

—¿Por qué?

—Para ayudar al venerable en sus trabajos, pagar á los obreros y dejarlos ir contentos.

—¿Dónde se colocan los aprendices?

—En el Septentrion, porque no pueden resistir mas que una débil luz.

—¿Cómo se llama vuestra logia?

—La logia de San Juan.

LIV.

Los cinco viajes.

(Continuacion.)

—Decidme, hermano—prosiguió el venerable—¿por qué os vendaron cuando fuísteis recibido mason?

—Para que mi corazon ocultase ántes que mis ojos viesen.

—¿No hubo otra razon, hermano?

—Para que así como yo estaba en tinieblas dejase á todo el mundo en tinieblas.

—¿Por qué os despojaron de todo metal?

—Para que no trajese nada ofensivo ni defensivo á la logia.

—¿Nada mas?

—Tambien para que así como era pobre cuando me hice mason supiera que debía socorrer á todos mis hermanos pobres segun mis alcances.

—¿Quereis decirme de nuevo, qué significan los tres golpes que dísteis á la puerta?

—Tres palabras de la sagrada Escritura: pedid y recibireis, buscad y hallareis, llamad y se os abrirá.

—¿Cómo aplicais estas palabras á la masonería?

—Busqué en mi mente; pedí á mi amigo; llamé y se me abrió la puerta de la masonería.

—¿Por qué os pusieron una espada sobre la tetilla izquierda desnuda?

—Para demostrarme que el corazón de un mason debe ser justo y estar siempre descubierto.

—¿Por qué os condujeron tres veces al derredor de la logia?

—Para que todos los hermanos viesan que estaba debidamente preparado.

—Cuando fuisteis recibido mason ¿por qué encorvasteis la rodilla izquierda desnuda?

—Porque la rodilla izquierda es la parte mas débil del cuerpo, y un aprendiz admitido es la parte mas debil de la masonería, á cuyo grado entraba entónces.

—¿Qué entendeis por una logia, hermano?

—Venerable, cierto número de masones congregados para trabajar.

—¿Qué número forma una logia?

—Tres, cinco, siete ú once.

—¿Cómo constituyen tres una logia?

—Porque habia tres grandes maestros en la fábrica del Universo, y en la de la noble pieza de arquitectura que se llama el hombre.

—¿No hay otra razon, hermano?

—Porque habia tres grandes masones en la elevacion del templo de Salomon.

—¿Cómo constituyen cinco una logia?

—Porque estamos dotados de cinco sentidos.

—¿De qué os sirven esos cinco sentidos en la masonería?

—Tres me son de mucha utilidad: el oído, la vista y el tacto. El oído para oír las palabras; la vista para ver el signo, y el tacto para el tocamiento, para que conozca á un hermano tanto en la oscuridad como en la luz.

—¿Cómo constituyen siete una logia?

—Porque hay siete ciencias liberales.

—¿Cuáles son, hermano?

—La Gramática, la Retórica, la Lógica, la Aritmética, la Geometría, la Música y la Astronomía.

—¿Qué os enseñan estas ciencias?

—La Gramática me enseña el arte de hablar y escribir un idioma.

—¿Y la Retórica?

—El arte de hablar bien sobre cualquiera asunto.

—¿Y la Lógica?

—El arte de raciocinar bien.

—¿Qué os enseña la Aritmética?

—El uso de los números.

—¿Qué os enseña la Geometría?

—El arte de medir terrenos, por medio del cual los egipcios recobraron su propia tierra, ó mejor dicho la misma estension de ella que poseian ántes de la inundacion del Nilo.

—¿Qué enseña la Música?

—La virtud de los sonidos.

—¿Qué os enseña la Astronomía?

—El conocimiento de los cuerpos celestes.

—¿Cómo constituyen once una logia?

—Habia once patriarcas cuando José fué vendido en Egipto.

—¿No teneis otra razon?

—No habia mas que once apóstoles cuando Júdas entregó á Cristo.

—¿Qué forma tiene una logia?

- La de un cuadrilongo.
- ¿Qué largo?
- De Oriente á Occidente.
- ¿Qué ancho?
- De Norte á Sur.
- ¿Y su altura?
- Del cielo á la tierra, hasta su centro.
- ¿Y su profundidad?
- De la superficie de la tierra hasta su centro.
- ¿Por qué?
- Porque la masonería es universal.
- ¿Por qué está la logia situada del Oriente al Occidente?
- Porque todas las iglesias y capillas están ó deben estar situadas así.
- ¿Por qué, hermano?
- Porque el Evangelio se predicó primero en el Oriente y se estendió hasta el Occidente.
- ¿Qué sostiene vuestra logia?
- Tres grandes columnas.
- ¿Cómo se llaman?
- Sabiduría, Fuerza y Hermosura.
- ¿Quién representa la de Sabiduría?
- El Maestro en el Oriente.
- ¿Y la de la Fuerza?
- El primer celador en el Occidente.
- ¿Y la de la Hermosura?
- El segundo celador en el Sur.
- ¿Por qué representa el Maestro la columna de la Sabiduría?
- Porque dá instrucciones á los obreros para trabajar bien y con armonía.
- ¿Por qué el primer celador representa la de la Fuerza?

—Porque así como el sol se pone para concluir el día, así el primer celador se coloca al Occidente para pagar á los obreros, lo cual es la fuerza y el apoyo de todo negocio.

—¿Por qué representa el segundo celador la de la Hermosura?

—Porque se pone al Sur ó Mediodía, que es la hermosura del día, para llamar á los obreros del trabajo al recreo, y para que vuelvan á debido tiempo para gusto y provecho del Maestro.

—¿Por qué se dice que la logia está sostenida por esas tres columnas?

—Porque la Sabiduría, la Fuerza y la Hermosura son el remate de toda obra, y nada se puede hacer sin ellas.

—Esplicadme eso.

—Sabiduría para ilustrar, Fuerza para sostener y Hermosura para adornar.

—¿Cómo sopla el viento de un mason, hermano?

—Del Oriente al Occidente.

—¿Qué hora es, hermano?

—Mediodía.

El venerable pareció quedar satisfecho de las respuestas que Mauricio dió á tan larga serie de preguntas, y dirigiéndose al hermano maestro de ceremonias le dijo:

—Hermano maestro de ceremonias, acompañad al candidato en los cinco viajes misteriosos.

Entónces el maestro de ceremonias tomó á Mauricio por la mano derecha y le hizo dar cinco vueltas al derredor de la logia. Durante la primera, nuestro héroe llevaba en la mano izquierda un mazo y un escoplo; en la segunda, una regla y un compas; en la tercera, una regla en la mano izquierda apoyando sobre su hombro izquierdo la estremidad de unas tenazas

de hierro; en la cuarta, una escuadra y una regla, y en la quinta fué con las manos libres.

Al concluir cada vuelta se detenía frente al venerable, y este le explicaba el uso material de las herramientas que llevaba en las manos; luego le instruyó de su aplicación moral diciéndole que el compañero erigía en honor del Gran Arquitecto del Universo un templo del cual era él mismo el artífice y los materiales; esas herramientas simbólicas debían servirle para hacer que desaparecieran los defectos de esos mismos materiales y para darles regulares y simétricas formas á fin de que el edificio guardase armonía en todas sus partes y llegara en cuanto fuese posible á su perfección.

Cuando Mauricio concluyó sus cinco *viajes*, el venerable le ordenó que hiciera su último trabajo de aprendiz.

Mauricio tomó un mazo y dió con él tres golpes sobre la *pedra en bruto* pintada en el lienzo que servía de alfombra á la logia.

LV.

La estrella misteriosa y el templo de Salomon.

El venerable llamó la atención de Mauricio sobre la estrella flamígera pintada en el mismo lienzo donde se hallaba representada la *pedra en bruto* á la que el pintor había dado tres golpes con el mazo, y le dijo:

—Reflexionad, hermano mio, en esa estrella misteriosa; nunca la perdais de vista, porque es emblema del genio que eleva al hombre y le impulsa á las grandes acciones, siendo al mismo tiempo y con mayor razón aún, el símbolo de ese fuego sagrado, de ese destello de luz divina con la que el Gran Arquitecto del mundo creó nuestras almas, y por medio de cuyos rayos podemos conocer y practicar la verdad y la justicia. La letra G que veis en su centro, ofrece á vuestra consideración dos ideas á cual mas grandes y sublimes. Ella es el monograma de uno de los nombres del Ser Supremo, y es también la letra inicial de la palabra *Geometría*. Esta tiene por base esencial la aplicación de las propiedades de los números