

manidad no está compuesta mas que de gencilla de pipiripao que se desencuaderna al menor soplo.

Amalia derramó abundantes lágrimas ante la primera camisa de algodón que iba á ponerse y ante los primeros botines ordinarios que iban á aprisionar sus mimados pies; cada despedida era un dolor, y cada dolor un castigo.

La vida estaba siendo cada vez más insoportable para Amalia.

CAPITULO XXX.

AMOR PLATÓNICO.

EN la casa de Chona todo era igual hacia mucho tiempo. Salvador hacia invariablemente dos visitas al día, una de las diez y media á las doce, y otra de las ocho á la una de la noche.

Esta constancia no necesitaba ponerse á discusion ni entre la servidumbre, ni entre los dependientes de la casa, sino que era traducida desde luego de esta manera.

—Salvador es el amante de la señora.

Se murmuraba ya entre las amistades de la casa, sobre aquella constancia ejemplar de Salvador, aunque no fal-

taba persona que saliera garante de la inculpabilidad de Chona, por haberla visto con sus propios ojos confesarse en la Profesa.

De todos modos y en la duda de lo que pudiera haber de cierto, dos familias se habian retirado resueltamente; otras habian escaseado sus visitas, y Chona comprendia ya la causa de aquel retraimiento.

Pero seguian yendo los parientes y muy especialmente las personas que tenian negocios en la casa.

—¿Porqué estás triste? le preguntaba Salvador á Chona una noche.

—Ya lo sabes, porque las gentes que nos rodean, no son capaces de medir el sacrificio que hacemos por nuestro deber, sino que nos juzgan como á todos.

—Qué quieres, ¿esto no se puede evitar! la sociedad está acostumbrada á juzgar solo por las apariencias ¿pero no te basta tu conciencia?

—Es cierto, en cuanto á mí estoy tranquila, ¿pero de qué me sirve esta conviccion, cuando paso á los ojos de las gentes que me rodean, como una muger culpable?

—Desecha esas ideas, ¿no tienes en mi amor una dulce compensacion de cuanto pudieran hacerte sufrir las gentes? ¡Sabes como te amo! ¡Ah! si llegaran á comprender lo inmenso de mi amor!..... Oye, cuando te veo, con templo en tus ojos el cielo de una felicidad incomparable; cuando me hablas, escucho en tu acento una armonía que me enagena; cuando me sonries, está el iris de todas las esperanzas en tus labios. ¡Ah! ¿de qué cielo has des-

cendido hasta mi corazon, redentora mia? dime ¿en qué flor hay algo de tu esencia para besarla? ¿en qué estrella hay algo de tu mirada, para bendecirla? Yo siento que el amor viene de Dios, porque tú eres ángel, y siento que mi alma al unirse con la tuya se eleva hasta el cielo.

¿Y rehusarias habitar en el santuario que se levanta en mi alma? ¿promperias sus puertas para mezclarte entre los que no te comprenden? ¿Enséñame otra felicidad mas grande que la de amarte? dime si hay otro mundo mas allá de tus ojos, otra vida mas allá de tu amor.

Te tengo en mi alma, aquí te siento, aquí palpitas con mi sangre, aquí vives con mi aliento, Dios te ha puesto en mí, como ha puesto la esencia en la flor, como ha puesto su luz en mi espíritu, para que no perezca; tu nombre está en mis labios convertido en una oracion y cuando lo pronuncio me lleno de tí. ¡Amáme como yo te amo. y verás desaparecer el mundo y sus miserias ante nuestros ojos!

—¡Salvador! articuló apenas, Chona, conmovida.

—¡Chona, vida mia!

Salvador sin darse cuenta de lo que hacia, tomó entre las suyas las manos de Chona y las cubrió de besos.

Chona tenia embargada la voz y no fué dueña de sí misma.

—¡Ay! dijo al fin, ¿por qué me amas así?

—Te amo, contestó Salvador, porque siento que en mi alma hay algo de la tuya, siento como si allá en la inmen-

sidad desconocida, donde nacen las almas, las nuestras brotaron al mundo de un solo soplo y hasta hoy volvieron á juntarse.

—¡Es cierto! exclamó Chona identificándose con Salvador, es cierto yo he sentido otro tanto, he adivinado ese misterio y por eso me espanta este amor que nunca he sentido; conozco que mi camino es el del abismo, pero corro al impulso de una fuerza superior á mis fuerzas; me muevo con una voluntad que no me pertenece, y gozo con un corazón, que me parece no ser el mío.

—¡Con razón! interrumpió Salvador con entusiasmo, si es el mío. ¡Ah! de veras me amas!... ¡es cierto! y esta dicha es tan inmensa!... este placer es tan supremo!... que ante mis ojos no hay ya mas que horizontes de felicidad que se sobreponen hasta tocar el cielo.

—¡Repíteme tus promesas, Salvador! ¡ampárame contra tu propio poder, sé generoso, sé grande y báñate en mi espíritu; léjos de toda mancha, así al menos ofrecéremos un holocausto al mundo y nos sentiremos fuertes para arrostrar la mirada de los que pretenden avergonzarnos con su desprecio; armémonos con el escudo de esta superioridad, ya que alcanzamos el amor en la esfera de las almas grandes, ya que hemos sabido elevarnos sobre todas las miserias y sobre todas las violaciones vulgares.

—Sí, Chona, así nos amaremos. ¿No es verdad que en esa región espiritual, único templo de nuestro amor, llevando por lema la pureza, por blason el orgullo, por juez

la conciencia, podemos vivir eternamente esperando la accidental transformación para seguir viviendo *allá* donde nos amaremos como los ángeles?

—Sí, Salvador mío, así nos amaremos.

—Siempre ¿no es verdad?

—Sí, siempre! siempre!

Al cabo de un rato, durante el cual Chona y Salvador parecieron tomar aliento, Chona preguntó.

—¿Qué me ves?

—Te veo... voy á decírtelo. La suprema ley de las armonías, me enseñan que hay efluvios hermanos que se elevan juntos á la región de los espíritus; ¿cómo podría dudar que cuando me dices «*te amo*» en la vibración de tu voz no resuenan también las vibraciones hermanas como las notas del ave, como las cuerdas del piano? Si en la música no hubiera una de esas notas que salen de tu garganta cuando me hablas ¿cómo podría haber música en el mundo?

Si en tus ojos no hubiera un destello de lo infinito, ¿cómo podría yo comprender el amor y la eternidad?

¿No es verdad que sientes la aspiración constante á la perfectibilidad? ¿no es cierto que palpas lo transitorio de nuestra actualidad y nace mecido en las elucubraciones de tu amor, un ángel que se llama *esperanza*: un ángel que te señala mi horizonte?

—Sí, Salvador, ese ángel me acaricia; á tú nombre ese ángel me sonríe cuando te llamo, ese ángel me consuela;

cuando no te veo, te sustituye para tranquilizarme; y cuando estás á mi lado nos acompaña á los dos!

—Y jamas ha de abandonarnos, Chona mia, jamas! jamas!.....

—¡Qué cortas son las horas!

—Muy cortas ¿no es verdad? ¿y lo hallas triste?

—Quisiera yo que se alargaran.

—Que sean leves, Chona, porque así acortarán el plazo: las horas del que espera, son siempre largas y las nuestras pasan.....

—Sí, tienes razon que sean ligeras.

.....

Necesitamos un volúmen aparte para seguir paso á paso los giros de este amor que como un Kaleydoscopio, presentaba á cada movimiento, un nuevo y encantador aspecto; pero los límites que nos hemos prescrito, nos obligan á detenernos solo en algunas situaciones.

Cárlos por mas que estuviera entregado completamente á su *Debe* y *Haber*, habia tenido tiempo de pensar en que Salvador y Chona se amaban, y mas de una vez esta idea habia venido á colocársele á Cárlos entre dos guarismos á pesar de su indiferentismo.

Cárlos, como lo hemos dicho antes, no tenia ya corazon; habia visto siempre en Chona á la señora de su casa en los salones, y en el almacen á la fuente de donde nacia el inventario de la mitad de una fortuna: sin un hijo á quien acariciar, Cárlos miraba su matrimonio como una sociedad; es cierto que de sus labios no habia salido nun-

ca una órden ni una contrariedad; la libertad de que habia disfrutado Chona habia sido ilimitada, y ni el placer con sus sonrisas, ni el dolor con sus amarguras, habian turbado ni por un momento, aquella paz claustral; pero hacia algun tiempo que Cárlos, á su pesar, pensaba mas frecuentemente en su muger, y empezaba á temer que las miradas de los extraños llevaran cierta expresion secreta que lo alarmaba.

—¿Si estaré haciendo un marido de Balzac? pensaba Cárlos; me estoy viendo demasiado bueno, excelente; ¡vamos, soy un tipo de bondad! y en el mundo, esto que bien pudiera ser una virtud, es uno de tantos sambenitos.

Ello es que un marido tiene que serlo de algun modo; es preciso aceptar un papel: registremos el repertorio, que al fin me creo bastante buen actor para representar el que elija.

El hombre acaba por ser actor genérico. Primer papel: el que hago, el de buen marido, y ya quedamos en que este papel me parece recargado; soy demasiado bueno y precisamente por eso quiero aceptar otro.

Segundo papel: marido celoso; este es de difícil desempeño; los celos son un libro desencuadernado y todavía no está bien definido el asunto: para este papel se necesita una brutalidad como la de Otelo, que es el modelo por excelencia, y el papel de bruto lo rechaza mi amor propio.

—¿Dónde están los demas papeles? se preguntó Cár-

los, creyendo él mismo que se había divagado en aquella cuestion que se proponia resolver con mucha calma.

—¿No hay mas papeles en este repertorio? ¡Pobre repertorio marital! ¡qué mal dotado estás! Me ocurre una cosa que se parece á una muletilla: el término medio.

Este, dado caso que sea papel, tiene el inconveniente de estar colocado entre el drama y el sainete; es papel de zarzuela y á la larga degenera en uno de los dos primeros.

Supongamos que espío, que me rebajo hasta el grado de andar de puntillas, de decir mentiras, de ser cómico, en fin, y que del ridículo de la posicion del que acecha escondido, paso á persuadirme de esto: Chona y Salvador..... etc., etc.

Aquí acaba mi papel y tengo que elegir otra vez uno de los dos primeros.

Sigo siendo tan excelente como hasta aquí, y me bajo al escritorio... muy convencido de que soy un miserable.

No, esto es un absurdo; tomaré el otro papel.

Salgo de mi excondite, me presento con aire de.... con aire de marido ultrajado: paródio á Agamenon en la Bella Elena, preguntando por mi honra.

A mi muger le dará un ataque de nervios, mientras Salvador, que es hombre de fibra, me espeta que..... me dice la verdad sin andarse con ambages.

En tal predicamento vuelvo á elegir, en el tercer acto, uno de los dos consabidos papeles, que á esa altura tendrán que reducirse á esto:

Mato á Salvador, ó me callo.

Melodrama ó Balzac. Supongamos que mato á Salvador, cuyo cadáver es la planta tipográfica de la edicion de mi deshonra, porque el muerto tiene á su disposicion las cien mil trompetas de Guttenberg, para repartir el argumento de mi drama á los doscientos mil habitantes de la capital, y aún le sobran para enviarme desde la tumba, un nuevo ejemplar en cada correo extraordinario.

Hay una ley estúpida que se le cuelga al marido en el cuello, obligándolo á que el dia en que quiera recobrar su honra perdida, publique previamente su deshonra y la pruebe.

Lógica: mato á Salvador en secreto, me convierto en un asesino vulgar, que tiene que temblar ante el mas asqueroso *diurno* que se me pare delante.

Lógica: le digo á Salvador un dia con voz de asmático:—Te comprendo.—Lárgate.

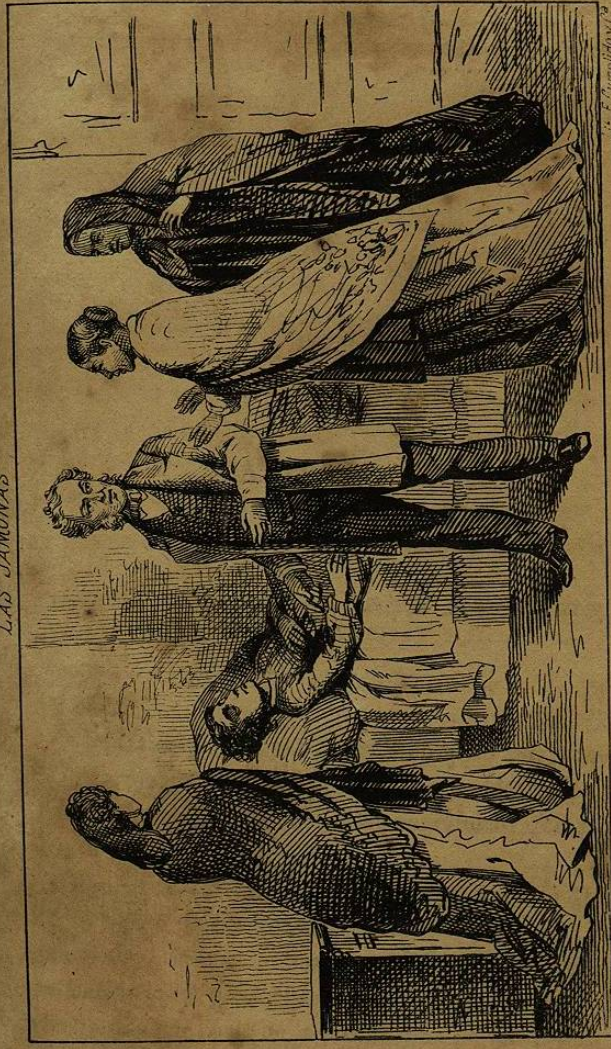
Salvador, que es un calavera, se rié de mí; me recuerda á Paris, y me da lecciones de filosofía, de la filosofía que aprendimos juntos. Otra cosa; preparo un rapto, me robo á mi propia muger y la escondo, y como no es legal ninguno de estos procedimientos, vuelvo á convertirme en un reo, sobre quien tiene jurisdiccion mi lacayo, si lo que no es difícil, piensa mañana ser ministril, ó ayudante de acera.

Lógica: le doy fuego á la casa y morimos tirios y troyanos.....

—¡Lógico! gritó por fin Cárlos en el colmo de la desesperacion; ¡lógico! me voy á acostar porque tengo mucho sueño.

Faint, illegible text on the left page, possibly bleed-through from the reverse side.

LAS JAMONAS



Villasana

¡Estaba muerta!.....

A. F. Campillo y C.