

7 usar para herir 7 defenderse aquellos ardides que imprimió la Soberana providencia aun en los brutos para la conservación de sus especies.

La tarde siguiente, en los quatro angulos, o rines de la Plaza, pelearon Gallos; diversion que no mezclandose con la codicia solo puede ser agradable considerando la maestria de estas aves para defenderse.

Las tardes siguientes se presentó un maromero que divertia la concurrencia brincando 7 saltando como loco sobre una cuerda.

Para coronar las fiestas se colocó en media plaza un palo de 18 v^o de altura, muy redondo 7 bien ensabado, teniendo en la punta una dama con piezas de ropa en las manos.

El sabado siguiente 1.^o de el b^o salió a recorrer el paseo el carro de los carpinteros 7 herreros. Traían todos estos en fogosos caballos 7 con vistosos vestidos.

En la primera hilera iba un vistoso Guion recamado de vistosa argenteria con esta Dédicna:

Los Carpinteros 7 Herreros
que oy concurren al festin,
a las fiestas dan el fin
cabiendoles ser posteros:

En afectos son primeros
7 con voluntad festiva
oy le piden que reciba

este obsequio que le dan
Al Sr MARQUES D. JUAN,
que por muchos años VIVA.

Trababan el Carro quatro hermozas Mulas color de fuego, 7 fue menester, que fueran fogosas para que la Agua, que acarreaban en el triumphal Carro, no les apagara a los Herreros la lumbré de sus ojos, que es el fuego con que viven 7 se alimentan.

En la fachada principal del Carro se admiraba el Caudillo del Pueblo de Dios, Moyses, con una vara en la mano, en ademan de herir una piedra. Podaban esta fuente las nueve Mulas que alegres tributaban agradecimientos 7 veneraciones al caudillo Hebreo, como Autor de prodigio tan raro. Imagen muy viva del Sr Marques, por lo que há executado.

Leíase en la Peña cincelado el siguiente Mote:

"EL MUSAS HIPPOCRENE TRAHIT."

7 mas abajo esta Copla:

"Si una fuente imaginada
a las Mulas se dedica,
tu que deveras das tantas,
las Diosas te sirven mismas."

Podaban a Moyses quatro Angeles, quienes con una pluma de sus alas tenían escrito este Epigrama: "ANGELI EORUM" 7 esta Copla:
La gratitud, que conoce

el beneficio del Cielo,
pone Angeles de guarda
para su agradecimiento."

Tenia por trono Moyses dos brazos que unidos por las
manos tenian este Lemma:

"JUNGBIMUS HOSPITIO DEXTRAS."

7 esta Copla:

Al grande aplaudido assumpto
estas Artes se han juntado
que si las otras van solas
aquestas se dan la mano.

Mas abajo veian un Targeton orleado de todos
los instrumentos de ambos officios, sirviendole de
esmalte este Mote: EN DEXTERA FIDES, expli-
cando todo el concepto el siguiente Soneto:

Scythia a Roma grata le ofrecia
el fruto de su centro en hierro fino;
el Gentil a Neptuno daba el Puro,
a Jupiter la Eneida se rendia:
Para el Hierro, 7 madera es ya otro dia,
a otro Roma, 7 Herve es su destino,
que a estas Artes en una las avino
la grata urbanidad 7 cortesia.

Reciba de estas Artes el humano,
reconocido obsequio que es cortés
de un Ylustre Mot RLV&S por Quertano
Quertano por sus Premios de esta vez
a fe que le ha de dar muy buena mano

por su mano, en que advierte su interés."
En la punta mas elevada del Carro iba una Aquila
abierta de alas, opprimiendo las plumas de su espalda
la parlara Fama tocando su harmonioso clarin el
siguiente Mote:

QUAM MULTA FAMA CANIT, HAUSIT MAJORA AQUILA
ROSTRO.

7 la siguiente Decima:

La fama en la comun frase
es la que publica, 7 dice;
mas nuestra Aquila felice
aqui es la persona que hace:
El clarin de mayor classe
nunca llega a guesse pecho,
(cualquiera vera el derecho
de ventaja) a lo contado;
la Fama todo es cantado,
mas la Aquila todo es hecho."

La Lsa por la consonancia, 7 agudeza de su metro,
fue nuevo merito para que todos le dieran la
gala 7 por debido premio le cantaran la Gloria.

MUSICA

El nuevo Moyses famoso | La arte que esta en la madera
los artificios del Hierro | aunq en tablas se esta viendo
por gratulatorias salvas | apila en teatros que forma
fongan 7 fraguan aciertos | montes de agradecimiento.
Viva en los bronces

el nuevo Moyses
sin que el tiempo pueda
bombarde el Laurel.

Nobilissima Ciudad
de Cretaro, cuyo sitio
dibuya en Expres sus quadras
y pinta en campos Elysios
Cuya Republica tanta
un mappia forma florido
con lo sacro y Religioso
el Senado y los Vecinos
con los Barrios, y Arrabales
con Mujeres y los Indios,
y los Inemios muchos que
hacen sus buenos officios:
por virtudes eres bueno,
por letras Athenas mira,
por Abastos eres grande
por tu comercio eres rico,
Que te ha faltado, Ciudad?
Lugar han abastecido:
quieres que saque tus faltas
en un emblema de juicio?
Quien sera aquel q con Agua
por sediento esta afligido,
sin beber lo que a la boca
le brindan copas de vidrio?
No es un Fautalo, que Aleiato

en sus emblemas escrito
dejo a Cretaro, en que vea
un emblema de si mismo?
Pues este lunar que afeaba,
que era borron nada limpio,
cierta mano se lo quita
con claro corriente estylo.
^{Musica} Quien es el Poete bizarro
que quitar tus faltas sabe?
El que es digno que se alabe,
y se figura en el Carro,
Quien es me digan
los que lo ven,
diganlo todos
diganlo pues.
Parece por la vara y pena del pñ
de Israel el insignie y loado Moyses
Si es, no es:
pues digan me, quien?
(Representa)
Es quien asi se figura
en Moyses hasta en el nombre,
y es como Moyses un nombre,
como dira la Escripura.
Moyses la nomenclatura

(como en la letra se sienta)
fue nombrado por la mente
de la hija de Pharaon
alegando por razon,

^{Musica} Moyses que vino por la corriente:
Luego el Justo Met R V B D
D & L V G L H e t R, el celebrado
ha de ser ~~Moyses~~ confesado
por de Cretaro el Moyses
De esto el Interprete es
la razon que asi desagua
los argumentos que fragua,
que si qual Moyses se encierra,
en el Agua, y no en la tierra,

^{Musica} El Met R V B D vino por agua.
A Moyses Marques veo yo
con su vara y en el mar,
que acabado de passar
de Mar-que-es, Moyses salio.
Y en aquesto no paro,
midio el mar, y midio pues
tierra, y piedra de una vez;
conque si bien se repara,
el demarque de su vara

^{Musica} Por cierto de Mar-que-es
Despues que de Mar-que-es, sale,
Moyses el Pueblo acumula
del Aquila la intitula

el vielo por hauto vale,
Por el cargo veo que iguala
a Moyses el nombre lleno,
pues carga el Pueblo en su seno,
que alas de Aquila cargaba,
y asi Dios le intitula
^{Musica} A Moyses que lo hizo bueno
Que Aquilas cargan el peso
del Pueblo entero de Israel
ninguno dira el papel,
que refiere este suceso.

Pues diga el que tiene seso
cuando a Moyses ve cargado
del pueblo de Dios amado,
y en su pecho carga este thobe,
que le da titulo y nombre
^{Musica} Dios, como tambien estado,

Saline del Mar Moyses
con su pueblo a la otra vanda,
y en busca del Agua anda,
que ya le faltaban pies
con su vara y sus tres,
por las miserias ajenas
andaba Moyses en penas,
halló un ojo pero malo,
pero dandole un buen palo,

^{Musica} volteó el ojo en aguas buenas
A Cretaro por ventura

le faltaba Agua, Señores? la Agua, que en esos marismillos
 No, que era de mil flores hace los victores sujos
 y mucha como basura. Musie - Por tropperos de su guerra,
 Apraxtrada desventura Agua de beber pedía
 de cenagosos barrancos a Moyses el pueblo todo;
 era el Agua de sus taneros y este, que le mira en lido
 mas el Moyses muy ufano Agua de beber queria;
 con su vara y por la mano Se empeña la bizarría
Musica - Nos ha puesto la de nuestro Marquis, y trata,
 agua en zancos. como si fuera barata,
 La Agua enferma los Doctores piedras rompo empuñado,
 califican por patente por ~~lograrse~~ ^{glori} de que ha dado
 pues al verla en su corriente Musie - por poca Agua un Ma
 mudaba diez mil colores: de plata,
 En la boca sus sabores Años, gastos y sudores
 eran amargos, ni gana le ha costado tanta empresa;
 de beberla por insana; la admiracion se embelusa
 pero ahora nuestro Dotor al mirar tantos primores;
 la tiene mucho mejor, Aun son mas los interiores
Musie - porque ya está en de la constancia y aguante,
 parte sana casi superabundante,
 Libertada de esos males pero que mucho, si este es
 sube el agua a la arqueria, un nuevo noble Moyses,
 como que ella agradecia, Musie - y ha tenido a Dios delata
 forman de Arcos de crystales. Despues de aquella Agua amarga
 Los Arcos son ya triumphales, que en dulce se convirtio;
 que a este Moyses de la tierra Moyses con su Pueblo dió
 consagra, dedica, encierra a la red liquida carga.

Con doce fuentes se alarga los dignos a su persona
 con setenta palmas bellas que su merito estabona
 el misterio es consellas, nunca vea del tiempo ^{calmas} ~~calmas~~
 que dar fuentes, y hallar palmas llevese todas las palmas
 es arcano de mil almas, Musie - cuando él es muestra correa
Musie - que se sube a las estellas. Uvó este Moyses mas años,
 Si eran las palmas setenta, que canos gastó en sus fuentes;
 que las doce fuentes daban, viva a influencias tan elementes,
 por sin en Cretaro estaban que sea su vida sin danos;
 setenta segun la cuenta: El cielo le ponga canos,
 En cada esquina rebienta en que se vea conducida
 una fuente, que gozamos, la salud apetecida,
 y a fuentes palmas llamamos, la dicha, y que aun despues
 y este es milagro, o por kuto, tenga por suya el Met R 2083
 que las palmas es un cuento, a la fuente de la vida,
Musie - para el Domingo de Sanos,
 Darlo, pues como tropperos Queritaro nunca debe
 al Señor Met R 2083 lo que olvidar el beneficio
 dicto el amor y la fe, tan grande que el Sr
 y publican los deseos: Marquis le hijo, y
 Ocupa puestos, y empleos
 en todo queritaro debe existir la gratitud
 hacia tan ilustre bien hechor, no menos que a
 la Marquesa y al Sr D. José Urteaga, quien
 le ayudo con mucho empeño y eficacia en
 toda la obra, y a él tambien deben al can
 zar nuestras oraciones.