SEASON PROTECTION

No metalline permetal

Partition of carazon

Passettar paying the league control of

Mos, detido of area sentidado.

Auton wateshirles T-sevous

Chemical sas outsides rotas

Y la calcalle sas vidas obtavo

in hervis harvista de 1986)

Clamb downtre contains

"El arpa consense della"

Charleson av El Sanita.

Special and other segundar

Discussion is a name processor

Tablesconster

La sangre tick il stati labie.

Hybrid with at hexaltic

"No taken masses off

The concentrative remains

Perceia caude dischi

" [Capato & la novia aparia ;

io, anevo himoneo sella

La move esposa es may belle Con aima insencible villent.

Al principal of the sealings of

LA VUELTA DE UNA MADRE.

Pensing of the nighty majorial

Á MI AMADA ESPOSA LA SEÑORA DOÑA MARÍA DE LA PAZ VILLAMIL DE ROA.

Hallenge of the land of the land and the land and the land of the

Va Pedro á una isla y hallando, Despues de azares prolijos, Faz hermosa y genio blando En Berta, casó, mirando Crecer en torno seis hijos.

Despues la peste arrebata

A Berta, y de tal herida

A Pedro el dolor no mata,

Y en su condicion ingrata

Del bien que perdió se olvida.

CUENTOS Y BALADAS

Vase á otra isla y en ella Con nuevo himeneo sella La interrumpida ventura; La nueva esposa es muy bella Con alma insensible y dura.

Al acercarse al hogar
No su compasion despierta
Ver cómo están á la puerta
Los seis niños sin jugar,
Pensando en la madre muerta.

Riñe á aquellas criaturas,
El blando colchon las quita,
Las deja solas y á oscuras
Y acalla á golpes su grita.

De hambre y de sed y de miedo, Y tan lastimosamente Que en ello pensar no puedo, Sin agua, pan, luz ni gente, Lloran los niños muy quedo.

Pero su llanto al oído Materno llega en la fosa, Y "Para verlos te pido Materno Y Licencia" en tono sentido Materno Materno Materno Licencia" en tono sentido Materno Materno

CUENTOS Y BALADAS.

Decir á Dios Berta osa.

Ruega más y, al fin, se ablanda El Señor, y su demanda Obtiene propicio fallo: Que esté de vuelta le manda Al primer canto del gallo.

Sobre sus débiles piés

Del ataúd se levanta

Berta, y marchando al traves

De la campiña, la res

Huye y el mastin se espanta.

Hállase con la mayor

De las niñas en la puerta,

Y dícela con amor:

—"¡ Qué estás haciendo despierta
Y así del frio al rigor?

¿Tus hermanos dónde están? Vosotros sois el iman Que aquí me atrae, hija mia." P Y la niña respondia A tan cariñoso afan:

—"No sois mi madre; ella era Alegre y blanca y rosada; —"Posible no hubiera sido
Que alegre y bella me vieses,
Del alma objeto querido,
Cuando hace mas de ocho meses
Que en el sepulcro he dormido."

De la niña acompañada
Que la contempla asustada,
En el dormitorio entra,
Y en llanto la faz bañada
A los chiquillos encuentra.

Del uno el traje cepilla,
Peina al segundo el cabello,
Besa al otro en la mejilla,
Junto al jergon se arrodilla
En que dormita el más bello.

Todo lo arregla y dispone,

Toma al infante del lecho,

Le ciñe en abrazo estrecho

Y en su regazo le pone

Como para darle el pecho.

Alegre v blanca wroasday

CUENTOS Y BALADAS.

Manda llamar al marido
Con la niña; Pedro viene
Y está de terror transido;
Con la dulce voz que tiene,
Berta le dice al oído:

— "Pan, colchones y bujías Para nuestras criaturas Dejé, y sin comer los días Pasan y las noches frías Sobre la paja y á oscuras.

Si prolongas tu descuido Y de nuevo, á su gemido, Dejo mi ataúd desierto, Que algun mal desconocido Os sobrevendrá te advierto.

Mas canta el gallo y termina El plazo que me fijara La Omnipotencia divina."— Dice, y al umbral camina Berta sin volver la cara.

Desde aquella noche, cuando, De la aldea en los confines, A los esposos el blando Sueño interrumpen ladrando Los alarmados mastines,

A los niños de comer
Llevan Pedro y su mujer,
Y con pavor se le junta
Ella, recelando ver
El alma de la difunta.

Dele v sin comer los dias Passa y las noches tras

lobre la gaja y d escuras.

Si prolonges in descuido al ang Y de naovo, a su gemien de la ud Dejo mi ataud desierro, chall no Y Que algun mai descencido del A Os sobrevendrá re advierro.

Ales centa et gallo y (ernina El plazo que me reara La Camipocercia divina: ce ctant Dice, y al umbralcamina Berta sin volver la cara.

Desde covalla roche ovando.

De la aldez en los connecs.

L los esposos el blando

Del Ilano al través, y vió

Del Ilano al través, y vió

Que Mórten cabalco signa Móstendo signo.

Y aquel se detiene cabalcockó y am roxal

estesso ay vicó ol capitació el coche a A

— Oronacelle dice Mortengo la verto.

Depon to miedo pueril;

No trato de bacerie, l'olmer, daño alguno.

Mas coche a mecrosa i con el cabalcoca.

antilisis of Ecologyapse

LA RESTITUCION.

no que nacomo por la considera especiales ayer.

De dos buerfanillas pobres La reducida beredad Unt yo á la mia por medios ikjust

Sus posesiones campestres

Mórten recorriendo va.

Cabalga en un potro, cabalga, y un dia

Sintióse atacado de súbito mal.

Dejó á la ermita su oro
Y al convento su corcel;
Su cuerpo los monjes piadosos sepultan
No lejos, de tierra bendita en seis piés.

Iba Folmer á otro dia Del llano al través, y vió Que Mórten cabalga, que Mórten le sigue, Y aquel se detiene, temblando y sin voz.

— Óyeme, le dice Mórten;
Depon tu miedo pueril;
No trato de hacerte, Folmer, daño alguno.
— Mas ¿ cómo te acercas? ¡ Tu entierro ayer ví!

— No es un proceso pendiente Ni de riquezas la sed Lo que háceme agora salir del sepulcro Do entraron mis miembros cansados ayer.

De dos huerfanillas pobres La reducida heredad Uní yo á la mia por medios injustos, Y Dios enojado me oculta su faz.

Antes de entrar á tu casa,
Folmer, á mi esposa dí
Que vuelva á esas niñas el campo de trigo
Plantado hácia el Norte, del bosque al confin.

Si te pide señas, dila

Que con luz y en vela esté

Orando en su alcoba, y allí dibujarse

Mi sombra esta noche verá en la pared.

-Restituido en la tarde El campo, Mórten, será; A fe de cristiano lo juro; ya puedes Volver al sepulcro y en él descansar.

1861

De la setra en ucche pris

M barina ai espigra de istem balla en som L'es fraixa 4 las cabra bandestantas cas se

Palido el ragno, a en esercita, Se naixana de hávia de

Distance of the second second