eran bailarines sideraban como simbólicos). — Gran apago á la profusa ornamentación. — Eran muy hábiles en este arte. — Ponían atención á la cadencia y medida de los versos, y se deleitaban grandemente con los discursos bien compuestos. — Decidían á en el vestido: bien cubiertos por delante y por detrás. — Ningunas representaciones obscenas en los monumentos, excepto en *Panuco*.

Gran sumisión é indolencia. Estaban acostumbrados á obrar solamente por temor al castigo. — Crueldad en las guerras. Canibalismo puro (solamente se comían á los miembros de otras tribus). — Los delitos contra natura se consideraban muy detestables, porque no se notaban en los animales; practicábase, sin embargo, en uno que otro lugar, particularmente en las costas de tierra caliente. — La embriaguez, aunque estaba despreciada y fuertemente prohibida por la ley, parece que era bastante general. Gran fragilidad en el comer. — El adulterio (no lo permitían) era un crimen capital. No era muy bien visto tener concubinas. — Incultábase á los jóvenes ardentemente y con bastante éxito la verdad en la palabra. — No eran ni vengativos ni amantes de los litigios. — Trataban bondadosamente á los esclavos. — Sentimientos de caballería. — La influencia de la religión sobre la vida moral parece haber sido pernicioso en lo general, á pesar de sus muchos preceptos morales (por los sacrificios humanos, confesiones, doctrinas fatalistas), mientras que, por otra parte, el deseo de obtener buena opinión de la tribu era la causa de nobles acciones.

Eran devotísimos y persistían en sus supersticiones. Creían en los sueños. Imaginábase que el alma era como el aire. Distinguan tres lugares (los otros mundos de las demás tribus!) para el alma, cuando se desprendía del cuerpo:

1. Casa del sol, para los soldados muertos en batalla ó fallecidos en cautividad, y para las mujeres que habían muerto trabajando. Pasaban allí una vida del mayor deleite, hasta que, después de cuatro años, iban á animar las nubes y los pájaros.
2. Casa de *Tlaloc*, el paraíso terrestre, para los ahogados, muertos de rayo, hidropesía, tumores, etc., y para los niños sacrificados á *Tlaloc*. En este lugar fresco y delicioso disfrutaban toda clase de placeres.
3. *Mictlan* (norte), la tierra de los muertos, para el resto. Era éste un lugar de obscuridad, pero no se suponía que las almas sufriesen ningún castigo. Después de cuatro años pasaban á los "nueve infiernos."

El gran número de deidades *Mexicanas* se explica por el hecho de que la mitología *Azteca* estaba ligada á los cultos indígenas. Las naciones subyugadas aceptaban el dios nacional de los *Aztecas*; guardábase como prisioneros en el gran templo de *México*; imágenes de los dioses de aquéllas. Entre los miles de dioses, 13 (número sagrado) de primera clase y 260, con lugares en el calendario, de segunda.

Dioses de provincia, clases, comercio, vicios, etc.

En un principio se consideró á los *españoles* como dioses. Se creía en poderosos hechiceros y conjuradores. A los nobles casi se les adoraba, porque representaban ídolos. Los sacerdotes llevaban el nombre del dios al cual servían.

Levantábase imágenes de los nobles muertos, á fin de conservar recuerdo de ellos. — Habíanse dioses á todos los muertos; se les hacían ofrendas durante cuatro años, á contar desde su muerte. Está positivamente confirmado el culto de un jefe muerto entre los *Zapotecas*; de manera que los dioses principales de las tribus más importantes de *México* parecen ser hombres deificados; el guerrero *Huitzilopochtli* de los *Aztecas*, el cazador *Camaxtli* de los *Tlascaltecos* (jefes deificados?), el omnisciente *Tezcatlipoca* de los *Tezucanos*, el inventor *Quetzacoatl* de los *Cholultecas* (sacerdotes deificados?). Este último parece haber tomado origen en los países *Maya-Quiché*; los mitos referentes á él parecen implicar que su culto era combatido y superado por el de *Tezcatlipoca*. Como dios del aire tiene algunos caracteres meteorológicos.

Creían en un fantasma horrible (*Tlaccacololl*), hombre-lechuzca, que á veces se le aparecía á las gentes y las asustaba. Reverenciábase las piedras preciosas (*chabchahuates*) y ciertas plumas ("la sombra de los dioses") (aparentemente en relación con el costumbre de poner tales piedras en las bocas de los moribundos, y con la alta estimación del *quetzal*, cuyas plumas usaban los sacerdotes).

Culto de los animales, debido en parte á la creencia de que "el diablo" (*Tlaccacololl*) había tomado su forma, y en parte como fetichismo (adorábase un pescado de piedra como dios de los pescados, con la mira de pescar mayor número de ellos). Se personificaba y adoraba á las montañas.

Reverenciábase á los elementos. Al fuego se le consideraba como el más anciano de los dioses y como padre de éstos; creíase que era el dios de la ancianidad. Fuego sagrado en cuya conservación se basaba la existencia del mundo y de la humanidad.

Tlaloc (antiguo dios del país), el dios del agua, era adorado bajo las tres formas de relámpago, rayo y trueno. El ídolo principal era el sol (decíase que era un hombre transformado). Adorábase á la luna y á las estrellas. Explicábase los eclipses como combates entre el sol y la luna.

Netahualcoyoll, rey de *Tezcuco*, reconoció á un sér supremo. Admitíase generalmente una idea confusa de éste, pero sus atributos se asignaban frecuentemente á *Tezcatlipoca* ó al sol.

Creíase en cuatro mundos y humanidades anteriores, destruidos sucesivamente por hambre y tiges, un huracán, fuego, una inundación (basada la creencia en ciclos astronómicos). Creíase en una población anterior de gigantes (debido á los huesos encontrados).

Creíase en los agujeros (gritos de pájaros, etc.) y pronósticos (ajustados al Calendario, etc.). Cuatro era número sagrado (puntos cardinales?).

Un modo primitivo de contar por cinco descúbrese en el lenguaje. Numeración vigesimal (signos jeroglíficos para uno, veinte, cuatrocientos, ocho mil).

Periodos de veinte días distinguidos por un nombre especial (cuenta del sol). Periodos de trece días distinguidos por orden numérico (cuenta de la luna). Combinando estas dos series, formábase el período de 260 días (distinguido por nombre y número), ó el año religioso. Determinóse primeramente que el año solar tenía 360 días ó 18 meses de 20 días cada uno; después añadieron 5 días complementarios. Como la combinación de las dos series de 20 y 13 no determinara ningún número de días mayor de 260, se agregó una tercera serie de 9 signos (señores de la noche) y cada día se señaló por dos nombres y un número.

Ciclos de 52 años, distinguiéndose los años por la combinación de dos series, una de 13 números y otra de 4 nombres. Al fin de cada ciclo se intercaban 13 días.

No podían menos de cambiar el principio del año. El mes civil se dividía en 4 partes de 5 días cada una; el día en 16 partes.

Habían determinado con precisión notable los días respectivos de los dos pasos del sol por el zenit de *México*, de los dos equinoccios y del solsticio de verano (indudablemente también del de invierno). Comprendían los eclipses; la expresión de que el sol estaba *ausente* (?) y que la luna era comida, conserva el recuerdo de un estado primitivo de conocimientos.

Construíanse tubos perpendiculares en las pirámides para favorecer las observaciones.

Conocían muchos minerales, 1,200 plantas, más de 200 especies de pájaros y muchos cuadrúpedos, pescados, insectos, etc.

Aplicaban purgantes, eméticos, antidotos, infusiones, unturas, medicinas específicas y muy frecuentemente sangrias y baños de vapor. Hábiles cirugía (usaban tablas para componer los huesos).

Obteníase algunas nociones geográficas de los comerciantes viajeros.

Pintábase sobre lienzos mapas perfectos.

Conservábase la memoria histórica por medio de la tradición oral y los jeroglíficos, con una exacta anotación de fechas.

El *mexicano* era la más perfecta de las lenguas *nahuas*, quedando obligadas las tribus subyugadas á aprenderlo; hablábase desde *Smora* hasta *Chiapas* y *Tabasco* [en *Nicaragua* aparece como *niquiran*, en *San Salvador* como *pipil*]. Entre las lenguas del *Anáhuac* se distingue por su riqueza y por la ausencia de palabras extranjeras.

Alfabeto: Las 5 vocales, pronunciada cada una de 4 maneras diferentes. Diftongos (?) faltando las consonantes b, d, f, g, ll española, ñ, r, s, v, w. De 15 á 18 consonantes ó combinaciones de consonantes. En conjunto de 30 á 40 sonidos.

Las sílabas usualmente consisten de una consonante precedida ó seguida de vocal, muchísimo más raro de una vocal entre dos consonantes ó combinaciones de consonantes. No hay l al principio, ni m, p, n al fin de las palabras. A causa de la gran uniformidad de las sílabas (nacida del pequeño número de consonantes ó combinaciones de consonantes) y del gran número de sílabas en una palabra, el lenguaje suave, dulce y fluido. Caracter fonético, marcado por la repetición de ll, ca, hua, t. El sentido de una palabra rara vez reside en más de dos sílabas. Generalmente sólo en una. Pero la frecuencia y la multitud de prefijos y afijos, hacen algunas palabras muy extensas (16 sílabas).

Carácter gramatical general: aglutinativo (polisintético).

Dánse nombres específicos á muy distintos objetos; faltan á menudo nombres genéricos. Nombres propios descriptivos.

Tendencia á integrar toda una idea en una sola palabra. Se toma el verbo como centro. La parte que rige y la regida se unen y toda la combinación se expresa como una sola palabra.

Formas reverenciales.

El lenguaje estaba ayudado por la vivacidad de los gestos.

Pintura descriptiva: primitiva y sustancialmente, pintura imitativa. Las cosas que no tenían figuras propias se expresaban por signos simbólicos convencionales. Por tanto, no se podían expresar juicios, sino solamente nociones; las pinturas favorecían la tradición oral, pero no la hacían innecesaria.

Dióse un paso hacia el fonetismo al escribir los nombres (ayudando grandemente su significado). (Parece que se dió un paso más en este sentido, bajo la dominación española.)

El comercio *mexicano* adquirió notables proporciones, habiendo comenzado insignificientemente (comercio de pescado). — Abríase diariamente un mercado general en todos los lugares, y uno más considerable cada 5 días (en las ciudades limitadas se tenían distintos días). — Gran mercado en la ciudad de *México*, donde diariamente se reunían, según se dice, 60,000 gentes. — Lugar especial para toda clase de mercancías. Conservábase el orden más estricto. — Fuera de ese mercado no se vendía nada, excepto comestibles y agua (esta última transportada en canoas á través de las calles, y aquéllas vendidas en mercados especiales de los distritos). — Se hace mención de comercio doméstico en *Tlaxcala* y *Cholula*. — Efectuábase el tráfico entre las ciudades del lago de *México* por medio de canoas. — Viajaban innumerables mercaderes *mexicanos* á través del extranjero (con *Honduras*, vía *Tabasco*). — No había bestias de carga. Se transportaban todos los efectos á lomo de hombre. — Sistema regularizado de correos; en los caminos principales había una estación, cada seis millas, con casa para los correos. — *Monteverana* II tenía diariamente pescado fresco, traído desde el *Golfo de México* (más de 200 millas de distancia).

Cambio: No tenían dinero acuñado, sino 5 especies de cosas que servían particularmente de medio de cambio: 1. Cierta especie de cacao, diverso del usado común. Los granos se contaban por *zapapilli* (8,000) y sacos de 3 *zapapilli*. Éste artículo circulaba á través de todo el país. — 2. Pequeñas telas de algodón. — 3. Polvo de oro contenido en plumas de gansos. — 4. Piezas de cobre en forma de T. — 5. Piezas deidadas de estato, á manera de diminutas monedas (restringida á algunas provincias). — Se vendían los efectos por número y medida (aparentemente no por peso).

Trabajo humano. No existían bestias de carga.

Procurábase fuego por medio del taladro y el esclabón. Tenían antorchas de corazón de pino. Hacían pan, guisados, pasteles, etc. Extraían azúcar y miel del maíz. Vinagre y jarahe del *magney*. Reducían el chocolate á tabillas. Hacían licores fermentados.

Se entretaña el lienzo con plumas. Mosaicos de plumas. Se hacía papel de aloe ú hojas de palma. Teñían el lienzo con diferentes figuras y colores. Teñían hábilmente con colores sacados de substancias vegetales y animales. Estampaban dibujos en el paño. Hacían alfarería muy fina en moldes de barro durísimo (sin ruedo). No había vidrio. Los adornos se estampaban con dibujos de terra cota. No existía el fierro. Los carpinteros trabajaban con instrumentos de cobre. Trabajaban una piedra con otra. De un trozo de obsidiana arrancaban los pedazos que servían de cuchillos ó de puntas de lanzas y flechas. Las caretas se recortaban en toscos contornos, á las que después se les daba la forma debida, puliéndolas con arena de joyero. Pulíanse del mismo modo los espejos y piedras preciosas. Para construir edificios amonaban tierra junto á las paredes, para levantar vigas y piedras. Lavaban oro, extraían propia, estaño, obsidiana. Hacían una liga de cobre y estaño. Sabían fundir, cincelar y grabar los metales. Reducían el oro á delgadas láminas. Amalgamaban el oro y la plata. La construcción de navas no estaba muy desarrollada. Los botes consistían en un tronco ahuecado.

Gran diligencia para cultivar la tierra. — Las propiedades estaban limitadas por cercas de piedra ó setos de aloe. — Hortalizas y jardines. Chinampas. — Regábase los campos por medio de canales. Las propiedades que se encontraban elevadas ó en la falda de los montes, se dejaban en barbecho hasta que se cubrían de mulesa, y entonces se incendiaban para que sus cenizas proporcionasen el abono. — Para sembrar maíz ponían uno ó dos granos en los agujeros hechos en las ranas paralelas con palos de puntas resistentes. Cubríase con tierra la parte baja de las plantas desarrolladas. — Había unas pequeñas torres en las propiedades, destinadas para los veladores que cuidaban de que los pájaros no hiciesen daño. — Existían lugares destinados para deshojar y desgranar las mazorcas. Graneros. — *Plantas cultivadas:* principalmente maíz, algodón, cacao, frijoles, plantas medicinales, flores. La planta más útil: el *magney*. — *Animales domésticos:* guajolotes, codornices, gansos, patos, *techtichis*. Cochinita criada en las plantaciones de nopales. — En las casas de los nobles, además de los animales mencionados, venados, conejos, pescados y diversos pájaros. En los palacios reales se tenía por placer un número prodigioso de toda especie de animales.

Tenían una consistencia como de piedra los terraplenes dedicados á cementerios, fortalezas y *teocallis*. — Fortificaciones: paredes, murallas con fortines, palizadas, zanjas y atrincheramientos. Fortalezas en las colinas. — Caminos públicos (que se componían anualmente después de la temporada de lluvias). — Arrecifes sobre el lago de *México*, con salidas para el agua. — Puentes. *Hamacas* construídas con ligaduras retorcidas entre sí y amarradas á los árboles que estaban á cada lado del río. — Puentes de madera. — Un puente de piedra que se acercaba mucho á la figura de arco. — Acueductos hechos con piedra y mezcla. — Excavaciones.

Las casas de los pobres estaban construídas con carrizos ó tobo ó con piedra y lodo. Los techados eran una especie de heno largo ó de hojas de *magney* coloradas á modo de tejas. Las casas de los Señores estaban construídas con piedra y mezcla y tenían dos pisos. — Techos planos. — En los países cálidos había techos de paja. — Los palacios se componían de espacios salones y recámaras que circundaban un gran patio. — En la ciudad de *México* se construían las casas sobre vigas, lo mismo que en muchas ciudades del lago (lo cual se hizo primeramente por necesidad y después por elegancia). — Casi habían llegado á construir arcos. — Columnas. — Había pequeñas aldeas esparcidas en el país. — Muchas grandes ciudades. — Se dice que *Tezcuco* tenía 140,000 casas, las que, sin embargo, no se extendían á más de 15 millas desde el centro, donde se encontraba el palacio real. — *México* (dícese que tenía 120,000 casas) estaba situado sobre el lago. Sus calles eran numerosas, pero en su mayor parte estrechas. — Algunas de éstas eran canales, otras caminos, y por último algunas tenían de un lado pavimento de arcilla amasada y del otro un canal. — Grandes mercados.

La alimentación era muy instancional. — Comestible principal: maíz. — Pan (tortillas que se comían calientes). — Varias clases de atole. — De las semillas del cacao hacían bebidas alimenticias, entre otras chocolate (con vainilla, etc., y á veces con miel). — Verduras (especialmente frijoles). — Frutas. — Sazon: además de la sal y el tomate, el indispensable chile. — Hacían variadas bebidas del *magney* (la mejor de las cuales era el jugo fermentado, denominado por los *españoles pulque*) de las semillas de chile y de los tallos y granos del maíz. — No se comía carne frecuentemente. — En las fiestas, y en las mesas de los Señores, venado, conejos, caridos *mexicanos*, etc., y especialmente pavos, codornices, gansos y patos. — Pescado. — Ni leche ni manteca. — Huevos de pavo. — Una especie de cabiar.

Los hombres usaban grandes califlores que los cubrían por delante y por detrás, y dos ó tres mantos cuadrados (según el rango, de hilo de *magney* ó algodón). — Vestidos de pluma. — Los *Cholultecas* tenían bolsas en sus capas. — Las mujeres usaban camisas sin mangas, adornadas con guarniciones, y hasta cuatro abrigos, los muy cortos sobre los largos, dejando los primeros hasta la mitad de la pierna y los últimos hasta el empeine. — Calzado: suela de cuero ó género de *magney*, atada con cordones. — No usaban nada en la cabeza, excepto en la guerra y en las festividades (plumeros).

Instrumentos de pesca: comunmente redes, pero también anzuelos y arpones, etc. — Instrumentos de caza: arcos, flechas, dardos, redes, trampas, cerbatanas. — Utensilios domésticos: sillitas de madera y junco. Esteras. Camas (zacate seco cubierto con paños). — Numerosas vasijas y platos de arcilla fina, etc. — Hornillas para quemar incienso. — Braseros. — Bombos para librarse del calor de la chimenea, etc. — Cucharas y cuchillos. — Espéjos. — Pipas. — Hachas, escoplos, destales, barrenos, husos de barro. — Sellos. — Talabros de fuego.

Ofensivas: arcos de madera elástica y de tendones ó cueros de ciervo y flechas (varas fuertes, á las que se les ponía puntas de pedernal y de luto, sin veneno) hondas, lanzas, clavos, picas, dardos (con un cordón para recogerlos) y espadas. — La espada se formaba de un fuerte palo de tres pies y medio de largo y de cerca de cuatro pulgadas de ancho, teniendo en cada lado una hilera de navajas de piedra ó de cobre. — Los soldados de la clase de tropa estaban armados generalmente con espada, arco y flechas, dardo y honda. — *Defensivas:* Los soldados de la clase de tropa combatían á menudo desnudos (con el cinturón únicamente). — Los escudos eran grandes ó pequeños, redondos ó redondeados sólo en la parte baja. Generalmente se componían de cañas entrelazadas con hilos de algodón y cubiertos de plumas. — Abrigos cerrados de algodón, adornados con plumas (á prueba de flecha y dardo). — Los oficiales usaban plumas en el pecho; los Señores corzas de oro y plata y sobretodos de plumas. — Las cabezas estaban cubiertas con cabezas de tigre y serpientes, etc., hechas de madera.

Numerosos adornos para las personas. Pintábase para asistir á los bailes ó para la guerra. Decoración profusa de los objetos. (Entre otros medios de ornamentación usaban grecas). Bordábase sobre géneros de algodón figuras de animales y flores, y sobre aquellos mismos estampaban dibujos. La alfarería adornábase con dibujos grabados en ella. Ornamentos de piedra en la arquitectura. Bajo-relieves. Objetos de madera laboriosamente tallados. La pintura en los jeroglíficos era desproporcionada y deforme (debido á su precipitación y á su objeto no puramente físelico). Copiaban fielmente (en los perfiles pintaban los ojos tal como se ven de frente). Pinturas históricas. Preciosísimos mosaicos de plumas y de pedazos de concha (superiores á la pintura). Escultura: estatuas de piedra, de arcilla y madera (de formas debido á que mezclaban numerosísimos símbolos, emblemas, etc.). Trabajos de metal de extraordinaria perfección. Alfarería de dibujos grotescos y humorísticos. (Encontróse en el país de los *zapotecas* una arquitectura de gran perfección). Diversas clases de baile, acompañado con música instrumental y casi siempre con canto. Las personas de distinto sexo separadas generalmente. No tenían instrumentos de cuerda. Tambores, cuernos, conchas marinas y pequeñas flautas ó pifanos que producían un sonido agudo. Canto áspero. Sonos é himnos comprendiendo leyendas mitológicas, hechos de guerra y relatos de amor y de solaz. Una especie de representación dramática. Oraciones y discursos laboriosos. Adagios, proverbios, adivinanzas.