

EL 16 DE SETIEMBRE

*de 1851,*

EN LA CAPITAL

DEL

ESTADO DE MÉXICO.



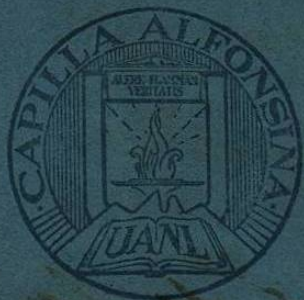
TOLUCA.

Imprenta del Instituto Literario.

1851.

*Comisionado de la  
Legislatura del C. d. de Pue*

F1232  
D54



FONDO  
FERNANDO DIAZ RAMIREZ



CADA año, desde 1823 en que por la vez primera se habló al pueblo de los hechos de *Hidalgo* y de sus coolaboradores, el recuerdo del 16 DE SEPTIEMBRE DE 1810 se ha hecho con mayor entusiasmo. En la ciudad de Toluca, mas que en cualquiera otra parte, se ha advertido el aumento del regocijo público, particularmente despues del fatídico año de 1847; quizá porque con la presencia del invasor en la capital de la República y las escenas de sangre y de humillacion con que en el mismo dia de la patria substituyó el pabellon odioso de las estrellas al tricolor nacional, el mérito de los héroes de la independenciam ha realzado mas.

El aniversario del grito de Dolores en este año se ha celebrado en Toluca con la inauguracion del monumento dedicado al ilustre Hidalgo, y con la de dos edificios importantes; el *Mercado* y la *Cárcel*.

De la ciudad de México, de varias poblaciones principales del Estado y de las inmediaciones han ocurrido para la festividad personas notables. Algunos días antes las diligencias llegaban llenas de pasajeros, y no pocos carruages particulares conducian á otros: aun en el domingo anterior al 16 y en este mismo día, aquellas traian un gran número de concurrentes. La ciudad tenia un aspecto de movimiento y alegría.

El 15 á las nueve de la noche comenzó la funcion con que el Instituto Literario solemniza todos los años la independenciam nacional. El edificio en su fachada se veia iluminado, y en el interior, desde la puerta hasta el salon destinado para la celebridad, estaba adornado con cortinas, cuadros, macedones y flores. Luego que llegó el Exmo. Sr. gobernador, la orquesta que se tenia preparada tocó una obertura y despues el Director leyó el acta de independenciam, proclamada en Chilpancingo. En seguida se pronunciaron por los alumnos dos discursos, y por el Lic. Villaseñor y por el C. Gonzalez de Gonzalez, las poesias mas notables, llenas de fuego y entusiasmo, tocándose y cantándose en los intermedios algunas piezas (escogidas de música. Muy tierna fué la sensacion que produjeron los discursos de los alumnos al manifestar, que sin la empresa de los padres de la independenciam, se hallarian bien distantes de recibir la educacion literaria que hoy se les daba, pues el régimen federativo como consecuencia de aquella, ha procurado la educacion de los jóvenes de los pueblos mas ignorados, comunicándoseles así las luces y poniendo-

los al tanto de los adelantos sociales (1). Los elogios que parten de los lugares destinados á las ciencias y salidos del seno de la niñez reconocida, son sinceros y forman eco en todas las almas sensibles, y que reconocen cuán grande es la importancia de la propagacion de aquellas.

La funcion terminó á las once con un himno nacional, cantado á toda orquesta por los alumnos de la academia de música del mismo Instituto.

A esta hora se iluminó casi toda la ciudad, y las músicas de la Guardia Nacional y del cuerpo de Policía recorrian las calles tocando dianas, y una gran parte del pueblo las seguia, victoreando á la Independenciam, á la Libertad y á los héroes de Dolores. Muchos particulares, con músicas de cuerda y flauta, hacian lo mismo, inundados todos de júbilo. El estruendo de la artillería, los innumerables cohetes que se arrojaban, el estallido de otras armas de fuego y los repiques aumentaban el contento. Todo esto aun no terminaba á las dos de la mañana del siguiente día.

A las cinco, nuevas salvas de artillería y de cohetes, los repiques á vuelo de las campanas, saludaron á la poblacion, que de momento en momento fué tomando un aspecto risueño. La mayor parte de las casas y de las calles estaban adornadas con cortinas y colgaduras, especialmente por donde debia pasar el paseo cívico.

A las nueve del día la Guardia Nacional, lujosa-

(1) En este mismo día se dió á los alumnos de municipalidad un vestido completo de saco, chaleco, pantalon, corbata y sombrero.

mente vestida y con su música, se hallaba formada junto á palacio para acompañar al Exmo. Sr. Gobernador y á su acompañamiento, que pasaron al templo de San Francisco, en el que se celebró una solemne misa en accion de gracias al Ser Supremo. La iglesia estaba adornada: multitud de bujías ardian en el altar y en varios candiles, iluminándola.

Habiendo concluido el acto religioso, el Gobierno con su séquito, se dirigió á la plaza principal, en que se colocó el monumento, por las calles de Riva Palacio (1), Allende, Morelos, Matamoros, Aldama, de la Constitucion y la Federacion.

Nueve batidores, bien apuestos y montados, abrian la marcha.

- La comitiva se componia de
- Los alumnos de la escuela de Hidalgo,
- Los de la de Morelos,
- Los de la de Guerrero (2),
- Los del Instituto Literario,
- Las comunidades religiosas del Càrmen, San Francisco y la Merced,
- Los empleados de las oficinas del Gobierno,
- Los gefes de las oficinas,
- Los ministros del Tribunal,
- El comandante militar y algunos oficiales.

(1) Esta calle es enteramente nueva y se halla entre el convento de San Francisco y el nuevo Mercado. El ayuntamiento le puso el nombre del Sr. Gobernador en justa recompensa de los servicios que ha prestado á la ciudad y municipalidad de Toluca.

(2) Se distinguen por los listones que llevan: unos iban vestidos de frac, otros de chaqueta y los mas pobres de blusas; pero todos uniformados y aseados.

La Junta Patriòtica, y entre ella diversos particulares,

Los Secretarios de gobierno,

El Gobernador llevaba el estandarte nacional (1), y le acompañaban á la derecha el presidente del Tribunal y á la izquierda el Teniente Gobernador,

Cerraba la marcha la compañía de Guardia Nacional con su música, siguiendo un inmenso pueblo.

El primer pensamiento de la ereccion del monumento lo concibió el Sr. D. Mariano Riva Palacio, iniciándolo al Congreso, el que lo aprobó sin demora; y aunque al principio le quiso poner en el Monte de las Cruces, donde fué la batalla en Octubre de 1810, despues se cambió de idea, colocándolo en la plaza de esta ciudad, pues en aquel lugar se pondrá una pirámide con una inscripcion análoga.

El Sr. cura párroco de Tenancingo, D. Epignenio de la Piedra, con un celo y empeño dignos de todo elogio, se encargó de la empresa, desde estraer de las canteras del mismo Tenancingo el mármol que se habia de destinar á ella. El Sr. Piedra, con patriotismo infatigable y secundado por los artistas mexicanos ciudadanos Joaquin Solachi y José Maria Monroy, se dedicaron á ejecutar una obra tan difícil (2).

(1) Es enteramente nuevo y lo hizo y bordó la Señorita Doña Guadalupe Navarro é Ibarra, hermana del Sr. Senador, el malogrado jóven D. Joaquin Navarro.

(2) El diseño del pedestal lo formó el ingeniero del Estado D. Teodoro de la Trouplinieri.— El Sr. Piedra con los artifices hizo el de la estàtua y los relieves.

Todo el monumento es de mármol (1), estando colocado sobre una plataforma de cantería, á la que se sube por los cuatro lados por unos escalones. Según la lámina que se acompaña, tiene dos cuerpos: en el último se halla la estatua que representa al héroe, que se ve en la postura como de estar apoyándose al lado izquierdo sobre un tronco de árbol (2), teniendo la vista hácia el Sur, idea feliz, porque allí Guerrero conservó ileso el fuego sagrado de independencia, y en la mano derecha un rollo de papeles. Se halla vestido con frac, calzón corto y media, y le atraviesa por el pecho una banda de generalísimo, cayendo á un lado las borlas de ésta, primorosamente figuradas. La actitud es sencilla y la cabeza la tiene elevada con cierto aire noble, que revela el genio y la bondad.

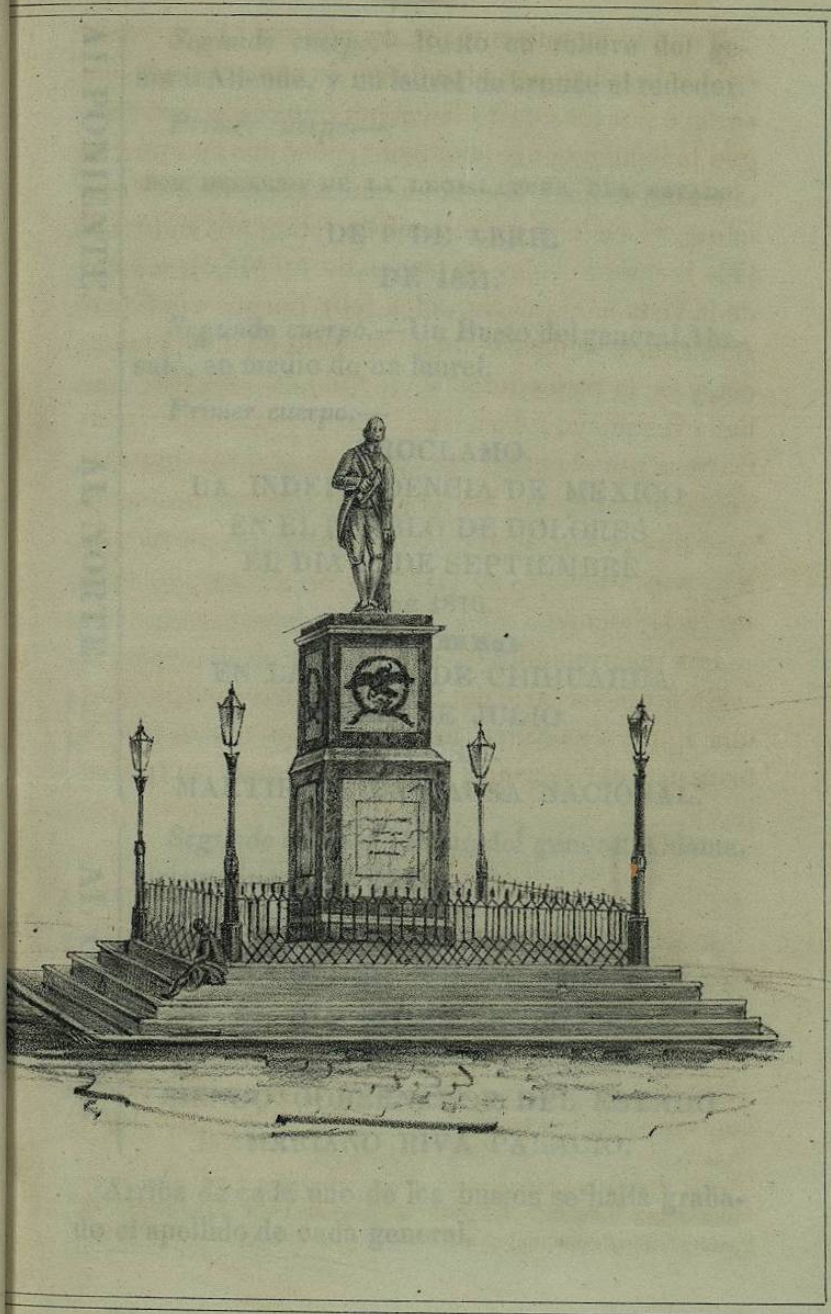
Las inscripciones están con letras grabadas.

En la misma parte del Sur, el segundo cuerpo tiene una águila de bronce, en relieve, que realza con la blancura del mármol; y en el primer cuerpo se lee:

AL CURA DE DOLORES  
**MIGUEL HIDALGO**  
PADRE DE LA PATRIA  
EL ESTADO DE MEXICO.

(1) Tiene ocho tres cuartas varas desde la base á la cabeza de la estatua, la que es de una pieza y de tres varas y un tercio de alto, pesando 265 arrobas 17 libras ó 6.642 libras.

(2) Como la piedra tenia un relis, el artista tuvo que sujetarse á este defecto, y no tuvo la libertad para obrar según su gusto y su imaginación.



MONUMENTO DEDICADO A LA INDEPENDENCIA Y AL CURA HIDALGO

16 de Setiembre de 1851