

rificado. A él se le debieron los primeros trabajos en el antiguo Palacio de Gobierno para trasformarlo en el que hoy existe, como se le debieron los últimos: á él se le debieron las primeras fiestas que fueron las creadoras de los primeros fondos de la tesorería y á él se le deben mil y un pormenores que no consignamos en este trabajo por no ofender su natural modestia.

Nos hemos propuesto que conste el esfuerzo de todos y cada uno de los que ayudaron á la realizacion del certámen queretano, para que sirva de estímulo para el porvenir, y así como hoy dedicamos las líneas anteriores al Sr. Esquivel, en el breve discurso de esta reseña, nombraremos á los demás, en el grado y modo que á cada cual corresponda.

### CAPITULO III.

#### LA ESTUDIANTINA.—LA CONVOCATORIA.

**P**OR aquel entonces, naciente apenas la idea de la Exposicion queretana, encontró entusiasta abrigo, en los corazones nobles, y los jóvenes de esta ciudad fueron los primeros que, vestidos con el alegre traje de los modernos estudiantes de Salamanca y formando armoniosa comparsa, recorrieron las calles de la poblacion al son de sus pande-retas y castañuelas, cantando alegres jotas y coplas de circunstancias, llevando la alegría por todas partes y contribuyendo á propagar, con sus canciones, el entusiasmo por la proyectada Exposicion.

Visitando los sitios públicos, á las principales familias queretanas y atrayendo concurrencia á los espectáculos públicos, fueron los creadores de los fondos que suministraron los primeros gastos para la realizacion del alhagador proyecto. Veáse á continuacion la lista oficial de los donativos voluntarios que recibieron los caballeros de la estudiantina:

*“Donativos hechos para los gastos de la Exposicion por las personas que siguen, y los cuales recibió el que suscribe, por encargo de los caballeros que formaron la estudiantina.”*

Sr. José Gonzalez.....	\$ 1 00.
Srita. Isabel Piña.....	1 00.
Niños Gonzalez.....	0 31.
Sr. Francisco G. de Cosío.....	40 00.
„ Timoteo F. de Jáuregui.....	2 00.
„ Felipe Hernandez.....	10 00.
„ Cayetano M. Rubio.....	25 00.
„ Bernabé Loyola.....	5 00.
„ Vicente Albarrán.....	3 00.
„ Carlos M. Rubio.....	25 00.
„ Antonio Loyola.....	25 00.
„ Francisco R. Gallegos.....	4 00.
„ Manuel M. Rubio.....	25 00.

Suma.....\$ 166 31.

Querétaro, Marzo 24 de 1881.—José M. Esquivel.”

El proyecto de formar la Estudiantina se debió á los Sres Angel y Alfonso Brito, y en la casa habitacion de estos señores tuvieron verificativo las primeras reuniones para organizarlo. Acogido despues por el Sr. Angel de la Peña, lo fomentó en cuanto pudo y debido á sus esfuerzos los miembros de esa alegre sociedad correspondieron con un buen baile á las atenciones que merecieron de las familias de Querétaro: tertulia que dieron sin distraer un solo real de lo recaudado para el concurso del trabajo.

\* \* \*

Entretanto la Junta General tampoco permanecía inactiva. Sus primeras sesiones tuvieron por objeto discutir los artículos de la *Convocatoria*, que aprobados al fin con las reformas necesarias, se formó aquella, como el que dispone el terreno donde debe sembrarse para que el cultivador obtenga abundante

cosecha. No podemos prescindir de publicar tan importante documento, que circuló con profusion en la República y fuera de ella, y que dice á la letra:

**EXPOSICION**  
**EN QUERÉTARO.**  
AL INAUGURARSE  
EL FERROCARRIL CENTRAL.

Los Poderes Supremos de Querétaro, inspirándose en levantados sentimientos de patriotismo y de progreso, acordaron, con aplauso unánime de la sociedad, que: al llegar á las puertas de la capital el ferrocarril, la ciudad histórica reciba á ese precursor de la ilustracion, elevando un augusto templo á la agricultura, á la industria, á la minería, á las artes y á la instruccion pública.

Allí, en ese templo, los obreros de la inteligencia, los sacerdotes del trabajo físico é intelectual, los mineros y los que han impulsado é impulsan la instruccion pública, pueden presentar, en honrosísimo certámen, sus obras, para que reciban el premio que merecen la constancia y la laboriosidad.

Allí, en ese templo, se elevará un himno entusiasta, por un pueblo henchido de júbilo, al trabajo; ocupacion santa, que redimiendo á la sociedad de la miseria, eleva á los pueblos al apogéo de su grandeza.

Allí, Querétaro y las otras entidades federativas, podrán ostentar sus diversas industrias, y obtener en honrosa lid, recompensas que son hoy los timbres y blasones mas gloriosos de la humanidad.

Pero estériles serian sin duda los fines que las autoridades de Querétaro se propusieron al iniciar ese certámen, si no ocurren en su ayuda á cooperar á su buen éxito, los ciudadanos todos sin excepcion, hoy que por fortuna bajo el pabellon

expléndido de la paz general de la República, han muerto los partidos políticos locales, fundiéndose en uno solo; el de la noble aspiracion de hacer grande á Querétaro, por el patriotismo, inteligencia, trabajo y fraternidad de sus hijos y buenos vecinos.

Trátase hoy del triunfo de las artes y de la industria, y es seguro que ante tan grandioso propósito, no habrá alguien que teniendo el corazon bien puesto, no acuda presuroso á cooperar como le fuere posible, á la feliz consecucion de aquel.

La Junta General que suscribe, apoyada en esos antecedentes, y haciendo uso de la facultad que le confiere el reglamento de la ley número 8, de 15 de Diciembre de 1880, en su artículo 7º, fraccion 1ª, publicado el 24 del pasado Enero, ha acordado expedir la siguiente

**CONVOCATORIA.**

Artículo 1º Se convoca á los habitantes de los Distritos del Centro, San Juan del Rio, Jalpan, Cadereyta, Toliman, y Amealco, á una Exposicion de productos de Agricultura, Industria, Minería, Artes é Instruccion pública, que tendrá lugar en la capital del Estado de Querétaro, al inaugurarse en ella el ferrocarril central.

Art. 2º Se invita igualmente á los Estados de la República, Distrito Federal y Territorio de la Baja California, para que tomen parte en esta Exposicion, remitiendo los objetos que juzguen conveniente.

Art. 3º La remision de los objetos se hará en el tiempo, forma y términos, que préviamente se anunciarán, y las comisiones de recepcion y policia se encargarán de su admision, y conveniente custodia y colocacion.

Art. 4º Se abrirá solemnemente la Exposicion por el Ayuntamiento, el dia que llegue á Querétaro el Ferrocarril Central.

Art. 5º La clausura de la Exposicion será determinada oportunamente por la Junta General.

Art. 6º Los exponentes, al remitir ó entregar sus objetos, manifestarán si son constructores inventores. Introdutores,

cultivadores ó mejoradores de los objetos presentados, á fin de que los premios se adjudiquen con plena justicia.

Art. 7º Los premios serán, Medallas y Diplomas, siendo de oro, plata y bronce las primeras, y en ese órden la primacía de los premios relativamente.

Art. 8º Un jurado, que nombrará prèviamente la Junta General, adjudicará los premios respectivos.

Art. 9º La Junta General publicará oportunamente las clasificaciones y medidas conducentes á la recepcion, custodia, devolucion y venta voluntaria.

Querétaro, Marzo 13 de 1881.—*Francisco G. de Costo*, Presidente.—*Alberto Llaca*, Vice-Presidente primero.—*Timoteo F. de Jáuregui*, Vice-Presidente segundo.—*Hípólito Alberto Vieytez*, Primer Secretario.—*Agapito Pozo*, Segundo Secretario.—*Luis G. Pastor*, Pro-Secretario.—*Emiliano Siurob*, Pro-Secretario.—*Antonio Loyola*, Tesorero.—*Florentino Gutierrez*.—*Luciano Frias y Soto*.—*José María Rivera* (hijo).—*Macario Hidalgo*.—*José Refugio Esquivel*.—*Vicente Albarrán*.—*Cárlos Alcocer*.—*Tranquilino Aguilar*.—*Alfonso María Brito*.—*Fracisco Veraza*.—*Angel de la Peña*.—*Nemesio Manilla*.—*Benigno Ramos*.—*Diego Almaráz*.—*Reyes Sevilla*.—*A. Arnaud*.—*Vicente Chavez*.—*Eduardo López*.—*Andrés Balvanera*.—*Cárlos M. Rubio*.—*Dionisio Maciel*.—*J. Antonio Maldonado*.—*José M. Rivera*.—*Ignacio G. Rebollo*.—*José M. Esquivel*.—*Angel M. Brito*.—*Antonio Perez*.—*Alfonso M. Veraza*.—*Mariano Franco*.—*Alonso Mariscal*.—*José Gonzalez*.—*Francisco Gallegos*.—*Celestino Diaz*.—*Gregorio Suarez*.—*Luis G. Jimenez*.

\* \*

La clasificacion por secciones y grupos la encontrarán nuestros lectores en la de los jurados, que han adjudicado los premios en la forma que determina la Convocatoria.

\* \*

La publicacion de la Convocatoria fué verdaderamente solemne, y á grandes rasgos vamos á estractar la descripcion que de esa fiesta hicieron los periódicos.

A las tres de la tarde del 20 de Marzo de 1881, un gentío inmenso invadia los bajos del Palacio Municipal, estendiéndose por la plaza de la Independencia y calles adyacentes. Media hora despues, mas de mil operarios de las fábricas "Hércules" y "La Purísima," con dos músicas de viento é infinidad de banderolas tricolores y grandes letreros, aumentaron el concurso y los incesantes gritos de ¡Viva la Exposicion! ¡Viva Querétaro! ¡Viva el trabajo! hacian el mejor encanto de aquella fiesta de la paz.

Poco despues de las cuatro un repique general en los templos de la ciudad, anunciaba que la inmensa comitiva se ponía en marcha para recorrer las principales calles de la poblacion.

Abrian la marcha los alumnos de diez escuelas sostenidas por el Estado; cada una llevaba el estandarte que le correspondia, con el nombre del establecimiento. Seguian los operarios de Hércules, y la Purísima, aumentado su grupo con muchísimos de los de ésta ciudad y que confraternizan en un todo con aquellos. A continuacion iban los miembros de la sociedad "Esperanza," en número de cuatrocientos y tantos, llevando á su frente el rico estandarte de la asociacion, de seda verde, con letras de oro. Despues caminaba un vistoso carro alegórico, adornado con los emblemas de la agricultura, el comercio, las artes, la astronomía, la marina, el telégrafo, el vapor, la imprenta, la música, etc. y presididos por la Esperanza cuyo verde ropage flotaba entre nubes y geniecillos. Detrás del carro marchaba la magnífica música del 8º de caballería, dirigida por el inteligente Sr. Payen, y despues la comitiva oficial, compuesta de los alumnos del Colegio, empleados públicos, el Ayuntamiento y miembros de la Junta General de Exposicion, presididos por el Sr. Gobernador del Estado. Una columna de soldados de infantería cerraba la marcha.

La Comitiva recorrió las calles hasta cerca del oscurecer, haciendo fijar en las esquinas y repartiendo con profusion, ejemplares de la Convocatoria.

Todavía en la noche tuvo lugar otra solemnidad en el Teatro de Iturbide, literalmente lleno de espectadores. El Sr. Vieytez, uno de los Secretarios de la Junta, dió lectura á la

convocatoria, y alternándose con piezas de música pronunciaron entusiastas y muy buenos discursos los Sres. Gobernador del Estado, el Sr. Luciano Frias y Soto y el Sr. José María Rivera. Tomaron parte en esta solemnidad los caballeros que formaron la estudiantina y los filarmónicos del 8° de caballería, dirigidos por el maestro Sr. Encarnacion Payen, habiéndose distinguido el Sr. Gama en una pieza que hábilmente tocó en el clarinete.

Tal fué la celebracion de la Convocatoria.

## CAPITULO IV.

“LA EXPOSICION DE QUERÉTARO.”—LA SECRETARÍA.



Resolucion del Sr. Timotéo F. de Jáuregui, la Junta General acordó la publicacion de un periódico quincenal, que fuese el órgano autorizado de ella y al que la misma Junta dispuso intitular: *La Exposicion de Querétaro*.

Este periódico no ha dejado de salir en los dias que se le fijaron, lleva cerca de un año y medio de existencia, y una vez abierto el certámen, de acuerdo con la Junta Directiva, varió su tamaño; empero saliendo á luz cada vez que se ha creído necesario: en algun tiempo hasta tres números por semana.

La redaccion se confió á la 6ª Comision de la Junta General formada de los Sres. José María Rivera, Lic. Luis G. Pastor, Dr. Luis G. Jimenez, Nemesio Manilla y el que escribe estas líneas. Por ocupaciones del Sr. Dr. Jimenez no pudo continuar en la redaccion tan inteligente escritor y buen amigo, habiéndose separado de ella, casi desde el principio.

No bastando el tiro ordinario para cubrir los pedidos que se hicieron del periódico, por acuerdo de la misma Junta Gene-

ral hubo de doblarse aquel desde el número 5, siendo notable su circulacion, hasta en el extranjero.

La Secretaría de la Junta,— y aquí creemos de justicia hacer constar, que aunque fué confiada á cuatro personas, solamente la ha desempeñado nuestro inteligente amigo el Sr. Hipólito A. Vieytez;— la Secretaría, repetimos, comprendiendo su verdadera mision, envió ejemplares de la convocatoria y circulares por toda la República y aun fuera de ella; expidió sus documentos, levantó las actas de sesiones de la Junta General; estendió inencontable número de nombramientos, yá para los miembros de la Junta, yá para las comisiones, yá para los Jurados, yá para los socios honorarios, corresponsales, etc. Penoso trabajo desempeñado por Vieytez, sin abandonar el que le tocó en la comision de relaciones.

Para que el lector pueda formarse una idea de las labores de esta comision, vamos á hacer un breve extracto, de algunos solamente de sus voluminosos expedientes.

Ocupada desde sus principios la Secretaría de reunir á los miembros de la Junta de Exposicion, para las sesiones ordinarias, se veía en la imprescindible necesidad de extender una circular semanal que los congregase. Dando cuenta con el resultado de lo acordado en la sesion anterior y estendiendo las actas de las presentes, á la vez que aglomerando las respuestas á sus diversas comunicaciones, formó ésta comision el primer volumen de sus expedientes, que comprende la historia de los trabajos de la Junta General.

Una de las primeras Comisiones que entró de lleno al cumplimiento de sus deberes, fué la de arbitrios, proponiendo desde las primeras reuniones los que en su concepto formarían los fondos de su tesorería: con este motivo la Secretaría tuvo que librar un número considerable de comunicaciones oficiales, que dieron por resultado el que expresaremos en el capítulo siguiente.

Aceptado con general aplauso el proyecto de la Exposicion en Querétaro, comenzó á entenderse la Secretaría con todos los funcionarios y empleados de la República y con multitud de industriales y particulares, lo que originó una crecidísima correspondencia, que en vano pretenderíamos extractar, pues to-

dos los que fueron invitados contestaron con frases tan benévolas y alhagadoras, que, sin temor de ser tachados de exageración, podemos asegurar que hasta en los puntos mas apartados de la República encontró eco el pensamiento. Por no ser difusos omitimos el extracto de esta numerosísima correspondencia que forma otro de los erecidos volúmenes de la Secretaría y cuya simple vista hace comprender la laboriosidad del Sr. Vieytez, único secretario, de hecho, de la Junta de Exposición.

Otro de los expedientes de la misma Comisión lo forma la correspondencia seguida con los expositores, tan voluminoso como el anterior; lo que justifica que aun abierto el concurso, la Secretaría no descansó, ni descansa en sus labores, habiendo sido su Secretario un buen auxilio para el certámen, pues sin estipendio de ninguna clase, jamás ha dejado de trabajar en su cometido.

La Junta General, á fin de hacer mas eficaces sus trabajos nombró en México una comisión auxiliar que se compuso de las personas siguientes: Generales Vicente Riva Palacio y Antonio Gayon, Licenciados, José Linares y Pedro Molina, y los Señores, Eulogio Guillow, Luis Rubio, Enrique Rubio, Ignacio K. Ferrer, Mariano Bárcena y Francisco Vargas. De los trabajos de ésta comisión nos ocuparemos en el lugar respectivo.

## CAPITULO V.

LOS FONDOS.—LOS EMPLEADOS.—ESPECTÁCULOS.



LA Comisión de Arbitrios; es decir, el Sr. D. José M. Esquivel, fué la primera en iniciar á la Junta General el modo de proporcionarse algunos fondos, indispensables para atender á los primeros gastos. Uno de esos consis-

tia en suplicar á todos los empleados de la Administración pública en esta ciudad, contribuyesen con un dia de sueldo, en cada bimestre, para reunir algunos fondos; proyecto sumamente moderado, que fué de la aprobación de la Junta y al que respondieron todos los empleados, aceptando de buena voluntad la idea: mas aún, los Sres. Gobernador del Estado, Diputados, Secretario del despacho y Prefecto político del Centro, cedieron, para el mismo objeto, un mes íntegro, de sus sueldos. Nuestros representantes en la Cámara Federal siguieron el mismo ejemplo patriótico de nuestros legisladores, y á los pocos dias la Junta tuvo noticia de que los Sres. Licenciados José Linares y Pedro Molina cedieron un mes de sus dietas y el Sr. General Antonio Gayon veinticinco pesos cada mes hasta que la Exposición se clausurase.

Así se verificó de todos y así principiaron á aumentarse los fondos de la Tesorería.

Por la misma fecha, poco mas ó menos, Mayo de 1881, el incansable Sr. Esquivel comisionó á los Sres. Dionisio Maciel, Vicente Chavez, José Gonzalez y al autor de estas líneas, para que arreglásen una lid de toros, desempeñada por aficionados, y esta se verificó, habiendo contribuido al éxito de la función, cada uno en su esfera, los Sres. Lic. Jesus M. Vázquez, Desiderio Resendiz, Francisco Pastor, José Dolores Trejo, y otros, y la magnífica música de Zapadores que tocó en ella sin estipendio alguno. El resultado de este espectáculo fué una cantidad líquida de ochenta y tantos pesos, que ingresaron á los fondos de la Tesorería de la Exposición.

En la misma época consiguió el infatigable Sr. Esquivel, que una compañía de circo, la del Sr. Toribio Rea, antes de abandonar la ciudad, diese una función á beneficio de los fondos del certámen, y produjo un aumento regular en ellos, el espectáculo que se organizó con tal objeto.

Dias despues, la comisión mencionada antes, organizó tres lides de toros, desempeñadas por artistas de profesion, ayudándole en sus trabajos el Sr. D. Manuel del Llano, que facilitó los toros de su Hacienda de Esperanza; el Sr. Antonio Legarreta que prestó los suyos de Montenegro, y el Sr. Severo Lara que regaló los de su propiedad de la Hacienda del Cubo.

Estas tres funciones proporcionaron á los fondos de la Exposición un aumento de mas de trescientos pesos.

A la vez, el entusiasmo cundía por todás las clases de la sociedad, y constantemente despertado por nuestro inmejorable amigo el Sr. Esquivel, se organizaba una compañía dramática compuesta de las personas que forman la familia del patriota queretano Sr. Francisco Ruiz, cuya desaparicion de la humana vida deploramos con justicia cuantos tuvimos la honra de tratarlo. Con desprendimiento, erogando los gastos de trajes para su familia y á la vez constituyéndose, en autor dramático, el 7 de Agosto de 1881 se representaba en el teatro de Iturbide la divertida comedia *Los Duendes*, original del mismo Sr. Ruiz y lo fué, por las Sritas. Luz, Dolores y Refugio Ruiz y Srita. Brígida Frías, y por los Sres. Agustín Llata, Manuel Ruiz, Cristóbal Ruiz Gutiérrez, G. Resendiz y Manuel Chavez. La pieza gustó mucho al numeroso público que presentó su buen desempeño, habiendo hecho salir al venerable autor de ella y presentándose este en medio de su compañía, de su familia, la orquesta prorrumpió en entusiastas dianas y el público en frenéticos aplausos y gritos de vivas á la Exposición y á Querétaro. Fué apuntador en esta pieza el Sr. Macario Hidalgo. El espectáculo, de que muy concisamente nos ocupamos, terminó con un divertido sainete intitulado: «Los Calaberas,» composicion del Sr. Cristóbal Ruiz Gutiérrez, en cuyo desempeño tomó parte y que tambien fué del agrado completo de los espectadores.

A la vez que se ejecutaban las comedias anteriores, el grupo de Escribanos de esta ciudad, invitados por el infatigable Sr. Esquivel, preparaba la ejecucion del drama en dos partes *Los Mosqueteros*, reduccion original de nuestro amigo Luciano Frías y Soto, y naturalmente, director en su desempeño. En los domingos 28 de Setiembre y 4 de Agosto se pusieron en escena las dos partes del drama de Luciano, habiéndose encomendado los papeles á las Sritas. y caballeros siguientes: Sritas Dolores Carmona, Concepcion U. de Barragan, Manuela U. de García, y Loreto Carmona y Sres. Escribanos Feliciano Calvo, Antonio Maldonado, Santiago M. Torres, Salvador R. Septien, José M. Barragan, Fernando Espinosa, Agustín Lla-

ta, Salvador Ruiz, Agustín E. Burgos, Celso Arévalo, Mariano E. Maldonado y Luis García. En las dos noches referidas el teatro estuvo literalmente lleno de escogida concurrencia; los aficionados desempeñaron perfectamente bien sus respectivos papeles, y fueron llamados á la escena varias veces, así como el autor de la obra, en medio de atronadores aplausos y de los entusiastas acordes del Himno Nacional.

Los espectáculos de que lijeramente nos hemos ocupado, proporcionaron regulares aumentos en los fondos de la Tesorería de la Exposicion, no obstante los fuertes gastos que se erogaron para montarlos con todo lujo y propiedad.

Por los dias que mencionamos, el Sr. Gobernador del Estado tuvo precision de pasar á la Capital de la República y quedó encargado del Gobierno el Sr. José M. Esquivel; si es verdad que el Sr. Gobernador Constitucional obtuvo mucho en México para la Exposicion, y de ello nos ocuparemos en el lugar respectivo, no lo es menos que el Gobernador interino, á pesar de sus nuevas é importantísimas ocupaciones, jamas abandonó su actividad y constancia en todos los trabajos relativos á la lid del trabajo y de la industria.

En el mes de Setiembre del propio año ocupó el teatro de Iturbide la magnífica compañía dramática dirigida por el primer actor, nuestro infortunado amigo el Sr. Enrique Guasp de Peris y en la que figuraba la aplaudidísima y simpática Concha Padilla. Desde luego se obtuvo del caballeroso director de la compañía, que pasadas las funciones del abono, una extraordinaria fuese dedicada á la Exposicion para aumento de sus fondos. Así se verificó, con grande éxito por la numerosa concurrencia que asistió al espectáculo.

En el mes de Nobiembre del año que tenemos fijado, el Sr. Silvestre Mendez, dueño de la plaza de Occidente, quiso contribuir para los fondos del certámen, cediendo los productos íntegros de una corrida de toros, deducidos los gastos; tuvo su realizacion á fines del citado mes y la Tesorería de la Junta una no despreciable entrada en sus cajas.

Ya por entonces, un brillante grupo de señoritas y caballeros, congregados por el incansable y activo Sr. Esquivel, tenían en estudio la bonita zarzuela *El Juramento*, cuyos ensa-

yos se verificaban en la casa del propio Sr. Esquivel. Pero este infatigable obrero de la inteligencia y de la industria, para no perder tiempo en el desempeño de sus comisiones, hizo imprimir y circular con profusion unas pequeñas y bien redactadas esquelas, con objeto de obtener la mayor suma posible de donativos voluntarios. El mejor éxito coronó sus deseos, pues secundando tan noble empresa el patriotismo de los vecinos de Querétaro, la Tesorería pudo percibir una entrada regular que aumentó sus existencias. Para honra y satisfacción de las personas que contribuyeron voluntariamente para la Exposición, insertamos en seguida la lista nominal formada por el Sr. Tesorero D. Antonio Loyola.

### TESORERIA DE LA EXPOSICION.

NOTICIA de las personas á que se refiere la cuenta "Donativos de varios particulares," en los libros de esta Tesorería.

Sr. Lic. Norberto Arcaute.....\$	10	"
" Santos Leiva....."	5	"
" Dionisio Maciel....."	20	"
" Lucas Hernandez....."	1	"
" Antonio Salazar....."	3	"
" Florentino Gutierrez....."	6	"
" Amado Mota....."	25	"
" Eliseo Montes de Oca....."	5	"
" Rafael Escoto....."	5	"
" Rafael Vega....."	4	"
" Trinidad Franco....."	2	"
" José Fernandez de Jáuregui....."	77	"
" Carlos Marroquin....."	77	"
Suma.....\$	240	00

Suma antetior....\$		240	00
" Lic. Luis G. Pastor....."		77	"
" José María Rivera....."		77	"
" Carlos María Rubio....."		77	"
" José María Esquivel acompañando la nota siguiente:			
Sr. Rodriguez Saro....."	10	00	
Sr. Timoteo F. de Jáuregui por la Sra. Samaniego y otras personas cuyos nombres no recordó....."	6	"	
Sr. Vicente Chavez....."	3	"	
" A. Brito por el Sr. Narciso Arias....."	1	"	
" Mateo Ibarra á cuenta....."	1	"	
" Sr. Gomez....."	00	50	
Sr. Luis Rivera Mac-Gregor....."	77	"	
Sr. Lucas Hernandez, recaudó lo siguiente de			
Sr. Antonio Perez-Bolde....."	10	"	
" Mateo Ibarra....."	1	"	
" Ventura Gorraez....."	10	"	
" H. A. Vieytez....."	2	"	
" Lic. Francisco Cobos....."	8	"	
" Trinidad García....."	1	25	
" Salvador Arana....."	2	"	
" Andrés G. Arias....."	40	"	
" Vicente Chavez....."	8	"	
" José Gonzalez....."	20	"	
" Angel de la Peña....."	50	"	
" Ramon de Vicente....."	4	"	
" Antonio Hernandez....."	3	"	
" Desiderio Resendiz....."	10	"	
" Santiago Mora....."	60	"	327 75
A la vuelta....\$			798 75
4			

	De la vuelta....\$		798	75
"	Porfirio Navarrete.....	20	"	
"	Domingo Solache.....	2	"	
"	Diego Murúa.....	6	"	
"	Manuel Muñoz.....	1	"	
"	José Andrade.....	10	"	
Sra.	Guadalupe Zúñiga.....	10	"	
Sr.	Trinidad Rivera.....	50	"	
"	Hipólito Maciel.....	10	"	
"	Miguel Camacho.....	10	"	
"	Manuel Alday.....	3	"	
"	Lic. Agapito Pozo.....	15	"	
"	Celso Arévalo.....	10	"	
"	Mateo Ibarra, completo de 5.....	3	"	
"	Alfonso María Veraza.....	25	"	
"	José María Gonzalez.....	1	"	
"	Antonio Loyola.....	20	"	196 00
	Suma.....\$	503	50	994 75

Querétaro, Julio 26 de 1882.

Antonio Loyola.

\* \* \*

Entretanto continuaban los ensayos de la zarzuela, destinada, como todos los proyectos del muy estimado amigo Sr. Esquivel, á procurar un aumento en los fondos de la tesorería de la Junta de Exposición. Por último, se fijó la noche del 19 de Febrero del presente año para que dicha representación tuviese lugar.

Hé aquí como describe un periódico de esta ciudad la solemnidad de que nos estamos ocupando:

"Como anunciamos oportunamente el día 19 del pasado se abrió al público el elegante teatro de Iturbide, poniéndose en

escena la conocida zarzuela de Olona y Gastambide, "El Juramento." Magnífico fué el desempeño por todos y cada uno de los aficionados actores que tomaron parte en él: la Sra. Paz Gomez Llata de Guevara, lujosísimamente vestida, arrancó nutridos y frecuentes aplausos por su correcta escuela de canto y privilegiada voz; la Srita. Luisa Riquelme desempeñó su parte con verdadera maestría y lo mismo que todos los artistas, fué extraordinariamente aplaudida; Alfonso M. Brito nos dió á conocer sus relevantes dotes para el teatro; Francisco Pastor es todo un artista, de excelente voz, que podría llamar la atención donde quiera que se presentara, si se dedica á cultivar el divino arte; Pancho Rivera y Daniel Alfaro desempeñaron los papeles cómicos con positiva sal y con toda naturalidad; Luque, Ruiz, todos, dejaron al público enteramente satisfecho con el espectáculo. Los coros, ¡ah! las coristas estaban deliciosas, la irresistible Elvira, la espiritual Etelvina, la preciosa Aurora, y tendríamos que nombrar á todas, porque todas estuvieron muy bien y ricamente ataviadas. El vestuario completo es de primera calidad y muy elegante.

"A estos apuntes agregaremos que la sala, pintada últimamente de blanco y oro, y lujosamente tapizada, con muy buen alumbrado, y ocupados sus asientos por las mejores familias de la sociedad queretana y algunas de la mexicana, presentaba un golpe de vista encantador: la concurrencia era escogida y el principal de los atractivos de esa función de gala, y nos complacemos en que fuese presenciada por nuestros hermanos de México, que de seguro llevarán gratos recuerdos de esa noche.

"Merece una felicitación especial nuestro buen amigo el Sr. José M<sup>a</sup> Esquivel, á quien debimos la organización de esa fiesta, para la que hizo cuanto estuvo de su parte, á fin de que se realizara con el esplendor que merecía, que proporcionó algunas horas de delicia á los concurrentes y buena cantidad á los fondos de la Exposición queretana, en cuyo obsequio se dió la representación."

La función que se describe en el anterior artículo, se repitió la noche del 26 del propio Febrero, á instancias del numeroso público y en el mismo orden.



Para finalizar la materia objeto del presente capítulo, solo fids resta publicar el corte de caja rendido por el Sr. Loyola, tesorero de la Junta de Exposicion, hasta la fecha que él mismo indica. Debemos tambien advertir que, en todos los espectáculos mencionados impartieron su eficaz ayuda los Sres. Mariano Franco, tanto por los adornos del teatro, como por la direccion, entre bastidores, de las comedias y zarzuelas representadas; el Sr. Carlos Esquivel prestándose á tocar el piano en esta funciones; el Sr. Alfonso M. Brito como miembro de la comision respectiva, cuyas obligaciones desempeñó siempre de buena voluntad, y la orquesta del maestro Sr. Leonardo Landaverde, que en todas las funciones anunciadas, prestó su cooperacion activa y eficaz.

TESORERIA DE LA JUNTA GRAL. DE EXPOSICION DE QUERÉTARO.  
CORTE DE CAJA GENERAL que practicó esta tesorería por el movimiento de numerario habido durante el periodo de Marzo de 1881 á Junio de 1882.

Debe.

á	Estudiantina.....	\$	166	31		
"	Donativo del S. Francisco G. Cosío.....		240	00		
"	Id. del Sr. Gral. Antonio Gayon.....		150	00		
"	Id. del Sr. Lic. J. Linares.....		252	50		
"	Id. de varios particulares.....		994	75		
"	Administracion general de rentas.....		219	48		
"	Tesorería Municipal.....		196	39		
"	Junta de Caridad.....		150	34		
"	Colegio civil.....		113	93		
"	Recaudacion de contribuciones.....		43	32		
"	Comision de arbitrios.....		981	89		
"	Prefectura del centro.....		5	39		
"	Registro civil.....		64	70		
"	Secretaría del H. Congreso.....		11	50	3590	50

Haber.

por	Comision de Impresiones.....	\$	1171	25		
"	Id. de Invitacion.....		32	56		
"	Id. de Relaciones.....		81	67		
"	Id. de Arbitrios.....		316	37		
"	Id. de Construccion.....		670	38		
"	Id. de Reglamiento.....		181			
"	Junta auxiliar de México.....		883	77		
"	Gastos de Secretaría.....		411	50		
"	Id. de Tesorería.....		200			
"	Id. generales.....		1309		3584	40
"	Existencia.....	\$				610
	Igual.....	\$				359050

Querétaro, 30 de Junio de 1882.

Antonio Loyola.

\*\*

Antes de ocuparnos de los acontecimientos y fiestas de la apertura de la Exposicion de Querétaro, tenemos que dedicar dos palabras á la Junta auxiliar de México, que secundando en todas sus partes la idea del certámen, trabajó sin descanso por el buen éxito de éste. El resumen de todos sus trabajos será la materia de que se ocupe el siguiente capítulo.