

Con un Caballo à Aganippe
la pintan indicio claro,
de que ga al mal temporal
vino el MARQUES à... caballo.

Hippocrene setima Ninfa regaba con sus corrientes
unos camotes de que abunda esta Ciudad, y
tenia la copla que sigue:

Sin ser satyra, Hippocrene
con camotes bebe, y vive
pues pueden tales Camotes
pasar por bienes raizes.

La octava Ninfa y ultima era ARETHUSA que
ofrecia à Querétaro un ramo de flores, dandole la pu-
maria por ser con tanta agua un hermoso vegetal
de flores; y así lo conferaba en la siguiente:

Flores ofrece Arethusa
con razon porque conoce,
que Querétaro con tanta agua
puede sola gastar flores.

Remataba el carro un niño representando al Dios
Cupido el cual dirigia como apuntando, à un
lado y otro su flecha, teniendo al pie esta
Quintilla:

A todos los corazones
apunto, sin causar penas
y ellos sin mas dilaciones
convierten luego en cadenas
los ~~ojos~~^{genios} de mis harpones.

El círculo de la fecha principal estaba adornado
de plumas blancas formando el nombre apellido
y dignidad del Sr. Marqués.

El respaldo representaba la Cañada, lugar
de donde viene la agua, la Alberca, la Forgea
los arcos, y esta ciudad con tanta maestria
que un estolito que tenia el convento de Sta
Clara. Clara no habiendose retratado se notaba lue-
go era falta.

Servian de Atlantes à este maravilloso reba-
to, dos Angeles, que sostenian un ovado targeton,
en que se leia un Soneto y una Décima en metro
Acrostico como se verá en el cuaderno siguiente.

Este ingenioso y magnifico carro empezó
à rodar à las nueve de la mañana, y fue tan
aplaudido y celebrado así por su belleza, y ma-
gestad, como por lo discreto, agudo y bien repre-
sentado de la Loa, que el carro volvió à en-
trar à las nueve de la noche.

La Loa la trajó el ingenio con tal discre-
cion que ella fue dando à entender por me-
nor cuanto contenia el carro, haciendolo una

descripción detallada y minuciosa del citado carro
tanto de las alegorías como de las poesías.

Dos papeles tuvo la Loa; Ilaues dios del
Mar, que representaba, y Flora diosa de los Muertos
que cantaba; uno y otra representó y cantó

Sigue en el cuaderno 17.