

Siguen tres hojas con un Romance Heroico, hecho al Dr. D. Juan Mendiola y Parra.

Sigue una Oda felicitando a D. José Xavier Argomaniz por su cumple años (Mayo 19 de 1816.)

Siguen tres hojas con un Edilio titulado "El Pescador". Continua la paginación así: LXXXIX. repitiendo esa página ya citada arriba.

Esta página contiene la portada siguiente:

VIDA  
DEL GLORIOSO  
SAN JUAN NEPOMUCENO  
NO

Canonigo de la Metropolitana  
de Praga, Protomártir del siglo  
de la Confesión.

POEMA HEROICO,

Por D. José Mariano Acosta  
y Enriquez, quien lo consagra pos  
eriormente al Señor Don José  
Xavier de Argomaniz y Clavijo:  
Escrivida en Ginebra el año de 1779,

1779

Vuelta en limpio — Tres hojas sin paginación con la dedicatoria a D. José Xavier Argomaniz.

Una otra dice que la escribió hace 33 años y entonces la dedicó al Dr. Regidor Capitular D. Juan Fernández del Rincón, muy especial devoto de este santo, quien ofreció mandarla imprimir a Madrid; pero a pesar de haberse mandado nada se hizo. Esta

que ahora ofrece es copia que entonces cayó de aquella y con el mismo Prologo.

Al pie de la dedicatoria dice con letra de su propietario así:

J  
C. José Mariano Acosta  
Enriquez

Cuatro hojas con la ~~Protesta~~, el Prologo al lector,  
Una llana = Protesta y una Cuarteta en aplauso  
de la lengua de S. Juan Nepomuceno.

Un óvalo con S. Juan mal pintado de pluma, dos  
querubines y texto latino en contorno del óvalo, y  
al pie — División y Comienzo de la obra — VIII. §,  
en seis hojas

Una hoja con 8 explicaciones, de los Herogli-  
ficos (letras grabados simbólicos) de pluma, que van  
al principio de cada canto.

Comienza otra paginación con números árabes;  
1. = Mitad de ella se ocupa con un grabado a plu-  
ma, que representa el mar, una isla, el  
arco iris que saliendo del mar desciende en la  
isla pasando cerca de la luna llena, o el sol  
(no sé qué será) — unas nubes más altas con  
este lema: Arcus Dei et signum magna.

Al pie de éste una Octava (y así en todos  
los cantos) con el título: Argumento,  
De 2 a 40 — Primer Canto en 112. Octavas,

Pag 41. — Grabado à pluma como sigue; un cerrito en el centro del cuadro y en la cima un corazon atravesado por una saeta y al frente el ojo de la Providencia despidiendo sobre él resplandores. Fraz del corazon sale a ambos lados una banda con el lema; *Initium sapientie timor Domini.*  
De la pag 42 a la 72. — Canto Aercero en 96 Octavas.

Pag 73 — Explicacion del grabado; un profundo arbol al que llega una bandada de aves. Del Aronce sale una banda con el lema; *A fructibus eorum cognoverit eos.*

De la 74 a la 106. — Canto Aercero en 99 Octavas,

Pag 107 — Explicacion del grabado; En el centro del cuadro un grande cardado con tres pasadores o presillas y al pie el lema; *Fides Spes Charitas.*

108 a 137 — Canto Cuarto en 93 Octavas.

Pag 138 — Explicacion del grabado; Un cielo cargado de nubes, varios planetas, el sol, la luna, la tierra y otros planetas, y el lema; *Astra sunt libri patentes.*

139 a 168 — Canto quinto en 91 Octavas.

Pag 173 (Brinco cuatro páginas) — Explicacion del grabado; Un campo de laborio, y à un lado un cerrito y encima una huerta prendida y sobre ella el lema; *Charitas non fuit extinta.*

174 a 204 — Canto sexto en 92 Octavas.

Pag 205 — Explicacion del grabado; El remate superior de una columna y sobre este una estatua que juzgo sera el santo, y sobre él un angel coronando la, y al pie el lema; *Vesta sua merita.*

206 a 237 — Canto septimo en 95 Octavas.

238 — Explicacion del grabado; Una mesa de altar

sobre ella un copon o relicario, una espada y una maceta de flores, y encima de ello el lema; *Nec marescum nec curvavit.* (No entiende)

238 a 270 — Canto octavo en 96 Octavas y al pie  
Laud Des. (778 rimas)

271 y 72 — Composicion impertinente.

273 y 74 — Marcha de patriotas queretanos.

275 y 76 — A D. José Ignacio Villaseñor Cervantes

277 y 8 — A D. José Xaner Argomaniz con motivo  
de la muerte de su niña Oda. — Epigrama.

279 y 80 — Sueño cierto. — Anagrama.

281 — Conjugacion Soneto —

282 — Decima al Br. D. Manuel Aldaz, quien predicó  
el primer dia de las funciones del Dulce  
Nombre de Jesus (Teresitas) en el convento de  
Santa Teresa, en 19 de Enero de 1812.

283 — Décima — Se imprimio y repartio como invitacion para la procesion de los Caídos en  
1812. — Al R. P. Fr Juan Mendoza Décima,

284 — A la Luna. Soneto.

Una moza sin paginacion. — Del Dr. D. José Maria  
Castaneda.

285 a 90 — Presupuesta.

291 a 94 — A Dña Felipa Centeno, esposa de D. Ignacio  
Villaseñor, estando en la Canada. — Oda,

295 — Causa nostra leticia. — Octava.

296 — Al M. B. P. Fr Martin Cruzalegui — Liras.

297 — D. José Alfonso Fellez — Epigrama.

298 — Del Dr Maestro D. Pedro Martinez Victoria. — Soneto.

- 299 — D. José Manuel Salazar, alias "El Maestro Santa Ana." — Octava
- 300 — D. Sebastián Marquez, conocido por "El Maestro Sebastiánito." — Epígrama.
- 301 — D. Ignacio Gómez, alias, "Picacho." — Elegía.
- 302 — D. Juan José Saldivar de Tolosa. — Sóneto.
- 303 — D. Ramon Danchy. — Madrigal,
- 304 — D. Pascual Ortiz. — Madrigal.
- 305 — D. José Pérez. — Sóneto.
- 306 — Amane Iderñado
- 307<sup>a</sup> a 12. Favula.
- 313 y 14. A D. Manuel Abritis.
- 315 y 16 — Al Dror Br. D. Ignacio de Alvi que predicó el 2º dia de la Octava de Ntra. Sra. de Guadalupe el 13 de Dño de 1812. — Décima,

Versos devolviendo un objeto prestado el dia de los Santos Inocentes.

No extrañes que unos favores  
Que estimo en mi corazón  
Los devuelva en la ocasión  
con agregado de flores.

Aus inocentes candores  
de cierto lo han motivado  
y es un hecho tan probado  
cuanto lo dirá la gente  
Pues egiendo un inocente  
Vai bendito y en florado.

Mas si alguno por delito  
reputase la acción mia  
sepase que en este día  
el que presta, es un bendito  
yo con esto solicito  
solo dar raza al candor  
que son señas de mi amor  
volviendo lo que me ofrece  
siendo así que ya amanece  
Alegre como una flor,

Así pues los que felices  
deseo acaben de pasar  
y que estos sean mis agar  
envueltos en sus matices  
y que otras mis solemnices  
en su vida trascitoria  
Y por ultima victoria  
viva sin interrupción  
muchos años de inocencia  
que es paso para la Gloria.

- 317 a 19 — Versos a los Musas.
- 320 — A D. Mariano González pidiéndole un gato.  
Décima y Respuesta.
- 321 — Dias al Dror Auditor D. Matías de los Ríos.  
Sóneto.
- 322 — Al Br. D. Félix Osorio Cura de Santa Ana  
con motivo del sermon q predicó a las Fiestas de Agosto  
en Santo Domingo el 11 de Marzo de 1813. — Sóneto.

Como no tiene fin, no se puede saber cuantas páginas tendría.

En este tomo da cuenta de otras obretas, á saber: "Cartilla musical" con una estampa al frente, de la Purísima, y al rededor incluidos los músicos queretanos contemporáneos.

Escribió también "Días felices" con estampas á pluma, representando las Musas.

Aun cuando trae poesías muy hermosas, que á veces se remonta uno hacia la edad media, esto sin embargo se nota ya una época decadentista muy digna de lamentarse.

Santiago de Querétaro, Noviembre 3 de 1896.

*Federico F. Gómez*

Capuchinos.

En el coro bajo de Capuchinos existió por los años de 1890. (no sabemos si aún existe) un retrato del Br. D. Juan Caballero y Osio con la siguiente inscripción al pie:

"El Sr. Lic. D. Juan Caballero y Osio  
Presbítero Originario de la Ciudad de San  
Santiago de Querétaro. Comisario de los Santos Tribunales  
y Cruzada Vicaria en Capite y Juez eclesiástico  
en ella Presidente de la V Congregación de los Sacerdotes  
de Nuestra Señora de Guadalupe su principal  
fundador como del Seminario de S. Javier y

Beaterio de Sta Rosa de Viterbo é dña Ciu. como del Seminario de S. Javier y Beaterio de Sta Rosa de Lí de otras muchas y magníficas y piadosas obras, Padre de los Pobres, Monja de su Patria.

Murió de edad de 63 a<sup>ños</sup> el mes de Abril de

1707.

Peregrina cat in pace.

En la sacristía del mismo convento de Capuchinos, existía un retrato del P. D. Felipe de las Casas con la siguiente:

Retrato de el S<sup>r</sup> B<sup>r</sup> D. Felipe de las Casas Comisario de el St<sup>r</sup> Oficio por la Suprema Corte Vicaria Capite y Juez Eccl<sup>e</sup> de esta Cuidad de Querétaro su Patria Peregrino de las R.R. M.M. Capuchinas q. falleció a los 62 a<sup>ños</sup>, 6 mes y 2 días de su edad, dia 21 de Nov<sup>e</sup> del año q dice este Verso.  
Cithomographico:

Mors adstat: Prebeat, mox extat,  
Renas ygnans,

Disticho a su muerte.  
Iam à Philippus abest; Germen frondescere cepit,  
Et nebulis noctis fulgida Dóra capit.

En Castellanos.

"  
Sra Parca para su gloria  
la Planta de Cassas siega  
Y aunque con la noche llega  
No obscurecio su memoria.  
No Cante pues la Victoria  
Con los Despojos de Cassas  
q<sup>e</sup> Contra sus amuras  
Cassas aun Viendole Caer  
Espero q<sup>e</sup> á de Crecer  
Viendo sus Proses, no escassa." "

En el órgano ~~frictionario~~ de la misma iglesia.

" De concluido este Organo el dia diez y  
siete de D<sup>r</sup> de del año de ochocientos, siendo  
Abadesa de este Convento de S. S<sup>r</sup> José de Gracia,  
la R<sup>a</sup> M<sup>e</sup> Sor María Michaela Araujo; y Síndico  
el S<sup>r</sup> D<sup>r</sup> Juan Antonio Jaureguí y Villanueva, Cavallero del Orden de Santiago."

Ferisitas

En un departamento que era confesonario de monjas, existia por los años de 1885. en Ferisitas, una pintura de don Juan Antonio del Casillo y Llata y obra de la R<sup>a</sup> M<sup>e</sup> Sor Juana Inés de la Cruz (célebre poesía mexicana) fundadora del Convento de Carmelitas des-

calzas de México y hermana de una de las fundadoras del de Guadalajara, llamada Sor Engracia.

En la fuente del patio del hoy Palacio Federal, (exconvento de S. Agustín) una pilantra vista al N. que representa un soldado del tiempo de la conquista, tiene en el pecho la siguiente inscripción

ESTA PILA  
HISO y Costeo

NTR<sup>o</sup> PATRON

El Cap

Zan REFORZADO

D<sup>r</sup> JULIAN

DIAZ

DE LA PEÑA.

ANO DE

1748.

1748

Portales

1869

Los demolid. el portal de "Pasos" ó de las ateleras, porque el Ayuntamiento propuso a los dueños de las fincas regalarles el predio con tal que hicieran casas de comercio, y el primero que derribó su parte fue D. Trinidat Rivera, dueño de las casas esquina de la calle del Molino y Portal.