

Apuntes para la historia de Querétaro

Tomados de varios autores por Valentín  
F. Frias. (Alter.)

Cuaderno 3.<sup>o</sup>

1896.

---

Cuaderno 3<sup>o</sup>

Apuntes para la historia de Querétaro tomados de varios autores por Valentin J. Frias. (Alto)

Para Sra. Sra. A tanto llegó el respeto á esta S<sup>ta</sup> Lora que cuando Pueblo de esta Imagen estaba en esta ciudad, se suspendía el brazo de la justicia quedando pendientes las ejecuciones hasta que volviese á su santuario.

De la misma manera se cerraban los teatros, plazas y demas casas de diversion; pues se creia (como de hecho lo es) un gran desacato asistir á bailes y diversiones estando esta S<sup>ta</sup> Lora de visita.

S. Fran- Este templo se comenzó en 1693 y concluyó en 1698. isco - este convento fue si no el primero, si uno de los mas sumptuosos de esta ciudad.

1693 A la entrada del templo á mano izquierda está una capilla. Esta se llamó del apocalipsis, por 1698 venerarse allí una hermosa imagen de Maria, representada en una escultura indicando el triunfo en la Isla de Patmos. Hoy sirve para sesiones de los capitulares del Obispado.

En la capilla del confesionario se veneraba una escultura de el S<sup>ta</sup> Lora del Pueblito y desde que se renovó y se puso el organo y coro en el presbiterio se colocó allí el apostol Santiago que estaba arriba del altar mayor y la S<sup>ta</sup> Virgen se colocó en uno de los altares del crucero.

Existe una custodia que se nombra la custodia grande de, esta mide poco mas de dos varas y tanto esta como la otra que existe, vasos sagrados y paramen-

tos y la misma iglesia lo tienen prestado los Gobernadores de la Mitra por decreto de Pio IX im-  
entras en el país si no haya permiso para que se establezcan otra vez las comunidades.

La cilleria del coro hecha de talla elegante por Fresqueras, en el capite de cada cillon se veia un óvalo formado por tallas y en el cual se veia una pintura de Cabrera representando un santo de la Orden.

En el mismo coro habia unas hermosas pinturas murales representando la guerra y conversion de S. Pablo; la indulgencia de la Porciuncula, y la guerra de Juliano el apóstata.

La Sacristia y los claustros estaban tapiados de grandes cuadros de ~~frases~~ representando la vidas de los santos de la orden, como S. Francisco S. Buenaventura, S. Antonio etc.

Las campanas que hoy tiene la torre son de San Domingo, excepto la mayor que es propia.

El reloj que mucho tiempo existió en el cubo de la torre y que todavia se ve la señal, fue obra del P. Picazo y se cambió para la azotea sobre la ventana del coro en 1870 y de allí el Sr. Olvera siendo gobernador en 1886 lo mandó poner sobre la portada del templo de la Cruz y en su lugar puso el que existe.

El oratorio actual de los alumnos del Pio Mariano fue capilla que mucho tiempo sirvió de parroquia, siendo su cura Fr Sebastian Gallegos,

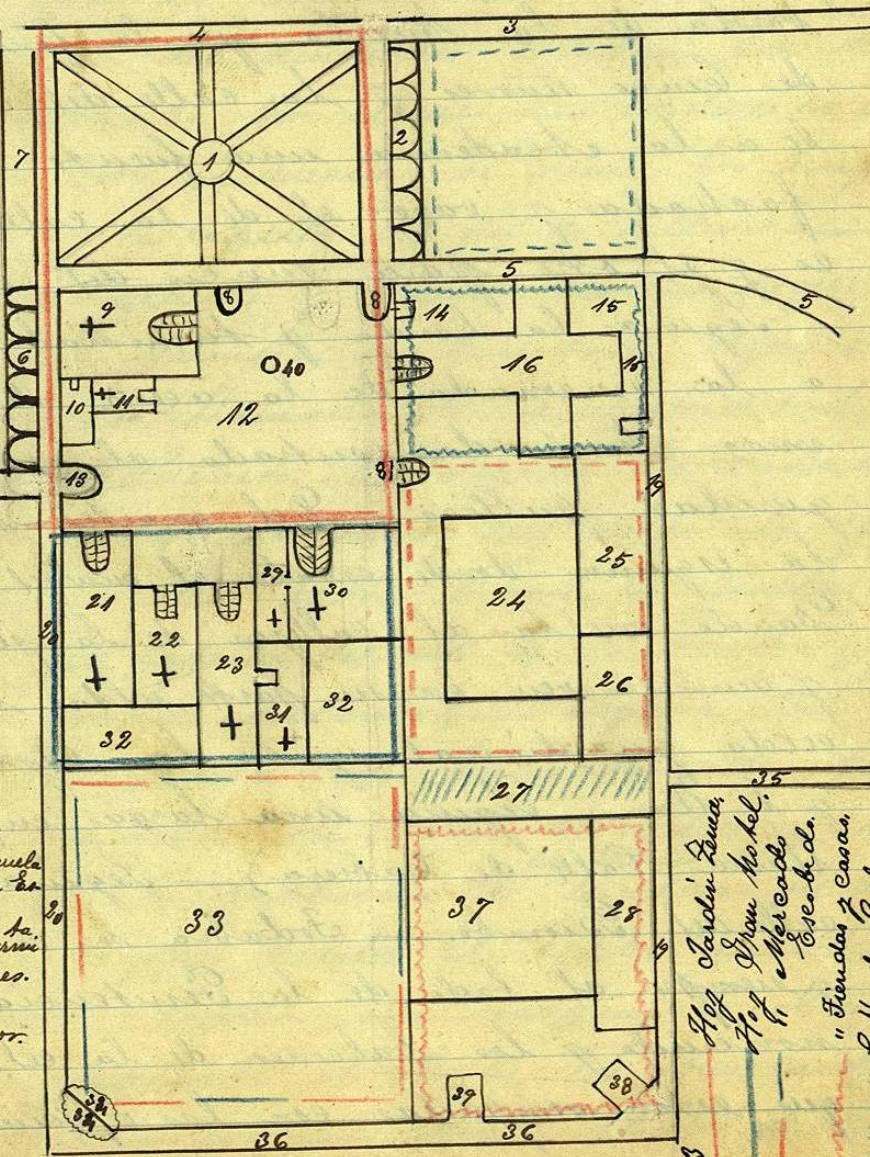
1870

1886

Toda la biblioteca fue recogida por orden del go-  
bierno al colegio civil en 1863. siendo rector de aquel plantel el P. Campa y gobernador el Sr. Arzaga.  
El convento tenia una barda corrida desde el lugar en que hoy está una alcaantarilla mayor en la calle del Biombo hasta el ultimo arco del portal de carne-  
litas:

Plano del convento de S. Francisco (hoy Catedral) tal y como estaba en 1854. Antes de las leyes de Desamortizacion.

- 1 Plaza del recreo.
- 2 Portal de las abuelas
- 3 Calle del Molino
- 4 Siendas - La Lanza, etc.
- 5 Calle del Biombo
- 6 Portal de Carnelitas
- 7 Casas de particulares.
- 8 Entrada al cementerio
- 9 Templo de S. Benito
- 10 Sacristia.
- 11 Capilla del Sr de Villaseca.
- 12 Cementerio
- 13 Entrada al cementerio.
- 14 Osario
- 15 Sepulcros
- 16 Templo de S. Juan
- 17 Calle del Hospital
- 18 Porteria
- 19 Callejon de la Territenencia.
- 20 Calle de Cuica Señores
- 21 Templo de Loreto
- 22 Sal del Sr de la caída
- 23 Sal del Sr. de la Orden
- 24 Claustro
- 25 Celda Provincial
- 26 Celda Guardiana
- 27 Enfermerias
- 28 Puerta del noviciado. culla
- 29 Capilla del Sr de la quinta etc.
- 30 Galeria del Cordón.
- 31 Capilla del Sr de la Perros
- 32 Habitaciones p. capellanos.
- 33 Puerta grande.
- 34 Pilas interior y exterior.
- 35 Callejon del ciego.
- 36 Calle del Serafin.
- 37 Bodegas y caballerizas
- 38 Cuartel de gendarmes
- 39 Cuartel de la seguridad publica.
- 40 Cruz grande de caridad



1703  
 Calle de San Juan  
 Calle de San Mateo  
 Calle de Merced  
 Calle de Escobedo  
 Siendas y Casas  
 Calle de Cabrera  
 Calle de Pío Mariano  
 Calle de la Catedral  
 Lo mismo en escipion del portal y ya no existe.

Al frente de la calle que conduce al mercado de S. Antonio quedaba un arco grande formado de dos columnas de cantera con remate de orden compuesto; tenía su buena puerta con clavos de bronce. — Seguía la tapia como queda dicho hasta formar esquina con el templo de S. Benito culle respaldo formaba la calle hasta llegar al otro arco del cementerio cuya puerta quedaba frente a frente de la calle del Hospital y siguiendo todavía la tapia como unas diez varas estaba el templo de Loreto y habitación del capellán; seguía la barda de la huerta que la formaban entre la calle de cinco señores y la calle del Serafín teniendo frente a la Academia una fuente de cantera con doble fachada y varos; el de la calle para servicio público y el otro para servicio del convento.

Seguía la barda y terminaba la huerta frente a la rincónada de la acera del frente. — Seguía el muro hasta dar entrada al patio del cuartel de seguridad pública. Del cuartel seguía el muro hasta la esquina donde estaba el cuartel de gendarmes.

Dando vuelta al callejón de la penitencia sigue la tapia y aun se ven en su parte alta las ventanas de la celda guardiana y en los bajos se ven cantinas y billar. Seguía una larga enfermería (que hoy se llama Calle de Cabrera) — Seguía el muro hasta la calle del Triunfo. — Todavía se ve en la parte alta y siempre al lado de la Penitencia el dormitorio de noviciado y los balcones de la celda de Provincia que están ocupadas con las oficinas del provisorato,

demás oficinas de los Señores Gobernadores de la Mitra. Tras del presbiterio estaba la bóveda de los sepulcros de los padres resguardada por la calle del Triunfo con una pared. (Hoy son tiendas) — Seguía el rosario ó depósito de restos de los padres (Hoy jardincito con enrejado q' mandó hacer el Sr. D. Rafael Camacho en 1872) como queda ya referido.

En el lugar donde está la alcantarilla mayor, estaba una hermosa capilla de las que servían al viacrucis público que salía del Tercer Orden.

En el interior del cementerio estaban los templos siguientes: Entrando por el arco que conduce a S. Antonio y tomando sobre la derecha se veían los templos de S. Benito y la capilla del Sr. de Villaseca — S. Benito era templo grande y bonito con sus esquitones reputados por los primeros de Querétaro. Aquí se veneraba un santo Cristo llamado de la esclavitud, pero vulgarmente de S. Benito. — Seguía la entrada de la calle del Hospital y a unas diez varas la iglesia de Loreto; pero ya desde esta tenían la puerta al Norte — Seguía la capilla del Sr. de la Caída (y cuya imagen está en S. Antonio) — Seguía la Tercer Orden, hermosa iglesita que tenía cuando fue gobernador quiso convertirla en salón de baile y aun llegó a levantar la fachada de cantera de orden esquisito; pero así como acabó él, acabó su obra. (1874). En esta iglesita había una imagen de N. Sra. de los Dolores que acompañaba al Sr. de las Tres Caídas en las procesiones y cuya imagen regaló el Sr. D. Francisco