

- Nº 118. Ignacio L. Figueroa, de Querétaro. Expositor. Dibujo á lápiz, una cabeza, por Octaviano Vazquez Perusquia, de Querétaro. Expositor.
- " 119. Pintura al óleo, retrato del general Arista. Expositor José Anda, de Querétaro.—Precio \$20.
- " 120. Mapa oro hidrográfico de la República, por Antonio García Cubas, de México. Remitente Víctor Debray.
- " 121. Plano de México, por Víctor Debray, expositor. México.
- " 122. Pequeño mapa de la República, por el mismo.
- " 123. Mapa del trayecto del Ferrocarril Mexicano, por el anterior.
- " 124. Retrato, á lápiz, del Sr. Francisco G. de Cosío, por Juan Franco. S. E.
- " 125. Una pintura al óleo, "Crucifijo." Expositora Srita. María Anda, de Querétaro.—Precio \$50.
- " 126. "Plegaria del Alba," pieza de música por Antonio Sanchez, de Querétaro. S. E.
- " 127. Banca de hierro, fundida en "Hércules," por Estevan Poncé, de Querétaro.
 - a. Muestras de galon de oro, por la Srita. Isabel Castro, de Querétaro. Expositora.
 - b. Cuadro, á tinta de China, por Carlos Espinobarros. Querétaro. Expositor.
 - c. Tápales y chales, legítimos de China. Expositora, la Sra. Guadalupe Trejo, viuda de Pastor. Querétaro.—Precio \$350, cada uno.
 - d. Vitriolero con vino de membrillo, por Clemente Camacho. Querétaro. S. E.
 - e. Muestras de fotografías, por Ignacio Muñoz Flores. Querétaro. Expositor.



Salon num. 3.

TEJIDOS, MINERALES, ETC.

(A la izquierda de las entradas del salon anterior.)

- Nº 128. Muestras de percal, por German Stahlknscht, en su fábrica del Tunal, Durango. El mismo, expositor.
- " 129. Muestras de indiana, por el anterior.
- " 130. " piqué, por el mismo.
- " 131. Tilma á dos lanas, por la Sra. Soledad Lozada, de Celaya. Expositora.
- " 132. Tres piezas, cambaya de algodón, por Francisco Rincon Gallardo, en su fábrica de Lagos. El mismo, expositor.
- " 133. Tres piezas, canton, por el mismo.
- " 134. " cotí "
- " 135. Cuatro piezas, cambaya de colores, de la fábrica de Santa Elena, propietario y expositor el Sr. Miguel Lábarri.
- " 136. Zarape tejido en San Miguel Allende, por Casimiro García, en la fábrica de Santa Elena. Representa el retrato del general Allende. Expositor.
- " 137. Pieza de manta, A 1, Fábrica del Sr. Francisco Rincon Gallardo. Lagos. Expositor.

- Nº 138. Pieza de manta, A 2, por el mismo expositor.
- " 139. " " " " A 3, " " " " " " " "
- " 140. " nido de abeja, " " " " " " " "
- " 141. " alemanisco, " " " " " " " "
- " 142. " manta blanqueada, " " " " " " " "
- " 143. " " " " " " " " " " " "
- " 144. " " " " " " " " " " " "
- " 145. " cordon pluma, " " " " " " " "
- " 146. " " " " " " " " " " " "
- " 147. " popotillo, " " " " " " " "
- " 148. " " " " " " " " " " " "
- " 149. Colcha cordoncillo, 3 varas, " " " " " " " "
- " 150. " " " " 2 " " " " " " " "
- " 151. " " " " 7 4 " " " " " " " "
- " 152. " pábilo 3 v. " " " " " " " "
- " 153. " " " " 2 " " " " " " " "
- " 154. " " " " 7 4 " " " " " " " "
- " 155. " " " " 1 2 " " " " " " " "
- " 156. Pieza, nido de abeja " " " " " " " "
- " 157. " " " " " " " " " " " "
- " 158. " " " " " " " " " " " "
- " 159. servilletas " " " " " " " "
- " 160. " " " " " " " " " " " "
- " 161. Toallas, cordoncillo " " " " " " " "
- " 162. " nida de abeja " " " " " " " "
- " 163. Colcha, tejido de agujas, por las Sritas, Dolores y Sofia Centeno, Querétaro. Expositoras.
- " 164. Toalla, azul y blanca, Escuela de Huérfanos, Méjico. F. Vargas, remitente.
- " 165. Toalla, azul y blanca. Escuela de Huérfanos, por el mismo remitente.
- " 166. Rebozo negro y listas blancas, por el mismo remitente
- " 167. Toalla, rosa y blanca, " " " " " " " "
- " 168. Colcha morada, " " " " " " " "
- " 169. " blanca, " " " " " " " "
- " 170. Rebozo de bolita, " " " " " " " "
- " 171. Toalla, azul y blanca, " " " " " " " "
- " 172. Colcha, rosa y blanca, " " " " " " " "

- Nº 173. Toalla blanca, nido de abeja, por el mismo remitente
- " 174. Colcha blanca, " " " " " " " "
- " 175. Toalla, azul y blanca, " " " " " " " "
- " 176. Rebozo, negro y rayas blancas, " " " " " " " "
- " 177. Toalla blanca, listas rojas, " " " " " " " "
- " 178. Colcha carmesí y blanca " " " " " " " "
- " 179. " blanca, " " " " " " " "
- " 180. Rebozo, negro y blanco, " " " " " " " "
- " 181. Toalla, azul y blanca, " " " " " " " "
- " 182. " nido de abeja, " " " " " " " "
- " 183. Colcha amarilla " " " " " " " "
- " 184. Camisetas labradas, Fábrica "La Montañeza", del Sr. Ricardo Sains, Tlalpan, Francisco Vargas, remitente.
- " 185. Colcha de la misma Fábrica y el mismo remitente.
- " 186. Enaguas labradas, " " " " " " " "
- " 187. Camisetas lisas, " " " " " " " "
- " 188. " acordonadas, " " " " " " " "
- " 189. Colcha " " " " " " " "
- " 190. Enaguas " " " " " " " "
- " 191. Camisetas labradas " " " " " " " "
- " 192. Otras camisetas labradas " " " " " " " "
- " 193. Colcha " " " " " " " "
- " 194. Quixquemel de lana gris, presentado por el Sr. Antonio de la Llata, jefe político de Toluca (Querétaro) donde fué construido. De venta.
- " 195. Quixquemel chico, de hilaza, bajo las bases que el anterior y los siguientes.
- " 196. Enaguas de manta, labradas de estambre. Como los anteriores.
- " 197. Quixquemel de hilaza con listas encarnadas.
- " 198. " " " " " " " "
- " 199. Rebozo de lana, listas azules, fleco de bolita
- " 200. Corte de franela café " " " " " " " "
- " 201. Chaqueta de paño bordada " " " " " " " "
- " 202. Corte de franela encarnado " " " " " " " "
- " 203. Rebozo de lana gris y fleco de bolita " " " " " " " "
- " 204. Gaban y manguillo de lana " " " " " " " "

- Nº 205. Paquete de hilaza, blanqueada por Luis Guerrero. Querétaro. Expositor.
- " 206. Muestras de estambres. Escuela de huérfanos. México. Remitente, Francisco Vargas.
- " 207. Pelo de liebre, lomo, preparado por Felipe Parra Zacatecas. Expositor.
- " 208. Sombrero hecho con el pelo de lomo de liebre. Por el mismo.
- " 209. Pelo de liebre, barriga. El mismo.
- " 210. Sombrero hecho con el pelo que expresa el anterior. El mismo expositor.
- " 211. Pelo de conejo. Por el mismo.
- " 212. Sombrero hecho con el pelo de conejo. El mismo.
- " 213. Servilleta tejida sin trama. D. Antonio de la Llata, prefecto de Toliman. Querétaro.
- " 214. Dos bandejas de álamo, presentados por el Sr. Ricardo Rico, prefecto de Jalpan. Querétaro.
- " 215. Enaguas blancas, labradas con seda carmesí; forman parte del traje completo de la india, así como los siguientes. Presentacion del Sr. Llata, prefecto de Toliman. Querétaro.
- " 216. Enaguas de zaya. Como el anterior.
- " 217. Ceñidor
- " 218. Quixquemel de seda
- " 219. Camisa blanca
- " 220. Gargantilla
- " 221. Madera, duraznillo, que remite el prefecto de Cadereita. Se encuentra en el distrito.
- " 222. mora amarilla, silvestre. Como el anterior.
- " 223. mora colorada
- " 224. cóni
- " 225. bálsamo
- " 226. cedro
- " 227. encino prieto
- " 228. palo huasteco
- " 229. rosa, que remite el Sr. Ricardo Rico, prefecto de Jalpan. Querétaro.
- " 230. Madera amarilla por el mismo señor.

- Nº 231. Madera, palo escrito de tinte, por el mismo.
- " 232. ministro
- " 233. mora prieta
- " 234. pino blanco, remitido por el Dr. Manuel Trejo Fortanell. Cadereita. Querétaro.
- " 235. Madera madroño por el mismo.
- " 236. cedro
- " 237. olivo
- " 238. cóni
- " 239. guayamé
- " 240. guayabillo
- " 241. encino escobilla
- " 242. mora prieta
- " 243. algodoncillon
- " 244. bálsamo
- " 245. brasil
- " 246. nogal
- " 247. álamo
- " 248. huayacan
- " 249. mora amarilla
- " 250. flor amarilla
- " 251. petatillo
- " 252. pino colorado
- " 253. encino prieto
- " 254. roble
- " 255. duraznillo
- " 256. fríjolillo
- " 257. Pan fabricado en Toliman. Lo remite el Sr. Antonio Llata, jefe político.
- " 258. Cañas cosechadas en las huertas de la poblacion de Toliman. Remite el mismo.
- " 259. Mapa-mundi, por el jóven Antonio Balvanera, del colegio de San Luis Gonzaga en esta ciudad. El mismo expositor.
- " 260. Cañas de San Miguelito, Toliman. Remitidas por el prefecto del distrito. Querétaro.
- " 261. Plano topográfico de Toliman, por el Sr. Lorenzo Corona. Como el anterior.

- Nº 262. Bordado por la Srita. Carmen Fuentes y Baquedano. Querétaro. Expositora.
- " 263. Bordado en raso rojo, por la niña Dolores Muñecas, de once años, de Querétaro, y expositora.
- " 264. Bordado de chaquiras y colores, por la Sra. Carmen Baquedano de Fuentes, de Querétaro, y expositora.
- " 265. Madera, encino escobilla. La remite el prefecto de Cadereita. Querétaro.
- " 266. Madera, membrillo. La remite el prefecto de Jalpan. Querétaro.
- " 267. Madera amarilla. Por el mismo.
- " 268. " nogal silvestre. La remite el prefecto de Cadereita. Querétaro.
- " 269. Madera, lentisco chonguá. La remite el prefecto de Jalpan. Querétaro.
- " 270. Madera, nogal. Por el mismo.
- " 271. " lentisco rosal " "
- " 272. " amarilla. " "
- " 273. Letras de madera para tipografía, por Pedro Aldaco, expositor. Querétaro.
- " 274. Chaleco de timbre, bordado. Hecho en Toliman. Lo remite el jefe político.
- " 275. Chaqueta de timbre, bordada. " "
- " 276. Pantalónera " "
- " 277. Estropajo vegetal. Lo remite el Sr. prefecto de Jalpan.
- " 278. Tilma hecha en la escuela nacional de Huérfanos, México. Remitente F. Vargas.
- " 279. Chaqueta, gamuza, imitacion paño. José M. Solano, de Bernal. Querétaro.
- " 280. Chaleco, gamuza, imitacion paño. Por el mismo.
- " 281. Pantalón " "
- " 282. Sombrero fieltro barnizado, por Hesiquio Lara. Querétaro. Expositor.
- " 283. Tilma hecha en la escuela de Huérfanos, de México. F. Vargas, remitente.
- " 284. Chaqueta, gamuza, imitacion de paño. José M. Solano, de Bernal. Querétaro.

- Nº 285. Chaleco, gamuza, imitacion de paño. Por el mismo.
- " 286. Pantalón " "
- " 287. Sombrero fieltro, barnizado, por Hesiquio Lara. Querétaro. Expositor.
- " 288. Tilma. Escuela nacional de Huérfanos, de México. F. Vargas, remitente.
- " 289. Chaqueta, gamuza, imitacion. José M. Solano, de Bernal. Querétaro.
- " 290. Chaleco, gamuza, imitacion. El mismo.
- " 291. Pantalón " "
- " 292. Tilma. Escuela nacional de Huérfanos, de México. F. Vargas, remitente.
- " 293. Pantalón de gamuza bordado de pita, por Lucas Paz, de Cadereita. Querétaro.
- " 294. Jarros hechos en Cadereita, que remite el Sr. Prefecto. Querétaro.
- " 295. Dolorosa al óleo, por la Sra. Guadalupe Maldonado de Camacho, de Querétaro. Expositora.
- " 296. Tres miniaturas, por la misma.
- " 297. Varias piezas de tecali, por el Sr. Manuel Vicario, de México. F. Vargas, remitente.
- " 298. Caja de chicle, barnizada, por la niña Refugio Perez, de diez años, de Querétaro. Expositora.
- " 299. Proyecto de monumento á Cuatimoczin, por Francisco J. Jimenez. F. Vargas, remitente.
- " 300. Proyecto de monumento hipsográfico, por Miguel Noreña, de México. F. Vargas, remitente.
- " 301. Proyecto de monumento, por Francisco Jimenez. Por el mismo.
- " 302. Curioso trabajo caligráfico del Sr. Ed. Segovia, de Querétaro. Expositor Manuel López.
- " 303. Muestras de instrumentos y cartuchos metálicos. Fábrica nacional de armas de México. F. Vargas, remitente.
- " 304. Dos miniaturas por J. Arellano, de Querétaro. Expositor J. M. E.—De venta.
- " 305. Caja con incrustaciones de madera, por la Sra. María Garfias, de México; de venta. Expositora.

- Nº 352. Colección de Guanajuato, según indica el siguiente pormenor:
- I. Plata nativa, plata sulfúrea y cristal de roca. Mina de Valenciana.
 - II. Plata nativa, plata sulfúrea y cuarzo. Mineral de Comanja.
 - III. Plata sulfúrea en cubos, espato calizo y cuarzo. Mina de San Lorenzo de Cata, veta madre.
 - IV. Plata sulfúrea en cubo-octaedro. Mina de Valenciana, veta madre.
 - V. Plata sulfúrea en dodecaedros rombales y amorfa cubierta de pirita; espato calizo en prismas exágonos en combinación con el romboedro y espato fluor en cubos. Mina de la Luz.
 - VI. Plata sulfúrea y plata nativa. Mina de Valenciana, veta madre.
 - VII. Seleniuro de plata (ejemplar raro). Mina del Capulín.
 - VIII. Plata agria y espato calizo en escalenoedros, uno de ellos es hemitropo, siendo la cara de contacto paralela al romboedro equiaje. Mina de la Luz.
 - IX. Plata agria y polybasita cristalizadas. Mina de la Luz.
 - X. Polybasita en grandes tablas exágonas encostrados de plata sulfúrea en cubos y en alambres. Mina del Nopal.
 - XI. Polybasita en tablas exágonas y plata agria sobre cuarzo y espato calizo. Mina del Nopal.
 - XII. Rosicler oscuro en prismas agrupados. Ejemplar grande sin matriz. Mina de la Luz.
 - XIII. Rosicler oscuro en dendritas sobre cuarzo. Mina de San Pedro, mineral de la Luz.
 - XIV. Rosicler oscuro cristalizado sobre cuarzo, veta madre de Guanajuato.
 - XV. Bromuro de plata en cubos y pegaduras, oro nativo, malaquita y cobre azul. Socabon de San Bernabé en la mina de la Luz.
 - XVI. Oro nativo y seleniuro de plata aurífero. Mina del

- Santo Niño Perdido, cerro del Naya, Guanajuato. Bonanza del año de 1873.
- XVII. Oro nativo, plata nativa y seleniuro de plata aurífero, de la misma mina que el ejemplar anterior.
 - XVIII. Oro nativo argentífero (Electro) sobre cuarzo. Mina de Rayas.
 - XIX. Cinabrio. Se encontró un hilo el año de 1878, en la misma veta argentífera de la mina de Mojiamora, mineral de la Luz.
 - XX. Bismuto nativo cubierto de hidro-carbonato del mismo metal. Maquila, San Luis de la Paz.
 - XXI. Guanajuatito, (seleniuro de bismuto) en cristales imperfectos sobre galopectita. Especie descubierta el año de 1873 por el señor profesor Don Vicente Fernández. Mina de Santa Catarina, rancho del Calvillo, tierra de Santa Rosa.
 - XXII. Galena selenífera y argentífera. Mina llamada "La Corona de Dolores," situada en el cerro de la Campehana, rancho de los Epazotes, municipalidad de Leon.
 - XXIII. Malaquita. Mineral de Pozos.
 - XXIV. Cobre sulfúreo. Mineral de Pozos.
 - XXV. Casiterita. Estañó de Acarreo. Rancho de Enmedio, entre Santa Rosa y la Fragua.
 - XXVI. Molibdena sulfúrea. De la mina de plata llamada del "Nopal."
 - XXVII. Pyrita cúbica en cristales sobre cuarzo. Mina de Sirena, veta madre.
 - XXVIII. Alumbre de pluma. Mina de Mellado, veta madre.
 - XXIX. Apofilita rosada en hermosos cristales. Mina de la Luz.
 - XXX. Apofilita blanca, espato calizo y cuarzo amatista cristalizados. Mina de la Luz.
 - XXXI. Cuarzo amatista en cristales. Mina de la Luz.
 - XXXII. Cuarzo amatista en cristales. Mina de la Luz.
 - XXXIII. Cristal de rosa teñido de amarillo por el hidrato de sesquióxido de hierro, cristales agrupados. Mina de Mellado.

- XXXIV. Cuarzo celular. Mina de Mellado.
- XXXV. Cuarzo en cristales improprios (pseudomorfosis de espato calizo) encostrados de pirita cúbica. Mina de Sirena.
- XXXVI. Calcedonia en geoda, pedernal y piedra cónica. Sierra de Santa Rosa.
- XXXVII. Calcedonia, pedernal, cacholong y piedra cornea en zonas. Sierra de Santa Rosa.
- XXXVIII. Calcedonia, pedernal y piedra cornea. Sierra de Santa Rosa.
- XXXIX. Opalo rojo de fuego, calcedonia y piedra cornea. Sierra de Santa Rosa.
- XL. Espato calizo en escalenoedros, cristal de roca y cuarzo amatista. Mina de la Luz.
- XLI. Espato calizo pardo de clavo en cristales agrupados. Mina de la Luz.
- XLII. Espato calizo en escalenoedros hemitropes: en unos la cara de contacto es perpendicular al eje y en otros paralela al romboedro equiaje. Mina de la Luz.
- XLIII. Espato calizo en escalenoedros hemitropes. Mina de la Luz.
- XLIV. Espato calizo en escalenoedros. Mina de Rayas.
- XLV. Espato calizo. Mina de Mellado.
- XLVI. Espato calizo en escalenoedros y pirita blanca. Mina de Sirena.
- XLVII. Espato calizo en escalenoedros y pirita cúbica. Mina de Sirena.
- XLVIII. Dolomia y espato calizo cristalizados sobre cuarzo amatista. Mina de la Luz.
- XLIX. Dolomia en romboedros y pirita. Mina de Valenciana.
- L. Dolomia en romboedros teñidos por hidrato de sesquióxido de hierro. Mina de Valenciana.
- LI. Espato fluor cristalizado. Mina del Nopal.
- LII. Selenita (yeso) y pirita cúbica. Mina de Sirena.
- LIII. Selenita (yeso) y pirita cúbica. Mina de Sirena.
- LIV. Arcilla plástica, Hacienda "Don Diego," cerca de Santa Cruz, distrito de Celaya.

- LV. Arcilla esmítica, (tierra de Batan.) Cerro de Cuatralba, hacienda de "Otates," cerca de Leon. La empleaban para hacer jabon mezclándola con manteca.
- LVI. Piedra meteórica de Irapuato.
- LVII. Rosicler, polybasita y plata agría. Mina de la Luz.
- LVIII. Espejo de pirita. Se encontró en el rio de Jerécuaro el año de 1878.
- LIX. Cristal de roca. Mina de Mellado.
- LX. Espato calizo en escalenoedros verdosos y en triquisromboedros. Mina de la Luz.
- LXI. Apofilita rosada en cristales. La Luz.
- LXII. Obsidiana de Jerécuaro.
- LXIII. Apofilita rosada en hermosos cristales. Mina de la Luz.
- LIV. Plata agría y espato calizo en cristales. La Luz.
- LXV. Espato calizo en grandes escalenoedros hemitropes. Mina de la Luz.
- I. Desbanque. Este banco tiene de 12 á 14 centímetros de espesor.
- II. Azul chiquito. Banco delgado de 8 centímetros de grueso.
- III. Bateas. Banco de jaspe de 12 centímetros de grueso.
- IV. Azul grande. Banco de muy buena clase en casi todos los loseros.
- VI. Blancas. Banco de 14 centímetros de grueso.
- VI. Hueso. Es una sola losa de 12 centímetros de grueso.
- VII. Cata. Banco corriente compuesto de cuatro losas muy fácil de separar.
- VIII. Azulito. Banco de 22 á 25 centímetros de grueso.
- IX. Burro. Este banco se destina para marcos y trozos de todos tamaños.
- X. Rosillo. Banco corriente muy sólido de 12 centímetros de grueso.
- XI. Colebron. Banco compuesto de 5 losas de regular grueso.
- XII. Dienton. Banco corriente de 14 centímetros de grueso.

- XIII. Semita. Losa de poco uso. Es delgada y muy suave.
- XIV. Perlas grande y chica. Dos losas delgadas y corrientes.
- XV. Verde. Banco de 20 á 23 centímetros de grueso.
- XVI. Mollejon. Es una sola losa de 9 á 10 centímetros de grueso.
- XVII. Coletó. Banco corriente propio para losas.
- XVIII. Blanquito. Banco compuesto de tres losas.
- XIX. Veta. Su grueso es de 18 á 20 centímetros.
- XX. Queso. Este banco es suave y jaspeado. Se sacan trozos de 15 centímetros de grueso.
- XXI. Basura. Este banco está formado de dos losas delgadas.
- XXII. Preñado. Banco de jaspe y de grano fino. Su grueso es de 12 centímetros.
- XXIII. Morado grande. Banco de 2 losas de grano grueso. Su grueso es de 17 centímetros.
- XXIV. Moradito. Banco de una sola losa de jaspes morados. Su grano es fino y su grueso de 10 centímetros.
- XXV. Pizarra. Este banco es muy grueso; su color es morado oscuro.
- 353. Piedras minerales del distrito de Toliman, enviadas por el Sr. prefecto.
- 354. Coleccion de muestras de la mina "María," en Peñamiller, presentada por D. Vicente Cárdenas. Solicita aviadores para esta riquísima mina.
- 355. Coleccion de muestras de la mina "San Rafael," en el distrito del centro, en Querétaro, presentada por el síndico señor coronel Luis G. García.
- 356. Esfera de plata pura, producto de la anterior mina, primer beneficio.
- 357. Coleccion de piedras minerales de Cadereita: remision del Sr. prefecto.
- 358. Frutas de pasta de almendra, por la Sra. Tabera de Monroy. Querétaro. Expositora.
- 359. Cuila de cobre, por la fundicion nacional de artillería. F. Vargas, México. Remitente.

- Nº 360. Cristo: bordado de seda, hecho en Francia. Expositor el Sr. Antonio Llata.
- 361. Grupos y vistas de Guanajuato, por el Sr. Vicente Contreras, expositor.
- 362. Coleccion de tarjetas fotográficas, por el mismo.
- 363. Amplificaciones en fotografía.
- 364. Modelo de órden comintio, por Jesus Medina. Querétaro. Expositor.
- 365. Retrato á lapiz, por Narciso Jimenez.
- 366. Trabajo de pluma, por Eugenio Segovia.
- 367. Pieza de manta, fábrica "La Providencia." Celaya. E 32. Sr. Eusebio Gonzalez.
- 368. Pieza de manta, fábrica "La Providencia." Celaya. M 32. El mismo.
- 369. Pieza de manta, fábrica "La Providencia." Celaya. 1 A. El mismo.
- 370. Pieza de manta, fábrica "La Providencia." Celaya. 2 A. 32. El mismo.
- 371. Pieza de manta, fábrica "La Providencia." Celaya. 1 A. 32. El mismo.
- 372. Pieza de manta, fábrica "La Providencia." Celaya. D. 32. El mismo.
- 373. Pieza de manta, fábrica "La Reforma." Salvatierra. M. 32. El mismo.
- 374. Pieza de manta, fábrica "La Reforma." Salvatierra. 4. El mismo.
- 375. Pieza de manta, fábrica "La Reforma." Salvatierra. 3. El mismo.
- 376. Pieza de manta, fábrica "La Reforma." Salvatierra. 2. El mismo.
- 377. Pieza de manta, fábrica "La Reforma." Salvatierra. M. El mismo.
- 378. Pieza de manta, fábrica "La Reforma." Salvatierra. 2. El mismo.
- 379. Pieza de manta, fábrica "La Reforma." Salvatierra. 32. 1 A. El mismo.
- 380. Zarape para cama, color carmesí; fábrica del Sr. Eusebio Gonzalez. Celaya. Expositor.