

llevando en la mano lanzas doradas con unos pendones  
cilios colgando con la siguiente inscripción:

VIVA y BEBIDA: VIVA EL SEÑOR MAR  
QUES y BEBIDA LA CIUDAD."

Seguían el hermoso cuanto elegante carro que  
como los comisionados eran del barrio de la Cruz en  
cuya plazuela está una fuente que sobre su última  
baja tiene la Virgen del Pilar, como patrona de  
la agua, la cual es de piedra de Jacali, teniendo  
a sus pies un león <sup>de medio relieve</sup> que arroja agua por el mo-  
co; de aquí tomaron la idea para formar este  
carro.

En lo más encumbrado de la testera del carro iba  
la Virgen del Pilar y debajo el siguiente terceto:

Es la Virgen del Pilar  
de esta Pila la Columna  
Llena: mejor que la Luna.

Al lado derecho se miraba el arco Iris cercado de  
nubes, despidiendo copiosos raudales de agua: y  
aunque mojado se leía este terceto:

Ya aunque llueva, no ay diluvio;  
porque el arco, si se atiende,  
es Pilar que nos defiende.

Al lado izquierdo se miraba el Río Ebro que

corre por Zaragoza, besando, no limpiando las paredes  
de su hermoso Templo. A la fuente de la agua  
se registraba este terceto:

" El Río Ebro el Pilar besa,  
no lo lava; que es regado  
labar, lo que está a... labado."

Bajo la imagen y como sirviéndole de trono se  
miraba al Sr. Marqués, sentado sobre la blanda  
espalda de una parda y hermosa Aquila cuyas  
abiertas alas servían de descanso a los brazos de  
su Señoría teniendo bajo sus pies un león  
arrojando agua por la boca.

La aquila escribía con una de sus plu-  
mas el siguiente terceto:

Hasta de piedra un León,  
si al pie del Marqués está,  
liberal dice: Agua vá."

Coronando al Sr. Marqués se veían de un lado y  
otro al Dios Neptuno y su esposa Amphitrite,  
cuya corona era de laurel. Estos posaban en  
un Mar cubierto de olas y peses con el siguiente  
terceto: Al pie de Neptuno.

" El Dios del Mar ay Corona  
con gusto al Sr. MARQUES;  
por deberse a un Mar... que... es."

La Diosa Amphitrite tenia á sus pies un Delfin  
 é hizo al Sr Marqués, Duque en el siguiente Ter-  
 cetos:

Oy Amphitrite Corona  
 á un M A R Q U E S q̄ al darnos agua  
 Duque es propio de Ver...agua."

Los costados del carro  <sup>fueron</sup>  formaron de los elevados  
 arcos (imitados) que hizo el Sr Marqués para in-  
 troducir la agua.

Sobre los ocho pilares de los arcos que tenia el  
 carro, cuatro por cada banda, se pusieron ocho estu-  
 fas de las aguas. En primer lugar las tres Sirenas  
 Partenope que era la primera, tenia la boca abier-  
 ta, en ademán de cantar, y la copla siguiente:

Con el agua hasta la boca  
 Partenope canta oy,  
 y sus ecos aunque aguados  
 son muy de P E, M Y. F A. S O L.

Seguía la segunda Sirena llamada LIGIA, tocando  
 una flauta y la siguiente copla:

Ligia al tocar esta flauta  
 avisa á las Queretanas,  
 que aunque se vean en cueros  
 siempre han de estar con en...aguas."

La tercera era Leucasia, la cual pulsaba una Lira,  
 y la siguiente:

Puntea con una Lira  
 Leucasia, con gran destreza:  
 y Sirena de agua dulce  
 no se oye su toque á...penas.

La cuarta Sirena era Doris, Diosa del Mar, y como  
 tal tenia en la mano un retorcido caracol, y  
 como sonoro clarín animaba el concepto de la si-  
 guiente:

"Un caracol tiene Doris  
 avizando en alta voz  
 que ya Querétaro con agua  
 no vendrá cara...col."

GALATHEA quinta Sirena del Mar tenia en  
 la mano un pescado enseñandolo á los quereta-  
 nos con la siguiente copla:

Pide albricias Galathea  
 á los nobles Queretanos  
 pues con tanta agua ya pueden  
 vivir todos de Pescado.

La sexta Sirena era ABANIPPE que teniendo al  
 caballo Pegazo en la mano, según la mitolo-  
 gía, aludía á la fiesta en la siguiente:

Con un Caballo à Aganippe  
la pintan indicio claro,  
de que ga al mal temporal  
vino el MARQUES à... caballo.

Hippocrene setima Ninfa regaba con sus corrientes  
unos carnotes de que abunda esta Ciudad, y  
tenia la copla que sigue:

Sin ser satyra, Hippocrene  
con carnotes bebe, y vive  
pues pueden tales Carnotes  
pasar por bienes raizes.

La octava Ninfa y ultima era ARETHUSA que  
ofrecia à Querétaro un ramo de flores, dandole la pu-  
maria por ser con tanta agua un hermoso vegetal  
de flores; y así lo conferaba en la siguiente:

Flores ofrece Arethusa  
con razon porque conoce,  
que Querétaro con tanta agua  
puede sola gastar flores.

Remataba el carro un niño representando al Dios  
Cupido el cual dirigia como apuntando, à un  
lado y otro su flecha, teniendo al pie esta  
Quintilla:

A todos los corazones  
apunto, sin causar penas  
y ellos sin mas dilaciones  
convierten luego en cadenas  
los ~~ojos~~<sup>genios</sup> de mis harpones.

El círculo de la fecha principal estaba adornado  
de plumas blancas formando el nombre apellido  
y dignidad del Sr. Marqués.

El respaldo representaba la Cañada, lugar  
de donde viene la agua, la Alberca, la Forja  
los arcos, y esta ciudad con tanta maestría  
que un estolito que tenia el convento de Sta  
Clara. Clara no habiendose retratado se notaba lue-  
go era falta.

Servian de Atlantes à este maravilloso reba-  
to, dos Angeles, que sostenian un ovado Targeton,  
en que se leia un Soneto y una Décima en metro  
Acrostico como se verá en el cuaderno siguiente.

Este ingenioso y magnifico carro empezó  
à rodar à las nueve de la mañana, y fue tan  
aplaudido y celebrado así por su belleza, y ma-  
gestad, como por lo discreto, agudo y bien repre-  
sentado de la Loa, que el carro volvió à en-  
trar à las nueve de la noche.

La Loa la usó el ingenio con tal discre-  
cion que ella fue dando à entender por me-  
nor cuanto contenia el carro, haciendo una