

Nº 13.

Ton. III.

Musical score for Nº 13, Ton. III. It consists of three staves of music with square notes. The first staff has lyrics 'a e i', the second 'o u', and the third is empty.

Nº 14.

Ton. III.

Musical score for Nº 14, Ton. III. It consists of three staves of music with square notes. The first staff has lyrics 'a', the second 'i o', and the third 'u a'.

Nº 15.

Ton. III.

Musical score for Nº 15, Ton. III. It consists of four staves of music with square notes. The first staff has lyrics 'a e i', the second 'o', the third 'u', and the fourth 'a'.

Nº 16.

Ton. IV.

Musical score for Nº 16, Ton. IV. It consists of two staves of music with square notes. The first staff has lyrics 'a e', the second 'i o'.

Nº 17.

Ton. IV.

Musical score for Nº 17, Ton. IV. It consists of three staves of music with square notes. The first staff has lyrics 'a e i o u a e i o u a', the second 'e i o u a e i o u a e i o', and the third 'u a e i o u a e'.

Nº 18.

Ton. IV.

Musical score for Nº 18, Ton. IV. It consists of four staves of music with square notes. The first staff has lyrics 'a e i o', the second 'u a e i o u a e', the third 'i o u a e i o u a', and the fourth 'e i o'.



14.

Nº 19.

Ton. V.

а е і о н а е і о н а  
 е і о н а е і о н а е і о  
 н а е і о н а е і о

Nº 20.

Ton. V.

а е і о н а е і  
 о н а е і о  
 н а е і о н а е і о  
 н а е і о н а е і о н а  
 е і о н

Nº 21.

Ton. V.

а е і о н а е і о н  
 а е і о н а  
 а е і о н а

15

Nº 22.

Ton. VI

а е і о н а е і о н а  
 е і о н а е і о н а е і  
 о н а е і о н

Nº 23.

Ton. VI.

а е і о н а е і о н а  
 е і о н а е і о н а е і о  
 н а е і о н а е і о

Nº 24.

Ton. VI.

а е і о н а е і о н а  
 е і о н а е і о н а е і  
 о н а е о



Nº 25.

Ton. VII.

a e i o u a e i o u a e  
i o u a e i o u a e i o u a

Nº 26.

Ton. VII.

a e i o u a e i o u a  
e i o u a e i o u a  
a e i o u a e i o u a  
e i o u a e i o u a

Nº 27.

Ton. VII.

a e i o u a e i o u a e i o u a  
e i o u a e i o u a e i o u a  
e i o u a e i o u a e i o u a  
e i o u a e i o u a e i o u a  
i o u a e i o

Nº 28.

Ton. VIII.

a i u e o a e i o u u o i  
e a o i e a u i e a

Nº 29.

Ton. VIII.

a e i o u i e o u a e n o i e a e a e i o u u  
o u i o e i a e i o u a e i o u

Nº 30.

Ton. VIII.

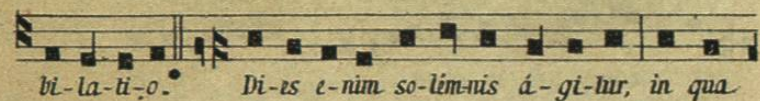
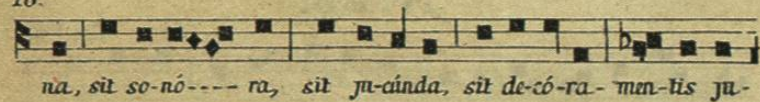
a e i o u a e  
u i o i e a a o e i u o  
a e i e o a e i o u a e

Nº 31.

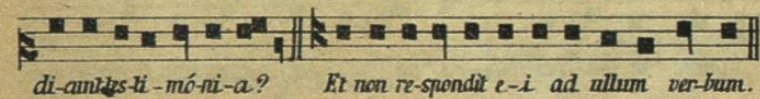
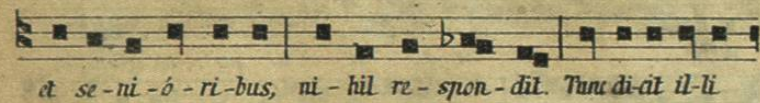
Ton. VIII.

Quem in sa-cræ men-sa cæ - næ, tur-bæ fratrum du-  
o - di-næ da-tum non am-bi gi-tur. Sit laus ple





## Nº32



NOTA.—Para la teoría de los tonos ó modos del canto llano véase el *Magister Choralis*.

