

Programa general

de la musica religiosa ejecutada en la Ynsigne y Nacional Colegiata de Guadalupe, durante la novena y octava de la Coronacion.

- Misa, a 3 voces con organo Fr. Schaller.
- " Iam Redemptor, a 4 voces A. Kaim.
- " Tota phrygia, a 4 voces Jos. Beltgens
- * " In hon. Is Cordis Iesu, a 4 voces Singenberger.
- " De Ascensione Domini, a 5 voces J. Mitterer.
- " Brevis, a 4 voces M. Filke.
- " Secundi Toni, a 3 voces Fr. Witt
- * " Septima, a 4 voces M. Haller
- " Solemnis, a 6 voces M. Haller.
- * " Brevis, a 4 voces Franz Anerio
- " VIII Toni, a 4 voces Orlando di Lasso.
- " Beatus qui intelligit, a 6 voces Id
- " Te Deum Laudamus, a 6 voces Palestrina
- " Ecce ego Ioannes, a 6 voces Id
- " De Beata Gradual Romano.
- (Esta misa tambien se canto el dia 13 antes de la Pontificali.)
- Ave Maria, a 4 voces Beckes.
- " " " " Manzer
- " " " " Witt
- " " de Baca arreglada a solo y coro por Velazquez
- Recordare, Virgo Mater, a 2 voces, con organo L. Ebner.
- Qua est ista, a 2 voces con organo A. Gonzalez.

- Alma Parens, a 4 voces Jori Guaff^o Velazquez.
- Non fecit taliter, a 4 voces Id
- Vesperae Beatae Mariae Virginis, Vesperal Romano.
- " Singenberger.
- Ave Maria Stella, a 4 voces J. D. Velazquez.
- Salve Regina, Vesperal Romano
- " " a 4 voces J. Rheinberger
- " " " " Autor ignoto
- Litaniae Laureanae Canto Romano
- " " " " N^o 1. sopr y coro
- con organo J. D. Velazquez.
- O gloriosa Virginum, a 4 voces J. Mohr.
- Corona aurea, a 5 voces Palestrina
- Regina coeli, a 4 voces Lotti
- Te Deum Laudamus, Canto Romano
- Salve Magna Domina, de Seyler arreglada a
- 4 voces ^{des}iguales por J. D. Velazquez.
- O Sanctissima, a 4 voces Mohr
- Ultima in mortis hora, a 4 voces Id
- Tras concebida, melodia popular arreglada a
- 4 voces por J. D. Velazquez
- Santa Maria, a 4 voces Id

Las misas anotadas con asterisco se cantaron dos veces.

El Ylmo Sr D. Rafael Camacho al ocupar esta diocesis, su primer afan fue la restauracion

del canto netamente religioso y á cuyo objeto dispuso que el Vicerrector del Seminario Pbro D. Daniel Frias hiciera una cartilla y desempeñase la cátedra de canto ritual procurando fomentar dicho canto y extenderlo lo mas posible. A la vez mandó al Pbro D. José Guadalupe Velazquez á Ratisbona en Alemania, á que estudiase á fondo la materia bajo la dirección de los famosos maestros Haller y Haber. Terminados allí sus estudios pasó á Roma y recorrió las principales ciudades de Europa, asistiendo á los conciertos y audiciones, con el fin de enriquecer su imaginación en la materia.

Regresó á esta ciudad su país natal é inmediatamente el Sr. Toró abrió una escuela de música sagrada, bajo la dirección del Pbro Velazquez quien se ocupó también del servicio de la Catedral.

1884

El Sr. D. Agustín Domaleu que en la Peregrinación Nacional se quedó allá en Alemania con objeto de estudiar farmacia, se dedicó á la música en unión del Pbro Velazquez y á su regreso se dedicó á la propaganda; siendo ellos los fundadores de la música sagrada en esta ciudad en 1870.

Mas tarde y con motivo de las fiestas de la Coronación, Querétaro vino á demostrar ante el Mundo entero, que sus hijos son amantes de

lo bello, siendo la primer ciudad del nuevo continente que organiza un Orfeon debidamente arreglado al arte.

Veamos como habla "El Tiempo" diario católico de la Capital, al reseñar la Velada literaria que en honor de la Santísima Virgen de Guadalupe se verificó en esa ciudad el 18 de Octubre de 1895, en la cual tomó honrosa parte nuestro Orfeon.

"El Orfeon queretano, que há hecho las delicias de las almas cristianas que aman, que desean la restauración de la música religiosa, demostró una vez mas sus aptitudes y conocimientos, bajo la dirección del modesto Sr Pbro Velazquez.

"Cantó los disticos latinos que S. S. el Papa Leon XIII compuso á Nuestra Sra de Guadalupe y á los cuales puso música (esencialmente religiosa) el Sr Pbro Velazquez.

"Para los maestros, para los que han pulsado las dificultades de poner un orfeon, puede ofrecerse como modelo el de Querétaro. Ellos lo admirarán. A los que aman lo bello, á los que sienten llegar al alma esas notas que segun frase de entendido critico "van vestidas de sotana y no de dominguillo," no les quedan sino dejar que el espíritu se emanche y se sienta satisfecho. No hay en esa música deleite mundano, sino algo que convida á pensar en Dios, á bendecirlo y á adorarlo.

"Estas notas van envueltas en perfumado incienso, tienen algo del cielo y hacen olvidar la tierra."

"El Sr. Pbro Velazquez, ya juzgado favorablemente en Europa, puede estar tranquilo y contento: su compresion es sagrada, y por lo mismo bellisima (Año XIII n.º 3635)

Coronacion

En los primeros dias de Diciembre nuestro Illmo. Prelado se presentó ante la Augusta Señora de este País, ofreciendole a nombre de su Diócesis el real tributo de ciento setenta pesos y un precioso caliz de plata dorado a fuego, en cuya parte posterior del pie se veia en medio relieve la imagen de la Santísima Virgen de Guadalupe, rodeada de la inscripcion siguiente: El Obispo, Clero y pueblo de Querétaro, a su Augusta Reina el dia de su Coronacion, 12 de Octubre de 1895.

Notas.

En un libro de "Bautismos de Españoles" del archivo de la parroquia del Sagrario de esta Ciudad, que comienza en el mes de Enero de 1593, en la foja 187 hay una partida que dice ^{se bautizó} D. Lucas Suel en 22 de Mayo de 1624.

Luceas Suel
nro.

Congregacion.

Por una constante tradicion se sabe que la Imagen que se venera en el Liceo Catolico, es la misma que trajo el Sr. Suel de Mexico, y la primera q. recibió culto publico en esta ciudad; la cual se debe al púncel de Antonio Sanchez, y mide 1 met. 35 centim.

1636

Juan Caballero.

En un libro de "Bautismos de Españoles" del archivo de la parroquia del Sagrario q. da principio en 13 de Enero de 1636 foja 39, dice se bautizó D. Juan Caballero

1643

llero el 4 de Mayo de 1643.

J. Caballero
1677

Se consagró sacerdote el Sr. D. Juan Caballero y Obispo en 1677 y registrados escrupulosamente los libros parroquiales por el Sr. Obispo D. Vicente Atona encontró que antes de este año no hay un solo queretano a quien se le haya puesto por nombre Guadalupe. La Providencia destinó al Sr. D. Juan Caballero para que fuese el quien por primera vez imprimiera el nombre de Guadalupe a los niños con que el Cielo se dignara bendecir los matrimonios de nuestros padres.

1710.

J. Merino

Nació el 17 de Noviembre de 1710 segun consta de su partida de bautismo registrada en el libro de "Bautismos de Españoles" existente en la parroquia del Sagrario a fojas 129 que comienza en 13 de Agosto de 1702.

1720

Benefactores

D. Ramon ^{Jimenez} de Guant ilustre queretano nació en 1720 cuya piedad y munificencia cristianas plegaron aun cuadros al oleo que, escapados de la barbarie liberal, se conservan en el ex-convento de la Cruz de donde tambien fue insignie benefactor.

1742

Benefactor

D. Pedro de Ferreros nació el 21 de Octubre de 1742 segun consta de la partida de un libro de partidas bautismales existente en la parroquia del Sagrario que da principio en 17 de Mayo de 1733 y a fojas 118.

D. Antonio Gámez al hacer donacion de la Heda de Jurica y otros bienes raíces, otorgó su testamento

1689

fundado en 5 de Dbr de 1689 ante el escribano p^ublico D. Lazaro Victoria.

La I^a y V. Congregacion conserva en la sala Capitular un retrato del ~~San~~ V. Padre, y ^{una} ~~de su~~ inscripcion que tiene al calce atestigia la gratitud del Ilustre Clero a su bienhechor.

J. Caballer

D. Juan Caballero de

Medina fue padre del D. Juan Caballero

Congrega
cion y Onis.

No obstante los diferentes prestamos que los distintos gobiernos y revolucionarios exigian a nuestra Congregacion cuando se promulgaron las llamadas leyes de Reforma por el Presidente Benito Juarez en 1861 contaba con bienes raices por valor de 182,000 \$ 00, fuera del valor de las pollas y alhajas robadas por Carvajal que ascendio a 200,000 \$ 00.

Cruz

Existe una Imagen de Guap^o en este convento en un altar, y la cual fue tocada a la Original por Fr. Francisco Frutos.

1675
Pueblito

En un libro de "Bautismos de Espanoles existentes" en la parroquia del Sagrario a fojas 37, se encuentra la partida de bautismo de D. Joseph Urteaga en 14 de Febrero de 1675.

En el puente de Carrazas 180 realistas contra 3,000 insurgentes libraron una batalla alcanzando la victoria los realistas por interseccion de Altra So^a del Pueblito. Esta batalla fue muy celebrada

(al mando del sargento Bernardo Fello)

segun el historiador D. Lucas Alaman, por haber muerto solo un realista y eso por su falta de prevision, matandolo una bala de canon de ellos mismos al pasar por delante a Guip^o que disparaban. Esta batalla fue el 6 de Mayo de 1810.

1810

El 30 del mismo mes en "el Sangremal" fue rechazado el insurgente Miguel Sanchez; sus prisioneros fueron conducidos ignominiosamente a la carcel por muchachos queretanos en medio de p^umbas y chiplidos.

El 7 de Noviembre del mismo año fueron dispersos 10,000 insurgentes por cerca de 4000 realistas en las cercanias del pueblo de S. Jeronimo Aculco trayendo algunos batallones en sus banderas la Imagen del Pueblito, proclamada Generala pocos dias antes en el templo de Sta Clara de esta Ciudad. (Zelaa, pag 17.)

En este encuentro perdieron los insurgentes muchos soldados, 600 prisioneros, doce piezas de artilleria, tres cajas de municiones, diez tambores, un carro de viveres, mil doscientas cincuenta reses, mil seiscientos carneros, doscientos caballos y mulas, ~~13,500~~ 13,500 \$ muchos fusiles y equipages y sus coches de sus Generales.

1886

Congrega
cion

El Ilmo Sr D. Rafael Camacho fue el primer obispo mexicano que rodeado de su grey se presento ante el altar nacional de la Sta Virgen de Guadalupe en su Santuario el 8 de Septiembre de 1886.