y oìr lo que no cupo en eſtos dos ſentidos, ni ahora en el breve tajo de nueſtra pluma. La Loa ſiguiente, que ſe repreſentò entonces con ſingular acierto, ſerà quien anime los deſmayos de nueſtra inſuficiencia.

PERSONAS, QUE HABLAN.

UNA NYMPHA. AQUARIO.
NEPTUNO. EOLO.
LA LUNA. MUSICA.

MUSICA.

Feſtivas canten acordes
las Philomenas â Flora,
pues con alientos trinados
reſpiran ſuaves aromas.

CANTA LA NYMPHA.

Aliente clarines grata
â ſu paladar Pomona,
pues tributando ſus frutos,
ſe enriquecen cornucopias.

MUSICA.

Al Cielo las gracias ſuban,
ſi ſon del Cielo las copas;
y en forma de lenguas trinen
Aſtros lucìdos, y Roſas.

RECITA LA NYMPHA.

La gratitud empeñada
tribute flores gozoſa,
porque los campos Elyſios
ſus frutos den con tal ſombra.
Quando el Queretano ſuelo
es un vergel, que los forma,
veſtido de Primavera
en varias Aguas, que logra.

MUSICA.

Gracias al puro cryſtal,
que deshecho en varias ondas,
con paſamanos de plata
las playas guarnece, y borda.

REPRESENTA LA NYMPHA.

Sin duda de azul celeſte,
de aquel raſo, que ſe adora
de ſalpicados Luceros
en eſſa techumbre hermoſa,
Cybeles viſte ſu talle,
y con mil gracias arroja,
quanto Pomona produce
en delicioſos aromas.
Una meſa â Phebo ofrece,
mejorando la de Ethiopia,
pues le brinda con cryſtales
manjares, que ella ſazona.

MUSICA.

Obſequios ſon de Tymbrèo:
pues â ſu influxo desbrocha
la Eſphera cryſtales puros
con que Ceres ſe corona.

NEPTUNO.

Si ha ſido el favor corriente,
roto el vaſo de un eſtanco;
yo, que en los Mares impero,
con eſta llave de mano
abriendo puertas, y cauzes,
tanto caudal avrè dado.

LA LUNA.

A mi triforme Deidad
debe ſer el holocauſto:
Soi el nocturno farol,
cuyo imperio, cuyo mando
ſobre cryſtales ſe aſſienta,
quando â mi influxo los Aſtros
en mis eſtaciones vierten
ô mas, ô menos los vaſos,
q̃ en menguantes, ô crecientes
abro, ò cierro los erarios;
diganlo aquellos, que obſervã
mi eſtatura, y mis tamaños,
quienes por mas q̃ lo intenten,
no pueden ver lo que hago.

AQUARIO.

Si al influxo de Planetas,
ſi de ſignos â los rayos,
en las eſpheras las Nubes
desbrochan liquidos partos,
digo: que ſolo ſe debe
tanto favor à un Aquario,
pues inunda liberal
los Valles, y Montes altos,
quando en el baſto elemento
derrama en crecido abaſto
los cryſtales, que la bañan,
vertida eſte lleno vaſo.

EOLO.

En vano fuera el intento,
ſi de los vientos al rapto
no concurrieran Favonios
contra el Aquilon eſcaſo.
pues el Zephyro, y el Euro
à una un volcan reſpirando,
â los vapores animan,
porque en lluvias liquidados,
apaguen crueles incendios,
y formen floridos Mayos,
haciendo, que Jove embote
ſus abraſadores dardos,
pues â mi, que los impero,
és de juſticia el mandarlo.

MUSICA.

El Sol, de vivientes Padre,
és el que mueve los Aſtros,
y como cauſa luciente,
todos le ofrezcan el lauro.

NYMPHA.

La competencia termine,
ceſſe pues la competencia,
que no ha de ſer amphiteatro,
en donde lidian las fieras,
el que es un teatro feſtivo
qual

qual publìca aqueſte Pegma
glorioſos triumphos pregona
la gratitud, que oy ſe mueſtra
no por cryſtales llovidos
de la ſuperior Eſphera,
ſi del que en una avenida
de la concha de una Alberca,
deshecha ſierpe de plata
corre por diverſas venas,
fuente la dirè, que nace
de un Paraiſo de carrera,
ſiendo dividida, pues
ſe mira en quatro cabezas,
â una ſirviendole de urna
ſu antigua caja materna,
otra corriendo à mover
â ſu golpe duras piedras.
Y por los ſuelos nadando,
qual culebra la tercera,
porque à las nubes ſe encũbre
la que quarta oy ſe celebra
dandole voz de Santiago,
y en Santiago ſu carrera.

NEPTUNO.

Pues para tanto feſtejo
convoquê Nymphas Napèas
al ſon de ſu caracol
con voces de Galathèa
al dieſtro Tritòn Ladino.

AQUI TOCA TRITON.

Porque maritimas lenguas
entonen motètes tantos,
que ſuban à las eſpheras.

EOLO.

De todas las quatro partes
tremolando las vanderas
los vientos en ala pueſtos
feſtivos todos deſprendan
tafetanes, que en el ayre
victores den con reſeñas,
y â mi obediencia feſtivos
hojas de penſiles muevan.

LUNA.

Si de eſſos diamantes ſoy
la Señora, y la Princeſa,
atizen brillos, y luces,
y ya eſmaltado de piedras
eſſe campo azul celeſte,
Carbunclos fogoſos ſean,
y con luciente harmonia,
ſiendo clarines, y lenguas,
en coro de luces canten
tanta ſuperior grandeza,
para que la obſcura noche
no tremole ſus vanderas.

AQUARIO.

Y todos los doce Signos
con favorables influencias,
en maxima conjuncion
benignos anuncios ſean,
tanto, que ſin ahogos viva
el pecho que aſſi ſe mueſtra;
mas en enigmas no quede
quien los favores alienta,
para ofrecerle rendidos
la palma en la viſta empreſſa.

NYMPHA.

Eſtad atentos, que yà
los enigmas os eſplico:
de aquel alcazar frondoſo
de aquel ſoto, â cuyo abrigo
contra bochornos de Phebo
Fa-

Favonio concede alivios,
de aquel ameno quartel
de Syringa amable ſitio,
que en hermoſura encañada
brota ſus cryſtales limpios,
qual Aguila Real conduxo
medùla de terſo vidrio,
el que Briareo liberal
le franqueò libre camino,
no ſe ſi ahora le dè
por titulo merecido
ſer Marquès de la Laguna;
mas nò, porque le es nacido
de la Fuente de San Pedro,
ô ſea Duque peregrino,
no de Veraguas, y ſi
de dar Agua todo Rio,
ô Duque de Arcos, y ſea
muy â ſu merito digno,
aqueſto digo por ver
aquellos Arcos erguidos,
que triumphales ſe levantan
haſta las nubes vecinos,
claro eſtà, ſi ſe elevaron
para entrada del camino
de tanto cryſtal, corriendo
para comun beneficio.
Y porque viniera en breve,
de Cruzada alegre vino,
ya no por las aſperezas,
que ofrecia toſco Cerrillo.
Y pues que la Real Ave
ſe coloca en eſſe Signo,
dice, que Atlante del Sol
es de Phebo ſu Epicyclo;
y ſi el ſitio de ſu origen,
de donde es èl natalicio,
de San Pedro ſe intitula,
claro es, que cryſtal ha ſido,
pues en manantiales dos
San Pedro corriò à dos hilos;
por eſſo con cauſa juſta
bailarle la Agua es preciſſo,
à quien caudal derramando
el Lugar ha enriquecido.

NEPT. Señas nos da ſingulares.

EOL. No con cifras lo individuo.

LUN. A luces claras lo mueſtra.

AQUAR. Danos el objeto viſto.

NYMP. Los ſuaves acentos ſean
el pregonero ladino,
y pues ſe ha de celebrar
la llegada de un Mar-que-es
venida ſin interès,
ſalgan las gracias del Mar.
Quien ha hecho nuevo Jordan?

MUSICA. JUAN.

MYMP. Como ſe mueſtra oportuno?

MUSIC. Neptuno.

NYMP. Como ſe ha viſto moſtrar?

MUSIC. Singular.

NYMP. Pues à agradecer, y amar
Queretaro eſtè obligado,
ſi como Agua le ha enſalzado.

MUS. JUAN Neptuno ſingular.

NYMP. Quienes formaràn acentos?

MUS. Los vientos.

NYMP. Y ofrecerà del Erario

MUSIC. Aquario.

NYM-

NYMP. Y cantarà la fortuna.
MUS. La Luna.
NYMP. Pues la ocasion oportuna
logre feliz este suelo,
si lo hacen segundo cielo.
MUS. Los vientos, Aquario, y Luna.
NEPT. Pues mejorado Neptuno
admira ya mi respecto,
por ceptro aqueste Tridente
sobre las aguas le ofrezco.
LUN. Y sin menguantes, y eclipses
siempre la vida en un lleno
por corona de sus triumphos
le tributo los luceros.
AQUAR. Y yo mejor cornucopia
y que la copa, que al vuelo
ministrò en mesa â Deidades
Ganymedes: esta apresto.
EOLO. Si en essa vaga region
Eolo coloca su Imperio
todo mi poder le endono,
Siendo Señor sobre vientos.
NYMPH. Y si de Phebo al favor
desciende tanta avenida,
para que por manos francas,
como de torno vertidas,
en un diluvio sin tasa
corran tambien crystalinas;
al Sol, como â su principio,
primero gracias se rindan,
y mas quando se venera
una Magestad divina,
que en luces, rayos, y fuego
es TRINA imagen lucida,
â cuya sombra luciente
ofrecen aquestas cifras
los que obsequiosos le sirven,
y en un congresso se alistan,
poniendo la aguja atentos
para observar con medida
su rumbo, y vestir la gala,
que en puerto seguro estriba;
y juntamente se ofrecen
â quien franco las aplica,
pues â manos desatadas
Agua nada escasa brinda,
si en la tierra â lo comun,
con que bañada se anima,
no menos en lo sagrado
han entrado de corrida.
No delinquente huyendo
de rigores de justicia,
si para gracias lograr
en cumulo de infinitas,
y sin quebrantar clausuras,
teniendo entrada, y salida:
corriendo tan abundante,
q̃ aunque con peso, y medida,
por calles, casas, y plazas,
sin peso van, y corridas.
Y si de Alcantara el pecho
le adorna una Cruz bendita,
por darle â todos en todo
en varias Alcantarillas,
el beneficio afectuoso
ha dado con hidalguia.
El Cielo prospero sea,
brindandole siempre vivas
aguas de su gran torrente
con

con abundancia no esquiva.
O gran MARQUES, escuchad,
que â vos mi decir se inclina,
DEL VILLAR DE AGUILA augusta
vuestro nido se publica,
y para eterna memoria
en los pechos siempre fixa,
colocarà vuestra Imagen
la Ciudad agradecida,
y por corona os ofrece

TODOS.
LAURELES CON SIEMPRE VIVA

Sabado 25. de Octubre por la tarde se representò la Comedia de Las ARMAS DE LA HERMOSURA, y el Domingo 26. la gran Comedia, que tanto frisa con el genio apocado de los hombres: DARLO TODO, Y NO DAR NADA, cosa, que si en la realidad sucediera, fueran todos, y todas muy liberales. El Lunes 27. se corrieron Toros; y el Martes, por ser dia de fiesta, se representò la quarta, y ultima Comedia del ROBO DE HELENA, con que echò la Nobilissima Ciudad una lucida raya de luceros, sacando al margen un crecido numero de aplausos, y alabanzas. Miercoles, Jueves, y Viernes se corrieron los ultimos Toros, con la mesma felicidad, que los antecedentes. Y aunque para divertir el innumerable concurso, que assistiò en los tablados los ochos dias, que â costa de su vida mantuvieron regocijados estas fieras indomitas, bastaba regar con su sangre la plaza, saciando assi el apetito belicoso de la Nacion Española: no obstante (los Comissarios ya nombrados) por mitigar la espinosa diversion
con

con algunos ſaynetes de paladar mas dulce, y ſuave, diſpuſieron, que entre el ſuſto, y ſobreſalto, que ſentian los corazones, al ſeñalar los brutos con las encorbadas puntas las deſgracias, tuvieran los ojos al meſmo tiempo objeto mas apacible, con que acallar los temeroſos latidos del corazon, como precurſor funeſto de los peligros. Para eſto ſe ſoltaron Perros de Oreja en la primera tarde, con que ſe viò ſin tanta zozobra pelear fieras contra fieras, y uſar para herir, y defenderſe aquellos ardides, que imprimiò la Soberana providēcia aun en los brutos para la conſervacion de ſus eſpecies.

Perros de Oreja.

La tarde ſiguiente, en los quatro angulos, ô rincones de la Plaza, pelearon Gallos; diverſion, que no mezclandoſe con la codicia, ſolo puede ſer agradable, ſi ſe conſidera, que en eſtas zeloſiſſimas, y valientes Aves, ſe abrevian todos los preceptos, y reglas de la eſgrima: de donde parece tomaron los primeros documentos los hombres, aſſi para reducir â methodo el manejo de la eſpada, como para exercitar ſin proprio daño los indomitos furores de la ira en los deſafios. La tercera, y demàs tardes ſe preſentò â la viſta de todos un Maromero, que entreteniendo â los mirones con ſu proprio peligro, brincaba, y ſaltaba, como un

Pelea de Gallos.

Baile de la Maroma.

lo-

loco, ſobre lo delgado de una cuerda: aviſando con eſte temerario arrojo â los mortales, que en eſta vida importa â todos hacer una mudanza, porque todos ſon maromeros, eſtrivando ſu vida ſobre lo debil, y delgado de un hilo, que es el de la vida. Y ſiendo el peligro de los Maromeros tan manifieſto, que el mas leve deſcuydo es una evidente ruina; admira nueſtra pluma, que no los ponga la piedad chriſtiana en igual paralelo con los que lidian Toros; y mas quando pende la ſeguridad de ſus vidas de mas menudas, y caſuales circunſtancias. Para coronar la celebridad de tardes tan entretenidas, ſe clavò en medio de la Plaza un Palo de diez, y ocho varas de altura, muy redondo, y bien enſebado, con tal arte, y cuydado diſpueſto, que parecia una agigantada vela de ſebo, y ſolo le faltaba, para alumbrar toda la Plaza, el pavilo encendido, para aſſi hacer mas viſtoſo ſu lucimiento. Pero ſe notò, que no hizo falta la encendida llama, pues teniendo en la punta una Dama hermoſa, que ofrecia con mano liberal peſos, liſtones, medias, y otras coſas de ſubido valor, para entregarlo todo â quien trepando â aquella deſmedida altura, lo tomaſſe. Alumbrò tanto eſta luz del interès â los corazones, que no faltò quien â coſta de mil anſias, y fatigas llegàra â

Palo enſebado.

la

la cumbre, para conſeguir la corona, no de valiente, ſino de temerario, y codicioſo.

Carro 5. de Carpinteros, y Herreros.

Por ultimo el Sabado ſiguiente primero de Noviembre ſaliò à coronar las fieſtas, y regocijos, el Paſſeo, y Carro de los dos Gremios de Carpinteros, y Herreros. Iban todos en fogoſos Caballos, arrojando chiſpas, como ſi cada herradura fuera una encendida fragua: que ſi eran Herreros los que los montaban, ſe echàra menos en los Brutos eſta lucida circunſtancia. Marchaban al agradable ruido de cajas, y clarines, imitando los roncos golpes del mazo, y el mormollo agudo de la aſſierra, para aſſi aviſar al concurſo, que alli marchaban los Carpinteros. Los veſtidos parece que los forxò Vulcano en ſu encendida fragua: porque eran unas armaduras tan viſtoſas, que ſobre lo mucho, que en los dias antecedentes avian admirado los ojos, hallaron en eſtas galas, y jaezes un no ſe què tan de buen guſto, que como ultimo plato del ſaynete ſaciaron los curioſos melindres del apetito.

En la primera hilera de eſte bien trazado Paſseo iba un hermoſo Guiòn, recamado de viſtoſa argenterìa con eſta diſcreta Decima.

Los

LOS Carpinteros, y Herreros,
que oy concurren al feſtin,
â las fieſtas dan el fin,
cabiendoles ſer poſtreros:
En afectos ſon primeros,
y con voluntad feſtiva
oy le piden, que reciba
eſte obſequio, que le dan
Al Sr. MARQUES D. JUAN,
que por muchos años VIVA.

Tiraban el Carro quatro hermoſas Mulas de color de fuego; y fue meneſter, que fueran fogoſas, para que la Agua, que acarreaban en el triumphal Carro, no les apagàra â los Herreros la lumbre de ſus ojos, que es el fuego con que viven, y ſe alimentan.

En la fachada principal del Carro ſe admiraba el Caudillo del Pueblo de Dios, Moyſes, con una vara en la mano, en ademan de herir una piedra, de que ſalia una cryſtalina fuente de Agua. Rodeaban eſta fuente (mejor que la de Hippocrene) las nueve Muſas, que guſtoſas, y alegres tributaban agradecimientos, y veneraciones al Caudillo Hebreo, como Author de prodigio tan raro, de hacer que ſude, ô que dè agua una piedra. Imagen muy viva del Señor Marquès, por lo que ha executado, ablandando los pedernales. Leìaſe en la

Pe-

Peña cincelado este Mote: Et Musas Hippocrene trahit, y mas abaxo esta Copla:

SI una Fuente imaginada
â las Musas se dedica,
tu que deveras dàs tantas,
las Diosas te sirvan mismas.

Rodeaban â Moyses quatro Angeles, tan hermosos, como ellos mesmos: quienes con una pluma de sus alas tenian escrito este Epigraphe: Angeli eorum, y esta Copla:

LA gratitud, que conoce
el beneficio del Cielo,
pone Angeles de guarda,
para su agradecimiento.

Tenia Moyses por trono, en que descansaba, dos brazos, que salian de entte las nubes, y en señal de union, y amistad estaban entre si trabadas las manos con este Lemma: Jungimus hospitio dextras, y esta Copla:

AL grande aplaudido assumpto
estas Artes se han juntado:
que si las otras van solas,
aquestas se dan la mano.

Mas abaxo se miraba un targetòn orlado de todos los instrumentos de los officios de ambos

bos Gremios, sirviendole de esmalte este Mote: En dextera fides, explicando todo el concepto el siguiente Soneto:

SCythia â Roma grata le ofrecia
el fruto de su centro en hierro fino;
el Gentil â Neptuno daba el Pino,
â Jupiter la Encina se rendia:
Para el hierro, y madera es ya otro dia,
â otro Roma, y Heroe es su destino,
que â estas Artes en una las avino
la grata urbanidad, y cortesia.
Reciba de estas Artes el humano,
reconocido obsequio, que es cortès
de un Ilustre Marques por Queretano,
Queretaro con sus Gremios de esta vez,
â fè, que le ha de dar muy buena mano
por su mano, en que advierte su interès.

En la punta del triumphal Carro se levantaba una Real Aguila, abiertas con magestad las alas, y oprimiendo las plumas de su espalda la parlera Fama, tocando, como acostumbra, un sonoro clarin, cuyo harmonico penetrante ruido articulaba con diestros acentos este Mote: Quam multa Fama canit, hausit majora Aquila rostro: y la siguiente Decima:

LA Fama en la comun frase
es la que publìca, y dice;
mas nuestra Aguila felice
aqui es la persona, que hace:
El Clarin de mayor classe
nunca llega â aquesse pecho,
(qualquiera verà el derecho
de ventaja) â lo contado;
la Fama todo es cantado,
mas la Aguila todo es hecho.

Con este pomposo aparato passeò este ultimo Carro las calles de la Ciudad, observando el orden regular de los antecedentes: volviendose à su casa cargado de triumphos, elogios, y alabanzas; debido todo al ingenioso esmero, con que estos dos Gremios supieron cerrar con aplauso el festivo parentesis de tan regocijada celebridad. La Loa por la consonancia, y agudeza de su metro, fue nuevo merito, para que todos le dieran la gala, y por debido premio le cantaron la Gloria.

MUSICA.

Al nuevo Moyses famoso
los artificios del hierro
por gratulatorias salvas
forxan, y fraguan aciertos.
La Arte, q̃ està en la madera,
aunq̃ en tablas se està viendo,
apila en teatros, que forma,
montèas de agradecimiento.
Viva en los bronces
el nuevo Moyses,
sin que el tiempo pueda
borrarle el Laurèl.

No-

NObilissima Ciudad
de Cretaro, cuyo sitio
dibuja en Chypres sus quadras,
y pinta en campos Elysios.
Cuya Republica tanta
un mappa forma florido
con lo Sacro, y Religioso,
el Senado, y los Vecinos,
con los Barrios, y Arrabales,
con Mugeres, y los Indios,
y los Gremios muchos, que
hacen sus buenos officios:
por virtudes eres bueno,
por letras â Athenas miro,
por abastos eres grande,
por tu comercio eres rico.
Que te ha faltado, Ciudad?
Lugar tan abastecido:
quieres que saque tus faltas
en un emblema de juicio?
Quien serà aquel, q̃ con Agua
por sediento està afligido,
sin beber la que â la boca
le brindan copas de vidrio?
No es un Tantalo, que Alciato
en sus Emblemas escrito
dexò â Cretaro, en que vea
un emblema de si mismo?
Pues este lunar, que afeaba,
que era borron nada limpio,
cierta mano te lo quita
con claro corriente estylo.
Mus. Quiẽ es el Heroe bizarro,
que quitar tus faltas sabe?
El que es digno, que se alabe,
y se figura en el Carro.
Quien es, me digan,
los que lo ven,
diganlo todos,
diganlo pues.
Parece por la vara, y peña del pie,
de Israël el insigne, y loado Moyses. Si es, no es:
pues diganme, quien?

REPRESENTA.

Es quien assi se figura
en Moyses hasta en el nombre,
y es como Moyses un hombre,
como dirà la Escriptura:
Moyses la nomenclatura
(como en la letra se siente)
fue nombrado por la mente
de la hija de Pharaon,
alegando por razon,
MUS. que vino por la corriente:
Luego el Ilustre MARQUES DEL VILLAR, el celebrado,
ha de ser oy confessado
por de Cretaro el Moyses.
De esto el Interprete es
la razon, que assi desagua
los argumentos, que fragua,
que si qual Moyses se encierra,
en el Agua, y no en la tierra,
MUSIC. El MARQUES vino por Agua.
A Moyses Marquès veo yo
con su vara, y en el Mar,
que acabado de passar
de Mar-que-es Moyses salió.
Y en aquesto no paró,
midiò èl mar, y midió pues

tier-