

E8
Q4
65

299

NEW YORK



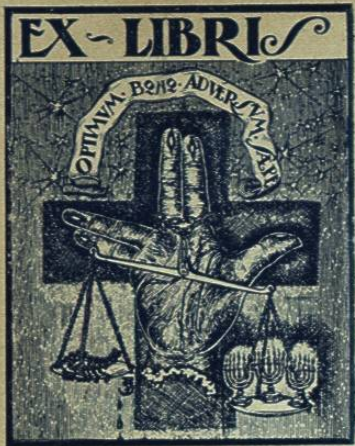
C. S. FLETCHER

1875

EXAMINERS

1870

1870



1020005503

568

1870



104299

Dr. D. José Arana

COMPOSICIONES

PRONUNCIADAS

EN LOS EXAMENES

QUE TUVIERON LUGAR

LOS DÍAS

17, 18 Y 19 DE ENERO DE 1870.

EN EL COLEGIO DE NIÑAS

DIRIGIDO POR LA

SRITA. MICAELA HERNÁNDEZ. ✓



QUERETARO

Imprenta del Colegio de Niñas.

1870.



COMPOSICIONES

PRONUNCIADAS

EN LOS

EXAMENES QUE TUVIERON LUGAR

LOS DIAS

17, 18 Y 19 DE ENERO DE 1870.

EN EL

COLEGIO DE NIÑAS,

DIRIGIDO POR LA

SRTA. MICAELA HERNANDEZ.



QUERETARO.

Imprenta del Colegio de Niñas.

1870.



FONDO
FERNANDO DIAZ RAMIREZ

LE 8

94

C 65

EXAMENES QUE TUVERON LUGAR

EN LOS

DIAS

17, 18 Y 19 DE ENERO DE 1870.

EN EL

COLEGIO DE NIÑAS.

DIRIGIDO POR LA

SRA. MICHAELA HERNANDEZ.



QUERETARO.

FONDO
FERNANDO DIAZ RAMIREZ

1870.



Sras. D^a Dolores Mugica viuda de Franco, D^a Justa Saldivar viuda de Villaseñor, D^a Refugio Telles de Vargas, Srita. Julia Vargas, Sra. D^a Cármen Castillo de Mendiola y Sra. D^a Merced, Herrera de Lamadrid.

C. de W. Enero 21 de 1870.

Señoras de mi atencion y muy especial aprecio:

Después que tuve anoche el gusto de informar á W. de que la persona encargada del poder en esta Ciudad continuaría protegiendo el Colegio de Niñas; despues que sentí, con vosotras, estremecerse mi alma de júbilo y de ternura al escuchar la espansion de gozo que tal informe produjo entre las alumnas del espresado Colegio; crei haber tenido una comision tan satisfactoria para mí y de tan alahueñas esperanzas para la bella juventud del Estado. Nada mas deseaba.

Pero me habeis sorprendido exigiendo de mi un imposible.

Quereis que describa lo que pasó en la Distribucion de premios, y que esto sirva de introduccion al cuaderno con el que deseais obsequiar á vuestras ahijadas.

Reflexionad, os suplico, que tal peticion pudo dictarla en aquellos momentos, vuestro celo laudable por estimular á la juventud; pero que para cumplirla sería necesario poseer las dotes de aquellos genios que escriben, no lo que se vé, sino lo que se

mira; no lo que se oye, sino lo que se escucha; no la sensacion, sino el sentimiento.

De otra manera os haría la injuria de suponer que quedaríais contentas con una acta en la que hiciera una relacion minuciosa de los hechos de que fuimos testigos: y ciertamente que no era el salon profusamente iluminado, ni la elegante sencillas con que se presentaron vuestras amigas, lo que arrobó vuestra alma.

Era algo mas digno de quien ha nacido bajo el cielo purísimo de México.

¿Sentiais que el corazon no os cabia en el pecho?..... Así lo sentiamos nosotros. ¿Alguna lágrima llegó á rodar sobre vuestras mejillas? Todos teniamos la fiebre que comunica al cuerpo, el alma estasiada por un santo pavor.

Y con razon.

Aquellas niñas preciosísimas, que imprimian en el labio de la madre, el beso de los ángeles y depositaban en su regazo el diploma en que está escrita la primera página que honrará la historia de su inteligencia..... ¡Ay! Ellas aun no pueden leer escrito en su frente purísima el destino que, para la vida, les escribió el dedo de Dios.

Tal vez aquella niña, nos deciamos, esté destinada para vivir siempre al lado de sus padres. Bien. Ella será entonces el báculo que sostenga los pasos vacilantes de los que le dieron el sér; ella con sus gracias, hará que aparezca una sonrisa en aquellos semblantes venerables; ella hará brillar aquellos ojos cansados de llorar..... ojos que ha de cerrar su mano de vírgen cuando den la última mirada al despedirse de la vida.

Ella, huérfana, convertirá su casa en un Santuario; no temerá la miseria, porque su inteligencia ilustrada le proporcionará el pan antes que recibirlo de quien se lo ofreciera por precio de su honra; ó bien escribirá su nombre entre los de los ángeles de la caridad; y volará presurosa á la cama del que se queja y llora para derramar sobre las llagas del cuerpo el bálsamo, y sobre del alma..... el consuelo que inspiran la ardiente fé y la piedad ilustrada.

Tal vez esa niña que ahora ha cambiado las muñecas por la esfera esté destinada para ser esposa. Ella sabrá colocarse á la altura de su mision. Será la reguladora de la prosperidad doméstica, y la primera que presentará su débil hombro para compartir el peso del infortunio que le ha tocado al compañero de su vida. Ella, será la muger fuerte de quien habla Salomon cuyo

precio es de lejos y de los últimos confines de la tierra; porque abrió su boca á la sabiduria, y la ley de la clemencia está en su lengua.»

Leisteis en la frente de aquella otra, un nombre escrito con caracteres divinos; que todos pronunciamos con ternura inclinándolo hasta el polvo nuestras frentes en señal de veneracion? ¡Ah! es el nombre de Madre. No os asombre. Esa niña habrá comprendido en él, el epilogo de los deberes mas sagrados, y cuando contemple extasiada de amor, el sueño del niño á quien arrulló con sus cánticos, no olvidará que allí existe un corazon que ella ha de formar para el bien y una inteligencia que ha de alimentar con la verdad. Ella educará santos para el Cielo, heróes para la Patria, genios para la humanidad..... y de ella podrá decirse en la sublime esprecion del libro de los Proverbios «*Levantáronse sus hijos y la predicaron por beatísima: y su marido tambien la alabó.*»

No hay duda. En aquel conjunto de ángeles veiamos el germen de una nueva sociedad de hombres..... la crisálida que muy pronto romperá la corteza que oculta ahora los dones con que la adornará el dedo de Dios.

¡Con cuánta razon sentia oprimido mi pecho, cuando á las horas muy avanzadas de la noche volvia á mi casa!..... Despues de un éxtasis en el que habiamos gozado las delicias del Paraiso, vendria á interrumpir nuestro sueño la imágen del campo de batalla donde no se escuchará la voz del Profesor, como la del Apostol de la civilizacion y del progreso..... sino la del que mande hacer fuego al hijo que está frente á su Padre..... y al hermano que está frente á su hermano..... Pedidle á Dios, con uno de nuestros escritores contemporáneos; *que convierta los corazones al cariño..... que ponga su mano entre la boca de los cañones y la vida de los pueblos.*

Tales son, Señoras los pensamientos que ocupaban mi alma esa noche que no olvidaré. Si los he espresado sin la elegancia digna de tan grande objeto, disimuladme. Solo he escrito por corresponder á vuestra bondadosa invitacion, y no me culpeis si no se encuentra en mí el génio que diviniza el idioma de los hombres. Si los aceptais por introduccion á vuestro cuaderno, esta honra llenará los deseos á que puede aspirar vuestro amigo afectísimo y atento servidor.—*Nicolás Campa.*

Las personas que suscriben, á nombre de la Directora del Colegio de Niñas de esta Ciudad, tienen la honra de invitar á V. para que se sirva asistir á los exámenes que se verificarán en el mismo Colegio, situado en la plaza de la Independencia N^o 1 en los dias 17 y 18 del corriente, y á la distribución de premios cuyo acto tendrá lugar la noche del 19 del mismo mes.

Las horas de asistencia serán de nueve á doce de la mañana, y de tres á cinco de la tarde, para los dos primeros dias.

Las materias de examen para el dia 17 en la mañana serán: religion, lectura y parte de aritmética.

Para la tarde del mismo dia aritmética y costura.

El segundo dia en la mañana, gramática, geografía y escritura.

Para la tarde, francés, teoría de música, dibujo y construcción de flores de paja.

En la noche del 19, de las siete en adelante, se ejecutarán las siguientes piezas de música, por las Sritas. y niñas que abajo se expresan:

1^o Tema de *Lucía Lamermoor* á cuatro manos, para piano, tocado por las niñas Cármen Villaseñor y Refugio Frias.

2^o *Aria de Hernani*, para piano, tocada por la niña Soledad Mejía.

3^o *El Brindis de Galatée*, para piano y flauta, tocado por las Sritas. Cecilia Frias y Herlinda Carbajál.

4^o *Aria de la Favorita*, cantada por la Srita. Manuela Frias y coreada por todas las niñas, pertenecientes á la clase de música.

5^o *El Brindis de Traviata*, para piano, tocado por la niña Refugio Frias.

6^o *Duetto de Lucía Lamermoor*, para piano, tocado por la niña Cármen Villaseñor.

7^o *Terceto de Lucrecia Borgia*, para piano, tocado por la Srita. Gregoria Rodriguez.

8^o *Frager, coro de Orfeon*, cantado por treinta y dos alumnas.

9^o *Inderfrende*, fantasía para piano, tocado por la Srita. Manuela Carbajál.

10^o *Fleur Melodiques*, fantasía para piano, á cuatro manos, tocada por las Sritas. Cecilia Frias y Manuela Carbajál y acompañada con la flauta por la Srita. Herlinda Carbajál.

11^o *Coro de Macbeth*, cantado por las treinta y dos niñas mencionadas, con acompañamiento de orquesta.

Querétaro, Enero 14 de 1870.—*Dolores Mugica viuda de Franco*.—*Cármen Castillo de Mendiola*.—*Refugio Telles de Var-*

gas.—*Julia Vargas*.—*Justa Saldivar viuda de Villaseñor*.—*Merced Herrera de Lamadrid*.—*Estévan Lamadrid*.—*Luis G. Jimenez*.—*Julio M. Cervantes*.—*Cárlos M. Rubio*.—*Manuel de Soria y Beña*.—*H. Alberto Vieytez*.—*Juan N. Rubio*.—*Angel Dueñas*.—*José M. Ochoa*.—*Ramon S. de Mendiola*.—*Agustin Guisazola*.—*Alejo Marín*.—*Luis G. Borja*.—*Nicolás Campa*.

ALOCUCION echa por el Sr. D. Jesus E. Aguirre y pronunciada por la niña Paula Sanchez Rivera la noche de la reparticion de premios en el Colegio de Niñas.

SEÑORES:

Cuan grato y cuan sublime es el objeto que nos reune en este lugar; venimos á recojer los sabrosos frutos de nuestros trabajos. Este es el placer que nos enagena, porque nos promete las mas lisongeras esperanzas, y nos hace creer que algun dia, llegaremos al término de ese camino que conduce al templo de la sabiduría.

Qué cosa es la muger que no ha cultivado sus facultades intelectuales? Es una flor vistosa, que no tiene perfume, es un cielo sin luna y sin estrellas, es una hermosa máquina, encantadora á los ojos del cuerpo; pero que no puede ser el encanto de los ojos del alma. Por el contrario ¿qué cosa es la muger ilustrada?

Es una flor purísima, cuyo cáliz delicado exala siempre suavísimo perfume, es el verdadero cielo en quien el hombre tiene fijas sus miradas, porque ella es el porvenir del hombre como esposa; y como madre es el porvenir de sus hijos á quienes podrá legarles una educacion digna de ella, con la que pueda conquistarles en el mundo la palma de la felicidad.

Amables condicípulas á vosotras me dirijo en estos momentos, para que sigamos todas con entusiasmo ese camino que conduce al escondido templo de la gloria.—*DIJE*.

Querétaro, Enero 19 de 1870.

ALOCUCION hecha por la Srta. Directora Micaela Hernandez y leída por la niña Elvira Saint-Pierre.

SEÑORES:

¡Interesante y solemne es el acto que nos reúne hoy aquí!

Este pequeño número de jóvenes y niñas que hemos tenido la fortuna de comenzar nuestra educacion, venimos llenas de júbilo y dulce ternura á presentar el fruto de nuestras penosas tareas, á nuestros padres y á las personas que nos han honrado.

Felizmente nuestras familias y las personas amantes del progreso estan persuadidas de cuan importante es la educacion de la muger.

En otros tiempos se creyó que esta mitad de la humanidad habia nacido solo para estar reducida á las faenas domésticas, hoy, ¡que diferente! bien se ha comprendido que no se llenarán debidamente los delicados deberes de una muger, si no se cultiva su inteligencia.

¿Cómo dejar en lastimosa ignorancia, á la que dirige á la niñez, inspira nobles sentimientos á la juventud y consuela á la vejez?

La educacion de la muger importa, no la felicidad y el bien estar de un individuo, sino el de todos los que la rodean.

La fortuna, la belleza y la juventud, desaparecen como un sueño lisongero, y la muger que ha tenido la desdicha de jirar en el reducido círculo de lo trivial y comun, viene haser el desprecio de la sociedad y aun de su misma familia.

¡Triste flor marchita que es arrojada despues de haber perdido su hermosura y su perfumado aroma!

Por esto queridas condicípulas, yo os invito para que con tesson y constancia sigamos nuestro aprendizaje, cumpliendo asi con un deber hácia nuestros padres, y para que llamadas mas tarde á desempeñar los grandiosos destinos de la muger, seamos la felicidad de nuestras familias, el ornato de la sociedad, y para que la instruccion que ahora adquiramos sea el escudo con que podamos resistir las adversidades de la vida.—*DIJE.*

Querétaro, Enero 19 de 1870.

COMPOSICION escrita por el Sr D. Luis Muñoz Ledo, para el Colegio de Niñas de Querétaro, y pronunciada por la niña Concepcion Rivera.

SEÑORES:

¿Que venis á demandar de nuestras delicadas inteligencias?
¿Sus primeros destellos?

¡Sea en buena hora!

Los crepúsculos matutinos no derraman sino una tenue claridad sobre la adormecida creacion.

Las prístinas luces de la ciencia que han comenzado á vibrar en nuestro entendimiento, son los pálidos reflejos de la aurora de la ilustracion.

¡Venid! ¡Escuchadnos! Los frutos de nuestra aplicacion, si no son los sazonados del saber, son el perfume con que la flor saluda el día, son el presagio del dorado grano que, en no muy remota época constituirá el patrimonio de vuestras hijas.

¡Venid! Nosotras conocemos que las pequeñas conquistas que hemos hecho sobre la ignorancia, apenas pueden pasar por una ofrenda aceptable ante los ojos de un padre amante, de una cariñosa madre, ó de un hermano solícito; pero entre vosotros los que me escuchais, muchos se cuentan que ejercen el sublime y venerable sacerdocio de la paternidad.

Esto infunde ánimo en nuestros tímidos corazones; porque en la afable sonrisa de vuestros labios, en la tierna mirada de vuestros ojos, sabe la inocencia, á pesar de su candor, descubrir la simpática benévolencia del padre que sueña con los purísimos lauros de un hijo; de la madre que revive en las gracias y virtudes de una hija.

Pero antes que mi boca enmudezca, mi gratitud; éco fidelísimo del sentimiento que arde en el corazon de mis condicípulas, me obliga á señalar á vuestra estimacion á la amable criatura á quien habeis confiado la educacion de vuestras hijas.

En ella hemos tenido la ventura de encontrar una amiga llena de delicadísimas deferencias, una madre anhelante de nuestra dicha, y un modelo en que aprender las virtudes que deben adornar á la muger, regenerada por el cristianismo, y elevada por esta misma doctrina, de la categoría de esclava, á la de compañera del hombre, desea conservar en la sociedad el rango que le señala la civilizacion de nuestro siglo.

¡Y vosotras dulcísimas madres de mis tiernas amiguitas, tú madre mía, bendecid al ser benéfico que como un ángel del Señor ha infundido en nuestro entendimiento la luz del saber, y en nuestras conciencias la antorcha de la virtud.....

En tanto.....Nosotras.....nosotras.....volemós á los brazos de nuestra amantísima Directora, y con nuestros besos y caricias saquemos de sus ojos las lágrimas que le arranquen el gozo y nuestros triunfos.

Digamosla: Micaelita, nuestra buena amiga, por vos valdrémos un día algo en la sociedad, y entónces como ahora, esclamaremos.

Amor eterno al ser inteligente, benévolo y afanoso que nos ha abierto las puertas de un halagüeno porvenir; y la corona de estimacion pública que hoy circunda su frente, tórnese aunque en muy lejano momento, en la diadema inmortal de los ángeles de Dios.—HE DICHO.

México, Diciembre de 1869.—Luis Muñoz Ledo.

COMPOSICION dedicada en general á las niñas que concurren al Establecimiento dirigido por la Srta. Micaela Hernandez en Querétaro y en particular á las niñas pupilas. Leida por la niña Carmen Villaseñor.

Si en el mundo se encuentran placeres

Que enagenan el alma sentida,

Hay tambien en el alma otra vida,

Que enagena las almas tambien;

Es la ciencia, la ciencia divina,

Esa fuente que ansiosos buscamos;

Vamos todos, corrámos, corrámos,

Esas aguas con ansia á beber.

Y si alguno al pasar nos dijere

«Ya no hay agua en la fuente, deliras»

Le diremos ¡mentiras! ¡mentiras!

No se seca esa fuente jamas.

Allí bebe la Europa, la Grecia,

Allí bebe tambien toda Atenas;

Si una gota le quitan apenas

Mas mil fuentes se miran brotar.

Al beber esas aguas, el hombre

Siente luego placer verdadero;

Es la fuente de Zafó, de Homero;

Es la fuente del sábio Franklin,

Es la fuente de México entera;

¡Rica fuente de paz y consuelo!

Son tus aguas venidas del cielo,

De otras fuentes que existen allí.

Y no hay duda, los hombres que beben

Esas aguas doquier cristalinas,

Se hacen luego sus almas divinas

Por que son emanadas de Dios.

Y progresan por esto las ciencias

Y las artes en tierras ignotas,

Y de partes lejanas, remotas

Buscan siempre esta fuente de amor.

La ignorancia tan solo abatida,

En sí misma maldice su suerte,

Y buscando la vida en la muerte,

Vergonzosa se aleja de tí,

Mas vosotras ¡oh niñas! el alma

Cultivad, y sereis como flores,

Cuyos, gratos divinos olores

Envidiáran las flores de Abril;

Y en lugar de rocío, en el cáliz

Conservad unas gotas divinas,

De esas aguas doquier cristalinas,

De la fuente feliz del saber.

Si esta fuente es la vida del alma

Y la dicha del alma buscamos,

Vamos todos, corramos, corramos,

Esas aguas con ansia á beber.

San José de Iturbide 1870.—J. E. Aguirre.

COMPOSICION hecha por el Sr. D. Jesus E. Aguirre, y leida por la Srta. Concepcion Marin.

Quise una vez con entusiasmo ardiente

Buscando el templo do Minerva vive;

Iré? dije entre mí, si me recibe

La diva sacra, viviré feliz.

Yo dejaré los májicos placeres,

Que me convidan los paternos lares;
 Bezaré de Minerva los altares,
 Y del mundo faláz me he de reir.

Cierto, muy cierto es que con el oro
 Se compran dignidades y blasones;
 Mas esas son mentidas ilusiones,
 Porque faltando el oro nada són,
 Mil y mil ricos á la par que nobles
 En una misma mesa se sentaron,
 Y una amistad eterna se juraron
 Brindando por sus títulos de honor.

Mas ¡ay de aquel que dispó sus bienes!
 No bailará jamas en ricas fiestas
 Al ruidoso compás de mil orquestas,
 Solo porque es un pobre, nada mas,
 Y si una vez á demandarle llega,
 Una limosna al que llamó su amigo;
 «Apartate» le dice: vil mendigo,
 Apartate de aquí, no tengo pan.

¡Ay! con razon el alma se estremece
 Al ver del mundo el escondido ceño,
 Porque es del mundo delicioso sueño,
 Y cuando uno despierta va á morir.
 El rico toca perfumadas flores
 Y en el alma le punzan las espinas;
 Sus ojos miran piedras diamantinas,
 Y el alma mira su funesto fin.

Tan solo el sábio respirando vida
 Nunca la dicha para él se acaba,
 El mundo entero con razon le alaba
 Y mil suspiros á su tumba van,
 Asi pensaba yo; y de improviso
 La inteligencia me mostró el camino,
 Y de su luz el resplandor divino
 Al templo pude con afan llegar.

Llamo á la puerta sin perder segundo;
 Y del saber en la armoniosa lira,
 Con el placer que el corazon inspira
 Hice á los vientos mi cancion oir.
 Llega furiosa la ignorancia; «calla»
 Me dice; «no, no quiero que te pierdas;

La lira del saber no tiene cuerdas;
 ¡Si vuelves á cantar pobre de tí!
 «Soy una diosa yo, grande temible;
 Y si quieres virtudes, no te asombre,
 Yo sola puedo eternizar tu nombre
 Y en el mundo con dicha vivirás»
 Dijo; y al punto ante mis ojos puso,
 Para mejor desviarme de la senda,
 Una muy negra dilatada venda;
 Y yo de miedo comencé á llorar;
 Mas ¡qué felicidad! llega Minerva;
 Maldice la ignorancia en sus enojos,
 Y me quita la venda de los ojos,
 Y ví la luz del esplendente sol,
 Me toma de la mano «ven» me dice:
 Este es el templo de la gloria cierta;
 Y abriose luego la tremenda puerta;
 Entré con entusiasmo y aquí estoy.

DISCURSO hecho por el Sr. D. H. Alberto Vieytez y leído por la Srita. Ana Alfaro.

SEÑORES:

La ciencia es la luz. Es el alma moral con que se convaten, siempre con éxito, las preocupaciones del pasado, se ilustra el presente y se marcha al porvenir, para llevar los conocimientos de hoy, á las generaciones venideras.

La ciencia es el progreso. Es la civilizacion.

Sin ella imperan las tinieblas, la obscuridad.

La ciencia ilumina desde el hogar doméstico y la humilde choza del labrador, hasta el palacio de los potentados. Hierde al retroceso y lo derrumba. Penetra en los misterios de la naturaleza y los descubre. Con ella se dá nombre á los astros, se explican sus circunstancias mas pequeñas, se domina al rayo, se conoce á Dios. Con ella se moralizan las costumbres, se comprenden los deberes sociales, se forman bien las sociedades y la humanidad se regenera. Con ella se emancipa la muger de la tutela odiosa y degradante de la ignorancia y forma así, el mas