à lo alto, dirijo mi vista mas allá del vasto anillo de Saturno, recorro aquel espacio inmenso sembrado de manantiales de luz, me avanzo fuera de los limites del orbe, me hundo en el vacio, levanto mi voz, te llamo, y en lugar de respuesta encuentro un silencio perpetuo!!!.....Solo tú, religion santa, solo tú me encaminas al lugar donde reposa nuestro amable pastor, si, ya me parece que le veo en la augusta mansion de los santos, gozando la clara vista del Ser infinito à quien el querubin no osa nurar."

"Y tú, siglo insensato, dime ¿cual de tus glorias penetra mas allá de los fugitivos dias de la vida presente?, ¿qué monumentos establecerás, capaces de subsistir para siempre? La columna se desmorona, el arco triunfal se deshace, el laurel se deshoja y la medalla se gasta. ¿Podrá el resplandor de la grandeza humana ser por lo menos un debil crepúsculo que refleje al traves de las negras sombras del sepulcro?, ¿la trompa de la fama interrumpirá por un momento el silencio de aquellas paredes perpetuamente adormecidas?"

Pasemos adelante. Recordaré un acontecimiento que fué público i notorio en la ciudad de San Luis Potosí, i que recuerdan los antiguos. En el memorable dia 30 de junio de 1858, habiendo los soldados de Juan Zuazua, tomado la misma ciudad, echado abajo las puertas de la casa episcopal i llenado el patio, pidiendó con voceria i malas palabras la sangre del Obispo, nuestro Pedro, nuestro hermano, laguenses, no perdonó a un intenso dolor ni a una noble ira, i despreeiando las súplicas i las lágrimas de sus carísimos hermanos i de sus amigos, vestido con la túnica morada de su dignidad e inerme, fue al encuentro de los invasores armados. Pensando en una muerte gloriosa (esto lo sienten las almas grandes, no lo entienden los viles), pensando en una muerte gloriosa, bajó, i estando en pie a la mitad de la escalera, en voz alta i entera dijo a los soldados: "¿Qué quereis? ¿Matarme? ¡Aqui estoy!" A cuyas palabras todos los soldados, sorprendidos i sobrecogidos por un grande respeto, se descubrieron luego la cabeza, enmudecieron i doblaron las rodillas para recibir la bendicion episcopal.

¡Oh feliz Lagos, alégrate i regocijate, madre fecunda de tales hijos! Por que ¿como prodrás permanecer indiferente delante de ese retrato? Imitad a vuestro conciudadano.

He aqui al Varon, palabra derivada de fuerza. Imitad al Va-

## IX

Samaniego, Iriarte, Xérica, justamente alabados por todos, os diré con Job: "¿Luego vosotros sois los solos hombres de ingenio, y con vosotros morirá la sabiduría?" (1). En una pequeña ciudad de México; en una tierra que fué pisada por la primera vez (2) en 1530 por Peralmindez Chirinos i otros ochenta antepasados vuestros (3); por aquel tirano Peralmindez Chirinos que juntamente con Nuño de Guzman habia quemado cerca de Conguripo al infortunado rey de Michoacan (4); por aquellos cincuenta caballos de vuestros mayores, que piafaban, arrojaban espuma i relinchaban, imilagro para los indios!; en esta tierra, repito, i de linaje de los Varones que en el Sombrero pelearon denodadamente con vuestros hijos, nació un émulo de vosotros.

Son hermosísimos el fresno en las selvas, el pino en los huertos, el álamo a la orilla de los arroyos, el haya en las montañas (5) i en los gimnasios las fábulas de ROSAS MORENO: por el ingenio i la originalidad de los argumentos, por la moralidad de las doctrinas, por la esplendidez de la forma i en fin, por la conveniencia para la educación de los niños i de los jóvenes. Empero, acercándose mi discurso a su término, una fábula solamente me es lícito escoger, i es la de "La Estatua, el Escultor i la Piedra": composicion digna de ser grabada con letras de oro en el aula mayor de nuestros Liceos. Escuchad. ¡Ojalá que un laguense pueda interpretar con precision i felicidad a otro laguense!

¡Jóveñes, levantad los ojos i mirad ese retrato! Si, tú eres el dueño de esta casa, en la que hospedas hoi a bastantes conciudadanos i compañeros ilustres. Esa erguida cabeza i espaciosa frente está indicando, no al hombre bajo, que escaso de verdaderos méritos, es semejante a la yedra que se arrima, se enreda, se apoya en un arbol grande para trepar a lo alto, si no a aquel cuya lira de oro nunca se ha manchado con la adulación ni con la ambición; aquel que ja-

<sup>(1)</sup> Capítulo XII, v. 2.

<sup>(2)</sup> Hablo respecto de los españoles.

<sup>(3)</sup> Crónica Miscelanea de la Provincia de Santiago de Jalisco por Fray Antonio Tello, capítulo XXXIII.

<sup>(4)</sup> Crónica citada, capítulo XXVII.

<sup>(5)</sup> Virgilio, Bucólicos, égloga VII, vv. 65 i 66.

mas ha cantado por dinero, i que en su modesto retiro es mui grande para decir:

Humilde y olvidada, Huyendo los honores Que cercan al poder, guardo mi lira.

Esos grandes i negros ojos estan revelando al *Deus in nobis*, al Dios de la Fábula; esa boca es semejante a una fuente otoñal rodeada de mirto; a aquella fuente de que nos habla Dante: e quella fonte che spande di parlar si largo fiume. Esa boca está diciendo:

-En cierta sacristía, Olvidada en el suelo junto al muro, Una piedra de mármol se veia En un rincon oscuro. Hermosa desde allí se descubria, Sobre elevado altar lleno de flores Y adornado con oro de colores, Una estatua magnifica y luciente Del Saivador del mundo, Tallada en mármol primorosamente. Con respeto profundo Alli lloraba el corazon creyente, Y el magnate que á un pueblo esclavizaba, Ante la hermosa estatua se inclinaba. Miró la estatua hermosa La despreciada piedra, y envidiosa, A un escultor le dijo suspirando, En una lengua extraña: "Ya no quiero volver á la montaña, Ya no quiero vivir allí rodando: A tu talter condúceme al instante, Que el dolor, baen amigo, no me arredra; Toma el cincel cortante Y haz una estatua de la pobre piedra." "Yo erigiré contigo Un monumento espléndido a mi nombre, Le dijo el escultor, seré tu amigo,

| Las nobles formas te daré del hombre, Te daré de los ángeles las alas, Y si el arte me inspira como pienso, Entre el oro, y las luces, y las galas En este templo te darán incienso." Dijo, y la piedra se llevó consigo. Pasó un mes y otro mes y cierto dia, La piedra al escultor así decia; 'Mas quisiera en la casa de un mendigo Vivir abandonada, Que sufrir lo que sufro entre tus manos; Son mis lamentos vanos; Por el duro martillo destrozada A cada instante sin cesar me siento; Me hiere tu cincel á cada instante, Y tu buril punzante Insensible prolonga mi tormento; Ya no puedo con tanto sufrimiento." "La cólera te ciega, Le contestó el artista, sé prudente, Es preciso que sufras, ten presente Que nadie sin dolor á un templo llega."

Tal es del hombre la doliente historia: Siempre en la tierra apura Un caliz de amargura Para llegar al templo de la gloria.

He aquí vuestra vida, estudiantes. He aquí los muchisimos golpes que acompañan a la dilatada carrera literaria. Por una parte la separacion i ausencia amarguísima de los amadisimos padres, hermanos i hermanas, porque la casa paterna en México en la primera edad de los hijos, es como el nido de palomas en un arbol antiguo: por otra parte las trabajosas vigilias de los estudios: por aquí esperanzas; por allá temores: las flores coronando la cabeza, i las espinas punzando los pies: de un lado la alegria en los triunfos literarios; del otro las amarguras de la pobreza: en las cosas adversas los castigos de los superiores; en las cosas prósperas las envidias de los in-

feriores: ora los amores juveniles, ora las enfermedades: ora el gozo por el honor que resulta de las ciencias i la espectacion de un porvenir halagüeño; ora las iras i furores juveniles i con el peso de la adversidad, las lágrimas: hasta la conclusion de la dilatada carrera literaria i la perfeccion de la estatua.

He aqui en una fabulita un bellisimo ejemplo de la educacion; una leccion sobre la educacion, que por su brevedad, claridad, novedad, gracia i donosura, es mas util a la juventud, que las que se encuentran en muchos libros in folio. El hombre por la naturaleza (1) es piedra; por la educacion estatua. El hombre en la niñez, por su inclinacion a la pereza, a la prodigalidad, a la envidia, a la ira, a las riñas, al asesinato (por la destruccion de las cosas que le vienen a las manos), a la mentira, a los hurtillos, a las maneras de hablar i modales de los rústicos, a los cuentos de viejas i a los temores su persticiosos, es una piedra bruta. Despues, con los consejos de sus padres, con las lecciones de los maestros, con los libros, con los periódicos, con los viajes, con los auxilios de la religion, i principalmente con la meditacion diaria i con muchisimos golpes (2), en la edad madura, por la sabiduria i las virtudes, es una espléndida estatua

Aun entre los irracionales, uno es el toro feroz i otro el acostumbrado al arado; uno es el caballo indómito i otro el adiestrado para la batalla; uno es el papagayo silvestre i otro el educado para la locuela.

Al eslabon de cruel
Trató el pedernal un dia,
Porque à menudo le heria
Parà sacar chispas de él.
Riñendo este con aquel,
Al separarse los dos,
Quedaos, le dijo, con Dios.
¿Valeis vos algo sin mí?
Y el otro responde: Si,
Lo que sin mí valeis vos.

Este ejemplo material
Todo escritor considere,
Que el largo estudio no uniere
Al talento natural.
Ni da lumbre el pedernal
Sin auxilio de eslabon,
Ni hay buena disposicion
Que luzca faltando el arte.
Si obra cada cual aparte,
Ambos inútiles son.

Hermosamente, bien, rectamente has hablado, oh Tomas de Iriarte!, de la educacion literaria; empero, me agrada mas "La Estatua, el Escultor i la Piedra" de mi José Rosas Moreno.

<sup>(1)</sup> Herida por el pecado original.

<sup>(2)</sup> Meditacion i ejercicio cristiano.

Ea pues, niños i jóvenes, querida pollada del Padre Guerra, tomad el cincel i el buril de Rosas Moreno, i golpead todos los dias la imaginacion, las pasiones i los prejuicios; raedlos todos los dias. De esta manera convertireis la pusilanimidad en fortaleza, la pereza en diligencia, la golosina de novelas sin arte, sin gracia ni utilidad, i aun perniciosas, en el afecto a las genuinas bellas letras (1); la superficialidad en los conocimientos en estudios sólidos, con el auxilio

(1) "Salen á luz por año en Europa y Estados Unidos algunos millares de novelas....Si se reflexiona que de la brillante literatura de fixion del siglo pasado, apenas se lee en la actualidad una media docena de obras, paede colegirse de ello que en la centuria venidera acaso sobrenadarán en el naufragio, solamente treinta ó cuarenta de las infinitas novelas que ha producido nuestro siglo.... Peñas arriba de Pereda y la última parte del Torquemada de Galdos, si no han de conquistar fama europea (por que desdichadamente la lengua castellana es casi desconocida fuera de sus dominios geográficos en ambos mundos), sí encontrarán de seguro numerosos lectores en los paises donde resuena tan hermoso idioma." (Mariano Coronado, literato jalisciense, en el periódico "El Correo de Jalisco", tomo I, núm. 68). El mismo periódico en el núm. 70, dice: "Durante el próximo pasado mes de junio, concurrieron á la Biblioteca Pública de esta ciudad 1479 lectores, siendo las novelas y los periódicos lo mas procurado por el público lector." Deduce la consecuencia, lector.

Ese desprecio de la lengua española en todas las naciones de Europa, atestiguado por los viajeros i literatos contemporaneos, es en gran manera desfavorable i deshonroso para España. ¡Estólidos franceses, ingleses, norteamericanos, alemanes, italianos, holandeses, suizos i austriacos! Debiais entregar al olvido tantas ciencias, artes, inventos, progresos i obras de filosofía, de química, de mecánica, de ciencias médicas, de astronomia, de náutica, de política i emplear el tiempo de uno o dos años en el aprendizaje del idioma español, en la lectura de Peñas arriba, de Torquemada, de las obras de Menendez Pelayo i de las obras de Sardá y Salvany: obras de Menendez i de Salvany, cuyos ejemplares, en número de muchísimos miles, son comprados i leidos con avidez en España. Deduce la consecuencia, lector.

Ademas. Muchos SS. Obispos han venido de Norte-América, hasta de la remotisima region regada por el San Lorenzo, traidos por el progreso de Fulton en las palmas de las manos, a las fiestas de la nueva Coronación de la Imagen de Guadalupe: de la Tonantzin que se apareció en el Tepeyac, coronada con los rayos del sol; corona que aun en el orden poético i artístico habria agradado a Dante i a Rafael, como arrancó elogios a Cabrera; de la Virgen de la Patria, cuyo sagrado ayate está empapado con las lágrimas de tres siglos i con la sangre heroica derramada durante once años: con las lágrimas que hizo derramar "el encomendero sin entrañas, dispuesto á sacrificar su conciencia cristiana, á trueque de saciar su sed de oro:" palabras textuales que no son de alguna perorata del 16 de Septiembre, sino del Sr. Obispo de Chihuahua en su sermon en las mismas fiestas, en el que hablando de Hidalgo dice: "En momentos al parecer de secreta inspiracion, enarboló como bandera de la temeraria lucha por él emprendida la sacrosanta Imagen de Maria de Guadalupe, símbolo desde entonces, á la vez, de la Religion y de la Patria. Sacerdote y patriota" etc.: contra lo que dicen los españolados, que Hidalgo por ser sacerdote no debia haber empuñado las armas. Pues bien, todos esos SS. Obispos norteamericanos son mui ilustrados i hablan diversos idiomas, i sin embargo, ninguno sabe el castellano, a pesar de que, en los Estados Unidos hai muchos millares de españoles. ¿Pues que, no estarian bien

de los mejores libros, de la memoria, de la meditacion, conferencias i apuntamientos; el orgullo en modestia; los demas vicios de la naturaleza en las virtudes morales i civicas; el ayuno de la ignorancia en el abundantisimo banquete de la sabiduria (1); i en fin, la piedra en estatua, que será colocada en el templo de la inmortalidad.

"I dije en mi corazon (dice el Eclesiastes): Si una misma ha de ser la muerte del necio y la mia, ¿de qué me aprovecha haber aplicado un grandisimo desvelo á la sabiduría?" (2). Ah! A la caida del otoño, la golondrina, despues de haber habitado con nosotros bajo el mismo techo, despues de haber cantado parlera sobre nuestra canal, con un vuelo repentino desaparece de nuestra vista. Anda, ave querida, i surca el vasto mar. Anda a aquella lejana region regada por el Guadalquivir, en la que manan la leche i la miel. Anda i habita en las casas de nuestros abuelos (3). Asi tú, Rosas Moreno, despues de habernos deleitado i al mismo tiempo instruido con tus versos, tocando apenas el lecho de muerte, repentinamente, en el otoño de la vida, te escapaste de nuestros brazos, desapareciste de nuestros ojos, para ir a una region inmortal. ¡Adios eximio Vate, pedagogo de la niñez i de la juventud! ¡Adios amigo! ¡Adios, hermano, hasta la primavera! ¡Oh dolor! ¡Vergüenza para nosotros los laguenses! Los romanos gentiles nunca dejaban a los amigos muertos sin darles tres veces el Valet de la parentacion. Tus despojos mortales yacen entre nosotros, i yacen a la manera de los muertos en un patibulo por ladrones, sin honras fúnebres, sin túmulo i sin epitafio. Están en pié entre nosotros multitud de túmulos, levantados por los bárbaros chichimecas para honrar la memoria de sus antepasados. ¡Vergüenza para los hijos del siglo XIX! Empero, algo consuela el esperar que el pueblo que, mediante la solicitud del benemérito ciudadano Señor D. Primitivo Serrano Flores, levantó este templo del arte dramático i de todas las bellas letras i bellas artes, i lo dedicó a tí con corazon agradecido, coronará su frontispicio con tu estatua de bronce, i honrará solemne i debidamente tu sepulcro.

empleados dos años en aprender el castellano solamente para leer el Quijote? Segun mi opinion, sí; mas a los sabios del siglo XIX les llaman la atencion la filosofía, las ciencias naturales, las ciencias históricas i las ciencias políticas, más que la novela.

<sup>(1)</sup> Solvetemi, spirando, il gran digiuno Che lungamente m' ha tenuto in fame.

<sup>(</sup>Diving Comm., Del Paradiso, canto XIX, vv. 25 i 26). Cap. II, v. 15. Applil it seed where sentences and the poloniers amount at the

<sup>(3)</sup> Mi venerable padre era andaluzi mani ili ancione di chime tran e anti-

de les interes limes, de la quegoria, de la marificación constitución the contract of the traction of the contract of them, of the contract the state of a state of the property of the state of the

Voi a concluir. Epiloguemos. Los Hombres Ilustres de Lagos son como los emblemas i representacion de la Historia de México, segun las épocas de la misma. Asi, el franciscano Guerra i los jesuitas Gonzalez Sanroman, recuerdan aquella época de fé ardiente, la época de los misioneros. Puesto que los jesuitas i los franciscanos de Propaganda del siglo próximo pasado, fueron los restos i sarmientos de aquella vid fecundisima i hermosisima del siglo XVI. Pedro Moreno i la falanje de los suyos i Juan Pablo Anaya, representan la época de la gloriosisima guerra de Independencia. En Francisco Garciadiego portando la bandera de Iguala, se vé un emblema de la Consumacion de la Independencia: esta bandera nacional, que en cuanto a sus colores es mui semejante a la vestidura de Beatriz, la que se apareció al Vate Florentino con una túnica roja, un manto verde i un velo blanco (1). Pedro Barajas representa a la República Mexicana, vindicando con su Constitucion Política de 1824 la libertad, la igualdad i los demas derechos del hombre: estos derechos constitucionales, semillas del derecho de la naturaleza, cultivados por el Evangelio, llegados a su madurez en el siglo XVIII, i cosecha del mismo siglo i del presente (2). Por último, Miguel Leandro Guerra i José Rosas Moreno son los emblemas de la educacion de la niñez i de la juventud i del progreso de las ciencias en la edad contemporanea. g diplospor of tentod trac to contribute the

Por tanto, los Hombres Ilustres de Lagos bien merecen ser celebrados, no solamente en lengua castellana, sino tambien en la latina, que es el idioma de los sabios; i segun la costumbre de todos

(1) Soura candido vel cinta d' oliva Donna m' apparve, sotto verde manto Vestita di color di fiamma viva.

(Divina Comedia, Del Purgatorio, canto XXX, vv. 31, 32 i 33).

El sorprendente descubrimiento de la bellisima semejanza entre los colores de nuestro pabellon nacional i los de la vestidura de Beatriz, me halagó para emitir ese pensamiento; sin embargo, no me retracto de lo que he dicho sobre los colores de nuestro pabellon nacional en mi libro intitulado "¿De qué sirve la Filosofia a la mujer, los comerciantes, los artesanos i los indios?", página 104.

(2) "En el siglo XVIII, edad de oro de la filosofia experimental y práctica, contribuyóla italiana, en union de los escritores franceses, á difundir mil pensamientos sublimes para mejorar la condicion de los individuos y de los Estados, para introducir los pueblos cultos modernos, merecen tambien el honor de la esta-

¡Oh Lagos de Moreno! Has escuchado ya a Marco Tulio: "¿Cuantos retratos de Varones esforzados nos dejaron estampados en sus libros asi los griegos como los latinos, no solo para leerlos, sino tambien para imitarlos?" I atreviéndome a añadir una pequeña palabra a la palabra del grande Orador Romano, pregunto: i si este efecto producen los retratos únicamente en el papel, ¿qué serán las estatuas?; si esto sucede en lo que solamente se oye, ¿qué será en lo que se vé? Escucha a Plinio el Joven: "Es mui grande estimulo para la virtud, tener a la vista los retratos de los Varones esclarecidos."

¡Oh patria carisima!, recibe mis últimos votos. Levanta la cabeza, arregla tus destrenzados cabellos, sacude el polvo de las antiguas preocupaciones i miserias, vistete con vestiduras de alegria, i atavia tus guedejas con una corona, no de muelles azucenas, sino de las encinas del Sombrero. Marcha, madre, por el camino de la civilizacion. Levanta en tus plazas, levanta en tus gimnasios, levanta en tu teatro, en tus puentes, en tus collados, estatuas de bronce i monumentos de mármol a tus mayores. Ebria de gozo, rodeate de los retratos de tus hijos, como un rey se adorna con la diadema en el dia de sus desposorios, en el dia de la alegría de su corazon.

la discusion y la humanidad en la legislacion y en la sociabilidad, para establecer el reinado de la tolerancia y de la filantropia, y para sostener la inviolabilidad de la vida y la dignidad del género humano. La causa que Ganganelli y Lambertini defienden en el trono pontificio, es sostenida per Filangieri, Mario Pagano, Beccaria, Verry, Galiani, Algarotti, Felice y Genovesi, en obras que instruyen y atraen á ella, á toda la Europa". (César Cantú, Historia Universal, edicion de Madrid, año de 1869, tomo IX, página 263.)

(1) De los modernos digo, porque segun la costumbre de aquel pueblo romano que a la oratoria, a la divina poesía, a la filosofía, a los descubrimientos, a las leyes, a las costumbres i en fin, a todo, anteponia el morir por la patria i dominar al mundo por medio de las armas (Virgilio, alli: Excudent alii, Eneida, libro VI, vv. 848 i siguientes), a todos los hombres célebres se concedia el honor del túmulo; mas el honor de la estatua solo se concedia a los que habian muerto en la guerra por la patria.

(Ciceron, Filípica IX).

FIN.

los pregues cursos condernos gorrecen también el honor de la cara tos retratos de Virones estorander nos durirron estranbados en em . A three ast les galegus como los latinos, ho solo por a lenclos, sino una lace para unitatios? I appropriate a made unit propona palabra a la paladica del grande Ofsdor diomano, inegantes i si e recolecto prostitute tos retraires dimensiones on or papel. The service to estation is estoraged, on to use summer de care at a contraction in 1767 - Lecurita a Plint, et fra est. "Es and crande estimalo para la thrul tener a latter by reducing the less through exchanged with a rethe pairte carateal, recipe this efficies come. Leaning to come ratarrelle instrumentates callelies salended police de les arenceas (reocupaciones) miserias, viscos con vestidimas de diocria a atavia cas prodejas con una corona, to de maches expresas, shocae ins engines der commerci. Marche, magre, per etroquine de la co viliación. Levaya en que elifase levana en de gannadas levas to on to greatly on this politice, on the contrology established before a an expedit a way of the T. Experience of a lower of societation Too receive de me hijos, como con cos se adorna con la licatema sur

of the design less than the precious of the design of the design of the control o

The result of a string course served of the result of the result of the result of the string of the string of the string of the result of the

nyd.

A PORTONIA DE LA CONTRACTION D

