

LVI.

Los trabajos de compañero.

Luego que el hermano orador terminó su discurso, se procedió á la ejecucion de los trabajos.

El venerable tomó la palabra y emprendió con uno de los hermanos el siguiente diálogo:

—¿Sois compañero?

—Lo soy, venerable.

—¿Por qué os habeis hecho recibir compañero?

—Para conocer la letra G.

—¿Qué significa esta letra?

—Geometría.

—¿No significa nada mas?

—Es tambien la inicial de uno de los nombres del Gran Arquitecto del Universo.

—¿Cómo habeis sido recibido?

—Pasando de la columna Jakin á la columna Boaz, y subiendo las cinco gradas del templo.

—¿Por qué puerta las habeis subido?

—Por la puerta del Occidente.

—¿Qué fuisteis á hacer al templo?

—A construir calabozos para los vicios y erigir templos á la virtud.

—¿Quién se opuso á vuestra entrada?

—El hermano retejador.

—¿Qué exigió de vos?

—Un signo, una accion y una palabra.

—¿Qué visteis al subir las gradas del templo?

—Dos grandes columnas.

—¿De qué materia eran?

—De bronce.

—¿Qué altura tenian?

—Diez y ocho codos.

—¿Y qué circunferencia?

—Doce codos.

—¿Pues qué, estaban huecas?

—Sí, venerable.

—¿Por qué?

—Para guardar los útiles y herramientas de los compañeros y de los aprendices, así como el tesoro destinado para pagar su salario.

—¿Cómo reciben su salario los obreros?

—Por un signo, una accion manual y una palabra; y los aprendices por las correspondientes á su grado.

—¿Qué adornos tenian las columnas?

—Hojas de acanto adornaban los chapiteles, y sobre estos habia innumerables granadas.

—¿Dónde habeis sido recibido de compañero?

- En una logia justa y perfecta.
- ¿Qué forma tenia?
- Un cuadrilongo.
- ¿Qué estension tenia?
- De Oriente á Occidente.
- ¿Y qué anchura?
- Del Septentrion á Mediodia.
- ¿Qué altura?
- Innumerables pies, toesas y codos.
- ¿De qué estaba cubierta?
- De un dosel azul sembrado de estrellas.
- ¿Qué la sostenia?
- Tres grandes pilares de forma triangular.
- ¿Cómo se llaman?
- Sabiduría, Fuerza y Belleza.
- ¿Por qué las denominais así?
- Sabiduría para inventar, Fuerza para ejecutar y Belleza para adornar.
- ¿Cuál era su profundidad?
- De la superficie al centro de la tierra.
- ¿Cómo es posible eso?
- Con esto quiero dar á entender que todos los masones estendidos sobre la tierra no forman mas que un solo pueblo de hermanos, regido por las mismas leyes y por los mismos usos y costumbres.
- ¿Teneis algunos adornos en vuestra logia?
- Sí, venerable.
- ¿Cuántos?
- Tres.
- ¿Cuáles son?
- El cuadro mosaico, la estrella flamígera y la guarnicion ondeada.

- ¿Qué uso haceis de ellos?
- El cuadro mosaico adorna el pavimento del gran pórtico del templo; la estrella flamígera está en medio de la logia, iluminando su centro, de donde parte la verdadera luz que ilumina las cuatro partes del mundo, y la guarnicion ondeada adorna las extremidades.
- ¿Dadme la explicacion moral de estos adornos.
- El cuadro mosaico es emblema de la union íntima que reina entre los masones; la estrella flamígera es emblema del Gran Arquitecto del Universo, que brilla con una luz que dimana de Él mismo; la guarnicion ondeada representa la luz que une á todos los masones formando una sola familia en todo el globo.
- ¿Teneis algunas joyas en vuestra logia?
- Sí, venerable.
- ¿Cuántas?
- Seis: tres movibles y tres inmuebles.
- ¿Cuáles son las joyas movibles?
- La escuadra que lleva el muy venerable, el nivel que lleva el primer inspector, y la perpendicular ó plomada que lleva el segundo inspector.
- ¿Cuáles son las joyas inmuebles?
- La plancha trazada, la piedra cúbica puntiaguda y la piedra tosca ó en bruto.
- ¿Para qué se usan las joyas movibles?
- La escuadra sirve para labrar los materiales y poner sus caras formando ángulos rectos; el nivel, para colocar horizontalmente las piedras unas al lado de otras, y la perpendicular ó plomada para levantar las paredes perfectamente verticales á sus bases.
- Explicadme el sentido moral de esas mismas joyas.
- La escuadra me advierte que todas nuestras acciones de-

ben estar reguladas por la justicia; el nivel, que debe reinar una perfecta igualdad entre todos los masones; y la plomada, que todos los bienes los recibimos del que está arriba.

—¿Qué uso haceis de las joyas inmóviles?

—La plancha trazada sirve á los maestros para dibujar y trazar sus planos y formas; la piedra cúbica puntiaguda sirve á los compañeros para afilar sus útiles y herramientas; y la piedra tosca sirve á los aprendices para aprender á trabajar.

—¿Cuál es su significado moral?

—La plancha trazada es emblema del buen ejemplo que debemos dar á nuestros hermanos y á todos los hombres; la piedra cúbica puntiaguda es el símbolo de los cuidados que se toma el hombre virtuoso para borrar las señales que el vicio ha dejado en él, y corregir las pasiones que continuamente nos hacen guerra; y por último, la piedra tosca es la imágen del hombre incivilizado y salvaje, á quien solo el estudio y la aplicacion pueden instruir y perfeccionar en lo posible.

—¿Cuántas clases hay de masones?

—Dos, de teoría y de práctica.

—¿Qué enseñan los masones de teoría?

—Una buena moral que sirve para corregir nuestras costumbres y hacernos agradables á todos los hombres.

—¿Y qué viene á ser un mason de mera práctica?

—Un simple obrero de edificios.

—¿Cómo conoceré que sois mason?

—Por mis signos, palabras y acciones de inteligencia.

—¿Cuántos signos hay en la masonería?

—No tienen número, muy venerable, pero se reducen principalmente á cinco.

—¿Cuáles son?

—Vocal, gutural, pectoral, manual y pedestre.

—¿Para qué sirven?

—El vocal para dar la palabra; el gutural para hacer la señal de aprendiz; el pectoral para hacer la de compañero; el manual para darse el toque recíproco y el pedestre para ejecutar la marcha de ambos.

—¿Cuántas ventanas hay en una logia?

—Tres.

—¿Dónde están colocadas?

—Al Oriente, al Occidente y al Mediodia.

—¿Y por qué no hay ninguna en el Septentrion?

—Porque el sol ilumina muy débilmente esta parte del globo.

—¿Para qué sirven?

—Para alumbrar á los obreros cuando vienen al trabajo, mientras que permanecen en él y cuando se retiran.

—¿Habeis visto hoy á vuestro maestro?

—Sí, muy venerable.

—¿Cómo estaba vestido?

—Con un traje dorado y azul.

—¿Qué significan esos dos colores?

—El dorado la riqueza y el azul la sabiduría; los dos principales dones que el Gran Arquitecto del Universo concedió á Salomon.

—¿Dónde se colocan los compañeros?

—Al Mediodia.

—¿Por qué?

—Para que, como mas instruidos que los aprendices pueden servir á los maestros.

—¿Cómo servís á vuestro maestro?

—Con satisfaccion, fervor y libertad.

—¿Habeis recibido buen salario?

—Estoy satisfecho, muy venerable.

—¿Dónde le recibisteis?

—En la columna B.
 —¿Qué indica esta letra?
 —Es la inicial de una palabra que sirve para reconocernos mutuamente.

—¿Cuál es esa palabra?
 —Decidme la primera letra y os diré la segunda.
 —B.
 —O.
 —A.
 —Z.

—¿Qué significa esta palabra?
 —Significa fuerza, es decir, perseverancia en el bien.
 —Decidme la palabra de pase.
 —SCHIBBOLETH.

—¿Qué significa esta palabra?
 —Numerosos como las espigas de trigo.
 —¿Qué edad teneis?
 —Cinco años.

—¿A qué hora se cierran los trabajos entre los masones?
 —A las doce de la noche.
 —¿Qué hora es?
 —Las doce, muy venerable.

—Pues que son las doce de la noche y esta es la hora en que los masones acostumbran cerrar sus trabajos de compañero, hermanos primero y segundo inspectores, invitad á los hermanos de vuestras respectivas columnas á unirse conmigo para cerrar los trabajos de compañero en esta respetable logia con las señales de costumbre.

Los celadores repitieron este aviso. El venerable dió cinco golpes con el mazo que fueron repetidos por los celadores, y dijo:

—¡A mí, mis hermanos!

Todos hicieron el signo de compañero, que ya conocen nuestros lectores y aplaudieron.

El venerable volvió á dar otro golpe diciendo:

—Quedan cerrados los trabajos de compañero.

Los celadores repitieron el golpe y el aviso, y todos se retiraron.