

aquel terreno para la cria de gusanos de seda a muy poca costa y con mucha utilidad de aque-
recindario" (Opus varios pag^o 154 y 155)

Nota a las Glorias de Queret^o

El Pbro D. J. M. Zelaá cita muchas veces en su obra "Glorias de Queretaro" a Juan Perez de Bocanegra y a cual parece ser Hernan y no Juan. En el archi-
general de la elacion, Ramo de Mercedes, se lee el nombre de Hernan Perez de Bocanegra, encomendero y en
de muchas encomiendas está una hebra a favor
cacique D. Cristobal de Leon escrito antiguo y Aobal
Este Bocanegra fue el fundador del Mayorazgo de
Ajapaco, y parece que há de ser el mismo de que
prata Zelaá, habiendo mudado sin duda leído
Juan en vez de "Hernan" porque halla estado
crito "Hán"; pero la abreviatura antigua de "Juan" es
"Ju^o" y "Js^o" (Véase Dic^o de la Academia, abreviatur
ras al fin, 12^a edición 1884.)

Pueblito.

El Ilmo Sr D. Ramon Camacho 2^o obispo de Queretaro, juró en union del Cabildo, (segun acta que consta en los libros del Cabildo) por Patrona de la Diocesis a Nuestra Señora del Pueblito en 1875. Hubo en ocasion de esto, grandes solemnidades, predicó el Cura del Pueblito Pbro Lic D. Nicolaz Campa cuyo sermón se imprimió.

El mismo Ilmo Sr estableció las peregrinaciones a su Santuario yendo él varias veces apié y dando el rosario con la gente.

En casi todas sus pastorales mienta a el Sr del

Pueblito y se acoge a su patrocinio exitando a sus diocesanos a que hagan lo mismo.

En su escudo de armas figura como emblema una Virgen del Pueblito, indicando quizá que era obispo queretano neto, tomando como escudo, por lo mismo a la Madre de los queretanos, a la Virgen queretana que es el escudo en todos los combates y el amparo y refugio en sus aflicciones, y la Imagen guerrera q sus armuras fueran la Imagen queretana, y su nombre ^{heraldico} heráldico, el blasón y himno de Queretaro. M^a Imagen del Pueblito.

Ilmo Sr Don Ramon Camacho.

En su ultima enfermedad fue llevada la Imagen al obispado, pagando así la Imagen las vicisitudes que este su hijo muy amado le habia hecho apié a su Santuario. (Pocas veces há ido la Imagen original a las casas; se recuerda que como a media dor de este siglo con motivo de una grave enfermedad que posó en cama al Gobernador D. Manuel Hernandez de Tamezui, fué llevada la sagrada Imagen provisionalment con toda la solemnidad acostumbrada a la casa del enfermo, calle del Marqués en la casa conocida por casa de diligencias, y en la sala alta convertida en oratorio publico, se rezaba en la noche el Rosario por toda la gente que queria asistir.

Cuando la revolucion de 1863 por temor a las tropelias de los liberales, fue llevada una noche a la casa del piadoso Sr D. Francisco de J. Mesa, calle

1863,
Pueblito.

del Marqués n.º 4. en cuya casa estuvo toda la noche velada por unas monjas Claras exclaustradas la familia del piadoso Señor Mesa y a la madre dada fue devuelta al convento de Sta Clara de donde se trajo.

En la revolucion de 63 se cometió un sacrilegio escandaloso en la Imagen de el Sr. Jho del Pueblito, por los interventores de los conventos nombrados por el Gobierno, segun la viciosa ley de Reforma despojandola de sus joyas y alhajas con que la piedad de los queretanos la tenia adornada. Esto pasó en el coro bajo de Sta Clara en presencia de las monjas que llevaban e increpaban a los sacrilegos liberales. Uno de ellos de apellido Pacheco, viejo de mal aspecto, fue quien personalmente y con sus manos despojo a la veneranda Imagen.

Debido a las revoluciones ha estado largas temporadas fuera de su Santuario. Desde 1862 hasta 64 estuvo de pie en esta ciudad en el convento de Sta Clara y despues en 67 antes del sitio fue traída permaneciendo aqui hasta el 2 de Febº de 73 que se restableció su Santuario como que da dicho en otro lugar.

Señor D. Rafael Camacho
Pueblito

Cuando la consagracion en Mayo de 85 fue traída exclusivamente la Imagen del Pueblito a la Catedral, para que presidiera la ceremonia. Los versos o alabanzas populares que se cantan

1632
Sr. Sebastian Gallegos.

a el Sr. Jho del Pueblito fueron compuestos por el Sr. D. José M. Felad autor de la "Glorias de Querétº" para alabar a Maria Jho bajo la advocacion de "el Sr. Jho de los Angeles."

Este escultor famoso, autor del Señor de las caídas de Sta Clara, de el Sr. Jho del Pueblito y otras muchas imagenes nació en Querétaro segun la fe de Bautismo que obra en los libros de la Parroquia del Sagrario.

Coronacion

Por acuerdo del Sr. Jho Ybana obispo de Chilappa, y del Sr. Jho Camacho se dió el dia 12 de Octubre a medio dia en el arile guadalupano de la Villa de Guadalupe, una suculenta comida obsequiada por los Sres Jho a los 28 indigenas de Cuatitlan (patria de Juan Diego) q asistieron a la Coronacion representando a las razas primitivas dispersas en el territorio mexicano, siendo el representante de Querétaro el indio Pablo Rodriguez.

Cerca de la mesa se levanto un sencillo altar a la Jho Jho, para que presidiera a sus hijos a quienes ama tiernamente, como a pequesitos y delicados.

Dirijeron la mesa los Sres Jho D. Juan Bustos y D. José Mosqueda, mientras el menorista D. Alberto Gorraez (todos queretanos) leia en voz alta el tierno relato de las Apariciones de la Santisima Virgen y sus coloquios amorosos con Juan Diego.

Pratissima fue la impresion que causó en los animos de aquellos pequesitos indios la lectura mis-

Asia.

El Sr Cura de la Parroquia del sagrado Sto D. en
 suel Píemso celebró en la cárcel de la ciudad la
 fiesta de la coronación, confesando a la mayor
 de los presos, quienes compusieron el interior de
 su prisión lo mejor que pudieron, aseando a
 de el pavimento, celebrando la misa en la cual
 les ministró el Pan Divino, dando gracias con
 ellos. Al medio día el mismo Sr Cura en com-
 paña del Sr D. Jeronimo Franjo y Sr Capetano de
 la Purísima Concepcion sirvieron una abundante
 comida, en la cual se les leyó la historia de
 la Apariciones y pruebas de su veracidad.

Es de notar que apesar de estar a esta ahora
 abiertas de par en par las puertas de la cárcel
 guardadas solo por dos guardias, con objeto que
 de la calle se viera aquel acto, no hubo el me-
 nor desorden ni intento de fuga.

Terminada la comida, salieron los sacerdotes y
 socios de la conferencia de S. Vicente que fueron a
 ayudarles, volviendose a cerrar los cerrosos.

1895
 Peregrina-
 cion.

La colecta reunida el día 13 entre los peregrin-
 nos queretanos en el interior del templo de la co-
 legiata ascendió a un mil cien pesos.

El día 13 de Octubre fue la misa de Querétaro y en
 día se debía recibir la peregrinacion.

El Ilmo Sr Camacho invitó a los Sres Obispos
 nacionales y extranjeros para que se dignasen asistir

a la solemne funcion que la mitra de Querétaro ce-
 lebraria ese día en la Insigne Colegiata, y
 cuya invitacion obsequiaron los Ilmos Sres siguientes:
 Ilmo y Rmo Sr Arzbp. de Quebec L. N. Bequin,
 Ilmo y Rmo Sr Arzbp. de Nueva York Michael
 A. Corrigan.

Ilmo y Rmo Sr Arzbp. de Santiago de Cuba Fran-
 cisco Sales de Urburi.

Ilmo y Rmo Sr Arzbp. de Mexico Prospero M^{ra}
 Alarcón.

Ilmo y Rmo Sr Obpo de Puebla Francisco Meli-
 tou Vargas.

Ilmo y Rmo Sr Obpo de Chilapa Ramon Yba-
 rra y Gonzalez.

Ilmo y Rmo Sr Obpo de Tulancingo José M^{ra}
 Armas.

Ilmo y Rmo Sr Obpo de Tepic Ignacio Diaz.

Ilmo y Rmo Sr Obpo de Chiapas Miguel Luque.

Ilmo y Rmo Sr Obpo de Cuernavaca Fortino P. Vera.

Ilmo y Rmo Sr Obpo de Tehuantepec José Mora

Ilmo y Rmo Sr Abad de la Colegiata de Guada-
 lupe D. Antonio Plancart y Labastida.

Estos prebados asistieron a la funcion que la mi-
 tra de Querétaro hizo el día siguiente de la
 coronacion, en la Basílica de Guadalupe, o-
 sea el 13 de Octubre de 1895.

Programa general

de la musica religiosa ejecutada en la Guspigne y Nacional Colegiata de Guadalupe, durante la novena y octava de la Coronacion.

- Misa, a 3 voces con organo Fr. Schaller.
 - " Inni Redemptor, a 4 voces A. Kaim.
 - " Inni phrygi, a 4 voces Jos. Beltgens
 - * " In hon. Is Cordis Inni, a 4 voces Singenberger.
 - " De Ascensione Dominis, a 5 voces J. Mitterer.
 - " Brevis, a 4 voces M. Filke.
 - " Secundi Inni, a 3 voces Fr. Witt
 - * " Septima, a 4 voces M. Haller
 - " Solemnis, a 6 voces M. Haller.
 - * " Brevis, a 4 voces Franz Amerio
 - " VIII Inni, a 4 voces Orlando di Lasso.
 - " Beatus qui intelligit, a 6 voces Id
 - " Te Deum Laudamus, a 6 voces Palestrina
 - " Ecce ego Joannes, a 6 voces Id
 - " De Beata Gradual Romano.
- (Esta misa tambien se canto el dia 13 antes de la Pontificali.)
- Ave Maria, a 4 voces Beckes.
 - " " " " Manzer
 - " " " " Witt
 - " " de Baca arreglada a solo y coro por Velazquez
 - Recordare, Virgo Mater, a 2 voces, con organo L. Ebner.
 - Qua est ista, a 2 voces con organo A. Gonzalez.

- Alma Parens, a 4 voces Jos. Guaff^o Velazquez.
- Non fecit taliter, a 4 voces Id
- Vesperae Beatae Mariae Virginis, Vesperal Romano.
- " Singenberger.
- Ave Maria Stella, a 4 voces J. D. Velazquez.
- Salve Regina, Vesperal Romano
- " " a 4 voces J. Rheinberger
- " " " " Autor ignoto
- Litaniae Laureanae Canto Romano
- " " " " N^o 1. sopr y coro
- con organo J. D. Velazquez.
- O gloriosa Virginum, a 4 voces J. Mohr.
- Corona aurea, a 5 voces Palestrina
- Regina coeli, a 4 voces Lotti
- Te Deum Laudamus, Canto Romano
- Salve Magna Domina, de Seyler arreglada a
- 4 voces ^{des}iguales por J. D. Velazquez.
- O Sanctissima, a 4 voces Mohr
- Ultima in mortis hora, a 4 voces Id
- Præconcebida, melodia popular arreglada a
- 4 voces por J. D. Velazquez
- Santa Maria, a 4 voces Id

Las misas anotadas con asterisco se cantaron dos veces.

El Ymo Sr D. Rafael Camacho al ocupar esta diocesis, su primer afan fue la restauracion.