

EL CACIONERO NOMADA

Mi hogar se ha trocado en ruinas
y en ellas habitan hoy
mochuelos y golondrinas...
Mi hogar se ha trocado en ruinas
y desamparado estoy!

Ni la sombra de un amigo
en la dura adversidad
de que Dios sólo es testigo...
Ni la sombra de un amigo
que consuele mi orfandad!

Qué solo estoy, madre mía;
qué solo con mi dolor
al terminar esta vía!
Qué solo estoy, madre mía,
en el mundo, sin tu amor!

III

Cortesánías

188

En el jardín de la infancia
de la infancia de la infancia
de la infancia de la infancia
de la infancia de la infancia

En el jardín de la infancia
de la infancia de la infancia
de la infancia de la infancia
de la infancia de la infancia

189

En el jardín de la infancia
de la infancia de la infancia
de la infancia de la infancia
de la infancia de la infancia

MADRIGAL DEL BESAMANO

MADRIGAL DEL BESAMANO

En el jardín de la infancia
de la infancia de la infancia
de la infancia de la infancia
de la infancia de la infancia

En el jardín de la infancia
de la infancia de la infancia
de la infancia de la infancia
de la infancia de la infancia

190

MADRIGAL DEL BESAMANO

Pues a besarme dais la vuestra mano
aristocrática y lilial,
mano en cuyo blasón de azules venas
fluye una luminosa claridad;

me descubro, Señora, y al descubrirme, llueven
sobre vos albos pétalos del jardín sideral:
es que la inmensa pluma de mi chambergo, barre
los astros de la azul inmensidad.

EL CANCIONERO NOMADA

Heme rodilla en tierra, y viéndome más grande
que Goliat:
es que habéis la virtud de hacer milagros
de Maga oriental.

Señora: no quisiera leer en vuestra mano
de cuyas líneas surge torva fatalidad,
un poema romántico que truncó noramala
geniecillo falaz.

Sea mi beso, rojo y ardiente, como el lacre
en que se imprima el sello de una noble amistad.
Oh la mano sortílega, oh la divina mano,
que vuestra gentileza me ha dejado besar!

MADRIGAL DEL BRAMANO

que a besarme das la vuestra mano
madrugada y lila
que en cuyo pliegue de axilas
; bellosa ardiente ;

de besarte, Señora, y al descubrirte
que los albos pétalos del jardín
que la imagen pluma de mi encanto
de la axila descubres.

LAUDE ARCAICO

LAUDE ARCAICO

que me das la
que me das la
que me das la
que me das la
que me das la

que me das la
que me das la
que me das la
que me das la
que me das la

Mía fe que tenéis de la pagana
Venus el mismo rostro;
fusca la cabellera como sombrero bosque,
arcanas las pupilas, los labios voluptuosos.

Sois infanzona, y con la vuestra dueña
vais calle arriba despertando asombros:
alzando ventolera de alabanzas
de viejos y de mozos.

Mas si vuesa merced es linajuda
y ostenta en su blasón un haz de lotos,
hidalgo soy también: ciño tizona
y calzo espuela de oro.

Salve a la Musa de los gayos versos
eróticos!

* *MIENTRAS SE VA LA VIDA*, sueñe y cante
con el crinado Apolo.

Reina y Señora mía, pasad sobre la capa
en que me envuelvo cuando por vuestra reja ronde
huéllenla vuestros pies de Cenicienta;
que de voz sea alfombra, y de mí embozo.

* Así se intitula uno de los libros de la poetisa.

Y no olvidéis que agora y como siempre
camino a vuestra zaga cual gozque sigiloso,
y que cuando pronuncio vuestro nombre
del chapeo plumado me destoco.

101110 3 1914/10

Il primo libro che si è scritto
in un tempo così lungo e
che ha avuto per autori tanti
uomini di lettere, non è
altro che un libro di
proverbi.

Questo libro è stato
composto da tanti
uomini di lettere, e
per questo ha
avuto un nome
così grande.

Il libro si chiama
"Proverbi", e
è un libro di
proverbi.

Il libro si chiama
"Proverbi", e
è un libro di
proverbi.

Il libro si chiama
"Proverbi", e
è un libro di
proverbi.

Il libro si chiama
"Proverbi", e
è un libro di
proverbi.

TROVA GALANTE