positos, fundado antiguamente por un piadoso eclesiástico con ocasion de haberse hallado en aquel lugar un parbulito recien nacido, hecho lamentable presa de los mastines: fundóse en nombre de San Cristobal; hoy se llama de la Purisima Concepcion en que se subrogó la Hermita de San Cristobal. A estas Casas de misericordia, se puede agregar otra, si no de la justicia, de la providencia política, llamada Santa Maria Egipciaca, ó Recogidas de la Puebla, terror de las mugeres perdidas y escandalosas de todo el Reyno, que fundó el Canónigo D. Francisco Reynoso.

Demás de estas religiosas fábricas, tiene otros famosos Templos, el de Santa Veracruz, llamado comunmente la Concordia, de Clerigos del Oratorio de San Felipe Neri [6]: el suntuoso Templo de Ntra. Sra. de la Soledad, el de Ntra. Sra. de Guadalupe: el de Ntra. Sra. del Loreto en el alto cercano al Cerro de Belén: dos Capillas en distintas partes de Ntra. Sra. de los Dolores; y otra de Ntra. Sra. de los Gozos, todas de boveda, no habiendo quedado en toda la Ciudad otra Iglesia de madera y Teja que la Parroquial de S. Sebastian: doce Capillas decentisimas en el Calvario, con orden y distribucion para andar el camino Santo de la Cruz, de modo que todos los Templos grandes y pequeños hacen el número de cuarenta y seis, en cuyo giro y circulación gasta el Jubileo circular que goza perpetuo esta felisisima Ciudad el espacio de nueve meses.

OCTAVO PUNTO.

Descripcion de las mas célebres Imágenes.

Y para no apartarnos de lo religioso y sagrado de ella, pasamos á dar razon de las Sagradas Imágenes que tienen especial culto y veneracion. Es la primera la bellisima y devotisima Imágen de Jesus Nazareno, es de bulto, de cuerpo entero y de la estatura mas perfecta y proporcionada de un hombre, decente para representar el mas hermoso entre

los hijos de los hombres, de rostro aguileño, la frente espaciosa, la nariz seguibda, los ojos hermosos y agradablemente llorosos, como astros que aun brillan en el eclipse de las lágrimas y de sangre las mejillas, no palidas y con algunos hilos rojos que parecen correr de las heridas de las espinas, el semblante muestra tristeza y conserva magestad como si fuera informado de un espiritu afligido y atribulado; pero dominante de la misma afliccion y escelso sobre la pena: el movimiento que corresponde al acto de llevar la Cruz, muestra el sagrado bulto cargado, pero no oprimido; imita en todo á la naturaleza; pero con aquellas proporciones y en aquel medio que prescriben las galanterias del arte. Es esta Sacratisima Imágen la que agota los inciensos de las mas religiosas adoraciones; en esto es mas parecido al Divino original, en que prospera su culto, domina los corazones y reina en las almas con su hermosura.

A la piedad y fé con que es adorado Jesus en esta su Imágen, se siguen las maravillas y los milagros de que son firmes testimonios los innumerables anatemas que penden de las paredes de su magestuosa Capilla [7]. El origen de este sacratisimo busto se refiere ser este. Habiendo embargado el Santo Oficio de la Inquisicion, por no sé que dependencias á un Escultor famoso, que vivia en la calle de San Pedro, entre los bienes secuestrados (que serian sin duda las mas apreciables, las mas primorosas obras de su arte) se halló esta Santa Imágen, que con los demás se entregó en depósito á un Andres Fernandez de Sandreda: este que parte con los insignes trabajos de su maestro, parte con su aplicacion y habilidad se hizo famoso Escultor, dió esta bellisima escultura para que tuviera el debido culto á la Iglesia de San Pedro: de aqui por ocasion de un disturbio (aunque no se dice cual) pasó á la Iglesia hoy de Sr. San José, pero porque no cabia tanta devocion en tan estrecho lugar, meditada la suntuosa fábrica que hoy deposita este sacratisimo bulto, se puso la primera piedra por las venerables y sagradas manos del Ecsmo. é Illmo. Sr. Dr. D. Manuel Fernandez de Santa Cruz, de tierna y dulcisima memoria,

el dia 3 de Agosto de 1693, y concurriendo todos los gremios con todos los vecinos con copiosas limosnas, se hizo la magnifica Capilla al lado del Evangelio en la segunda nave de dicha Iglesia de Sr. S. José, y durando su construccion trece años, se dedicó á 16 de Abril del año de 1706.

No sé si despues de la de Jesus se siga la de su Santisima Madre, con el titulo y advocacion del Rosario, digo que no lo sé, porque tiene cierta mayor dulcedumbre en los corazones cristianos la devocion de la Santisima Virgen, y asi como el mismo Señor dijo y reveló á Santa Brigida, el afecto y veneracion á esta Señora, es un dulcisimo cebo con que el mismo Sr. nos engolosina para pescarnos en sus redes y para que le caigamos en la de un sólido y verdadero culto; es comun, es de todos, es entrañable, es fervorosa; ha sido y es no solo permanente, sino cada dia mas viva la devocion que esta Ciudad ha tenido á la Santisima Virgen del Rosario que se venera en su Capilla del Convento de Sr. Santo Domingo; la mas primorosa no solo de esta Ciudad, sino de este Reyno. Es la Santa Imágen no de las que con mayor hermosura representan su soberano original (que aunque esta verdad sus mas ciegamente apasionados la niegan, la debemos confesar) pero le sobra aquella gracia que hechó menos Apeles en cierta Imágen de Rodas, que celebró como milagro del arte. No es toda de talla, suple la rica ropa el ropage que habia de semejar la madera: se levanta sobre una nube riquisima de plata espesa de Serafines, que es el trono adornado de Angeles, que desde la peana tambien de plata, sube á recibir la adorada fimbria de su rica vestidura: la estatura es del cuerpo de una dama: tiene en la mano siniestra el fruto de su Santo Vientre, y en la derecha las flores de su Rosario: el rostro es lleno y redondo, moreno un poco el color (como dice San Epifaneo que era el sagrado original) la boca breve, delgados los labios, perfilada la nariz, rasgados los ojos, ancha la frente: cubre la sagrada cabeza una toca que desciende á ajustar y ceñir el rostro, con un rostrillo riquisimo de diamantes y la augusta frente corona una preciosa imperial diadema de oro y piedras

preciosas: venérase en su Capilla que está al lado del Evangelio en el Crucero del Templo de Santo Domingo: dióle con justa razon á este Santuario el renombre de Octava maravilla el Illmo. Sr. Maestro D. Fr. Diego de Gorozpe Iraeta, Obíspo de la Nueva Segovia, en la elocuentisima descripcion que hizo como historiador de su dedicacion, que se celebró por una solemnisima Octava desde el 16 de Abril de 1690: no abrió sus compases la arquitectura á tantear una suntuosa y elevada Basilica; las ajustó á las proporciones de una capaz y moderada Capilla, pero en que desempeñó todos sus primores el arte. Llenó el espiritu de Dios de sabiduria (como á Beseleél y Onias para la fábrica del Santuario) á todos los que concurrieron á su construccion, para que cada uno lograra los mayores aciertos de su artificio. Tiene como el ladrillo de Ezequiel no sé que alimentos de Gloria Empireo terreno, en el cual en un agregado de delicias es la mayor felicidad la vision y fruicion de esta Santisima Imágen, que tan vivamente representa a la Reyna de todas las criaturas en el trono de su gloria.

La devocion fervorosa con que ha sido siempre venerarada esta Sagrada Imágen, no solo se muestra en la muchedumbre que frecuenta su Capilla, en el número de personas que acude todos los dias, especialmente los sábados ó festividades de la Señora á rezar la hora del Santisimo Rosario, en que es el refugio de todos los atribulados y de las calamidades, pues en las públicas necesidades es el mas seguro asilo, como el año de 1642, que para que se aplacára la peste que llamaron Sarampion, se hizo solemne súplica á la Santisima Virgen en esta su devota Imágen, que fué llevada á la Santa Iglesia Catedral en procesion, con la Santa Imágen de Jesus Nazareno; no solo en esas, sino lo que es prueba mas cierta en las copiosas limosnas y riquisimos dones de joyas y perlas que le han ofrecido sus devotos. No pienso que haya idolo de mayor devocion que el Becerro de oro que se hizo de los zarcillos de las mugeres. Las piadosas Matronas que liberalmente han consagrado sus amadas perlas á este soberano bulto, muestran que la Santisima Virgen del

Rosario es (para decirlo asi) toda su piadosisima y cristiana idolatria: de estas se hizo un vestido valuado en veinte mil pesos que tiene siete libras de perlas, y mas de doscientas joyas y perlas que sirven para su adorno; oblacion generosa y prueba de la gran piedad con que veneran á esta Santisima Imágen sus devotos. De su original hay poco que decir, solo se sabe que la hizo el mismo que hizo la devotisima Imágen de Jesus Nazareno, que es hijo de la Virgen del Rosario; pero se ignora si antes que se le secuestrasen los bienes, la Imágen, ó despues, vino esta hechura al Convento de Sr. Santo Domingo.

La tercera Imágen es la de Ntra Sra. de la Defensa que se venera en la Santa Iglesia Catedral: tiene Altar dedicado y es el principal de la Capilla de los Reyes, que por eso se llama tambien de la Defensa: es de talla entera, pequeña poco mas de media vara: cuando se saca de su Capilla para el Altar mayor de la Iglesia, que es en grandes solemnidades, como de la venida de los Ecsmos. Sres. Virreyes, en que la accion de gracias de este público benigno se dedica á esta Sagrada Imágen, se coloca sobre una columna de plata, alta de tres cuartas, por donde parece ser su advocación Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza: el nombre de la Defensa tuvo su origen asi.

Hay en los altos de la Ciudad de Tlaxcala un lugar que llaman los Hermitaños retirados, desierto aptisimo para hacer la vida solitaria: aquí la hizo un virtuosisimo Hermitaño que vivió y murió en opinión de hombre Santo, llamado el hermano Juan Bautista de Jesus, natural de la Villa de Palustran en el Arzobispado de Toledo: tenia en una pequeña Hermita esta bellisima Imágen; y porque frecuentemente acontecia que los tristes pajarillos, huyendo de la voracidad de las aves de rapiña, alguna vez escapando ya hechos presa de sus garras, y los timidos corces perseguidos, ó de los cazadores, ó de las fieras sus enemigas, se acogian al refugio de esta Hermita, buscando en aquella Santa Imágen con instinto, que parecia confianza, su defensa: de aqui le derivó el nombre á aquel devoto simulacro el reverente Hermitaño:

este aseguró á su Confesor que el humilde sitio era frecuentemente una Capilla de musica de los celestiales Espiritus, que descendian á celebrar á su Reyna en aquella su maravillosa Imágen. Con estas noticias el Ecsmo. é Illmo. Sr. Venerable D. Juan de Palafox hizo grandes diligencias por introducir a puertas adentro de su Palacio [8] esta prodigiosa hechura, con aquella santa codicia con que David sacó el Arca Santa de la casa de Obededon; consiguiólo, y estando para hacer viage á los Reynos del Perú el Capitan y Adelantado Don Pedro Portal de Casanate, Caballero del Orden de Santiago, provisto para el gobierno del Chile, dicho Ecsmo. Sr. que lo amaba, para proveerlo de defensa en todos los peligros de su navegación y de tan prolijo viage, le dió esta Santa Imágen con condicion de que la restituyese á la Santa Iglesia Catedral, como lo hizo el año de 1676, remitiendo juntas algunas presentallas de Lámparas y Blandones, y colocada en el destinado trono del Altar principal de la Capilla de los Reyes, es de devotisimo objeto, y del mayor culto y veneracion de todos.

Otra Imágen devotisima y muy celebre hay de la Santisima Virgen con el título de la Soledad. No se puede negar que los ánimos de los poblanos son muy piadosos, muy inclinados al culto divino, lo que se manifiesta en la grandeza y ornato de sus Templos, celebrados no solo en esta América sino tambien en la Europa. Un hombre vecino del Barrio del Carmen nombrado Diego Gutierrez de Soto Mayor, en un sitio (que no tenia otras facultades) determinó hacer una Capilla de de Ntra. Sra. con advocacion de la Soledad; habló á los demás vecinos que prometieron concurrir con sus limosnas: se puso por obra, se acabó y quedó una decentisima Capilla, no solo bien, sino primorosamente adornada de retablos, proveida de ornamentos, lámparas, blandones y lo necesario; habiendose encargado al General D. Diego Fernandez de Santillan, Conde Casa Alegre, que enviase de España la Sagrada Imágen que se habia de colocar en la Capilla; no porque aqui no haya habido siempre famosos escultores que la pudieron haber hecho muy perfecta

y acaso mejor acabada, sino porque las cosas que son de otra tierra se estiman como venidas del cielo: (noveleria de este Reyno, no sé si trascendental á todos) vino la Imágen, se colocó, creció tanto el culto y veneracion, que el Lic. D. Juan Francisco de Vengala, Arcedeano de esta Santa Iglesia su devotisimo, emprendió la fabrica del suntuosisimo y magnifico Templo [9] en que hoy está colocada, á quien sirve de Camarin la antigua Capilla, aunmentandose cada dia el bellisimo Templo de retablos, entre los cuales siempre sobresaldrá el que se erigió del caudal y preseas que dejó para él el Dr. Juan de Dios de Bracamonte, que fué Oidor de la Real Audiencia de este Reyno y acabó Chantre de esta Santa Iglesia, como tambien se aumenta en ricas halajas de plata, ilustre señal y demostracion del aumento de la devoción á la Santisima Virgen.

Es muy notable el origen de la Santa Casa Lauretana, en que se venera la bellisima Imágen de Ntra. Sra. del Loreto. Un pobre hombre vecino del pequeño pueblo de la Resurreccion, distante una legua de esta Ciudad, venia cargado de pollos, que era el corto trato en que buscaba la vida: cogióle una grande tempestad, (de que esta Ciudad era antiguamente muy pensionada; aunque gracias á Dios y al Santismio Patriarca Sr. San José, que despues que se estableció el culto especial del diez y nueve de cada mes, es incomparablemente menor esta, antes severisima plaga) cayóle una centella á nuestro pollero en la falda del Cerro de Belén [10] de cuyo estrago lo libertó la invocacion del Santisimo nombre de la Virgen de Loreto: este en reconocimiento del beneficio, pidió aquel sitio y fabricó una nueva Capilla de vigas, con estrecha y corta vivienda, en la que como hermitaño en poblado, vivió dedicado al obsequio de su portentosisima bienhechora: asi pasó algunos años hasta que un piadoso Sacerdote llamado Baltasar Rodriguez Zambrano, se dedicó á hacer un Templo dentro del cual estuviese la Santa Casa en aquella disposicion y con aquellas medidas que dicen las historias, ser la humildemente augusta y opulentamente pobre casa solar del Hijo de Dios, oficina del mayor de sus

milagros, que en Nazaret de Galilea una y otra vez trazaron los Angeles hasta colocarla donde descansa en los Campos Perenos. En la heredad de Laureta se fabricó á solicitud de D. Benito Francisco de Roñez; y espensas del devotismo público [11], acostumbrado á quitarse el sustento de la boca como peje de San Pedro, por dar tributo á Dios. Aqui con milagros premia la Santisima Virgen la fé y culto de sus devotos, y con los mismos ejecuta la devoción de los tibios. Iba á visitar el Santuario Doña María de Vega, Doncella; y como está distante de la Ciudad y en un alto, se subió en una mula alevosamente mansa: llegada al San tuario, al desmontar quedó presa por la fimbria del guarda pie, con lo que la bastarda bestia por naturaleza desleal, se azoró á la carrera; y ya por la cuesta abajo, ya por la que está arriba, corriendo tan desenfrenada como impetuosa, procurando á cos y á bocado sacudir la triste carga, no solamente la desnudó hasta el estrecho fustillo, sembrando en el mortal camino los rigores de la camisa y de las naguas; sino que la hizo rendir por despojo á su bruta fiereza, parte de la rubia trenza (que hasta hoy está pendiente por anatema en las paredes del Templo) y aun alguna de una oreja; pero bastóle para tanto peligro el haberlo incurrido por reverencia á la Santisima Virgen y Señora del Loreto, quitarónla de los pies de la mula sin señales y sin esperanzas de vida, bañada en sangre, casi desnuda y llena de cardenales; pero vivió y vive á pesar de la muerte, de cuyas implacables fauces la sacó la poderosa mano de la gran Señora que es vida. Este caso tuvo innumerables testigos, cuantos se hallaron en el largo espacio de la carrera del desenfrenado bruto, é historiado en una pequeña tabla, está puesto en las paredes del Templo á la memoria de la posteridad para gloria de la Señora; y de ello se tomó averiguacion autentica por mi el Escribano infrascripto; otros innumerables y estraordinarios beneficios, repetidos milagros reciben alli los devotos en el agua, poco ha descubierta en un pozo que se ha cabado en sitio donde no se podía esperar, manó la salud de todo genero de dolientes.

Hay otras Santas Imágenes prodigíosas aunque no tan aclamadas [12] en el Convento de Santo Domingo: una Imágen de Ntra. Sra. de los Dolores llamada de la Manga, es tradicion comun y constante que no fué obra de humana mano, sino que apareció en una Manga de una Religiosa virtuosisima: el caso refiere así el Sr. Conde de Castelú D. Manuel Pardiñas (cuyos ascendientes donaron esta sagrada Imágen al Convento de Santo Domingo colocandola en su altar que habian hecho y dedicado en el Crucero de la Capilla mayor del lado del Evangelio) dice: que una Religiosa de singular virtud, del Convento de San Gerónimo de México, estaba en el Coro de su Convento una noche de la Semana Santa, viendo pasar la procesion de Ntra. Sra. de las Angustias: llenóse su corazon de tiernos y compasivos afectos, y juntamente se le escitaron unos muy ardientes deseos de tener alguna Imágen, que le representase al vivo las angustias de la Señora: en esto otras Religiosas que se hallaron presentes, vieron descender de lo alto una clarisima luz cuyo rayo se dirigia á la Religiosa y terminaba en su pecho; ignoróse por entonces el efecto, y la Religiosa guardando el secreto para sí, lo reveló tan solamente á su Confesor, cuyo apellido era Ochoa, á quien justamente prometió que en caso de muerte le dejaria aquella su celestial y amabilisima prenda; debo suponer, que para que la colocase decentemente en el mismo Convento: llegó el caso de su fallecimiento y habiendo dejado á una familiar la entrega de dicha Imágen, ella prontisima en la ejecucion, bajó al torno luego que la Religíosa espiró y comenzó a preguntar á los de afuera si estaba allí el Sr. Ochoa; hallábase casualmente en la Porteria D. Francisco Ochoa, que era el ascendiente de dicho Sr. Conde que habia dedicado el Altar que ya decimos; este Caballero oyendo su apellido, se llegó al torno, á que dando la vuelta la persona que estaba adentro, solo le dijo: *reciba V. eso.* Acaso el dicho Caballero, juzgó que era cosa que le enviaba la persona que iba á buscar; recibió la Imágen enrollada y se apartó la que la había entregado, perturbada en la muerte de la Religiosa, ó ama, ó parienta, ó (como dicen

en los Conventos) Nanita suya, y justamente con el sobresalto de no ser cogida en aquel acto pareciendole que habia cumplido su encargo, se retiró al momento del torno. Despues reclamando el Padre Ochoa y averiguando el suceso, se siguió un gran pleito entre el poseedor y el donatario, que se determinó despues á favor de este, por estar colocada ya la sagrada Imágen en el dicho Altar de la Iglesia de Santo Domingo. Esta es la noticia que tiene sacada de los Autos dicho Sr. Conde. La Imágen ni parece estampada ni pintada; no tiene mas color que el blanco de la tela y ciertas sombras dificil de averiguar como ó de que son hechas. Resulta una bellisima Imágen que en lo triste del semblante, en lo lloroso de los ojos, en lo inclinado de la cabeza y no en alguna insignia de Esposa ó otra semejante, muestra ser Imágen de los Dolores.

Hay tambien en el Convento de Santa Mónica de Religiosas Agustinas recoletas, una Imágen de marfil de poco más de una vara, de Cristo Crucificado, especialmente venerable, por haber sufrido nuevas injurias y tolerado nueva pasion en poder de un judio llamado Diego de Alvarado, que fué relajado en estatua: esta Santisima Imágen tiene altar propio colocado en un bellisimo retablo en el cuerpo de dicha Iglesia al lado del Evangelio [13].

NOVENO PUNTO.

De su vecindario, calidades y número de personas.

Habiendo dicho de lo material de la Ciudad, de sus fábricas y edificios y de lo sagrado de sus Templos é Imágenes, sigue decir de su Vecindario y de las calidades y número de personas que la componen, el cual segun los padrones, es este: en el Curato de la Catedral están empadronadas veintisiete mil noventa y siete personas: en el del Patriarca Sr. San José doce mil novecientas sesenta y cinco: en el del Santo Angel Custodio cinco mil quinientos

once: en el de San Sebastian dos mil ochocientos noventa y ocho: en el de Santa Cruz mil novecientos cinco: que hacen el número de cincuenta mil trescientas sesenta y seis personas; y aunque en un manuscrito de las casas de esta Ciudad, que dejó el Secretario D. Miguel Zeron Zapata, leemos que el año de 1678 se repartieron en la Santa Iglesia Catedral treinta y nueve mil cédulas de comunion; en la Parroquial de Sr. San José quince mil: en la del Santo Angel Custodio ocho mil: en la de San Sebastian cuatro mil seiscientas: en la de la Santa Cruz tres mil doscientas, que arriban al número de sesenta y nueve mil ochocientas personas adultas capaces de comunion; si esto es asi como se escribe, podemos pensar que el no haber tenido el aumento de vecindario que podia en el transcurso de casi sesenta años, antes si una notable disminucion, se puede atribuir á dos cosas: la primera dos pestes que se han padecido, la una que llamaron el Sarampion el año de 1692, la otra el año de 1737 conocida por el Matlahuazal, de los cuales el uno y el otro año murieron muchos millares de personas: la otra causa, la grande decadencia del Comercio (de que hablarémos en su lugar) y pobreza á que está reducida la mas parte del vecindario, que ha obligado á salir de aqui para otras partes, especialmente para México, á muchas familias: este número de personas se compone no solo de diversas gerarquías, estados y fortunas como cualquiera República, sino también de distintas calidades, de puros españoles, de puros indios y de varios, ó Hibridas como llamaron los latinos; esto es, de mestizos, hijos de españoles y de indias; de mulatos, esto es, de español y negra, ó los llamados Sambahigos, de negro é india: ó al contrario. Hacer distincion cierta del número de personas de cada una de estas calidades no es posible; solo se puede decir que la mayor parte es de españoles y de la restante la mayor de indios y la menor de mulatos: lo que evidentemente se infiere por el número de tributarios que con grande esceso aventaja el de los indios al número de los mulatos.

En cuanto á la calidad de la nobleza, es cierto que hay muchas familias que guardan el antiguo esplendor de sus mayores, que contienen, ó con titulo, ó con mayorazgos, ó con haciendas de labor ú otras fincas que heredan de sus padres; pero tambien hay muchisimas, á quienes la injuria de la fortuna despojó de los fueros de su nobleza; ello es cierto que la nobleza como la definió San Gerónimo, no es otra cosa que las riquezas envejecidas: el que en la casa magnifica y bien alhajada, en las galas, en los criados, no puede parecer y mostrarse noble: no lo es en la estimacion comun: por el contrario, aun en las leyes que hablan de esto, el que puede portarse con lucimiento y con brillantez, adquiere un medio estado de nobleza que le prescriben las leyes; de modo que en este Reyno, los que son cristianos viejos, de quienes no se sepa algun defecto que los infame, haciendose ricos, se sobredoran de nobles y logran justamente aquel medio estado de nobleza; á que se añaden los muchos que por sus grandes méritos aventajandose en letras ó en armas han llegado á grandes puestos y dignidades, con que se han ennoblecido y dejado esta gloria á toda su, por ellos, ilustre posteridad.

DECIMO PUNTO.

Del Comercio de esta Ciudad.

Viniendo al punto de comercio, los frutos y efectos mas particulares en que se trata en esta Ciudad (que á todos los cuatro vientos está cercada de Haciendas: por la del Sur el Valle de Carrion ó Villa de Atlixco con sesenta y dos: por el Oriente Tepeaca con mas de trescientas sesenta: por el Norte Tlaxcala con igual ó mayor, de las cuales Haciendas son dueños muchos vecinos de Puebla) son Trigo, Maiz, Haba, Cebada, Frijol, Jabon, producido del mucho ganado de Cerda, tambien ganado Lanar, Algodon, Ropa de todas clases del mismo, Harinas, Vidrio, Loza, Sombre-