de Beaulieu. — Le **général Pajol**, par le général Ambert. — **Pie VIII**, par dom Piolin. 1 vol.

11e *série.* — **Général Decaen**, par le comte de Sars. — **Gambetta**, par J.-M. Villefranche. — **Duchesse d'Angoulême**, par René de Saint-Chéron. — **Claude Bernard**, par Alfred Tixier. — **Louis XVIII**, par J. Nicolas. — **Antoine de Salinis**, par dom Piolin. — **Ponsard**, par J. d'Apprieu. — **Nicolas Ier**, par Aimé Giron. — **O'Connell**, par A. Lepître. — **Masséna**, par E. Perret. — Les volontaires de l'Ouest (1870-1871): **Cathelineau**, par Alexis Franck. 1 vol.

12e *série.* — Le **Père Lacordaire**, par J. Guillermin. — **François II**, roi des Deux-Siciles, par Ch. de Montrevel. — Le **maréchal Soult**, par le général Ambert. — Le **duc de Berry**, par Ch. de Negrondes. — **Berryer**, par Albert Lepître. — L'**amiral de Mackau**, par Jacques de la Faye. — **Ampère**, par J.-B. Jeannin. — **Frayssinous**, par J. Nicolas. — **Guizot**, par Ch. Barthélemy. — **Félicité de Lamennais**, par Mgr Ricard. — Le **Pape Léon XII**, par dom Piolin. 1 vol.

Les illustrations du XIXe *siècle* en sont à leur douzième série : près de quarante mille volumes se sont écoulés en trois ans, et vraiment elles méritent l'accueil flatteur que leur a fait le monde littéraire. Ce sont des biographies écrites avec talent par des auteurs connus, tels que le général Ambert, dom Piolin, Rastoul, le colonel Proche, etc. On y rencontre les personnages les plus divers. Dans le premier volume, je note en courant Léon XIII, le général Vinoy, Montalembert, Drouot, la touchante figure de sœur Rosalie, Eugénie et Maurice de Guérin, etc.; dans la douzième série, paraissent Lacordaire, Berryer, Ampère, Frayssinous, Lamennais, etc. Tous ces portraits, que des anecdotes choisies avec soin rendent plus ressemblants, forment une sorte de galerie fort intéressante, où l'on peut sans fatigue se mettre au courant de l'histoire contemporaine, et puiser dans l'exemple de nos gloires nationales l'amour de la France et de l'Eglise. P. M.

(*Etudes religieuses des RR. PP. Jésuites*, 15 mai 1888.)

BIOGRAPHIES DU XIXe SIÈCLE

Chaque série ou volume forme un tout complet et se vend séparément. Prix, *franco*, **3** fr.

1re *série.* — **Général de Pimodan**, par Jacques de la Faye. — **Victor-Emmanuel II**, par Ch. de Montrevel. — **Duc de Morny**, par Adolphe Racot. — **H. Perreyve**, par V.-A. Lertora. — **Général de Ségur**, par le marquis de Ségur. — **A. de Tocqueville**, par J. Nicolas. — **Alexandre Ier, empereur de Russie**, par le marquis de Ségur. — 1 beau volume in-8°, orné de 7 portraits *hors texte.*

2e *série.* — **Paul Ier, empereur de Russie**, par le marquis de Ségur. — **R. P. Milleriot**, par Alexis Franck. — **Marquis de Jouffroy**, par P. de Pradel. — **Drouyn de Lhuys**, par Paul Antonini. — **Sainte-Beuve**, par J. Guillermin. — **Amiral Courbet**, par E. Perret. — **William Pitt**, par M. A. Lepître. — 1 beau volume in-8°, orné de 7 portraits *hors texte*,

3e *série.* — **Augustin Thierry**, par Ch. Barthélemy. — **Baron de Stein**, par René de Saint-Chéron. — **R. P. Gratry**, par Mme Napoléon Peyrat. — **Fouché**, par M. A. Lepître. — **Abd-el-Kader**, par E. Perret. — **Gaillard**, peintre, par C. de Beaulieu. — **Général de Brauer**, par A. de Sars. — **Amiral Dumont d'Urville**, par C. d'Aurgel. — 1 beau volume in-8°, orné de 8 portraits *hors texte.*

Ces biographies, écrites par des littérateurs de talent, ayant tous fait leurs preuves, et la plupart ayant connu les personnages qu'ils mettent en scène, forment une étude des plus intéressantes sur l'*histoire contemporaine*, où l'on

apprend par quels moyens l'homme se forme, s'élève, conçoit de hautes pensées et réalise de grands desseins.

Les anecdotes, les faits particuliers, qui aident singulièrement à la vraie reproduction de la physionomie de l'homme, font des *Biographies du* XIXe *siècle* une œuvre des plus attrayantes, une bibliothèque nationale et morale tout à la fois, pouvant être mise dans toutes les mains, servir de guide à l'esprit et au cœur, et appropriée aux besoins du temps; elle sait instruire en intéressant, et faire aimer la religion et la France, en un moment où l'esprit de foi et de patriotisme, battu en brèche par la Révolution, tend à s'affaiblir, sinon à disparaître.

GAULOIS & GERMAINS

RÉCITS MILITAIRES

Par le Général AMBERT

Ouvrage couronné par l'Académie française, adopté par le Ministère de la Guerre pour les bibliothèques de garnison

1re *série.* — L'INVASION

1 beau volume in 8°, orné de *huit portraits* hors texte. — Prix : **5** fr.; *franco*, **5** fr. **50**. — 16e édition.

La première série renferme le récit de tous les événements militaires, depuis la déclaration de guerre en juillet 1870 jusques et y compris la capitulation de Sedan, le 2 septembre.

2e *série.* — APRÈS SEDAN

1 beau volume in-8°, orné de *huit portraits* hors texte. Prix : **5** fr.; *franco*, **5** fr. **50**. — 13e édition.

Voici le titre des chapitres divers de la deuxième série :

Beauce, Normandie, Armée du Nord, Tours, Versailles, Mobiles, Zouaves pontificaux, Retraite du 13e corps, Napoléon III et l'armée française en 1870.

3e *série.* — LA LOIRE & L'EST

1 beau volume in-8°, orné de *huit portraits* hors texte. Prix : **5** fr.; *franco*, **5** fr. **50**. — 13e édition.

Cette troisième série comprend les événements accomplis sur les bords de la Loire, la lutte héroïque de Chanzy et les opérations militaires dans les Vosges et dans l'Est. Elle complète ainsi l'histoire de la guerre en province.

4e *et dernière série.* — LE SIÈGE DE PARIS

1 beau volume in-8°, orné de *huit portraits* hors texte. Prix : **5** fr.; *franco*, **5** fr. **50**. — 11e édition.

SOMMAIRES PRINCIPAUX : Défense, armement et approvisionnement de Paris. — Les ballons, les pigeons. — Châtillon, Bicêtre, Champigny. — Ambulances. — Trochu, Vinoy, Ducrot. — Les Marins. — Les Frères. — Les Allemands autour de Paris. — Buzenval. — La Commune.

Chaque série forme un tout absolument complet et se vend séparément.

La presse française, tant de Paris que des départements, *sans distinction de parti*, a salué d'unanimes applaudissements l'apparition des patriotiques et émouvants *Récits militaires* du général Ambert, le plus grand succès de librairie

de l'époque; plus de *soixante mille* volumes écoulés en moins de cinq ans. Nous ne citerons, faute d'espace, que les appréciations suivantes :

« Entre toutes les histoires de la guerre fatale de 1870, voici le livre le plus populaire. Pourquoi ? C'est que s'il y a des récits plus savants et plus savamment composés, s'il y en a de plus précis, il n'y en a pas de plus simples, de plus chaleureux, de plus émouvants. Un souffle vraiment épique animait le vieux soldat qui les a écrits.

» On sent dans ce livre du général Ambert toute la douleur et toute la fierté d'un soldat. Il gémit sur les désastres de la France; il glorifie son courage malheureux; il déplore aussi ses défaillances et il lui rappelle les fautes commises en face de ces masses ennemies qui s'avançaient, munies de tout ce que la prévoyance peut préparer et fortes principalement de cette vertu qui nous a toujours trop manqué, la discipline.

» Le livre du général Ambert n'a donc pas seulement toute la poésie héroïque de la guerre; il en contient toutes les leçons. » *(Journal du Loiret.)*

HISTOIRE DE FRANCE

RACONTÉE A MES ENFANTS

Par E. DE MOUSSAC

Avec introduction par M. le Marquis A. DE SÉGUR

1 volume grand in-8° jésus, orné de 160 belles gravures ou portraits.
Prix : broché, *franco*, **6** fr. **50** ; reliure toile, fers spéciaux, **9** fr.

L'auteur du volume qu'on va lire n'a pas fait seulement une nouvelle *Histoire de France*, il a fait un *livre nouveau*, original, vivant, intéressant pour tout le monde, bien que s'adressant à une classe particulière de lecteurs, un livre qui, par son style et sa composition, participe du mémoire historique autant que de l'histoire, et qui nous semble appelé à un succès durable et de bon aloi.

Jusqu'ici, on n'avait guère d'autre histoire de France pour la jeunesse que le recueil enfantin et purement anecdotique de Lamé-Fleury, ouvrage très incomplet, ne s'adressant qu'au premier âge, et qui, de plus, laisse considérablement à désirer au point de vue de l'esprit chrétien et du sentiment catholique. Entre ces récits, agréablement contés d'ailleurs, et les manuels du baccalauréat qui, par leur sécheresse obligatoire, respirent l'ennui et, par leur tendance irréligieuse, inquiètent justement les consciences chrétiennes, une vaste lacune existait : l'*Histoire de France* de M. E. de Moussac la comble le plus heureusement du monde. Nous avons lu, à la prière de l'auteur, les manuscrits et les épreuves de son livre, et ce qui nous a frappé à première vue c'est la vie et l'intérêt qu'il a su répandre sur les faits les plus connus déjà de l'histoire de France. Il a une manière de raconter, d'exprimer les événements, une certaine liberté de style qui rajeunissent tous les sujets et bannissent de son œuvre l'ennui, le fatal et mortel ennui, écueil de tant d'ouvrages sérieux, ennemi personnel de la jeunesse.

Sans s'astreindre à raconter méthodiquement les faits plus ou moins saillants de chaque règne, il n'omet rien de capital, il ne passe sous silence aucune figure de roi, aucun incident caractéristique, et il réalise le problème difficile d'une œuvre historique, rapide sans sécheresse et amusante sans cesser d'être sérieuse.

Un autre caractère de cette *Histoire de France* racontée à la jeunesse, c'est le parti pris très judicieux de l'auteur de développer les récits à mesure que les événements se rapprochent des temps modernes. Comme on ne peut tout approfondir, surtout dans une époque aussi troublée, aussi pressée et aussi dévorante que la nôtre, l'auteur a pensé qu'il n'était pas aussi nécessaire à ses lecteurs de connaître à fond les règnes des Mérovingiens que ceux des Valois et des Bourbons, et que plus l'histoire avançait dans le temps, plus elle prenait d'intérêt et devait prendre de développement dans son livre. De là un défaut apparent de proportions qui est voulu, raisonné et, suivant nous, très raisonnable. Les douze premiers siècles de notre histoire n'occupent que la moitié à peu près de l'ouvrage; les règnes de Louis XV et de Louis XVI, les récits de la grande Révolution, de l'Empire, de la Restauration et de la Monarchie de Juillet en remplissent la seconde moitié. C'est dans cette partie de son ouvrage que l'auteur se complaît, s'étend sans scrupule et qu'il répand cet intérêt dramatique, ce mouvement, cette vie débordante, qui sont, nous le répétons, ses qualités maîtresses et le caractère particulier de son talent. Il y a sur la Convention et la Terreur, sur le règne de l'empereur Napoléon, sur les Cent-Jours et la Restauration, sur la Révolution de Juillet, l'insurrection de la Vendée, la conquête de l'Algérie, enfin sur la chute du roi Louis-Philippe, des pages d'un intérêt saisissant, d'une verve originale, qui charmeront la jeunesse et satisferont les lecteurs de tous les âges.

Quant à l'esprit du livre, il est profondément catholique, et c'est au point de vue chrétien que l'auteur se place toujours pour juger les personnages et les faits. Mais ses jugements n'ont rien d'exclusif ni de partial, et ses sentiments évidemment royalistes ne l'empêchent pas d'admirer avec un enthousiasme parfois excessif les grands hommes de tous les partis. Il ne faut pas s'en plaindre; l'admiration élève l'âme, que l'esprit de critique et de dénigrement abaisse et rapetisse, et, dans un temps où le présent offre aux jeunes générations si peu d'occasions d'admirer, il est bon qu'elles retrouvent dans l'histoire de notre chère France et dans l'âme de l'historien des sources d'enthousiasme et de salutaires émotions.

Marquis DE SÉGUR.

HISTOIRE ANECDOTIQUE DE LA FRANCE

Par Ch. D'HÉRICAULT

Ouvrage publié en six volumes ou séries, formant chacun un tout complet et se vendant séparément

1re *série*. — LES ORIGINES DU PEUPLE FRANÇAIS

1 beau et fort volume in-8° de 514 pages, orné de *huit gravures hors texte*.
Prix : **5** fr. ; *franco*, **5** fr. **50**

2e *série*. — LE MOYEN AGE

1 beau volume in-8°, orné de *huit gravures hors texte*. Prix : **5 fr.**; *franco*, **5** fr. **50**

3e *série*. — LA RENAISSANCE

1 beau volume in-8°, orné de *huit gravures hors texte*. — Prix : **5** fr.; *franco*, **5** fr. **50**

Le meilleur moyen de connaître les choses et de comprendre les gens, c'est évidemment de voir les unes et d'écouter les autres. C'est cette idée fort simple qui a inspiré le plan de la présente histoire de France. L'auteur a procuré au lecteur une entrevue avec les illustres personnages de toutes les époques. Il leur demande ce qu'ils savent, ils le disent, et l'on a ainsi une histoire vivante, colorée, variée, où l'on voit sans fatigue, comme en une série de petits tableaux, d'un ton très vif, se dérouler l'existence de la patrie française. L'auteur n'est en quelque sorte qu'un *cicerone* qui intervient brièvement, et se contente de résumer les traits principaux de cette innombrable série de tableaux, lorsque cela paraît nécessaire pour les faire mieux comprendre.

Cette histoire, qui se compose surtout de documents, est donc destinée à compléter toutes celles qui ont paru jusqu'ici. Elle permettra particulièrement aux jeunes esprits de s'emparer définitivement des notions historiques que leur