COUTUBRE

Γ	Pom.	Lun.	Mar.	Miér.	Jue.	Vier.	Sáb.
			1 Remigio	2 Leodegario	3 Gerardo	24 Franc. de Asis	5 Atilano
	Bruno	E Márcos	8 Brigida	9 Dionisio	10 Franc. de Borja	11 Guniaro	12 N. S. del Pilar
	13 Eduardo	14 Calixto	15 Teresa	1B Florentino	18 Eduwigis	18 Lucas	19 Pedro Alc.
	20	21	22 Salomé	23 German	24 Rafael A.	25 crispin	26 Evaristo
	2.Z.	28 Simón	29 Narciso	30 Claudio	31 Nemesio		

Este mes tiene 31 días.—Otoño. Llámase á Octubre Mes del Rosario.

D Llena ei 3.

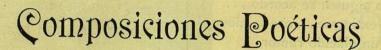
El día 4, fiesta de San Francisco, hácense sentir en ambos oceanos huracanes y tempestades, cuyos efectos llegan muy tierra adentro, y que se conocen con el nombre de "Cordonazo de San Francisco." El cordonazo suele anticiparse ó retardarse uno ó dos días.

Sabado 12, función de la Mitra de Chiapas en la Colegiata de Guada-

Del 15 al 18 concluye, en muchos Estados de la República, el año escolar, y comienzan las vacaciones.

El jueves 31, vigilia de Todos Santos, solamente obliga el ayuno; pero no la abstinencia de carnes.

Exposición de las reliquias de los santos, en todos los templos en que las hay, hasta la caída del sol del día 1º



ESCRITAS EXPRESAMENTE PARA ESTE ALMANAQUE.

Ideal y Posesión.

De Lord Lytton. *

Un soñador, un bardo, se enciende en llama Viva por una estrella Las noches ama Porque la ve.

—"Dulce estrella, le dice, desdicha es fiera ¡Ay! que de mí tan lejos, en alta esfera Tu forma esté!

"Blanca luz en mi noche nublada y triste, Beldad que á tus amantes jamás te diste, ¡Lograra yo

Que á la tierra bajases y, en lazo fuerte Unidos, en tus brazos hallar la muerte Que el alma ansió!"

La estrella pura, al cabo, siéntese herida De amor que así le ofrecen con alma y vida: Cayendo va, Aunque abandona el cielo, libre de enojos: De Eva en la bella forma ya ante los ojos Del bardo está.

Suya es al fin; mas pierde misterio y brillo Y con acento triste si al par sencillo,

Le dice: "A ver:

¿No es preferible, siempre de encantos lleno, El fulgor de los astros, al blanco seno De la mujer?"

Tibio y desalentado piensa el amante:
—Que mi estrella he perdido lo afirma inquieta
Mi ánima, sí.

Cúbrese con las manos ella el semblante Y "Con ser suya—exclama—yo mi poeta Caro perdí!"

J. M. ROA BARCENA.

^{*} Poeta inglés, embajador británico en París, muerto hace pocos años. Era hijo del célebre novelista Eduardo Lytton Bulwer. Esta pieza—cuya versión es bastante libre—no obstante sus resabios naturalistas, constituye en su género, en la poesía moderna, una de las mejores apologías del Idealismo.—(Nota del Autor.)

El Arpa Eolia.

A D. V.

Yo no sé qué será; pero en mi estancia Sentí que palpitaba un corazón.... ¿Quién suspira por mí?.... Nadie responde, ¡Mas alguien suspiró!

Tal vez de mis memorias, la más cara, Ha tendido su vuelo en mi redor. Ignoro quién de mí guarde un recuerdo; Pero alguien se acordó....

Mi lámpara se extingue.... cae la nieve, Oigo á distancia un plácido rumor, Un concierto de flautas y un suspiro,

¡Siempre de un corazón!

Me acerco á la ventana.... Canta el gallo,

Ladra el perro en la choza del pastor

Y en la red del telégrafo que cruza

Por lo alto mi balcón,

Escucho entre las sombras de la noche, Al compás misterioso del reloj, Un ¡ay! enamorado, una armonía, Una inmortal canción.

Es el Arpa de Eolo, gigantesca, Que del viento y la lluvia entre el rumor Repite mil suspiros y mil besos,

¡Siempre de un corazón!
—"¡Entrad en mi aposento, me hallo solo:
Mi patria y mis recuerdos son mi amor!...."
Y el arpa herida por el cierzo helado
De nuevo suspiró.

—Soy un recuerdo tuyo, de tu patria Que, en alas del relámpago veloz, Atravesé la mar para traerte Un beso y un suspiro y un adiós!....

J. B. Híjar y Haro.

Madrid, Agosto de 1894.



CHASCARRILLO.

Le dice su padre á Antón, joven robusto y simplón: Que te cases ya es preciso pues Dios al hombre no hizo para vivir solterón. Y pues ya debes casarte y algo poner de tu parte para que dichoso seas, en una puedes fijarte de las mujeres que veas.

—Ya en mi abuela me fijé.

-No seas bruto, ¡qué osadía!

—Con ella me casaré.

— ¿Con mi madre?....—Pues y usté no se casó con la mía?

José M. Esteva.

Jalapa, 1894.



A UN SAUZ.

A MANUEL CABALLERO.

Al fin te miro en el lugar natío Que hoy con lágrimas riego de terneza; Aun conservas grabado en tu corteza Lo que esculpí al dejarte, el nombre mío.

Guardián añoso de mi hogar vacío, Deja que, peregrino en mi tristeza, El báculo deponga con pereza Y duerma cabe tu ramaje umbrío.

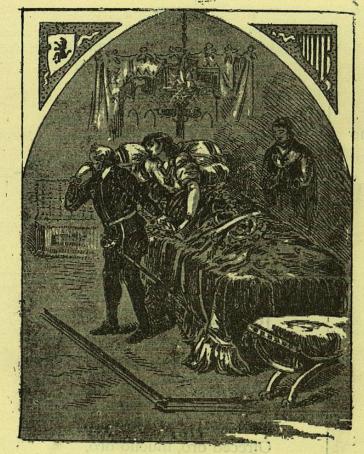
¡Qué bien me siento aquí! Con voz alada Me arrulla el ave; el céfiro halagüeño Me acaricia con su ala perfumada;

Y tan grata es tu sombra que mi empeño Es transplantarte á la feliz morada En que deba dormir mi último sueño.

Juan B. Delgado.

Querétaro, 1894.

Juan B. Delgado es un poeta queretano, muy joven todavía pero notablemente inspirado y vigoroso. Ha publicado ya un tomo de sonetos deliciosos con el título de "JUVENILES." La literatura patria tiene mucho que esperar de sus dotes excepcionales. (N. del Ed.)





Enfermo el Delfín está:
Va á morir.... Lúgubre canto
Resuena en el templo santo
Por el niño que se va.
De día y de noche, ya
Permanece descubierta
La custodia.... luz incierta
Dan los cirios vacilantes,
Y surgen sombras gigantes
Dentro la nave desierta.

terrum

Interrumpido entre tanto
El tráfico en la ciudad,
La callada soledad
Causa tristeza y espanto.
Parece de luto cuanto
La vista descubre ansiosa,
Y, del palacio, rebosa
De nobles turba intranquila
Que lentamente desfila
Conmovida y silenciosa.



LA MUERTE

DE

DELFIN



LEYENDA FRANCESA.

3

Mayordomos, cortesanos,
Pajes y damas de honor,
Se contemplan con dolor
Estrechándose las manos.
Severos, graves y ufanos
Los médicos, con premura
Discuten, en sala oscura,
El mal que al niño devora,
Mientras la nodriza llora
Y el ayo reniega y jura.



¿Y el Rey dónde se halla, dónde?
¡Oh! Su regia Majestad,
La humana debilidad
En triste aposento esconde.
Pero la Reina, responde
A un sentimiento sublime,
Y....¡madre al fin! ni comprime
Su dolor, ni el llanto acalla,
Y en hondas quejas estalla,
Y se desespera y gime.

3

—Ya no puedo, ya no puedo
Resistir, no soy de bronce—
Dice la Reina—y entonce
Comienza él á sentir miedo.
—¡No cedo—grita—no cedo,
No quiero quedar inerte!—
Y luego con voz más fuerte:
—Que toda mi guardia venga
Y que resista, y detenga
En mis puertas á la muerte.

3

Las entradas y salidas
Cubran veinte batallones,
Y que velen cien cañones
Con las mechas encendidas.
Que mis tropas preferidas
Entren hasta aquí, señora—
Y mientras la Reina llora,
Él dice con voz ahogada:
—¡Oh, la muerte!....¡Desgraciada
Si llega á venir ahora!

3

La Reina hace una señal, Y apenas pasa un instante Entran, con gentil talante, Los de la Guardia Real. Recoge el niño un caudal De memorias halagüeñas, Y en sus pupilas pequeñas Lucen marciales reflejos, Al retumbar á lo lejos Tropezando, las cureñas.

Luego llama á un veterano
Viejo, noble y aguerrido,
Y le dice conmovido
Apretándole la mano:
—La muerte, con dolo insano,
Quiere venirme á llevar....
¿Verdad que me has de librar?—
Y el valiente servidor
Responde—¡Sí, Monseñor!
Y después rompe á llorar.

4

Un sabio prelado llega
Junto al niño moribundo,
Y con acento profundo
Le habla y una cruz le entrega.
El Delfín no se doblega,
—Todo lo comprendo—añade:
—Y Bappo, ¿no se persuade?
Ofreced oro, mucho oro,
Tengo un inmenso tesoro
Que sólo mi mano invade....

7

Decid á Bappo que muera
En mi lugar....¿Podrá ser?
No paréis en ofrecer,
¡Dadle, todo lo que quiera!
El sacerdote reitera
Sus consejos, inclinado,
En voz baja y consternado,
Y el Delfín, como quien lucha
Con lo imposible, lo escucha
Conmovido y asombrado.

3

Luego dice: — Mi linaje
Dios deberá distinguir
Y me vendrá á recibir
Y á rendirme su homenaje.
¡Que me preparen un traje
Que sea digno de mí!
La corona de rubí
Y el manto de terciopelo...
¡Quiero deslumbrar al cielo
Cuando me presente allí.

Por última vez se inclina
El sacerdote á su oído,
Y le dice conmovido
Frases de esencia divina.
Y él en acción repentina,
Fuego echando en la mirada,
Dice con voz despechada:
—¡Trono ideal!... ¡Grandeza ruin!...
Pues entonces, ser Delfín
Es lo mismo que ser nada!!

Y llorando de tristeza
Y lamentando su suerte,
En el seno de la muerte
Hundió su augusta cabeza.
Todo en la Naturaleza
Su curso en tanto seguía...
Y en la cercana bahía,
Entre juncos y amapolas,
Los pájaros y las olas
Cantaban al nuevo día.

Mérida, Agosto de 1894.

JAVIER SANTA MARÍA.

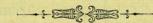
(H. C.)





Composiciones Poéticas

ESCRITAS EXPRESAMENTE PARA ESTE ALMANAQUE.



La Anarquia.

A MANUEL CABALLERO.

Ese torrente que serpeando muge, A cuya formidable sacudida, El árbol multiforme de la vida Dobla sus ramas, se estremece y cruje;

No detendrá su irresistible empuje Si halla del prócer la insolencia erguida, Mientras la multitud enfurecida Sienta que el hambre en sus entrañas ruge.

Cada bomba que estalla, es un lamento De desesperación, que rasga el viento. ¡Prócer! si sientes que el terror te oprime,

Para calmar el destructor enjambre, ¡Baja hasta el hombre que humillado gime Y dale pan al que agoniza de hambre!

HERIBERTO BARRÓN.

México, Noviembre 7 de 1894.



Negro capuz en la existencia mía El cielo de la dicha me nublaba Y mi lira sus notas exhalaba En cantos de dolor....

Surgiste tú... deshízose el nublado, De luz un rayo el alma iluminó, Y hoy cantar mi laúd tan solo sabe Dulces himnos de amor!

CARLOS ROUMAGNAC.

Himno y Lira.

¡Cómo dices los versos! ¡Cómo dices lo que tienen de oculto y de sentido! ¡Cómo les da tu voz esos matices, que al vibrar acarician nuestro oído!

Las palabras se esculpen ó se esfuman; tú les das forma, y á la vez esencia, que al pasar por tus labios se perfuman, y al par que son aroma son cadencia.

Las frases se iluminan con destellos de áureos hilos y rica pedrería, y son, como el tocado en tus cabellos, prodigio de oriental orfebrería.

Adquieren algo que en tu ser existe, carne que es, á la vez, mármol de Paros, cuando la estrofa es plástica;—y si es triste, el hondo hechizo de tus ojos claros.

¡Qué mucho que te cante si te adora y si al oírte hablar en tí se inspira!... ¡Eres inspiración é inspiradora, eres musa, eres himno y eres lira!

Francisco A. de Icaza.

1894.—(H. C.)

