

INDICE.

Capít. I.—El gabinete de reflexiones.....	1
„ II.—La Logia.....	6
„ III.—La recepcion.....	11
„ IV.—La iglesia de la Misericordia.....	26
„ V.—La casita del Molino.....	33
„ VI.—La bella Marietta.....	41
„ VII.—Una nube.....	45
„ VIII.—Un tesoro mal guardado.....	50
„ IX.—Mario.....	56
„ X.—¡Pobre madre!.....	63
„ XI.—Paco el zurdo.....	67
„ XII.—Muerto ó loco.....	72
„ XIII.—Padre é hijo.....	78
„ XIV.—Ruinas y escombros.....	84
„ XV.—Ludovico.....	90
„ XVI.—Un encuentro.....	93
„ XVII.—El primer crimen.....	97
„ XVIII.—La convalecencia.....	102
„ XIX.—Un nuevo parroquiano.....	107
„ XX.—Plan de campaña.....	110
„ XXI.—El intruso.....	114
„ XXII.—Reaparicion del Zurdo.....	118
„ XXIII.—Un hombre sospechoso.....	123
„ XXIV.—¡Seis millones de reales!.....	127
„ XXV.—Robo y fractura.....	132
„ XXVI.—Suspension de pagos.....	137
„ XXVII.—Perspicacia.....	142

ít. XXVIII.—Los males nunca vienen solos.....	147
” XXIX.—De cómo Mario fué convertido en Mauricio.....	153
” XXX.—Una remesa.....	159
” XXXI.—La tienda de D. Márcos.....	164
” XXXII.—La tertulia.....	169
” XXXIII.—La aparicion.....	174
” XXXIV.—Amor.....	180
” XXXV.—La primera carta.....	189
” XXXVI.—La Estafeta.....	195
” XXXVII.—El interior de una familia.....	202
” XXXVIII.—Sembrar en Tepetate.....	210
” XXXIX.—La carta perdida.....	216
” XL.—El Modelo.....	222
—Desencanto.....	228
” XLII.—La alopatía y el amor desgraciado.....	236
” XLIII.—Confidencia.....	241
” XLIV.—¡Tú lo has dicho!.....	248
” XLV.—La vida nueva.....	256
” XLVI.—Algo mas sobre el carácter de Mauricio....	261
” XLVII.—La propaganda masónica.....	268
” XLVIII.—Una escena de familia.....	276
” XLIX.—Una compensacion.....	283
” L.—El nuevo mason.....	291
” LI.—El hombre misterioso.....	298
” LII.—Mauricio, compañero.....	305
” LIII.—Los cinco viajes.....	309
” LIV.—Id.....	315
” LV.—La estrella misteriosa y el templo de Salomon.....	321
” LVI.—Los trabajos de compañero.....	326
” LVII.—El buen vecino.....	334

Capít. LVIII.—A un buen guardador un buen expendedor.	340
” LIX.—De cómo maduraba el Cura sus proyectos..	347
” LX.—Manos á la obra.....	353
” LXI.—Imprevisión humana.....	358
” LXII.—La gota de aceite y el pañuelo de cuadros.	364
” LXIII.—Quien debe, paga.....	371
” LXIV.—Una buena compra.....	379
” LXV.—Las compensaciones.....	386
” LXVI.—Amo y criado.....	390
” LXVII.—El hermano terrible.....	394
” LXVIII.—La cámara de enmedio.....	399
” LXIX.—Mauricio recibido de Maestro.....	403
” LXX.—Los trabajos de maestro.....	413
” LXXI.—Una comunicacion extraña.....	420
” LXXII.—Masones y jesuitas.....	427
” LXXIII.—El falso amigo.....	435
” LXXIV.—Venganza.....	442
” LXXV.—Plan de conducta.....	449
” LXXVI.—La Serpiente.....	457
” LXXVII.—El codicioso y el tramposo.....	464
” LXXVIII.—Trasfiguracion.....	471
” LXXIX.—Nueva plancha.....	477
” LXXX.—Suicidio.....	488
” LXXXI.—La aprehension.....	493
” LXXXII.—La Corte Marcial.....	500
” LXXXIII.—La última noche.....	506
” LXXXIV.—Le ejecucion.....	513
” LXXXV.—El anfiteatro.....	517
” LXXXVI.—Conclusion.....	521

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and is difficult to decipher due to its lightness and the age of the paper.

Blank page with a light beige or tan color, showing signs of aging and discoloration. The page is otherwise empty of text or illustrations.



