

E8
Q4
6

1869

1869

COMPOSITIONS

II

3

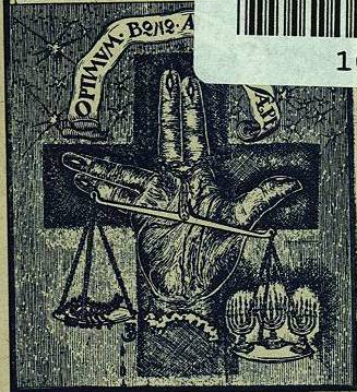
LE

• 8

C6

1869

EX LIB



1020005502

363

1869



104296



"Composiciones"
pronunciadas
en el
Colegio de Niñas

— 1869. —

~~COMPOSICIONES~~
PRONUNCIADAS

EN LOS

EXAMENES QUE TUVIERON LUGAR

LOS DIAS

14, 15, Y 16 DE DICIEMBRE DE 1868.

-en el-

COLEGIO DE NIÑAS,

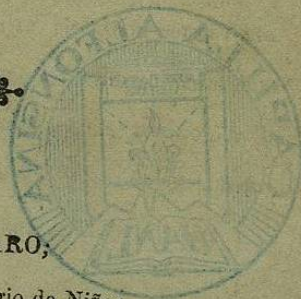
Dirigido por la Srta. Micaela. Hernandez.



QUERÉTARO;

Imprenta del Colegio de Niñas

1868.



FONDO
FERNANDO DIAZ RAMIREZ
6931

LE 8
Q 4
C 6

PRONUNCIADAS

EN LOS

EXÁMENES QUE SE VERIFICARÁN

LOS DÍAS

14, 15 Y 16 DE DICIEMBRE DE 1868.

EN EL

COLEGIO DE NIÑAS

Dirigido por la Srta. Micaela Hernández



FONDO
FERNANDO DIAZ RAMIREZ

La que suscribe suplica á V. se sirva honrar con su asistencia los exámenes públicos que se verificarán en el Colegio de Niñas, situado en la plaza de la Independencia, número 1º los días 14, 15 y 16 del corriente.

Las horas de asistencia serán de nueve á doce de la mañana, y de tres á cinco de la tarde.

Las materias de examen para el día 14 en la tarde, serán: religion, lectura y parte de aritmética.

Para la mañana del día 15, aritmética, gramática castellana, costura y dibujo. Para la tarde del mismo día, geografía, frances, escritura y teoría de música.

En la noche del 16, de las siete en adelante, se ejecutarán las siguientes piezas de música, por las Sritas, que abajo se espresan, y en el órden siguiente:

- 1º Aria de Marta cantada por la Srta. Isabel Herrera.
- 2º L' Enclume, coro de Orfeon, cantado por veintiseis niñas.
- 3º La marcha, Méjico Libre, para piano, tocada por la Srta. Dolores Centeno y Vieytez.
- 4º La aria de Traviata, cantada por la Srta. Amada Herrera.
- 5º La marcha de Hidalgo, para piano, tocada por la Srta. Manuela Carbajal.
- 6º Una marcha, para guitarra, ejecutada por la Srta. Sofia Centeno y Vieytez.
- 7º La Chasse, coro de Orfeon, cantado por las mismas niñas.
- 8º Temas de Rigoletto, para piano, tocado por la Srta. Aurea López.
- 9º La aria de Traviata, para piano, tocada por la Srta. Consuelo Perez.
- 10º Un himno, con acompañamiento de orquesta, cantado por todas las niñas.

Colegio de Niñas. Querétaro, Diciembre 10 de 1868.

MICAELA HERNANDEZ

No pretendiendo describir los exámenes verificados los días 14, 15 y 16 del actual, en el Colegio de Niñas solo ponemos á continuación el programa, los preciosos discursos que se pronunciaron, la lista y calificaciones de las niñas y damos una ligera idea de la espléndida noche del mencionado 16.

Una escogida y numerosa concurrencia llenaba el gran salon formado al efecto en el patio principal del edificio; profusamente iluminado con multitud de faroles venecianos, candiles, candelabros y lámparas.

La magnífica orquesta que dirige el Sr. Aguilar alternada con la música bélica de la poblacion de Hércules, tocó varias piezas de gusto, á la vez que tuvieron lugar los actos que se marcan, en el adjunto programa.

Terminado el himno, la apreciable S^a D^a Fermina Cisneros de Cervantes, repartió á las niñas, un ramo con un escudo, como premio á su notoria aplicacion: en seguida, se dió principio al baile que fué entusiasta y animado.

Ojalá que la viva impresion que ha causado ver en esa noche el interesante grupo de mas de cuarenta jóvenes y niñas graciosamente vestidas, presentando por primera vez al público sus adelantos, sea un estímulo para que otra ocasion podamos felicitar en mayor número, á nuestra interesante juventud queretana.

Varios amigos de la juventud.

ALOCUCION PRONUNCIADA POR LA NIÑA ADELA DOMINGUEZ
EL DIA DEL EXÁMEN EN EL COLEGIO DE NIÑAS DE ESTA
CIUDAD.

SEÑORES:—Al ver nuestra pequeña edad, juzgareis por ella que para buscar en este recinto el desarrollo de nuestra inteligencia, hemos sido arrancadas del regazo de nuestras madres y privadas de sus tiernas caricias.

No esperéis grandes conocimientos de tan pequeñas facultades.

El avecita que deja su nido no puede cruzar ligera el espacio. Apenas ensaya su vuelo de rama en rama.

En esta edad infantil, se corre infatigable tras un dorado insecto; se contempla en un prisma un océano de luz y de colores y se saborea el néctar de una flor como un rico manjar: mas no se concentra en profundas reflexiones, no se conoce la influencia de la benéfica civilización.

En nuestro asiduo estudio, apenas hemos alcanzado á valorizar un guarismo, á combinar el sonido de las letras; mas esta pequeña adquisición que es el primer paso que damos por la senda del saber, no dudo que será para nuestros padres, la recompensa de sus afanes.

¡Cuán felices fuéramos si admirárais en nosotras el talento calculador de Colborne y Grandemange, el genio privilegiado de Pascal, la rara disposición de Lippi y del Mulato de Murillo para reproducir las imagenes; la inspiración musical de Spohr, Mozart y otros tantos niños célebres! mas no, medianas inteligencias solo podemos seguir ese rayo de luz que en este siglo se llama civilización. Contentas con haber nacido en esta época, no tendremos la desgracia de ser humildes esclavas, ilustraremos nuestra razón, levantaremos la frente diciendo al mundo: desapareció el oscurantismo, terminó la tiranía, somos la mitad de la sociedad.—DIJE.

Voy á cantar ahora

En tan feliz instante

La gloria de los sabios; para ello

Dame Apolo tu lira resonante:

El mundo los bendiga

Y los admire con placer doquiera;

Ellos sin duda alguna

Llevarse deben la atencion entera,

Y marcharon con pasos colosales

Del templo del saber por el camino;

En esta senda sus encantos tienen,

Tienen en ella su placer divino,

Y vivieron contentos de Minerva,

Bajo las justas leyes,

Y creyeron al punto ser felices

Mas que los ricos y los mismos reyes

Yo pienso ciertamente,

Que la ambicion de ellos fué tan solo

Himnos alzar en honra del progreso,

En la lira dulcísima de Apolo.

En tanto que los ricos

En sus impuras bacanales fiestas

Himnos entonan en honor de Baco

Al violento compas de sus orquestas.

¡Cuanto los hombres ignorantes sufren!

¡La desgracia fatal los envenena!

Mientras los sabios respiran gozo

El alma tienen de ventura llena.

Y vosotras queridas compañeras

Pasad siempre la vida

sin amar otra cosa.

Que la luz de la ciencia tan querida.

Despreciad la fortuna,

La plata despreciad, tambien el oro,

Porque la ciencia es en este mundo

El verdadero sin igual tesoro.

Sigamos, niñas, de entusiasmo llenas,

Y animadas así con este ardor,

Que nuestros cantos solamente sean

Gloria á Minerva, y á Minerva amor.

(Traduccion libre.)

DISCURSO PRONUNCIADO POR LA SRITA. CONSUELO

ARTEAGA EN LA TARDE DEL DIA 15.

C. GOBERNADOR:—Un año hace que habéis inaugurado este colegio, y un año tambien que protegiendo la instruccion en él, habéis abierto las puertas de un lisonjero porvenir á las juvenes, á nombre de las que hoy os dirijo una expresion de reconocimiento.

Temerosas de que vuestras tareas y nuestra asidua aplicacion al estudio, no correspondan á la mente que habéis tenido, nos presentamos llenas de desconfianza y timidez, mas con la mano en el corazon y la vista fija en el porvenir.

La gratitud es quien levanta su voz para pregonar á grandes distancias un beneficio; quien eterniza la memoria de algun hecho, en los monumentos, en las inscripciones y quien levanta un altar en el corazon del beneficiado, para tributar un culto á su bienhechor.

Es la gratitud tambien quien nos ha alentado en las difíciles y penosas horas de trabajo.

Con las pequeñas luces que hemos adquirido, podemos valorizar cual to os debemos: es un porvenir lisonjero, es la independencia, es, en fin, ser tratadas como seres que piensan y sienten.

La instruccion es el muro que defiende á la muger cuando la maledicencia le acosta con sus tiros; es su arma defensiva, cuando la fuerza pretende oprimirla, y en fin, es el

punto de apoyo en el que descansa en sus épocas de infortunio.

Las sociedades que han buscado su perfeccionamiento, han visto destruida la idea de la inferioridad intelectual de la muger, y cuan útil es elevar su razon pues que es la fuente de los afectos mas tiernos, mas conmovedores y caros.

La planta que vivifica el aire y que acaricia los calientes rayos del sol, se cubre de hermosas hojas y produce sazonados frutos, mientras que la que está oprimida y cubierta, apenas estiende sobre la tierra sus pálidos y estériles ramos. Así la muger, cuando la instruccion vivifica su inteligencia, cuando la educacion perfecciona sus sentimientos, será un ángel de bendicion para los que la rodean.

Seguid, C. Gobernador, impulsando á la juventud femenina, y de este modo conseguireis regenerar y perfeccionar á esta sociedad, que mañana os dará un voto de gracias por esta reforma tan importante.

Nosotras fijarémos en nuestra memoria la época en que comenzamos á respirar esa flor que se llama saber, guardando en nuestro corazon, como un recuerdo vuestro, la semilla que recojamos de ella.

En nuestro reconocimiento no olvidaremos á la S^a. D^a Agripina Vieytez y al C. H. Alberto Vieytez, como acreedores á nuestra gratitud: ellos cooperaron al establecimiento de este plantel, fomentando así el adelanto. ¡Salud y bendicion á los que conducen á la juventud al templo de la sabiduria!

Nosotras seguimos haciendo votos porque en vuestra era administrativa, seais el protector de la instruccion y porque todos aquellos que saqueis de las tinieblas á la luz, repitan vuestro nombre con agradecimiento.—HE DICHO.

COMPOSICION DE LA SEÑORA DOÑA AGRIPINA VIEYTEZ,
RECITADA EN LA NOCHE DEL DIA 16.

Aquí está la ciudad que fué testigo
De innumerables muertes:
En esta ciudad de los vencidos
En sus murallas fuertes,
Aquí donde Belona abrió su templo
De espanto y de pavor:
Aquí donde los libres sucumbieron
Mostrando su valor:
Aquí donde las balas enemigas
En sangre se cubrieron,
Y en vez de sitiadores aguerridos
Un cerco de cadáveres pucieron.
Mas al fin la discordia
Viendo perdida su esperanza vana
Se arroja entre las balas
Recoje su manzana
Huyó y al punto mismo
El ángel bienhechor tendió sus alas
Mas hoy que en paz dulcísima
El pueblo queretano se conserva,
Para vosotras niñas
Abrieron luego el templo de Minerva,
Seguid allí, al pié de sus altares
Alzando sentidísimos cantares.
La ciencia cultivad en vuestras almas,
Así sereis mas bellas
Que las que brillan fulgidas estrellas,
En el piélagos azul,
Marchad, marchad con pasos gigantescos
Por esa senda que os trazó la ciencia
Y será vuestra noble inteligencia
Astro sublime de apacible luz.

COMPOSICION PRONUNCIADA POR LA SEÑORITA FRANCISCA

SANCHEZ EN LA NOCHE DEL DIA 16.

¡Gloria al genio, á la ciencia divina!
Mas brillante que el fúlgido sol,
Rica fuente de paz y ventura,
Nectar puro, reflejo de Dios.

Como el sol que aparece radiante
Tras la noche de negro penar
Disipando la oscura tormenta
Y trayendo el encanto, la paz
Así tu, bella ciencia, veniste
Los secretos del bien á enseñar
Dando al hombre que á tí se consagra
El laurel de una gloria inmortal.

Si el guerrero mil triunfos alcanza
Y le ciñe su frente un laurel,
Va con sangre regando primero
Y quizá se marchita en su sien;
Mas la aureola que ofrece radiante
Esa luz del divino saber,
Inmortal como Dios, vive siempre
Porque es luz que nació para el bien.

Allí están esos genios sublimes
Como el Dante, el divino Rafael
Cual Homero, Virgilio y el Taso
El intrépido, audaz Genovés;
Son estrellas que brillan hermosas
Proyectando la luz de su fe,
Y sus nombres ya quedan gravados
De la historia, en la página fiel.

Así, pues, con jazmines y nardos
Con encina, con verde arrayán

Mil guirnaldas tejed al que supo
De la ciencia el laurel conquistar.
Y su nombre, de Dios bendecido
Por el hombre bendito será,
Y los siglos también venideros
A ellos gloria, también cantarán.

DISCURSO REGITADO POR LA SEÑORITA MICAELA HERNÁNDEZ, DIRECTORA DEL ESTABLECIMIENTO, LA NOCHE DEL DIA 16.

Llévad la idea á la inteligencia.

La virtud al corazón.

EMILIO CASTELAR.

SEÑORES:—El objeto que en esta vez nos reúne, es tan interesante como halagüeño. Venis á recoger los renuevos brotados por el constante trabajo, velados por el ángel de la paz.

Venis á estimular con vuestra presencia á esta tímida juventud que se encamina á un fin grandioso; que desea aspirar otra atmósfera más saludable; que va en pos de ese faro luminoso que llamamos civilización y que es la única guía del hombre en el tenebroso caos del incierto porvenir.

¡La civilización! sí, la civilización, ella nos encanta y acaricia nuestras esperanzas.

Ved por esto que la generación presente sacude su pesado sueño, se levanta presurosa, la admira y se encamina hacia ella.

¡La civilización! ella es la vida, la fuerza, es la luz de la verdad disipando las tinieblas de la ignorancia y la única senda para llegar á ella, es la instrucción.

Yo no puedo, señores, describiros con toda verdad las

ventajas de ilustrar la inteligencia, dè dirigir el corazon; mas vosotros sabeis bien á qué altura ha remontado la ciencia al espíritu humano, cuánto ha embellecido el arte el mundo físico y sabeis, tambien, qué es un hombre ignorante y lo que vale el hombre ilustrado,

La ignorancia es la miseria, la desgracia y la esclavitud; por el contrario, la inteligencia, es la abundancia, la felicidad y la independencía.

¿Que es el hombre que no ha cultivado su inteligencia? es el esclavo que no tiene derechos, que no tiene conciencia, es una máquina que se mueve al capricho, de quien la maneja y vive arrastrado en el polvo en donde ahoga sus sentimientos, sus ideas y su vida.

Ahí está el pueblo desgraciado: ved á la muger de nuestro país en toda la escala social.

¿Qué diferente es la suerte del hombre ilustrado!

Dueño de su pensamiento ejerce sus derechos, se eleva sobre los demas hombres, ordena para ser obedecido, es una antorcha que ilumina cuanto le rodea, su poder y su influjo se estienden á grandes distancias y si es inspirado por el génio, aumenta una página mas al gran libro de los conocimientos humanos.

“Llevad la idea á la inteligencia, la virtud al corazon,” y esa multitud que vive en el fango de las costumbres; que dobla la cerviz para alimentarse con un miserable pan; que no sabe lo que vale ni lo que puede, y que desaparece en el olvido, sin dejar una huella de su existencia, buscará un estado mejor, iluminando su ser, levantará su frente, se contemplará á sí misma, se sentirá con derecho y voluntad y remontará su pensamiento al infinito; esa multitud rodeará su morada de encantos y dejará en su tumba una flor que señale su existencia.

Si hoy la ilustracion luchando con la naturaleza, le ha arrancado tan prodijiosos misterios cuando el sol de la civilizacion ilumine todas las inteligencias, la humanidad será como un lago donde se refleje la sabiduria increada.

¡Qué pequeño es el hombre en el mundo material, mas que grande es cuando se eleva en alas del génio eternizando su memoria con sus benéficas quanto grandiosas invenciones!

Ahí está Francklin deteniendo el rayo en medio de la tempestad; Colon atravesando los mares á la ventura, en busca de un nuevo mundo; Miguel Angelo, Rafael y Murillo dando vida y expresion á sus imágenes; Bellini, Rossini Mozart, artistas divinos arrebatando con sus armonías; mas allá, á Sócrates combatiendo los errores; y en fin, el inmortal Guttemberg contemplando su grandiosa invencion que difunde las ideas en una hoja de papel llevada de un polo á otro polo.

¡Quién no se detiene al ver los portentos de la ciencia y del arte!

Por todas partes se abren bosques para dar paso á las vías de comunicacion; se levantan puentes sobre los abismos; por medio de la cadena magnética se trasmite la palabra en el vago espacio y con la celeridad del pensamiento; se mueven las pesadas máquinas, con la potente fuerza del vapor; se reproducen fielmente las imágenes por medio de la luz y las combinaciones químicas; y en fin, la agricultura convierte los áridos campos en félices campiñas que se coronan de flores y frutos.

Mas todas estas maravillas del saber humano no tienen vida, animacion ni encanto, cuando no se dirige una mirada al hogar doméstico, cuando se relega al olvido y se priva de la instruccion al ser que enjuga la primera lágrima del niño; que vela su primera sonrisa y que le sostiene en sus primeros y vacilantes pasos; al ser que es el ensueño mas poético del hombre, su bello ideal y la fuerza magnética que ejerce sobre él un poder irresistible.

La muger, ella une su suerte á la del hombre y los dolores de este, sus lágrimas, sus goces, y sus mas íntimas impresiones los hace suyos.

De ella dice Esquiroz, “que en la cumbre de los calvarios,

al lado de los mártires y en todas las expiaciones se encuentra siempre á la muger."

Llevala al santuario del saber, cultivad su inteligencia desde su temprana edad, pues su destino no es el de ser flor de un salon, ni el de ser sumisa esclava; su destino es grandioso y su educacion debe corespnder á tan elevado fin, que es dirigir al hombre en su infancia, inspirarle nobles sentimientos y constituirse, no en la sombra que le ampare, sino en el ser que le complete.

Por esto, mis queridas discipulas, os invito al trabajo sin descanso, no desmayeis, que si es estrecho y dificil el camino que os conduce á la ilustracion, hayareis en su término la tierra prometida.

Yo quisiera que mi acento penetrara desde el palacio hasta la cabaña, que mis débiles luces fueran mayores, y quisiera tambien poder duplicar mis esfuerzos para contribuir mejor á la educacion de mi sexo.

Creo haber hecho muy poco, á pesar de mi asiduo trabajo y de mis desvelos; mas si hubiere conseguido que esta interesante parte de la sociedad haya dado un paso al adelante, seré muy feliz, pues llevar la idea á la inteligencia y la virtud al corazon, es arrancar víctimas á la ignorancia, es mostrar el horizonte del mas bello porvenir, y es, en fin, conducir al gran campo de la civilizacion.—DIJE.

NOMBRES DE LAS NIÑAS PREMIADAS.

Rita Medina, de	13 años
Dolores Medina, de	16 "
Consuelo Arteaga de	15 "
Manuela Carbajal de	17 "
Consuelo Perez de	15 "
Aurea López de	15 "
Isabel Herrera de	19 "
Dolores Centeno de	19 "
Amada Herrera de	20 "
Rosario Solorio de	14 "
Luisa Moutaño de	14 "
Teresa Montaña de	15 "
Concepcion Marin de	14 "
Guadalupe Mena de	16 "
Sofia Centeno de	15 "
Cecilia Frias de	16 "
Francisca Medina de	12 "
Natalia Dominguez de	09 "
Eufemia Rodriguez de	09 "
Trinidad Rodriguez de	10 "
Concepcion Chavez de	10 "
Dolores Olaguibel de	12 "
Cármén Villaseñor de	13 "
Olalla Zamora de	13 "
Refugio García de	15 "
Concepcion Rivera de	11 "
Francisca Fuentes de	09 "
Refugio Frias de	13 "
Isabel Frias de	08 "
Trinidad Rivera de	09 "
A dela Domingez de	05 "

Herlinda Arteaga de.....	07 años.
Emilia Velazco de.....	07 "
Cármén Chavez de.....	04 "
Guadalupe Fuentes de.....	06 "
Rebeca Vieytez de.....	04 "
Dolores Alcocer de.....	07 "
Cármén Alfaro de.....	08 "
Dolores Franco de.....	05 "
Sofía Muñoz de.....	06 "
Dolores Dominguez de.....	07 "
Cristina Ecala de.....	10 "
Refugio Hurtado de.....	08 "
Cármén Uribe de.....	09 "

NOMBRES DE LAS NIÑAS Y RAMOS DE
QUE FUERON EXAMINADAS,

PRIMER GRUPO.—Principios de Lectura y Francés.

Rebeca Vieytez.
Dolores Franco.
Cármén Chavez.
Guadalupe Fuentes.

SEGUNDO GRUPO.—Religion, Lectura, Escritura, Francés
y Aritmética.

Adela Dominguez.
Herlinda Arteaga.
Dolores Dominguez.
Emilia Velazco.
Sofía Muñoz.

Isabel Frias.
Refugio Hurtado.
Dolores Alcocer.
Cármén Uribe.

TERCER GRUPO.—Los mismos ramos, con todo el catecismo
explicado, Gramática castellana hasta el pronombre, costu-
ra y música.

Francisea Medina.
Natalia Dominguez.
Eufemia Rodriguez.
Trinidad Rodriguez.
Refugio Garcia.
Concepcion Chavez.
Olalla Zamora.
Refugio Frias.
Cármén Alfaro.

CUARTO GRUPO.—Francés.

Cristina Ecala.
Guadalupe Mena.

QUINTO GRUPO.—Los mismos ramos con toda la primera
parte de la Gramática é Historia Sagrada, costura y mú-
sica.

Rita Medina.
Dolores Medina.
Teresa Montaña.
Luisa Montaña.
Rosario Solorio.

SESTO GRUPO.—Los mismos ramos, con Geografía y con-
jugaciones de verbos Francés.

Aurea López.

Manuela Carbajal.
 Concepcion Marin.
 Consuelo Perez.
 Consuelo Arteaga.
 Sofia Centeno.

SEPTIMO GRUPO.—Música.

Amada Herrera.
 Isabel Herrera.

La misma, con dibujo y Francés.

Cecilia Frias.

OCTAVO GRUPO.—Bordados en blanco.

Rosario Solorio.
 Dolores Medina.
 Trinidad Rodriguez.
 Refugio Garcia.

NOVENO GRUPO.—Dibujo.

Dolores Centeno.
 Manuela Carbajal.
 Consuelo Perez.
 Consuelo Arteaga.
 Rita Medina.
 Carmen Villaseñor
 Dolores Olaguibel.

Imprenta.

Dolores Centeno.

