

del cielo, Madre y consuelo de los Mexicanos: Tú eres la alegría de México y la honra de nuestra patria. Virgen bendita, mira á tu nacion muda y sollozando de amor en tu presencia. No necesitas preguntar á tus hijos si te aman, porque en cada palpitation de nuestros corazones te decimos: María, Tú nos amas y nosotros tenemos nuestras delicias contigo: Tú bajaste del cielo á visitarnos y por eso aquí nos tienes. ¡Oh Niña preciosísima, regocijo de la Trinidad Augusta. ¡Quién me diera el idioma de los Angeles, la sabiduría de los Querubines y el amor de los Serafines, para agradecer los beneficios que nos haces! pero ya que no podemos alabarte tanto cuanto eres digna, el cielo publique tus bondades. El Sér omnipotente que te crió te bendiga, la Sabiduría increada que te eligió por su Madre te glorifique, el Amor eterno de quien eres Esposa te sublime; y Tú que eres tan bondadosa, suple lo que falta á nuestra insuficiencia y dignate aceptar nuestro trabajo; y pues eres Reyna del cielo y de la tierra, consigue abundantes gracias para tu Obispo y Clero, para ésta Diócesis y su Seminario y en fin, para todos tus hijos que tanto te aman.»



ELEMENTOS.

DE

CANTO LLANO

GREGORIANO.

PARA USO DE LAS ESCUELAS Y
SEMINARIOS.

QUERETARO

IMP. Y LIT. ARTISTICA DE M. M. LAMBARRI Y CA

1889.





FONDO
FERNANDO DIAZ RAMIREZ

EL CANTO LLANO Ó GREGORIANO puede definirse: aquel canto Coral, unisono, grave, no sujeto á rigorosa medida, que usá la Iglesia en la celebracion de los divinos Oficios.

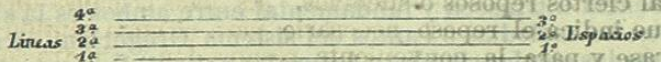
Las diferencias entre este canto y el llamado figurado, pueden notarse en la misma definicion. El canto llano es esencialmente unisono; no asi el figurado, como se ve. El figurado está sujeto á la medida que llamamos compas: el canto ritual no tiene mas medida que el ritmo irregular de la lengua latina. El Gregoriano es el canto de la Iglesia y para la Iglesia; el figurado no es para la Iglesia, y si le tolera es con repugnancia y bajo condiciones. Otra diferencia intrínseca y fundamental entre ambos es la siguiente: las melodias ó cantos del sistema Gregoriano estan formadas con las simples y naturales notas de la escala diatónica: el sistema moderno se sirve ademas de las notas que llamarse pueden artificiales; esto es, de las mismas notas naturales, pero alteradas por via de aumento ó disminucion mediante los accidentes conocidos con los nombres de sostenidos y bemoles. No obstante esta aparente superioridad del canto figurado, es incontestable la riqueza efectiva del canto llano, porque, en rigor, no cuenta aquel mas que con dos modos musicales mayor y menor, en tanto que el sistema diatónico dispone de ocho y aun de mas si se quiere. Pasemos ahora á hablar de los signos que usa.

NOTAS—Siete y no mas son los sonidos naturales que continuados sucesivamente desde el primero hasta el último forman lo que se llama escala natural. Estos sonidos reciben el nombre de notas ó grados de la escala. El uso ha adoptado para las notas la nomenclatura siguiente: La, Si, Do (el antiguo Ut), Re, Mi, Fa, Sol. Es muy sabido que el monge Guido de Arezzo la inventó sirviéndose de las sílabas de los versos de la primera estrofa del himno litúrgico de S. Juan Bautista.

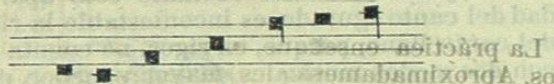
FIGURAS—Tres son las figuras que para expresar y significar las notas usa la Iglesia en las actuales libros de Coro. Son estas: ■ longa, ■ breve y ◆ semibreve. Su valor relativo se comprende desde luego: su valor absoluto presenta alguna dificultad. Este depende enteramente de

la palabra sagrada. Componiéndose las palabras del texto latino de sílabas acentuadas y no acentuadas, el canto deberá asimismo dilatarse ó contraerse para llenar cumplidamente su oficio. La longa ■ se adapta á las sílabas acentuadas; la breve ■ á todas las otras; y la semibreve ♦ en los grupos descendentes. (1) Dice un adagio antiguo: "Cántese como se habla": todo lo que sea salirse de esta norma es desnaturalizar el canto llano. Se ve pues que no admite ni puede admitir ningún género de compas.

PENTÁGRAMA—Las figuras y demas signos accesorios se colocan sobre un conjunto de cuatro líneas horizontales y paralelas, que el uso ha querido llamar pentagrama. He lo aquí:





Sobre las líneas y entre los espacios se ponen las figuras, que suelen llamarse también notas. Cuando los cantos tienen demasiada extensión, se hace uso de pequeñas líneas adicionales tanto arriba como abajo.



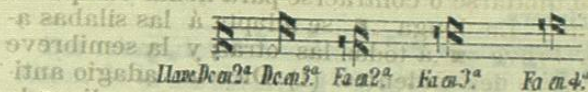
LLAVES—Se necesita además un signo que nos indique el nombre de las notas colocadas en las líneas y en los espacios. Este signo es la llave, llamada así porque nos abre la inteligencia del pensamiento musical contenido en un trozo cualquiera. Puede definirse: un signo que da nombre á la nota colocada sobre la misma línea que ella, y con relación á la cual deben determinarse las demas.



Las llaves son dos: de do  y de fa . Podrían colocarse indistintamente sobre cualquiera de las líneas, ha-

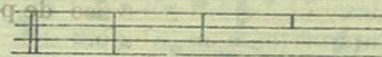
(1) En las ediciones típicas posteriores al año 1883, ya se observa esta regla. Véase la nota del Magister choralis pag. 23.

ciendo entonces el efecto de ocho llaves. Mas, las posiciones usadas en las ediciones de los libros litúrgicos aprobadas por la Sede Apostólica son estas:



La diversa posición de las llaves tiene por causa la diversa *tessitura* de las voces humanas y la mucha extensión de algunas melodías. Cambiando la posición de la llave se evitan espacios y líneas adicionales. La llave de Do se emplea para las voces agudas y la de Fa para las graves.

PAUSAS—La estructura gramatical del texto y lo limitado de la respiración piden se hagan en una pieza musical ciertos reposos ó silencios. Es pues la pausa un signo que indica el reposo necesario para el buen sentido de la frase y para la conveniente respiración. Cuatro se usan en las ediciones auténticas: pestillo doble, mayor, menor y mínimo.



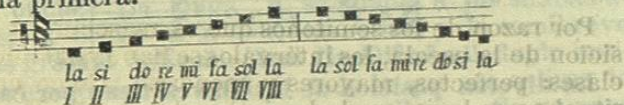
La práctica enseñará mejor el uso de estos cuatro signos. Aproximadamente puede decirse: que, el pestillo doble se pone al fin de una melodía é indica el reposo absoluto; que, el mayor hace el oficio de la coma, dos puntos y punto final; y que los otros dos comunmente dividen las palabras ó pequeños miembros de frase y avisan de un modo especial la oportunidad de la respiración. Bueno es advertir que un cantor perito no necesita de estas señales, pues hace las pausas convenientes guiado por la idea y espíritu de la letra y por el arte de respirar bien.

ESPIA— es un signo que se coloca al fin de cada pentagrama y antes de un cambio de llaves para avisar el nombre de la nota siguiente.



ESCALA DIATÓNICA—es el conjunto de las siete no-

tas naturales dispuestas en grados unidos ascendentes ó descendentes. A estas se suele añadir otra que no es mas que la primera repetida en una esfera mas alta: se le llama octava de la primera.



TONOS Y SEMITONOS—Generalmente se entiende por tono la distancia entre una nota cualquiera de la escala y aquella que inmediatamente le precede ó sigue. El oído advierte desde luego que no es igual esta distancia entre todas las notas, sino que entre la segunda y tercera y entre la quinta y la sexta es menor que entre las demás respectivamente: se dice que es la mitad. Por esta observación, llaman tono á la distancia mayor que se advierte entre algunos grados vecinos de la escala; y semitono á la distancia menor que el oído nota entre algunos grados conjuntos de la misma. He aquí la escala con los tonos y semitonos naturales:



ó de otro modo: I II III IV V VI VII VIII
la—si—do—re—mi—fa—sol—la
ton, semt, ton, ton, semit, ton, ton,

Consta la escala de cinco tonos y dos semitonos. Ni estos ni aquellos sufren alteración alguna jamás, salva la excepción que adelante se dirá.

BEMOL—es un signo que disminuye medio tono de la nota á que se prefija. Se escribe así: b

BECUADRO—es un signo de esta forma \flat que restablece en su tono primitivo á la nota alterada por el bemol.

INTERVALOS—Se da el nombre de intervalos á la distancia que existe entre una nota cualquiera y todas las demás de la escala.

Los intervalos se llaman de 2^a 3^a 4^a 5^a etc segun el número de grados que comprenden.



Intervalos de 2^a 3^a 4^a 5^a 6^a 7^a 8^a 9^a etc.

Por razón de los semitonos que se mezclan en la composición de la escala, los intervalos se han distribuido en tres clases: perfectos, mayores y menores. Como en el canto ritual no se hace uso de los intervalos de 6^a, 7^a, 8^a, consideraremos solamente los de 2^a, 3^a, 4^a, y 5^a.

Los dividimos en dos grupos para auxilio de la memoria. En el primero ponemos segundas, y terceras, y en el otro reunimos cuartas, y quintas.

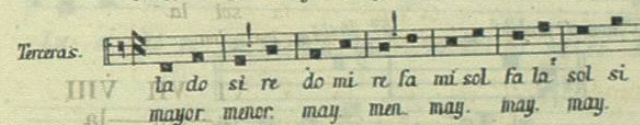
En segundas y terceras hay intervalos mayores y menores.

Segunda mayor es la que abraza un tono entero.

Segunda menor es la distancia de un semitono.

Tercera mayor es la que abarca dos tonos.

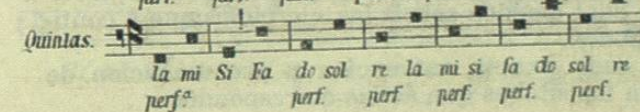
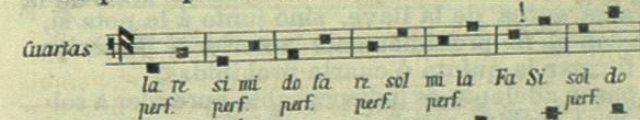
Tercera menor es la distancia de un tono y un semitono.



Las cuartas y quintas son perfectas: no hay en ellas mayores ni menores.

La cuarta perfecta se compone de dos tonos y un semitono.

La quinta perfecta consta de tres tonos y un semitono.



TRITONO—EMPLEO DEL BEMOL—En el ejemplo de cuartas se observará que de fa á si no hay dos tonos y un semitono que componen la cuarta justa ó perfecta, sino tres tonos ó tritono: á esta llaman cuarta mayor ó aumentada. Igualmente en el cuadro de quintas se advertirá que del si á fa no hay tres tonos y un semitono que forman la quinta perfecta, sino dos tonos y dos semitonos: á esta suelen llamar quinta falsa ó disminuida. Una y otra hacen mal efecto en el canto y son de difícil entonacion. Por esta doble causa, se trató desde un principio de obviar este inconveniente. Se hace necesario disminuir la cuarta y aumentar la quinta para que ambas queden perfectas y agradables al oido. Esto se consigue con el empleo accidental del bemol. Colocado este en la nota si de la cuarta fa—si, quedará ella perfecta ó compuesta de dos tonos y un semitono. Colocado el bemol en el si de la quinta si—fa quedará ya ese intervalo formado de tres tonos y un semitono ó será perfecto.

4.^a Aument.^a ó tritono prohib.^a 4.^a Justa.

fa si fa si

5.^a Aument.^a prohib.^a 5.^a Justa.

si fa si fa

Fuera de este caso, único en el sistema Gregoriano, no se debe hacer uso jamás de sostenidos ó bemoles: sería destruir de raíz el sistema puramente natural y diatónico del canto de la Iglesia. He aquí el motivo porqué nunca debe situarse el bemol accidental necesario, al principio del pentágrama cerca de la llave, sino junto á la nota si, siempre que con el fa próximamente anterior ó posterior tuviese que formar la quinta ó cuarta prohibidas.

Antes de pasar adelante es indispensable aprender á solfear para lo cual pueden servir los ejercicios que á continuación se ponen.

SOLFEO es la exacta entonacion y pronunciacion de las notas con las sílabas que á ellas corresponden.

ENTONACION es el arte de producir el sonido exacto de las notas ó intervalos.

Nota importante Es de todo punto necesario que el Maestro que enseña ó el alumno que trata de aprender por sí solo, consulte el "Magister Chorális" ú otros buenos autores sobre las reglas que atañen á la emision de la voz, modo de respirar, buena pronunciacion de las vocales, el aumentando ó disminuyendo, postura de cuerpo etc, siquiere ver logrados sus deseos al dedicarse á enseñar ó aprender este divino canto.

EJERCICIOS

N.º 1.

La si do re mi fa sol la la sol fa mi re do si la

Si do re mi fa sol la si si la sol fa mi re do si

Do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Re mi fa sol la si do re re do si la sol fa mi re

8.

MUN

Mi fa sol la si do re mi mi re do si la sol fa mi
 Fa sol la si do re mi fa fa mi re do si la sol fa
 Sol la si do re mi fa sol sol fa mi re do si la sol

Nº 2.

Do re mi fa sol la la si do
 do si la la sol fa mi re do

Nº 3.

Do re mi fa sol
 sol la si re do
 si si la sol fa mi

NUM. 4.

9.

Cuartas

Do re mi fa
 sol la re do
 si la sol fa

NUM. 5

Quintas

Do re mi fa
 sol re do si
 la sol

NUM. 6.

Nº 7

Ton. I.

Musical score for Nº 7, Ton. I. Three staves of music. The first staff has an 'a' below it, the second has an 'a' below it, and the third has an 'a' below it.

Nº 8.

Ton. I.

Musical score for Nº 8, Ton. I. Two staves of music. The first staff has an 'e' below it, and the second has an 'e' below it.

Nº 9.

Ton. I.

Musical score for Nº 9, Ton. I. Four staves of music. The first staff has an 'i' below it, the second has an 'i' below it, the third has an 'i' below it, and the fourth has an 'i' below it.

Nº 10.

Ton. II

Musical score for Nº 10, Ton. II. Three staves of music. The first staff has an 'o' below it, the second has an 'o' below it, and the third has an 'o' below it.

Nº 11.

Ton II

Musical score for Nº 11, Ton II. Three staves of music. The first staff has a 'u' below it, the second has a 'u' below it, and the third has a 'u' below it.

Nº 12.

Ton II

Musical score for Nº 12, Ton II. Four staves of music. The first staff has an 'a' below it, the second has an 'a' below it, the third has an 'a' below it, and the fourth has an 'a' below it.