

"Relacion Peregrina de la agua que para beber y vivir goza la muy Noble y muy Leal Ciudad de Santiago de Querétaro," que el costo de la obra fue el siguiente:

Lo que los Vecinos así pobres como ricos han contribuido, llega a la cantidad de veinticuatro mil quinientos y quatro pesos: de un Buenhechor del Colegio de la Santa Cruz la cantidad de tres mil pesos: de una condonacion aplicada a la obra dos mil y trescientos pesos: de los propios de la Ciudad y otras utilidades derivadas de la Agua, que para su uso han comprado Conventos y Vecinos, la cantidad de dos mil pesos del caudal y patrimonio del Señor Marqués, ochenta y dos mil novecientos y ochenta y siete pesos: que sumadas estas partidas, hacen la cantidad de ciento veinticuatro, mil, setecientos, noventa y un peso" sin contar en esto otras muchas partidas que por menudas y frecuentes, en la larga duracion de 13 años, no redujo el Señor Marqués a una cierta cantidad, ahorrándose tambien el salario del sobrestante; pues el mismo Señor Marqués personalmente dirigió la obra ayudado de su intimo amigo y fiador el Sr Coronel D. José Urteaga y Salazar y Parra, Alférez Real, y Regidor decano de esta ciudad,

José Urteaga.

Este Sr se obligó por escritura pública a ser fiador del Sr Marqués quien se obligó a introducir la agua mediante \$ 25,000 q debía entregarle la ciudad.

En la obra le ayudó en 10 años a entenderse con la paga de los trabajadores, compras de material y

demas operaciones sin estijerle alguno, sino unicamente para prestar sus servicios a su patria y a su amigo el Sr Marqués.

Acueducto

Los venenos producen sin presión hidrostática en un segundo 70 litros y salen para la ciudad 30 litros.

1739

Las fuentes públicas y particulares, ascendian en 1739 a 70.

Fuentes.

La de la plaza de arriba se componia de una pila en forma octavada de piedra de cantería la cual descansaba sobre tres gradas de la misma piedra; en su centro se levantaba una bien pulida columna que sustentaba una gran taza de bronce perfectamente cincelada, la cual costó \$ 1,000. Seguía otra columna que sostenia otra taza y en medio un brollador perforado por donde se escapaba caprichosamente la agua. Estas pilas eran tambien de bronce.

La estatua de la fuente de S. Antonio y la cual representa a Neptuno es de bronce, segun el P. Navarrete.

Continuacion de las fiestas de la agua del P. Navarrete, y viene del Tomo 1º de estos apuntes Cuadernos 10 pag 44.

A las cuatro de la tarde adelante se representó en la plaza mayor por una compañía de diez

comisos la Comedia del Conde P A R T I Y S U P L E S,
sirviendo de introduccion una loa tan llena de agudezas
como de merecidas alabanzas al Sr. Marqués; ejecu-
tandose lo mismo en las tres comedias restantes.

Para estas representaciones se hizo un elegante teatro
provisional formando su entrada principal un
arco a cuyos lados estaban pintadas las Armas
Reales y las de esta ciudad, pintados tambien muy
bien imitados dos alabarderos uno de cada lado
como haciendo guardia a aquellas armas.

Debajo de las armas Reales se veia en un targeton
la siguiente:

Note:

Aguas ferret pretiosior mihi
Et genus invisum, et rapti Ga-
nimendis honores. Virg. Ene. lib. 1.

Del Ganimesdes Trojano	Agua a Júpiter repartida
Señor lo fama obscures,	Au con franqueza y con arte
quando tan franco te ofeces,	nos das hermosos raudales
Ganimedes Queretano:	en tantas copas cordiales,
Aquel fabuloso vano	quantas de ella adquirien partes

Al pie de las Armas de la ciudad se leia el
siguiente:

Note.

De tanta sed los rigores
no ~~se~~ dominan ya en mis muros

En vasos cristales puros	en tanto que en cada fuente,
descansan mis moradores	que hermojo metal macizo
Regojense mis flores	me adorna, mejor Narciso
rian mis prados propriamente	me miro Ciudad corriente.

Sobre el arco se veia igualmente pintado un carro
triumfal en el cual iba dirigiendo los caballos el
rey Felipe V, y al pie de las ruedas leia se la
siguiente copla:

La Magestad de Philippe
En Carro triumphal camina
y por hallarse en estas fiestas
de su Real presençia dignas.

El Ayuntamiento obsequio a los convidados con
buena porcion de dulces y aguas nevadas.

Los dias 21, 22, 23 y 24 se lidiaron toros en
la plaza que se improvisó en la plaza que se
llamó entonces de S. Francisco, (despues del re-
creo y hoy parte del jardin Fenea) siendo los
toros de la hata de la Doleta, propiedad
del Sr. Marqués.

El viernes 24 por la mañana salió el ca-
rro de los Panaderos y trapicheros. ^{Por delante} iba una
fila de clarines y tambales que vestian al genio
de la Liberalidad. Seguia un escuadron de caba-
lleria, llevando sus ginetes unos muy costosos trajes