

Cuelga las armas y el acero fino,
Con que destroza, azuela, raja y parte:
Nuevas proezas; pero inventa el arte
Un nuevo estilo al nuevo Paladino.

Y si de su Amadis se precia Gaula,
Por cuyos bravos descendientes Grecia
Triunfó mil veces, y su fama ensancha,

Hoy á Quijote le corona el Aula
Do Belona preside, y dél se precia
Mas que Grecia ni Gaula, la alta Mancha.

Nunca sus glorias el olvido mancha
Pues hasta Rocinante, en ser gallardo,
Escede á Brilladoro y á Bayardo.

DEL BURLADOR ACADEMICO ARGAMASILLESICO, A SANCHO PANZA.

Soneto.

Sancho Panza es aqueste en cuerpo chico;
Pero grande en valor. ¡Milagro extraño!
Escudero el mas simple y sin engaño,
Que tuvo el mundo, os juro y certifico.

De ser Conde no estuvo en un tantico,
Si no se conjuraran en su daño
Insolencias y agravios del tacaño
Siglo, que aun no perdonan á un borrico.

Sobre él anduvo (con perdon se miente)
Este manso escudero, tras el manso
Caballo Rocinante y tras su dueño.

¡O vanas esperanzas de la gente,
Cómo pasais con prometer descanso,
Y al fin parais en sombra, en humo, en sueño!

DEL CACHIDIABLO, ACADEMICO DE LA ARGAMASILLA, EN LA SEPULTURA
DE DON QUIJOTE.

Epitafio.

Aquí yace el Caballero
Bien molido y mal andante,
A quien llevó Rocinante
Por uno y otro sendero.



Sancho Panza el majadero
Yace tambien junto á él,
Escudero el mas fiel,
Que vió el trato de escudero.



DEL TIQUITOC, ACADEMICO DE LA ARGAMASHILLA, EN LA SEPULTURA DE
DULCINEA DEL TOBOSO.

Epitafio.

Reposa aquí Dulcinea,
Y aunque de carnes rolliza,
La volvió en polvo y ceniza
La muerte espantable y fea.
Fué de castiza ralea,
Y tuvo asomos de dama,
Del gran Quijote fué llama,
Y fué gloria de su aldea.

Estos fueron los versos que se pudieron leer: los demas, por estar carcomida la letra, se entregaron á un Académico, para que por conjeturas los declarase. Tiénese noticia, que lo ha hecho á costa de muchas vigiliyas y mucho trabajo, y que tiene intencion de sacarlos á luz, con esperanza de la tercera salida de Don Quijote.

*Forsi altro canterà con miglior plectro*¹.



¹ Este verso está tomado del *Orlando* del Ludovico Ariosto (cant. XXX, estancia ú octava 16); pero no está copiado fielmente, pues en su testo original se lee así:

Forse altri canterà con miglior plectro.

Al fin del cap. I, de la parte II, vuelve á citar Cervantes este mismo pasage del Ariosto, diciendo:

*Y como del Catay recibió el cetro
Quizá otro cantará con mejor plectro.*