

- Nº 1607. Filamento de lino, por el anterior.
 " 1608. Piloncillo fabricado en Jalpan. Remite el Sr. Rico.
 " 1609. Ocho pilones, azúcar de San Vicente. Cuernavaca.
 " 1610. Dos " " Cocoyotla. F. Vargas, remitente.
 " 1611. Cinco " " S. Nicolás Obispo. A. Roval.
 " 1612. Dos " " hacienda del Puente, de Ramon Portillo y Gomez. F. Vargas, remitente.
 " 1613. Cuatro pilones, azúcar, hacienda de Santa Cruz. F. Vargas, remitente.
 " 1614. Seis pilones, azúcar de Ajuchitlan. Morelos. F. Vargas, remitente.
 " 1615. Muestras de litografía de Víctor Debray. México. Remitidas por el anterior.
 " 1616. Aparador con puros y cigarros del Borrego, de Remigio Noriega. México. Por el mismo.
 " 1617. Mapa botánico del Estado de Querétaro, por Mariano Bárcena. México. Por el anterior.
 " 1618. Formacion geológica de Pachuca á Jacala. México. Por el mismo Bárcena.
 " 1619. Muestra de litografía, por Víctor Debray. México. El mismo remitente.
 " 1620. Muestra de litografía, por Ed. Moreau Hº. México. El mismo remitente.
 " 1621. Muestra tabacos labrados de "La Campana." Estevan Albarrán. México. El mismo remitente.
 " 1622. Veintiuna cajas de puros, por Amado Fletes, de Tepic. El mismo remitente.
 " 1623. Doce botellas, vino de perón por José Gonzalez, expositor. Querétaro.
 " 1624. Dos muestreros de litografía de los Sres. Moreau. Remitente, F. Vargas. México.
 " 1625. Fachada de la parroquia de San José Iturbide, por Ramon Rodriguez, ingeniero. Campa, expositor.
 " 1626. Espigas de trigo, cosechado por Roman Ramirez, expositor. Querétaro.
 " 1627. Muestreros de la fotografía de Agustín Barraza, expositor. Zacatecas.
 " 1628. Amplificaciones de fotografía por el anterior.

- Nº 1629. Amplificaciones de cuerpo entero. Fotografía del mismo.
 " 1630. Piano construido en Querétaro, con maderas del mismo punto, por Dionisio Barrera. Expositor, Sr. Francisco J. Gallegos.

Salon núm. 5.

Pinturas y esculturas.

(A continuacion del anterior.)

- Nº 1631. "Santiago el Mayor," pintura al óleo por Villalpando, expositor. Querétaro.
 " 1632. "El Angel de la Guarda" por el mismo.
 " 1633. Retrato de la niña Sofia F. de Jáuregui, al óleo por Felipe S. Gutierrez, expositor. Querétaro.
 " 1634. Retrato del Sr. T. F. de Jáuregui y sus niñas, al óleo, por el anterior.
 " 1635. La Dolorosa, pintura. Por el mismo.
 " 1636. Retrato de la Sra. Dolores Jáuregui. " "
 " 1637. "niña Elena F. de Jáuregui." " "
 " 1638. "Maximiliano, pintura al óleo por el Sr. Nicolás Campa, expositor. Iturbide.
 " 1639. Cuadro: "La Noche triste," pintura al óleo por Francisco de P. Mendoza, expositor. México.
 " 1640. Cuadro: "San Matías," pintura, al óleo, por Villalpando, expositor. Querétaro.
 " 1641. Cuadro: "San Pedro," por el mismo.
 " 1642. "San Mateo." " "
 " 1643. "San Tadeo." " "
 " 1644. "San Andrés." " "

- Nº 1645. Cuadro: "San Juan." por el anterior.
- " 1646. " " " " " " " " " " " "
- " 1647. " " " " " " " " " " " "
- " 1648. " " " " " " " " " " " "
- " 1649. " " " " " " " " " " " "
- " 1650. Cuadro: "Niño escuchando un caracol," pintura al óleo por Librado Suarez. Remitente F. Vargas. México.
- " 1651. Cuadro: "San Gerónimo," pintura al óleo por el Sr. Felipe S. Cutierrez, expositor. México.
- " 1652. Cuadro: "Santo Tomas," pintura al óleo por Villalpando, expositor. Querétaro.
- " 1653. Cuadro: "Santiago el Menor." Por el mismo.
- " 1654. " " " " " " " " " " " "
- " 1655. Cuadro: "San Bartolomé," pintura al óleo por José Ibarra, expositor. Querétaro.
- " 1656. Pintura: "San Matías," al óleo por el mismo.
- " 1657. " " " " " " " " " " " "
- " 1658. " " " " " " " " " " " "
- " 1659. " " " " " " " " " " " "
- " 1660. " " " " " " " " " " " "
- " 1661. " " " " " " " " " " " "
- " 1662. " " " " " " " " " " " "
- " 1663. " " " " " " " " " " " "
- " 1664. Retrato del Sr. Ignacio Altamirano, al óleo, por D. José Escudero y Espronceda, expositor. México.
- " 1665. Retrato del Sr. V. Riva Palacio, al óleo, por el anterior.
- " 1666. " " " " " " " " " " " "
- " 1667. " " " " " " " " " " " "
- " 1668. " " " " " " " " " " " "
- " 1669. " " " " " " " " " " " "
- " 1670. " " " " " " " " " " " "
- " 1671. Pintura: "Sra. C. Montañez," al óleo, por el anterior.
- " 1672. " " " " " " " " " " " "

- Nº 1673. Pintura al óleo: "La Cita." Por la anterior.
- " 1674. " " " " " " " " " " " "
- " 1675. " " " " " " " " " " " "
- " 1676. " " " " " " " " " " " "
- " 1677. " " " " " " " " " " " "
- " 1678. Pintura al óleo: "Vista de la ciudad de México, per Carlos Rivera. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1679. " " " " " " " " " " " "
- " 1680. " " " " " " " " " " " "
- " 1681. Pintura al óleo: "La Magdalena," por el Sr. Villanueva, expositor. Querétaro.
- " 1682. Pintura al óleo: "Cabeza, por Ramon Sanchez Remitente, F. Vargas. México.
- " 1683. Pintura al óleo: "Cabeza." Por el anterior.
- " 1684. " " " " " " " " " " " "
- " 1685. " " " " " " " " " " " "
- " 1686. " " " " " " " " " " " "
- " 1687. Pintura al óleo: "La muerte de Abel," por Felipe Villanueva, expositor. Salamanca.
- " 1688. Pintura al óleo: "San Pedro," por Justo Montiel. Remitente, F. Vargas. Orizaba.
- " 1689. Escultura: "San Caralampio," por José M^a Montenegro, expositor. Querétaro.
- " 1690. Pintura al óleo: "El Señor de Tres Caidas," por José Ibarra, expositor. Querétaro.
- " 1691. Pintura al óleo: "Dolorosa," por la Sra. Vicente de Llata, de Querétaro.
- " 1692. " " " " " " " " " " " "
- " 1693. Escultura: "La Santísima Trinidad," por Juan Morales de Puebla. Remitente, M. Bayas.
- " 1694. Escultura: "El Corazon de Jesus," por Abraham Fuentes, expositor. Querétaro.
- " 1695. Pintura al óleo: "La Virgen de Belen," por Muriello.
- " 1696. Pintura al óleo: Retrato del general Arteaga, por Teodoro Balvanera, expositor. Querétaro.
- " 1697. Pintura al óleo: Retrato del Archiduque Maximilia-

- no, por la Srita. Agueda Baquedano, expositora. Querétaro.
- Nº 1697. Pintura al óleo: paisaje, exhibido por el Sr. Rubio, de Querétaro.
- " 1698. Pintura al óleo, por Miguel Portillo.
- " 1699. " " " " la Srita. Agueda Baquedano, expositora. Querétaro.
- " 1700. Pintura al óleo. Exhibida por el Sr. Rubio, de Querétaro.
- " 1701. Pintura al óleo, por Baltazar T. Sevilla, expositor, de Querétaro.
- " 1702. Pintura al óleo. Por el anterior.
- " 1703. " " " " Exhibida por el Sr. Rubio. Querétaro.
- " 1704. " " " " Baltazar T. Sevilla. "
- " 1705. " " " " el anterior.
- " 1706. " " " " Sr. Rubio.
- " 1707. Cuatro pinturas al óleo. Una lid de toros por J. Hernandez. Remitente, F. Vargas.
- " 1708. Pintura al óleo: Paisaje, imitacion cromo, por Vicente Jimenez, expositor. Querétaro.
- " 1709. Pintura al óleo. Por el anterior.
- " 1710. " " " " "Sanson y Dalila," por la Srita. Agueda Baquedano, expositora. Querétaro.
- " 1711. Pintura al óleo: "Muerte de Olofernes," por la anterior.
- " 1712. Pintura: colores sobre papel, por la Srita. Dolores Centeno, expositora. Querétaro.
- " 1713. Pintura: colores sobre papel, por la Srita. Sofia Centeno, expositora. Querétaro.
- " 1714. Pintura al óleo sobre papel, por la Srita. Rosa K. Ferrer. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1715. Pintura al óleo sobre papel, por la anterior.
- " 1716. " " " " Un cuadro, por Agustin Barragan. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1717. Pintura al óleo: Guerras de la edad media, por Justo Montiel. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1718. Pintura al óleo: "Sagrada Familia," por Luis Jaso, expositor. Irapuato.

- Nº 1719. Pintura al óleo: Agar en el desierto, por la Srita. Josefina Muñoz. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1720. Pintura al óleo: La muerte de Atala, por Domitila Castellanos. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1721. Pintura al óleo: Cautivos de Babilonia, por Juana Carrillo. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1722. Pintura al óleo: Tres figuras griegas, por Juan Ortega. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1723. Pintura al óleo: El Cura D. Miguel Hidalgo, por la Srita. Agueda Baquedano, expositora. Querétaro.
- " 1724. Pintura al óleo: Efigenia, por Juan Ortega. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1725. Pintura al óleo: "El Apóstol Juan," por Juan N. Muñoz. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1726. Pintura al óleo: Dos calaveras, por José M^a Muñoz, expositor. Celaya.
- " 1727. Pintura al óleo: Retrato del general Gayon, por Rosalio Balvanera, expositor. Querétaro.
- " 1728. Escultura: "El Señor de las Siete Palabras," por Diego Almaráz y Guillen, expositor. Querétaro.

Salon núm. 6.

MEDICINAS, LIBROS, LABORES DE MANO, ETC.

(A continuación del anterior.)

- Nº 1729. Tocador de nogal y cedro, con cubiertas de mármol, por la Escuela industrial de huérfanos. Retirado para obsequiar al Sr. Presidente de la República.
- " 1730. Paisaje, imitacion de cromo por Rosalio Balvanera, expositor. Querétaro.