

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

NOHIAS JA EXPONICION INDUSTRIAL - 1882

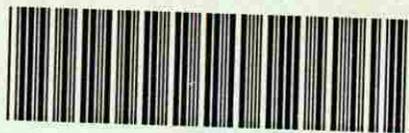
TT162

.M4

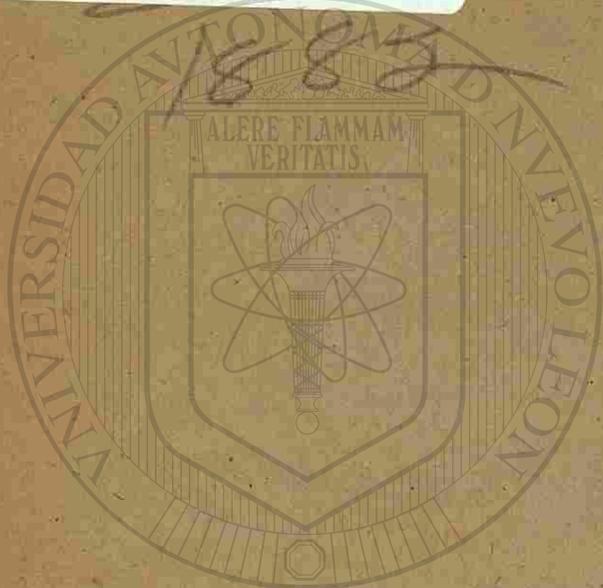
04

104402

J. G. H. Co.



1020006435



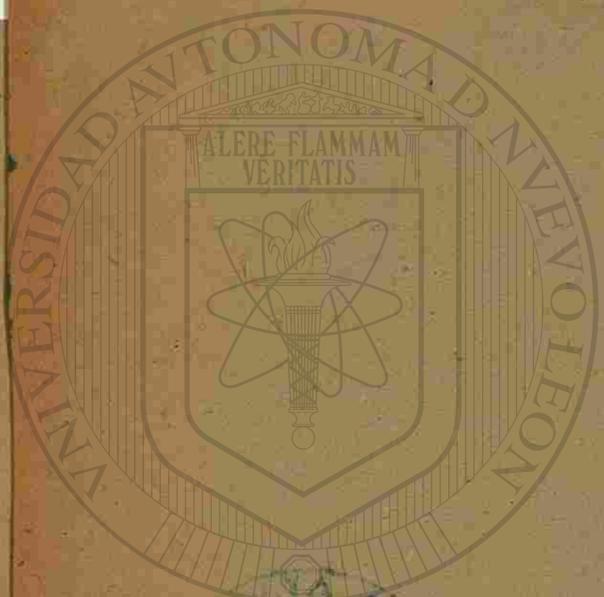
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVA LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA



104402



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

# MEMORIA

DE LA

## PRIMERA EXPOSICION INDUSTRIAL

DE QUERETARO,

Y LISTA DE LOS OBJETOS

PRESENTADOS EN LA MISMA,

ESCRITAS

POR EL LIC. CELESTINO DIAZ.

Edición Oficial.

QUERETARO.

Imprenta de Luciano Frias y Soto,

Flor-baja núm. 12.

1882.

# MEMORIA

DE LA

## PRIMERA EXPOSICION INDUSTRIAL

DE QUERETARO,

ESCRITA

POR EL LIC. CELESTINO DIAZ.

Edición Oficial.

QUERETARO.

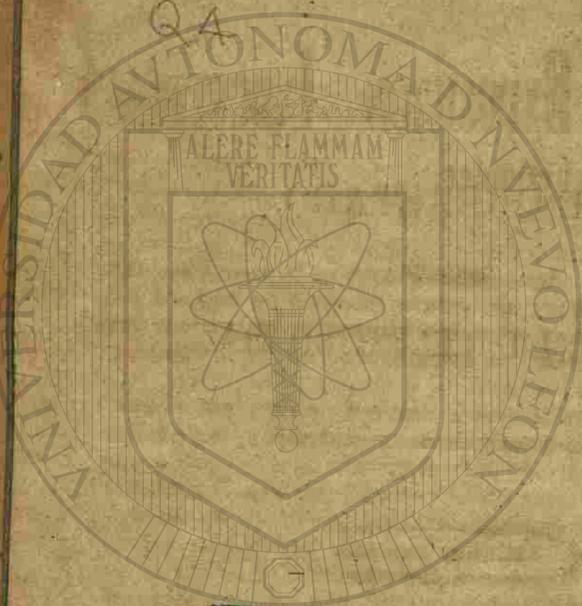
Imprenta de Luciano Frias y Soto,  
*Flor-baja núm. 12.*

1882.

TT 162

. M4

Q4



FONDO  
FERNANDO DIAZ RAMIREZ

Señor Gobernador:

He recibido de vd. el encargo de escribir la memoria de la *Primera Exposición de Querétaro*; es decir, la historia del importantísimo certámen de la inteligencia y del trabajo, que verificado entre nosotros, ha llamado con justicia la atención de propios y extraños.

Comprendo la delicada misión que se ha servido vd. confiarme y la escasez de mis conocimientos para cumplir bien con ese cometido: móviles han sido para aceptarlo, la inteligencia que tengo, de que no se trata en el presente trabajo de apreciar científica, artístico ó literariamente el mérito de los objetos que figuran en el concurso, sino de hacer un sencillo relato de los hechos que precedieron á su realización, de ésta y de las consecuencias que, indudablemente traerá para el Estado, el conocimiento de su progreso y verdadero adelanto; así como el deseo de cooperar, siquiera sea con mi buena voluntad, á hacer patente lo que Querétaro vale y lo que de él puede esperarse para el porvenir.

Varios autores me han servido de norma para metodizar el arreglo de las presentes líneas, habiendo dado la preferencia al ilustrado Sr. Mariano Bárcena, en su libro «Estudios sobre la 2ª Exposición de *Las Clases Productoras*, de Guadalupe», por tener la convicción de que llena mejor el objeto que su autor se propuso.

En tal virtud, he formado esta *Memoria* por capítulos, insertando en cada uno de ellos los documentos oficiales relati-

vos, para que, los que visitaron el certámen queretano tengan oportunidad de ratificar los conceptos, de seguro favorables, que formaron, y los que no lo conocieron tengan una idea exacta de su magnitud é importancia.

Nada nuevo, pues, encontrará vd. en las presentes líneas, sino únicamente el empeño y asiduidad en reunir los numerosos datos dispersos que constituyen la imparcial historia de la Exposición queretana; una relación fiel de cuantas personas ayudaron directa, ó indirectamente, á que se verificara, y de las que contribuyeron á darle brillo y esplendor; la descripción de las festividades organizadas, durante el largo periodo de tiempo que estuvo abierta al público; la enumeración de los objetos que sobresalieron en el concurso, listas de jurados y premios que se les adjudicaron; el catálogo completo de los millares de objetos que se expusieron y una breve consideración del magnífico resultado obtenido, y de los inmensos bienes, que con tal suceso, recibirán las clases trabajadoras.

Si este trabajo mereciere la aprobación de vd. quedará satisfecho el principal anhelo del que le protesta las seguridades de su mas alta consideración y aprecio.

Querétaro. Agosto 20 de 1882.

Celestino Diaz,



## CAPITULO I.

LA IDEA.—LA INICIATIVA.—LA JUNTA GENERAL.

muchas personas se atribuye la idea de realizar una exposición en Querétaro y los aludidos reclaman, con justicia, el mérito de ese pensamiento; pero nosotros, á fuer de imparciales, vamos á hacer constar lo que hay de positivo sobre esto, siendo nuestro aserto el resultado de una minuciosa averiguación, que sobre tal hecho emprendimos.

En 1878 la Corporación Municipal de esta ciudad estuvo formada de algunos de los Sres. que actualmente componen la Legislatura y de algunos otros, que rara vez, han dejado de figurar en la Administración pública. En el seno de esa Corporación y en uno de los cabildos, el Sr. Regidor Fernando Porto inició la idea de una Exposición municipal; semilla que por aquel entonces no fructificó, pero que quedó sembrada en el terreno fértil de uno de aquellos hombres de buena voluntad, quien la guardó para ostentarla después lozana.

En efecto; de acuerdo con el Sr. Alfonso M. Brito que fué uno de sus ardientes partidarios; cuando consideró que ya era tiem-

vos, para que, los que visitaron el certámen queretano tengan oportunidad de ratificar los conceptos, de seguro favorables, que formaron, y los que no lo conocieron tengan una idea exacta de su magnitud é importancia.

Nada nuevo, pues, encontrará vd. en las presentes líneas, sino únicamente el empeño y asiduidad en reunir los numerosos datos dispersos que constituyen la imparcial historia de la Exposición queretana; una relación fiel de cuantas personas ayudaron directa, ó indirectamente, á que se verificara, y de las que contribuyeron á darle brillo y esplendor; la descripción de las festividades organizadas, durante el largo periodo de tiempo que estuvo abierta al público; la enumeración de los objetos que sobresalieron en el concurso, listas de jurados y premios que se les adjudicaron; el catálogo completo de los millares de objetos que se expusieron y una breve consideración del magnífico resultado obtenido, y de los inmensos bienes, que con tal suceso, recibirán las clases trabajadoras.

Si este trabajo mereciere la aprobación de vd. quedará satisfecho el principal anhelo del que le protesta las seguridades de su mas alta consideración y aprecio.

Querétaro. Agosto 20 de 1882.

Celestino Diaz,



## CAPITULO I.

LA IDEA.—LA INICIATIVA.—LA JUNTA GENERAL.

muchas personas se atribuye la idea de realizar una exposición en Querétaro y los aludidos reclaman, con justicia, el mérito de ese pensamiento; pero nosotros, á fuer de imparciales, vamos á hacer constar lo que hay de positivo sobre esto, siendo nuestro aserto el resultado de una minuciosa averiguación, que sobre tal hecho emprendimos.

En 1878 la Corporación Municipal de esta ciudad estuvo formada de algunos de los Sres. que actualmente componen la Legislatura y de algunos otros, que rara vez, han dejado de figurar en la Administración pública. En el seno de esa Corporación y en uno de los cabildos, el Sr. Regidor Fernando Porto inició la idea de una Exposición municipal; semilla que por aquel entonces no fructificó, pero que quedó sembrada en el terreno fértil de uno de aquellos hombres de buena voluntad, quien la guardó para ostentarla después lozana.

En efecto; de acuerdo con el Sr. Alfonso M. Brito que fué uno de sus ardientes partidarios; cuando consideró que ya era tiem-

po, cuando se encontró representando al pueblo de Querétaro en la asamblea legislativa, cuando comprendió que ya estábamos en situación de darle forma al pensamiento, nuestro compañero de redacción en mas de un año y distinguido amigo D. José M. Rivera, presentó al Congreso la formal iniciativa de celebrar en la histórica ciudad una Exposicion de Industria, Artes, Minería é Instruccion pública. El decreto respectivo que comprende la iniciativa y está redactado por su iniciador es el siguiente:

„EL C. FRANCISCO G. DE COSIO, gobernador constitucional del Estado libre y soberano de Querétaro Arteaga, á todos sus habitantes, sabed que:

El congreso del Estado de Querétaro Arteaga:

Considerando: que es un deber de los gobiernos proteger y fomentar todo aquello que tienda al aumento de la riqueza y prosperidad de los Estados que gobiernan:

Considerando que uno de los medios para conseguir aquel objeto son las exposiciones Agrícola-Industriales, que tan buenos frutos han dado en los lugares en que han sido establecidas:

Considerando que ese mismo resultado puede esperarse con mas razon para Querétaro, no solo por el aliciente de un premio honorífico para el expositor, sino tambien por el atractivo que presentan su célebre arquería monumental, sus hermosas fábricas de Hércules, San Antonio y la Purísima; su risueña y amena población de la Cañada con sus baños saludables; su florida quinta de Pathé con aguas medicinales en sumo grado; sus edificios distinguidos en que habitaron los primeros beneméritos agentes de nuestra Independencia Nacional; su histórico y renombrado *Cerro de las Campanas*, visitado siempre con interés insólito por los viajeros nacionales y extranjeros; y

Considerando, en fin, que la afluencia de viajeros é industriales será mas numerosa con la llegada de la vía férrea á esta ciudad; por todas estas razones, en uso de sus facultades, decreta:

(NUM. 8.)—Artículo 1º En la inauguración del ferrocarril central en esta ciudad se verificará una

### EXPOSICION

DE

#### AGRICULTURA, INDUSTRIA, MINERIA, ARTES E INSTRUCCION PUBLICA,

pudiendo repetirse la Exposicion cada año, en el tiempo que señale el ejecutivo del Estado.

Art. 2º Los objetos que se introduzcan para ser expuestos y servir de muestra, quedarán libres de todo derecho.

Art. 3º Se faculta al ejecutivo para que reglamente la presente ley.

El gobernador del Estado, dispondrá se imprima, publique y observe.

Querétaro, Diciembre 15 de 1880.—*Luis Rivera Mac-Gregor*, diputado vice-presidente.—*Ignacio G. Rebollo*, diputado secretario.—*Luis G. Pastor*, diputado secretario.

Por tanto mando se imprima, publique, circule y se le dé el debido cumplimiento. Palacio de gobierno del Estado. Querétaro, Diciembre 18 de 1880.—*Francisco G. de Cosío*.—*José M. Esquivel*, secretario.”

\* \* \*

Una vez sancionado y publicado ese decreto, con general aplauso de los vecinos sensatos de esta ciudad y de todo el Estado, el Ejecutivo del mismo expidió el Reglamento respectivo, primer documento que señalaba forma á la idea y en el que debian bazarse todos los procedimientos ulteriores que tendiesen al mismo objeto. Hé aquí este interesante documento:

„EL C. FRANCISCO G. DE COSIO, gobernador constitucional del Estado libre y soberano de Querétaro Arteaga, á todos sus habitantes, sabed que:”

En uso de la facultad que le concede el artículo 3º de la ley número 8 de 15 de Diciembre último, sancionada en 18 del mismo, ha tenido á bien expedir el siguiente

### REGLAMENTO

PARA QUE PUEDA LLEVARSE A EFECTO LA EXPOSICION DE AGRICULTURA, INDUSTRIA, MINERÍA, ARTES É INSTRUCCION PÚBLICA, A QUE SE REFIERE LA LEY MENCIONADA.

Artículo 1º En la capital del Estado se formará una junta general compuesta del ayuntamiento de ella, dos personas por cada uno de los ramos que comprende la exposicion, una comision que de su seno designe la Sociedad "Esperanza," previa invitacion del ayuntamiento, dos comerciantes y algunos vecinos nombrados por la misma corporacion; cuya junta será presidida por el C. Gobernador, ó por el vice presidente que ella designe conforme á su reglamento interior.

Art. 2º En los Distritos foráneos se formarán unas juntas menores presididas por los prefectos, compuestas de los ayuntamientos y dos individuos que nombre de cada uno de los ramos que son objeto de la exposicion.

Art. 3º Estas juntas se instalarán á mas tardar el dia veintisiete del actual en la cabecera del Estado, y en la de cada Distrito el dia diez de Febrero.

Art. 4º A fin de poder llevar á efecto el grandioso proyecto de la exposicion, los trabajos necesarios para realizarla, se distribuirán entre las comisiones que nombre la junta general ó su presidente, si para ello le concede su autorizacion.

Art. 5º Las comisiones que se nombren serán las siguientes:

I. La de relaciones, que se ocupará de llevar la correspondencia con las de los Distritos y con las autoridades de los Estados, para que éstos procuren que los ciudadanos de ellos concurren con los objetos mas notables de los ramos que producen ó se elaboran en dichos Estados ó Distritos, y con los auxilios que puedan darse á los expositores para facilitarles la remision de objetos.

II. La de arbitrios, que se dedicará á formar los fondos con que deban auxiliarse los trabajos de la junta general para el mejor éxito de ellos.

III. La de construccion, que tendrá por objeto la reparacion, señalamiento ó construccion de los edificios en que haya

de celebrarse la exposicion; aseo, limpieza y organizacion indispensable á su objeto.

IV. La de recepcion, que tendrá por deber recibir los objetos que han de formar la exposicion, llevar el registro, distribuirlos competentemente y con comodidad, para que no se confundan los de los Distritos de Querétaro con los de otros Estados, y los remitan ó devuelvan á sus dueños concluida la exposicion.

V. La de policía, que se ocupará de cuidar los objetos presentados, del ornato de los edificios y del buen orden en ellos durante la exposicion. Esta comision será presidida por el regidor de policía del ayuntamiento, á cuyas órdenes se pondrá la fuerza municipal para que pueda llenar el objeto á que se dedica.

VI. La de impresiones y premios, que tendrá á su cargo la formacion de programas, invitaciones, avisos, catálogos, reglamentos y acuerdos, diplomas, construccion de medallas conforme á los modelos que acuerde la junta y todo lo concerniente al ramo.

VII. La de solemnidad y fiestas públicas, que tendrá por objeto promover las diversiones propias de la temporada, como teatro, serenatas, gallos, fuegos artificiales, etc., etc., á fin de atraer el mayor número posible de concurrentes. Formará precisamente parte de esta comision, la que está encargada por el ayuntamiento de las fiestas públicas.

Art. 6º Las juntas menores de los Distritos se ocuparán inmediatamente de invitar á los vecinos de ellos á tomar una parte activa en la exposicion, preparando objetos que vengan á formar parte de ella: en proponer é iniciar á la junta general todas las medidas é ideas que crean convenientes, y en auxiliar y ejecutar en los Distritos mismos los acuerdos y resoluciones de la junta general.

Art. 7º Es á cargo de la junta general:

- I. Expedir la convocatoria.
- II. Nombrar las comisiones facultativas para la calificacion de objetos, premios y recompensas.
- III. La administracion de fondos.
- IV. Arreglar las solemnidades de apertura y clausura de la exposicion.

V. Distribucion de premios y recompensas y todo lo que estime necesario para llevar á efecto los trabajos que se le encomiendan, así como designar el número de individuos de que se ha de componer cada comision, procurando que en todas haya uno ó dos miembros del ayuntamiento.

Art. 8° Queda ámpliamente facultada la junta para expedir los reglamentos respectivos, y tomar todas las medidas que crea necesarias á la consecucion del objeto que se propuso el legislador, que no fué otro que el procurar el engrandecimiento del Estado.

Por tanto mando se imprima, publique, circule y se le dé el debido cumplimiento. Palacio de gobierno del Estado. Querétaro, Enero 24 de 1881.—Francisco G. de Cosío.—José M. Esquivel, secretario.”

“EL C. FRANCISCO G. DE COSIO, gobernador constitucional del Estado libre y soberano de Querétaro Arteaga, á todos sus habitantes, sabed que:

Que habiendo notado que al poner en limpio el reglamento de la exposicion que va á tener lugar en esta capital, con motivo de la inauguracion del ferrocarril central, sufrió una alteracion el texto del artículo 1° del reglamento dicho, ha tenido á bien, en uso de la atribucion que le concede la ley número 8, hacer la rectificacion siguiente del artículo expresado, que quedará concebido en estos términos:

“Art. 1° En la capital del Estado se formará una junta general compuesta del ayuntamiento de ella, dos personas por cada uno de los ramos que comprende la exposicion, una comision que de su seno designe la Sociedad “Esperanza,” previa invitacion del ayuntamiento, dos comerciantes y algunos vecinos nombrados por la corporacion; cuya junta será presidida por el ciudadano Gobernador, en su defecto por el ciudadano Prefecto del Centro, y á falta de éste por el vice-presidente que ella designe conforme á su reglamento interior.”

Por tanto, mando se imprima, publique, circule y se le dé el debido cumplimiento. Palacio de Gobierno. Querétaro, Enero 28 de 1881.—Francisco G. de Cosío.—José M. Esquivel, secretario.”

\* \* \*

En cumplimiento del decreto anterior se instalaron en los distritos las diversas juntas que previene, y en esta ciudad, precisamente en el dia que él mismo fija, á las cuatro y media de la tarde, la Junta general de Exposicion, presidida por el Sr. Gobernador del Estado; cuya Junta funciona todavía con las facultades que el decreto inserto le confiere y cuyo personal, salvo algunos casos que anotaremos, es el siguiente:

Presidente, Sr. Francisco G. de Cosío, Gobernador del Estado; Vice-Presidente, Sr. Alberto Llaca, entonces Prefecto del Distrito del Centro; Vice-Presidente, Sr. Timoteo F. de Jáuregui, actualmente Prefecto del Distrito mencionado; Vocales, Sres. Carlos M. Rubio Luciano Frias y Soto, Macario Hidalgo, José M. Esquivel, Alfonso M. Brito, Alonso Mariscal, Vicente Chavez, Antonio Loyola (tesorero), Alfonso Veraza, José Gonzalez, Angel de la Peña, D. Arnaud, Dionisio Maciel, B. Reyes Sevilla, Benigno Ramos, Carlos Alcocer, Gregorio Suarez, Francisco Gallegos, Lic. Francisco Veraza, Refugio Esquivel y Frias, Mariano Franco, Andrés Balvanera, Diego Almaráz y Guillen, José M. Rivera, José M. Rivera (hijo), Lic. Celestino Diaz, Dr. Luis G. Jimenez, Nemesio Manilla, Lic. Antonio Perez, Vicente Albarrán, Tranquilino Aguilar, Florentino Gutierrez, J. Antonio Maldonado, Lic. Próspero C. Vega, Lic. Eduardo López, José Isla.—Srios: Sres. Hipólito A. Vieytez y Lic. Agapito Pozo.—Pro-secretarios: Licenciados Luis G. Pastor y Emiliano Siurob.

## CAPITULO II.

LAS COMISIONES.—EL SR. JOSÉ M. ESQUIVEL.



INSTALADA la Junta General el 27 de Enero de 1881, segun dijimos en el capítulo anterior, celebró su segunda sesion el 31 del propio mes y año, y en ella nombró las diversas comisiones entre las cuales debian distribuirse los trabajos que previene el decreto reglamentario inserto. Las comisiones quedaron distribuidas así:

### 1ª De Relaciones.

Sres. Timoteo F. de Jáuregui, Cárlos M. Rubio, Hipólito A. Vieytez, Luciano Frias y Soto y Macario Hidalgo.

### 2ª De Arbitrios.

Sres. José M. Esquivel, Alfonso Brito, Vicente Chavez, Antonio Loyola, Alfonso M. Veraza, José Gonzalez, Angel de la Peña, Timoteo F. de Jáuregui, Dionisio Maciel y José M. Rivera (hijo).

### 3ª De Construccion.

Sres. Alberto Llaca, José M. Esquivel, Alfonso M. Brito, Alonso Mariscal, B. Reyes Sevilla, Benigno Ramos, Cárlos Alcocer, Gregorio Suarez y Francisco R. Gallegos.

### 4ª De Recepcion.

Sres. Licenciados Agapito Pozo, Francisco Veraza y Emiliano Siurob.

### 5ª De Policia.

Sres. Refugio Esquivel, Mariano Franco, Macario Hidalgo, Andrés Balvanera, Angel Brito y Diego Almaráz.

### 6ª De Impresiones y premios.

Sres. José M. Rivera, Lic. Celestino Diaz, Lic. Luis G. Pastor, Dr. Luis G. Jimenez y Nemesio Manilla.

### 7ª De Fiestas.

Sres. Luciano Frias y Soto, Lic. Antonio Perez, Vicente Albarrañ, Tranquilino Aguilar, José M. Esquivel, Florentino Gutierrez, Antonio Maldonado y Macario Hidalgo.

### 8ª De Reglamento.

Sres. Lic. Próspero C. Vega, José Isla y Lic. Eduardo López.

El personal de las comisiones que acabamos de dar á conocer se dedicó con empeño á cumplir sus deberes; empero á los pocos dias, las especies que circularon por la ciudad de que la Exposicion era ilusoria porque el Erario carecia de los fondos necesarios para ese objeto; que las poblaciones no ligadas por la vía ferrea, era materialmente imposible que acudiesen al certámen, y algunas otras del carácter de las que acabamos de referir, enfriaron el entusiasmo de los mas y muy pronto los pocos creyentes y decididos que quedaron, se hicieron el deber de desempeñar los trabajos de toda la comision.

Entre estos últimos ocupa el primer lugar el Sr. José M. Esquivel, Secretario del Despacho y el alma de la Exposicion, como hasta hoy se le califica. Con una constancia sin igual, con la fé del que quiere proporcionar á su ciudad dias de progreso y de placer, sin abandonar sus muchas y habituales ocupaciones, el Sr. Esquivel emprendió, solo, los trabajos de construccion, de arbitrios y otros que correspondian á las comisiones, y que de no haberlo efectuado así no se hubiesen ve-

rificado. A él se le debieron los primeros trabajos en el antiguo Palacio de Gobierno para trasformarlo en el que hoy existe, como se le debieron los últimos: á él se le debieron las primeras fiestas que fueron las creadoras de los primeros fondos de la tesorería y á él se le deben mil y un pormenores que no consignamos en este trabajo por no ofender su natural modestia.

Nos hemos propuesto que conste el esfuerzo de todos y cada uno de los que ayudaron á la realizacion del certámen quereetano, para que sirva de estímulo para el porvenir, y así como hoy dedicamos las líneas anteriores al Sr. Esquivel, en el breve discurso de esta reseña, nombraremos á los demás, en el grado y modo que á cada cual corresponda.

### CAPITULO III.

#### LA ESTUDIANTINA.—LA CONVOCATORIA.

**P**OR aquel entonces, naciente apenas la idea de la Exposicion querehana, encontró entusiasta abrigo en los corazones nobles, y los jóvenes de esta ciudad fueron los primeros que, vestidos con el alegre traje de los modernos estudiantes de Salamanca y formando armoniosa comarsa, recorrieron las calles de la poblacion al son de sus pande-retas y castañuelas, cantando alegres jotas y coplas de circunstancias, llevando la alegría por todas partes y contribuyendo á propagar, con sus canciones, el entusiasmo por la proyectada Exposicion.

Visitando los sitios públicos, á las principales familias querehanas y atrayendo concurrencia á los espectáculos públicos, fueron los creadores de los fondos que suministraron los primeros gastos para la realizacion del alhagador proyecto. Véase á continuacion la lista oficial de los donativos voluntarios que recibieron los caballeros de la estudiantina:

*“Donativos hechos para los gastos de la Exposicion por las personas que siguen, y los cuales recibió el que suscribe, por encargo de los caballeros que formaron la estudiantina.”*

Sr. José Gonzalez.....	\$ 1 00.
Srita. Isabel Piña.....	1 00.
Niños Gonzalez.....	0 31.
Sr. Francisco G. de Cosío.....	40 00.
„ Timoteo F. de Jáuregui.....	2 00.
„ Felipe Hernandez.....	10 00.
„ Cayetano M. Rubio.....	25 00.
„ Bernabé Loyola.....	5 00.
„ Vicente Albarrán.....	3 00.
„ Carlos M. Rubio.....	25 00.
„ Antonio Loyola.....	25 00.
„ Francisco R. Gallegos.....	4 00.
„ Manuel M. Rubio.....	25 00.

Suma....\$ 166 31.

Querétaro, Marzo 24 de 1881.—José M. Esquivel.”

El proyecto de formar la Estudiantina se debió á los Sres Angel y Alfonso Brito, y en la casa habitacion de estos señores tuvieron verificativo las primeras reuniones para organizarlo. Acogido despues por el Sr. Angel de la Peña, lo fomentó en cuanto pudo y debido á sus esfuerzos los miembros de esa alegre sociedad correspondieron con un buen baile á las atenciones que merecieron de las familias de Querétaro: tertulia que dieron sin distraer un solo real de lo recaudado para el concurso del trabajo.

\* \* \*

Entretanto la Junta General tampoco permanecía inactiva. Sus primeras sesiones tuvieron por objeto discutir los artículos de la *Convocatoria*, que aprobados al fin con las reformas necesarias, se formó aquella, como el que dispone el terreno donde debe sembrarse para que el cultivador obtenga abundante

cosecha. No podemos prescindir de publicar tan importante documento, que circuló con profusion en la República y fuera de ella, y que dice á la letra:

**EXPOSICION**  
**EN QUERÉTARO.**  
**AL INAUGURARSE**  
**EL FERROCARRIL CENTRAL.**

Los Poderes Supremos de Querétaro, inspirándose en levantados sentimientos de patriotismo y de progreso, acordaron, con aplauso unánime de la sociedad, que: al llegar á las puertas de la capital el ferrocarril, la ciudad histórica reciba á ese precursor de la ilustracion, elevando un augusto templo á la agricultura, á la industria, á la minería, á las artes y á la instruccion pública.

Allí, en ese templo, los obreros de la inteligencia, los sacerdotes del trabajo físico é intelectual, los mineros y los que han impulsado é impulsan la instruccion pública, pueden presentar, en honrosísimo certámen, sus obras, para que reciban el premio que merecen la constancia y la laboriosidad.

Allí, en ese templo, se elevará un himno entusiasta, por un pueblo henchido de júbilo, al trabajo; ocupacion santa, que redimiendo á la sociedad de la miseria, eleva á los pueblos al apogéo de su grandeza.

Allí, Querétaro y las otras entidades federativas, podrán ostentar sus diversas industrias, y obtener en honrosa lid, recompensas que son hoy los timbres y blasones mas gloriosos de la humanidad.

Pero estériles serian sin duda los fines que las autoridades de Querétaro se propusieron al iniciar ese certámen, si no ocurren en su ayuda á cooperar á su buen éxito, los ciudadanos todos sin excepcion, hoy que por fortuna bajo el pabellon

expléndido de la paz general de la República, han muerto los partidos políticos locales, fundiéndose en uno solo; el de la noble aspiracion de hacer grande á Querétaro, por el patriotismo, inteligencia, trabajo y fraternidad de sus hijos y buenos vecinos.

Trátase hoy del triunfo de las artes y de la industria, y es seguro que ante tan grandioso propósito, no habrá alguien que teniendo el corazon bien puesto, no acuda presuroso á cooperar como le fuere posible, á la feliz consecucion de aquel.

La Junta General que suscribe, apoyada en esos antecedentes, y haciendo uso de la facultad que le confiere el reglamento de la ley número 8, de 15 de Diciembre de 1880, en su artículo 7º, fraccion 1ª, publicado el 24 del pasado Enero, ha acordado expedir la siguiente

**CONVOCATORIA.**

Artículo 1º Se convoca á los habitantes de los Distritos del Centro, San Juan del Rio, Jalpan, Cadereyta, Toliman, y Amealco, á una Exposicion de productos de Agricultura, Industria, Minería, Artes é Instruccion pública, que tendrá lugar en la capital del Estado de Querétaro, al inaugurarse en ella el ferrocarril central.

Art. 2º Se invita igualmente á los Estados de la República, Distrito Federal y Territorio de la Baja California, para que tomen parte en esta Exposicion, remitiendo los objetos que juzgen conveniente.

Art. 3º La remision de los objetos se hará en el tiempo, forma y términos, que previamente se anunciarán, y las comisiones de recepcion y policia se encargarán de su admision, y conveniente custodia y colocacion.

Art. 4º Se abrirá solemnemente la Exposicion por el Ayuntamiento, el dia que llegue á Querétaro el Ferrocarril Central.

Art. 5º La clausura de la Exposicion será determinada oportunamente por la Junta General.

Art. 6º Los exponentes, al remitir ó entregar sus objetos, manifestarán si son constructores, inventores, introductores,

cultivadores ó mejoradores de los objetos presentados, á fin de que los premios se adjudiquen con plena justicia.

Art. 7º Los premios serán, Medallas y Diplomas, siendo de oro, plata y bronce las primeras, y en ese órden la primacía de los premios relativamente.

Art. 8º Un jurado, que nombrará previamente la Junta General, adjudicará los premios respectivos.

Art. 9º La Junta General publicará oportunamente las clasificaciones y medidas conducentes á la recepcion, custodia, devolucion y venta voluntaria.

Querétaro, Marzo 13 de 1881.—*Francisco G. de Cosío*, Presidente.—*Alberto Llaca*, Vice-Presidente primero.—*Timoteo F. de Jáuregui*, Vice-Presidente segundo.—*Hipólito Alberto Vieytez*, Primer Secretario.—*Agapito Pozo*, Segundo Secretario.—*Luis G. Pastor*, Pro-Secretario.—*Emiliano Siurob*, Pro-Secretario.—*Antonio Loyola*, Tesorero.—*Florentino Gutierrez*.—*Luciano Frias y Soto*.—*José María Rivera* (hijo).—*Macario Hidalgo*.—*José Refugio Esquivel*.—*Vicente Albarán*.—*Cárlos Alcocer*.—*Tranquilino Aguilar*.—*Alfonso María Brito*.—*Francisco Veraza*.—*Angel de la Peña*.—*Nemesio Manilla*.—*Benigno Ramos*.—*Diego Almaráz*.—*Reyes Sevilla*.—*A. Arnaud*.—*Vicente Chavez*.—*Eduardo López*.—*Andrés Balvanera*.—*Cárlos M. Rubio*.—*Dionisio Maciel*.—*J. Antonio Maldonado*.—*José M. Rivera*.—*Ignacio G. Rebollo*.—*José M. Esquivel*.—*Angel M. Brito*.—*Antonio Perez*.—*Alfonso M. Veraza*.—*Mariano Franco*.—*Alonso Mariscal*.—*José Gonzalez*.—*Francisco Gallegos*.—*Celestino Diaz*.—*Gregorio Suarez*.—*Luis G. Jimenez*.

La clasificacion por secciones y grupos la encontrarán nuestros lectores en la de los jurados, que han adjudicado los premios en la forma que determina la Convocatoria.

La publicacion de la Convocatoria fué verdaderamente solemne, y á grandes rasgos vamos á estractar la descripcion que de esa fiesta hicieron los periódicos.

A las tres de la tarde del 20 de Marzo de 1881, un gentío inmenso invadia los bajos del Palacio Municipal, estendiéndose por la plaza de la Independencia y calles adyacentes. Media hora despues, mas de mil operarios de las fábricas "Hércules" y "La Purísima," con dos músicas de viento é infinidad de banderolas tricolores y grandes letreros, aumentaron el concurso y los incesantes gritos de ¡Viva la Exposicion! ¡Viva Querétaro! ¡Viva el trabajo! hacian el mejor encanto de aquella fiesta de la paz.

Poco despues de las cuatro un repique general en los templos de la ciudad, anunciaba que la inmensa comitiva se ponía en marcha para recorrer las principales calles de la poblacion.

Abrian la marcha los alumnos de diez escuelas sostenidas por el Estado; cada una llevaba el estandarte que le correspondia, con el nombre del establecimiento. Seguian los operarios de Hércules, y la Purísima, aumentado su grupo con muchísimos de los de ésta ciudad y que confraternizan en un todo con aquellos. A continuacion iban los miembros de la sociedad "Esperanza," en número de cuatrocientos y tantos, llevando á su frente el rico estandarte de la asociacion, de seda verde, con letras de oro. Despues caminaba un vistoso carro alegórico, adornado con los emblemas de la agricultura, el comercio, las artes, la astronomía, la marina, el telégrafo, el vapor, la imprenta, la música, etc. y presididos por la Esperanza cuyo verde ropage flotaba entre nubes y geniecillos. Detrás del carro marchaba la magnífica música del 8º de caballería, dirigida por el inteligente Sr. Payen, y despues la comitiva oficial, compuesta de los alumnos del Colegio, empleados públicos, el Ayuntamiento y miembros de la Junta General de Exposicion, presididos por el Sr. Gobernador del Estado. Una columna de soldados de infantería cerraba la marcha.

La Comitiva recorrió las calles hasta cerca del oscurecer, haciendo fijar en las esquinas y repartiendo con profusion, ejemplares de la Convocatoria.

Todavía en la noche tuvo lugar otra solemnidad en el Teatro de Iturbide, literalmente lleno de espectadores. El Sr. Vieytez, uno de los Secretarios de la Junta, dió lectura á la

convocatoria, y alternándose con piezas de música pronunciaron entusiastas y muy buenos discursos los Sres. Gobernador del Estado, el Sr. Luciano Frias y Soto y el Sr. José María Rivera. Tomaron parte en esta solemnidad los caballeros que formaron la estudiantina y los filarmónicos del 8° de caballería, dirigidos por el maestro Sr. Encarnacion Payen, habiéndose distinguido el Sr. Gama en una pieza que hábilmente tocó en el clarinete.

Tal fué la celebracion de la Convocatoria.

## CAPITULO IV.

“LA EXPOSICION DE QUERÉTARO.”—LA SECRETARÍA.



moción del Sr. Timotéo F. de Jáuregui, la Junta General acordó la publicacion de un periódico quincenal, que fuese el órgano autorizado de ella y al que la misma Junta dispuso intitular: *La Exposicion de Querétaro*.

Este periódico no ha dejado de salir en los dias que se le fijaron, lleva cerca de un año y medio de existencia, y una vez abierto el certámen, de acuerdo con la Junta Directiva, varió su tamaño; empero saliendo á luz cada vez que se ha creído necesario; en algun tiempo hasta tres números por semana.

La redaccion se confió á la 6ª Comision de la Junta General formada de los Sres. José María Rivera, Lic. Luis G. Pastor, Dr. Luis G. Jimenez, Nemesio Manilla y el que escribe estas líneas. Por ocupaciones del Sr. Dr. Jimenez no pudo continuar en la redaccion tan inteligente escritor y buen amigo, habiéndose separado de ella, casi desde el principio.

No bastando el tiro ordinario para cubrir los pedidos que se hicieron del periódico, por acuerdo de la misma Junta Gene-

ral hubo de doblarse aquel desde el número 5, siendo notable su circulacion, hasta en el extranjero.

La Secretaría de la Junta,— y aquí creemos de justicia hacer constar, que aunque fué confiada á cuatro personas, solamente la ha desempeñado nuestro inteligente amigo el Sr. Hipólito A. Vieytez;— la Secretaría, repetimos, comprendiendo su verdadera mision, envió ejemplares de la convocatoria y circulares por toda la República y aun fuera de ella; expidió sus documentos, levantó las actas de sesiones de la Junta General; estendió incontable número de nombramientos, yá para los miembros de la Junta, yá para las comisiones, yá para los Jurados, yá para los socios honorarios, corresponsales, etc. Penoso trabajo desempeñado por Vieytez, sin abandonar el que le tocó en la comision de relaciones.

Para que el lector pueda formarse una idea de las labores de esta comision, vamos á hacer un breve extracto, de algunos solamente de sus voluminosos expedientes.

Ocupada desde sus principios la Secretaría de reunir á los miembros de la Junta de Exposicion, para las sesiones ordinarias, se veía en la imprescindible necesidad de extender una circular semanal que los congregase. Dando cuenta con el resultado de lo acordado en la sesion anterior y estendiendo las actas de las presentes, á la vez que aglomerando las respuestas á sus diversas comunicaciones, formó ésta comision el primer volumen de sus expedientes, que comprende la historia de los trabajos de la Junta General.

Una de las primeras Comisiones que entró de lleno al cumplimiento de sus deberes, fué la de arbitrios, proponiendo desde las primeras reuniones los que en su concepto formarían los fondos de su tesorería; con éste motivo la Secretaría tuvo que librar un número considerable de comunicaciones oficiales, que dieron por resultado el que expresaremos en el capítulo siguiente.

Aceptado con general aplauso el proyecto de la Exposicion en Querétaro, comenzó á entenderse la Secretaría con todos los funcionarios y empleados de la República y con multitud de industriales y particulares, lo que originó una crecidísima correspondencia, que en vano pretenderíamos extractar, pues to-

dos los que fueron invitados contestaron con frases tan benévolas y alhagadoras, que, sin temor de ser tachados de exageración, podemos asegurar que hasta en los puntos mas apartados de la República encontró eco el pensamiento. Por no ser difusos omitimos el extracto de esta numerosísima correspondencia que forma otro de los crecidos volúmenes de la Secretaría y cuya simple vista hace comprender la laboriosidad del Sr. Vieytez, único secretario, de hecho, de la Junta de Exposición.

Otro de los expedientes de la misma Comisión lo forma la correspondencia seguida con los expositores, tan voluminoso como el anterior; lo que justifica que aun abierto el concurso, la Secretaría no descansó, ni descansa en sus labores, habiendo sido su Secretario un buen auxilio para el certámen, pues sin estipendio de ninguna clase, jamás ha dejado de trabajar en su cometido.

La Junta General, á fin de hacer mas eficaces sus trabajos nombró en México una comisión auxiliar que se compuso de las personas siguientes: Generales Vicente Riva Palacio y Antonio Gayon, Licenciados, José Linares y Pedro Molina, y los Señores, Eulogio Guillow, Luis Rubio, Enrique Rubio, Ignacio K. Ferrer, Mariano Bárcena y Francisco Vargas. De los trabajos de ésta comisión nos ocuparemos en el lugar respectivo.

## CAPITULO V.

LOS FONDOS.—LOS EMPLEADOS.—ESPECTÁCULOS.



A Comisión de Arbitrios; es decir, el Sr. D. José M. Esquivel, fué la primera en iniciar á la Junta General el modo de proporcionarse algunos fondos, indispensables para atender á los primeros gastos. Uno de esos consis-

tia en suplicar á todos los empleados de la Administración pública en esta ciudad, contribuyesen con un dia de sueldo, en cada bimestre, para reunir algunos fondos; proyecto sumamente moderado, que fué de la aprobación de la Junta y al que respondieron todos los empleados, aceptando de buena voluntad la idea: mas aún, los Sres. Gobernador del Estado, Diputados, Secretario del despacho y Prefecto político del Centro, cedieron, para el mismo objeto, un mes íntegro, de sus sueldos. Nuestros representantes en la Cámara Federal siguieron el mismo ejemplo patriótico de nuestros legisladores, y á los pocos dias la Junta tuvo noticia de que los Sres. Licenciados José Linares y Pedro Molina cedieron un mes de sus dietas y el Sr. General Antonio Gayon veinticinco pesos cada mes hasta que la Exposición se clausurase.

Así se verificó de todos y así principiaron á aumentarse los fondos de la Tesorería.

Por la misma fecha, poco mas ó menos, Mayo de 1881, el incansable Sr. Esquivel comisionó á los Sres. Dionisio Maciel, Vicente Chavez, José Gonzalez y al autor de estas líneas, para que arreglásen una lid de toros, desempeñada por aficionados, y esta se verificó, habiendo contribuido al éxito de la función, cada uno en su esfera, los Sres. Lic. Jesus M. Vázquez, Desiderio Resendiz, Francisco Pastor, José Dolores Trejo, y otros, y la magnífica música de Zapadores que tocó en ella sin estipendio alguno. El resultado de este espectáculo fué una cantidad líquida de ochenta y tantos pesos, que ingresaron á los fondos de la Tesorería de la Exposición.

En la misma época consiguió el infatigable Sr. Esquivel, que una compañía de circo, la del Sr. Toribio Rea, antes de abandonar la ciudad, diese una función á beneficio de los fondos del certámen, y produjo un aumento regular en ellos, el espectáculo que se organizó con tal objeto.

Dias despues, la comisión mencionada antes, organizó tres lides de toros, desempeñadas por artistas de profesion, ayudándole en sus trabajos el Sr. D. Manuel del Llano, que facilitó los toros de su Hacienda de Esperanza; el Sr. Antonio Legarreta que prestó los suyos de Montenegro, y el Sr. Severo Lara que regaló los de su propiedad de la Hacienda del Cubo.

dos los que fueron invitados contestaron con frases tan benévolas y alhagadoras, que, sin temor de ser tachados de exageración, podemos asegurar que hasta en los puntos mas apartados de la República encontró eco el pensamiento. Por no ser difusos omitimos el extracto de esta numerosísima correspondencia que forma otro de los crecidos volúmenes de la Secretaría y cuya simple vista hace comprender la laboriosidad del Sr. Vieytez, único secretario, de hecho, de la Junta de Exposición.

Otro de los expedientes de la misma Comisión lo forma la correspondencia seguida con los expositores, tan voluminoso como el anterior; lo que justifica que aun abierto el concurso, la Secretaría no descansó, ni descansa en sus labores, habiendo sido su Secretario un buen auxilio para el certámen, pues sin estipendio de ninguna clase, jamás ha dejado de trabajar en su cometido.

La Junta General, á fin de hacer mas eficaces sus trabajos nombró en México una comisión auxiliar que se compuso de las personas siguientes: Generales Vicente Riva Palacio y Antonio Gayon, Licenciados, José Linares y Pedro Molina, y los Señores, Eulogio Guillow, Luis Rubio, Enrique Rubio, Ignacio K. Ferrer, Mariano Bárcena y Francisco Vargas. De los trabajos de ésta comisión nos ocuparemos en el lugar respectivo.

## CAPITULO V.

LOS FONDOS.—LOS EMPLEADOS.—ESPECTÁCULOS.



A Comisión de Arbitrios; es decir, el Sr. D. José M. Esquivel, fué la primera en iniciar á la Junta General el modo de proporcionarse algunos fondos, indispensables para atender á los primeros gastos. Uno de esos consis-

tia en suplicar á todos los empleados de la Administración pública en esta ciudad, contribuyesen con un dia de sueldo, en cada bimestre, para reunir algunos fondos; proyecto sumamente moderado, que fué de la aprobación de la Junta y al que respondieron todos los empleados, aceptando de buena voluntad la idea: mas aún, los Sres. Gobernador del Estado, Diputados, Secretario del despacho y Prefecto político del Centro, cedieron, para el mismo objeto, un mes íntegro, de sus sueldos. Nuestros representantes en la Cámara Federal siguieron el mismo ejemplo patriótico de nuestros legisladores, y á los pocos dias la Junta tuvo noticia de que los Sres. Licenciados José Linares y Pedro Molina cedieron un mes de sus dietas y el Sr. General Antonio Gayon veinticinco pesos cada mes hasta que la Exposición se clausurase.

Así se verificó de todos y así principiaron á aumentarse los fondos de la Tesorería.

Por la misma fecha, poco mas ó menos, Mayo de 1881, el incansable Sr. Esquivel comisionó á los Sres. Dionisio Maciel, Vicente Chavez, José Gonzalez y al autor de estas líneas, para que arreglásen una lid de toros, desempeñada por aficionados, y esta se verificó, habiendo contribuido al éxito de la función, cada uno en su esfera, los Sres. Lic. Jesus M. Vázquez, Desiderio Resendiz, Francisco Pastor, José Dolores Trejo, y otros, y la magnífica música de Zapadores que tocó en ella sin estipendio alguno. El resultado de este espectáculo fué una cantidad líquida de ochenta y tantos pesos, que ingresaron á los fondos de la Tesorería de la Exposición.

En la misma época consiguió el infatigable Sr. Esquivel, que una compañía de circo, la del Sr. Toribio Rea, antes de abandonar la ciudad, diese una función á beneficio de los fondos del certámen, y produjo un aumento regular en ellos, el espectáculo que se organizó con tal objeto.

Dias despues, la comisión mencionada antes, organizó tres lides de toros, desempeñadas por artistas de profesion, ayudándole en sus trabajos el Sr. D. Manuel del Llano, que facilitó los toros de su Hacienda de Esperanza; el Sr. Antonio Legarreta que prestó los suyos de Montenegro, y el Sr. Severo Lara que regaló los de su propiedad de la Hacienda del Cubo.

Estas tres funciones proporcionaron á los fondos de la Exposicion un aumento de mas de trescientos pesos.

A la vez, el entusiasmo cundia por todas las clases de la sociedad, y constantemente despertado por nuestro inmejorable amigo el Sr. Esquivel, se organizaba una compañía dramática compuesta de las personas que forman la familia del patriota queretano Sr. Francisco Ruiz, cuya desaparicion de la humana vida deploramos con justicia cuantos tuvimos la honra de tratarlo. Con desprendimiento, erogando los gastos de trajes para su familia y á la vez constituyéndose, en autor dramático, el 7 de Agosto de 1881 se representaba en el teatro de Iturbide la divertida comedia *Los Duendes*, original del mismo Sr. Ruiz y lo fué, por las Sritas. Luz, Dolores y Refugio Ruiz y Srita. Brígida Frías, y por los Sres. Agustin Llata, Manuel Ruiz, Cristóbal Ruiz Gutierrez, G. Resendiz y Manuel Chavez. La pieza gustó mucho al numeroso público que presenció su buen desempeño, habiendo hecho salir al venerable autor de ella y presentándose este en medio de su compañía, de su familia, la orquesta prorrumpió en entusiastas dianas y el público en frenéticos aplausos y gritos de vivas á la Exposicion y á Querétaro. Fué apuntador en esta pieza el Sr. Macario Hidalgo. El espectáculo, de que muy concisamente nos ocupamos, terminó con un divertido sainete intitulado: «Los Calaberas,» composicion del Sr. Cristóbal Ruiz Gutierrez, en cuyo desempeño tomó parte y que tambien fué del agrado completo de los espectadores.

A la vez que se ejecutaban las comedias anteriores, el grupo de Escribanos de esta ciudad, invitados por el infatigable Sr. Esquivel, preparaba la ejecucion del drama en dos partes *Los Mosqueteros*, reduccion original de nuestro amigo Luciano Frias y Soto, y naturalmente, director en su desempeño. En los domingos 28 de Setiembre y 4 de Agosto se pusieron en escena las dos partes del drama de Luciano, habiéndose encomendado los papeles á las Sritas. y caballeros siguientes: Sritas Dolores Carmona, Concepcion U. de Barragan, Manuela U. de Garcia, y Loreto Carmona y Sres. Escribanos Feliciano Calvo, Antonio Maldonado, Santiago M. Torres, Salvador R. Septien, José M. Barragan, Fernando Espinosa, Agustin Lla-

ta, Salvador Ruiz, Agustin E. Burgos, Celso Arévalo, Mariano E. Maldonado y Luis García. En las dos noches referidas el teatro estuvo literalmente lleno de escogida concurrencia; los aficionados desempeñaron perfectamente bien sus respectivos papeles, y fueron llamados á la escena varias veces, así como el autor de la obra, en medio de atronadores aplausos y de los entusiastas acordes del Himno Nacional.

Los espectáculos de que lijeramente nos hemos ocupado, proporcionaron regulares aumentos en los fondos de la Tesorería de la Exposicion, no obstante los fuertes gastos que se erogaron para montarlos con todo lujo y propiedad.

Por los dias que mencionamos, el Sr. Gobernador del Estado tuvo precision de pasar á la Capital de la República y quedó encargado del Gobierno el Sr. José M. Esquivel; si es verdad que el Sr. Gobernador Constitucional obtuvo mucho en México para la Exposicion, y de ello nos ocuparemos en el lugar respectivo, no lo es menos que el Gobernador interino, á pesar de sus nuevas é importantes ocupaciones, jamas abandonó su actividad y constancia en todos los trabajos relativos á la lid del trabajo y de la industria.

En el mes de Setiembre del propio año ocupó el teatro de Iturbide la magnífica compañía dramática dirigida por el primer actor, nuestro infortunado amigo el Sr. Enrique Guasp de Peris y en la que figuraba la aplaudidísima y simpática Concha Padilla. Desde luego se obtuvo del caballeroso director de la compañía, que pasadas las funciones del abono, una extraordinaria fuese dedicada á la Exposicion para aumento de sus fondos. Así se verificó, con grande éxito por la numerosa concurrencia que asistió al espectáculo.

En el mes de Noviembre del año que tenemos fijado, el Sr. Silvestre Mendez, dueño de la plaza de Occidente, quiso contribuir para los fondos del certámen, cediendo los productos íntegros de una corrida de toros, deducidos los gastos; tuvo su realizacion á fines del citado mes y la Tesorería de la Junta una no despreciable entrada en sus cajas.

Ya por entonces, un brillante grupo de señoritas y caballeros, congregados por el incansable y activo Sr. Esquivel, tenían en estudio la bonita zarzuela *El Juramento*, cuyos ensa-

vos se verificaban en la casa del propio Sr. Esquivel. Pero este infatigable obrero de la inteligencia y de la industria, para no perder tiempo en el desempeño de sus comisiones, hizo imprimir y circular con profusion unas pequeñas y bien redactadas esquelas, con objeto de obtener la mayor suma posible de donativos voluntarios. El mejor éxito coronó sus deseos, pues secundando tan noble empresa el patriotismo de los vecinos de Querétaro, la Tesorería pudo percibir una entrada regular que aumentó sus existencias. Para honra y satisfaccion de las personas que contribuyeron voluntariamente para la Exposicion, insertamos en seguida la lista nominal formada por el Sr. Tesorero D Antonio Loyola.

### TESORERIA DE LA EXPOSICION.

NOTICIA de las personas á que se refiere la cuenta "Donativos de varios particulares," en los libros de esta Tesorería.

Sr. Lic. Norberto Arcaute.....\$	10 "
" Santos Leiva....."	5 "
" Dionisio Maciel....."	20 "
" Lucas Hernandez....."	1 "
" Antonio Salazar....."	3 "
" Florentino Gutierrez....."	6 "
" Amado Mota....."	25 "
" Eliseo Montes de Oca....."	5 "
" Rafael Escoto....."	5 "
" Rafael Vega....."	4 "
" Trinidad Franco....."	2 "
" José Fernandez de Jáuregui....."	77 "
" Carlos Marroquin....."	77 "
Suma....\$	240 00

Suma antetior....\$		240 00
" Lic. Luis G. Pastor....."		77 "
" José María Rivera....."		77 "
" Carlos María Rubio....."		77 "
" José María Esquivel acompañando la nota siguiente:		
Sr. Rodriguez Saro....."	10 00	
Sr. Timoteo F. de Jáuregui por la Sra. Samaniego y otras personas cuyos nombres no recordó....."	6 "	
Sr. Vicente Chavez....."	3 "	
" A Brito por el Sr. Narciso Arias....."	1 "	
" Mateo Ibarra á cuenta....."	1 "	
Sr. Gomez....."	00 50	
Sr. Luis Rivera Mac-Gregor....."	77 "	
Sr. Lucas Hernandez, recaudó lo siguiente de		
Sr. Antonio Perez-Bolde....."	10 "	
" Mateo Ibarra....."	1 "	
" Ventura Gorraez....."	10 "	
" H. A. Vieytez....."	2 "	
" Lic. Francisco Cobos....."	8 "	
" Trinidad Garcia....."	1 25	
" Salvador Arana....."	2 "	
" Andrés G. Arias....."	40 "	
" Vicente Chavez....."	8 "	
" José Gonzalez....."	20 "	
" Angel de la Peña....."	50 "	
" Ramon de Vicente....."	4 "	
" Antonio Hernandez....."	3 "	
" Desiderio Resendiz....."	10 "	
" Santiago Mora....."	60 "	327 75
A la vuelta....\$		798 75

	De la vuelta.....\$		798 75
"	Porfirio Navarrete....."	20 "	
"	Domingo Solache....."	2 "	
"	Diego Murúa....."	6 "	
"	Manuel Muñoz....."	1 "	
"	José Andrade....."	10 "	
Sra.	Guadalupe Zúñiga....."	10 "	
Sr.	Trinidad Rivera....."	50 "	
"	Hipólito Maciel....."	10 "	
"	Miguel Camacho....."	10 "	
"	Manuel Alday....."	3 "	
"	Lic. Agapito Pozo....."	15 "	
"	Celso Arévalo....."	10 "	
"	Mateo Ibarra, completo de 5....."	3 "	
"	Alfonso María Veraza....."	25 "	
"	José María Gonzalez....."	1 "	
"	Antonio Loyola....."	20 "	196 00
	Suma.....\$	503 50	994 75

Querétaro, Julio 26 de 1882.

Antonio Loyola.

Entretanto continuaban los ensayos de la zarzuela, destinada, como todos los proyectos del muy estimado amigo Sr. Esquivel, á procurar un aumento en los fondos de la tesorería de la Junta de Exposición. Por último, se fijó la noche del 19 de Febrero del presente año para que dicha representación tuviese lugar.

Hé aquí como describe un periódico de esta ciudad la solemnidad de que nos estamos ocupando:

"Como anunciamos oportunamente el día 19 del pasado se abrió al público el elegante teatro de Iturbide, poniéndose en

escena la conocida zarzuela de Olona y Gastambide, "El Juramento." Magnífico fué el desempeño por todos y cada uno de los aficionados actores que tomaron parte en él: la Sra. Paz Gomez Llata de Guevara, lujosísimamente vestida, arrancó nutridos y frecuentes aplausos por su correcta escuela de canto y privilegiada voz; la Srita. Luisa Riquelme desempeñó su parte con verdadera maestría y lo mismo que todos los artistas, fué extraordinariamente aplaudida; Alfonso M. Brito nos dió á conocer sus relevantes dotes para el teatro; Francisco Pastor es todo un artista, de excelente voz, que podría llamar la atención donde quiera que se presentara, si se dedica á cultivar el divino arte; Pancho Rivera y Daniel Alfaro desempeñaron los papeles cómicos con positiva sal y con toda naturalidad; Luque, Ruiz, todos, dejaron al público enteramente satisfecho con el espectáculo. Los coros, ¡ah! las coristas estaban deliciosas, la irresistible Elvira, la espiritual Etelvina, la preciosa Aurora, y tendríamos que nombrar á todas, porque todas estuvieron muy bien y ricamente ataviadas. El vestuario completo es de primera calidad y muy elegante.

"A estos apuntes agregaremos que la sala, pintada últimamente de blanco y oro, y lujosamente tapizada, con muy buen alumbrado, y ocupados sus asientos por las mejores familias de la sociedad queretana y algunas de la mexicana, presentaba un golpe de vista encantador: la concurrencia era escogida y el principal de los atractivos de esa función de gala, y nos complacemos en que fuese presenciada por nuestros hermanos de México, que de seguro llevarán gratos recuerdos de esa noche.

"Merece una felicitación especial nuestro buen amigo el Sr. José M<sup>a</sup> Esquivel, á quien debimos la organización de esa fiesta, para la que hizo cuanto estuvo de su parte, á fin de que se realizara con el esplendor que merecía, que proporcionó algunas horas de delicia á los concurrentes y buena cantidad á los fondos de la Exposición queretana, en cuyo obsequio se dió la representación."

La función que se describe en el anterior artículo, se repitió la noche del 26 del propio Febrero, á instancias del numeroso público y en el mismo orden.

Para finalizar la materia objeto del presente capítulo, solo nos resta publicar el corte de caja rendido por el Sr. Loyola, tesorero de la Junta de Exposicion, hasta la fecha que él mismo indica. Debemos tambien advertir que, en todos los espectáculos mencionados impartieron su eficaz ayuda los Sres. Mariano Franco, tanto por los adornos del teatro, como por la direccion, entre bastidores, de las comedias y zarzuelas representadas; el Sr. Carlos Esquivel prestándose á tocar el piano en esta funciones; el Sr. Alfonso M. Brito como miembro de la comision respectiva, cuyas obligaciones desempeñó siempre de buena voluntad, y la orquesta del maestro Sr. Leonardo Landaverde, que en todas las funciones anunciadas, prestó su cooperacion activa y eficaz.

TESORERIA DE LA JUNTA GRAL. DE EXPOSICION DE QUERÉTARO.

CORTE DE CAJA GENERAL que practicó esta tesorería por el movimiento de numerario habido durante el periodo de Marzo de 1881 á Junio de 1882.

Debe.

á	Estudiantina.....	\$	166	31		
"	Donativo del S. Francisco G. Cosío.....	"	240	00		
"	Id. del Sr. Gral. Antonio Gayon.....	"	150	00		
"	Id. del Sr. Lic. J. Linares.....	"	252	50		
"	Id. de varios particulares.....	"	994	75		
"	Administracion general de rentas.....	"	219	48		
"	Tesorería Municipal.....	"	196	39		
"	Junta de Caridad.....	"	150	34		
"	Colegio civil.....	"	113	93		
"	Recaudacion de contribuciones.....	"	43	32		
"	Comision de arbitrios.....	"	981	89		
"	Prefectura del centro.....	"	5	39		
"	Registro civil.....	"	64	70		
"	Secretaría del H. Congreso.....	"	11	50	3590	50

Haber.

por	Comision de Impresiones.....	\$	1171	25			
"	Id. de Invitacion.....	"	32	56			
"	Id. de Relaciones.....	"	81	67			
"	Id. de Arbitrios.....	"	316	37			
"	Id. de Construccion.....	"	670	38			
"	Id. de Reglamento.....	"	181				
"	Junta auxiliar de México.....	"	883	77			
"	Gastos de Secretaría.....	"	411	50			
"	Id. de Tesorería.....	"	200				
"	Id. generales.....	"	1309		3584	40	
"	Existencia.....	\$				610	
	Igual.....	\$				3590	50

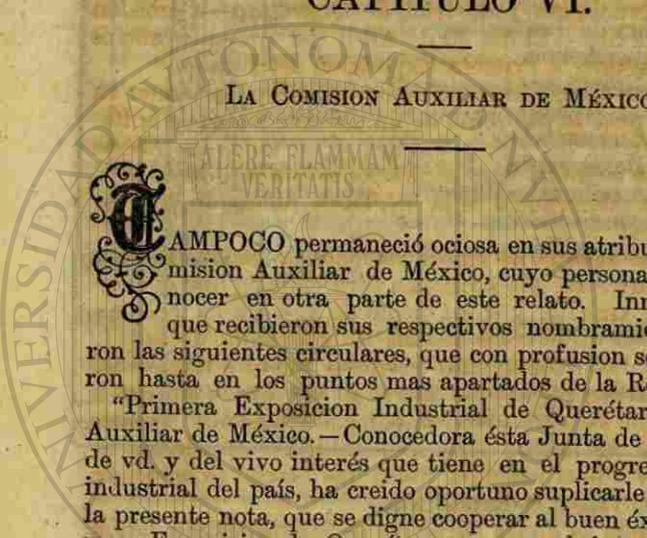
Querétaro, 30 de Junio de 1882.

Antonio Loyola.

Antes de ocuparnos de los acontecimientos y fiestas de la apertura de la Exposicion de Querétaro, tenemos que dedicar dos palabras á la Junta auxiliar de México, que secundando en todas sus partes la idea del certámen, trabajó sin descanso por el buen éxito de éste. El resumen de todos sus trabajos será la materia de que se ocupe el siguiente capítulo.

## CAPITULO VI.

### LA COMISION AUXILIAR DE MÉXICO.



**Q**UAMPOCO permaneció ociosa en sus atribuciones la Comisión Auxiliar de México, cuyo personal hicimos conocer en otra parte de este relato. Inmediatamente que recibieron sus respectivos nombramientos, dirigieron las siguientes circulares, que con profusion se distribuyeron hasta en los puntos mas apartados de la República.

“Primera Exposicion Industrial de Querétaro.—Comision Auxiliar de México.—Conocedora ésta Junta de la ilustracion de vd. y del vivo interés que tiene en el progreso material é industrial del país, ha creido oportuno suplicarle por medio de la presente nota, que se digne cooperar al buen éxito de la Primera Exposicion de Querétaro, que se abrirá el 30 de Abril del corriente año, excitando á los Directores de los establecimientos de instruccion é industriales y agricultores de ese.... á que concurren á dicho certámen enviando todo aquello que pueda demostrar los adelantos obtenidos por sus alumnos y trabajadores.”

“La Junta al dirigir á vd. ésta súplica, juzga oportuno hacer presente que en su Secretaría se recibirán hasta el 15 de Abril del presente año los objetos destinados á dicha Exposicion.”

“Confiado esta Junta en que vd. se dignará acoger con benevolencia ésta súplica, le anticipa por ello su mas profundo reconocimiento.”

“México, Marzo de 1882.—*Vicente Riva Palacio.*—*Antonio Gayon.*—*José Linares.*—*Luis Rubio.*—*Pedro Molina.*—*Enrique Rubio.*—*Eulogio Guillow.*—*Ignacio K. Ferrer.*—*Mariano Bárcena.*—*Francisco Vargas, secretario.*—Al.....”

“Primera Exposicion Industrial de Querétaro.—Comision Auxiliar de México.—El dia 30 de Abril del presente año se abrirá en Querétaro la Primera Exposicion del Estado.

“Propicias son las circunstancias en que dicho Certámen va á tener lugar, pues la paz reina de un extremo á otro de la República, y en todas las clases sociales y en todas las esféras del poder no se cuentan otras aspiraciones que la proteccion al trabajo y de la observancia de la ley, bases únicas de la prosperidad pública.”

“Si en épocas aciagas las clases trabajadoras han sostenido y proclamado muy alto, que no tienen otro empeño que el enaltecimiento del trabajo, y si en medio de la borrasca política, no han hecho oír otras voces que las de concordia, de anhelo por el bien público, basado en el progreso moral é intelectual ¿cuánto no deberán regocijarse ahora al ver que comienza á realizarse lo que siempre tuvieron por mera ilusion? Tócales ahora acreditar con hechos que era su ambicion verdaderamente patriótica, y que el palenque único que buscan para luchar, es la escuela, el taller, la Exposicion.

“Por eso es que la Junta Directiva de México excita hoy á ustedes á concurrir con los productos de la inteligencia, del arte, de la agricultura y de la industria para el mayor lucimiento del Certámen que nos ocupa. Esta excitativa va á ser sin duda alguna atendida, y atendida espléndidamente, pues no desmentirán los obreros su constante apostolado de paz, su perseverante predicacion de honradez y de trabajo. Multitud de viajeros la visitarán, y es preciso dar muestras de la cultura mexicana, y adelantamiento de los obréros, del grado ya alto á que han llegado; es preciso desplegar ante la industria y ante los visitantes extrangeros, un verdadero lujo de progreso.”

“Es, pues, cuestion de patriotismo la concurrencia á la Exposicion y son los obreros, patriotas antes que todo.”

“Por eso es que esta comision espera del patriotismo de vd., su eficaz cooperacion y que aceptará la invitacion que nos tomamos la libertad de hacerle.”

“Los objetos deben venir acompañados con una relacion du-

plicada, que indique su procedencia, costo de fabricacion, lugares de consumo, si es ó nó artículo de exportacion, y todos los datos que se juzguen á propósito para el mejor resultado práctico."

"Confiados, pues, en que se servirá vd. obsequiar nuestras indicaciones, le ofrecemos las seguridades de nuestra mas distinguida consideracion y aprecio, suplicándole conteste la presente."

"México, Marzo de 1882.—*Vicente Riva Palacio.—Antonio Gayon.—José Linares.—Luis Rubio.—Pedro Molina.—Enrique Rubio.—Eulogio Gaillow.—Ignacio K. Ferrer.—Mariano Bárcena.—Francisco Vargas, secretario.—Al.....*"

Las notas anteriores fueran contestadas, aceptando la invitacion, por los funcionarios y particulares, que vamos á mencionar, en el orden en que se recibieron sus oficios por la Secretaría de la Junta. Sres. Antonio del Castillo, Director de la Escuela N. de Ingenieros; Lic. Carlos Diez Gutierrez, Ministro de Gobernacion; Daniel Moreno, de Orizaba; A Herrera, Director de la Escuela N. Preparatoria; Vicente Ramos, de México; Ricardo G. Botello, de México; B. P. Gallardo, de México; A. Velazco y Quiróz, de México; Gustavo Ruiz, S. Director de la Escuela N. de Agricultura; M. Planas, de Mexico; Pomposo Patiño, de México; Antonio Roque, de México; Labadie y Pinzon, de México; Rafael Paez, de México; Guerrero, Carrera y Compañía, de México; Atenógenes N. Carrasco, gefe político de Huexotzincó; Mariano Chacon, de México; J. Mariano Grajales, Gobernador de Tlaxcala; Luis Barragan, de México; Ruperto Jaspeado, de Texcoco; Lic. Alfredo Chavero, Director de la Escuela de Comercio; Genaro Villa, de México; T. Salgado, de Araujo; Lic. Ezequiel Montes, Ministro de Instruccion pública; Carlos Quaglia, Gobernador de Morelos; Dr. Manuel Dominguez, Director de la Escuela de Ciegos; Pudenciano Dorantes, Gobernador de Michoacan; J. Pardo, Oficial mayor del Gobierno de Puebla; M. Fernandez, Oficial mayor del Ministerio de Fomento; Adrian Fournier, Director del Instituto de su nombre; R. Arellano, Gobernador de Aguascalien-

tes; Antonio López Olvera, de México; D. Alvarez, Gobernador de Guerrero; Mariano Coronado, Secretario del Gobierno de Guadalajara; J. Archiga, Gobernador de Zacatecas; Eleuterio Avila, Director de la Escuela de Artes y Oficios para mugeres; El Gobernador de Tabasco; Quitin Gutierrez y Compañía, de México; G. Garza García, Gobernador de Nuevo Leon; Miguel Carrillo, Gobernador de Chiapas; R. Rodriguez Rivera, Secretario del Gobierno de Veracruz; Francisco G. Palacio, Gobernador de Durango; Márcos Barojas y Luis Castro, de México; D. Bureau, de Veracruz; D. Valdés, de Puebla; Clemente Antonio Neve y Escudero y Espronceda, de México.

\* \* \*

Con eficacia y actividad igual á la que en nuestra ciudad tuvo el Sr. José María Esquivel, trabajó en México el Sr. Francisco Vargas, y á él se debe en gran parte el favorable éxito obtenido en la Exposicion queretana. Mas de una vez tendremos oportunidad de mencionarlo en el curso de este relato; así como al no menos caballeroso 'Sr. Ignacio K. Ferrer, que de una manera desinteresada y digna de toda recomendacion, nos ayudó con su persona, recursos y relaciones al mayor brillo del certámen. La mayor de las injusticias sería omitir los nombres de estos dos excelentes obreros de la industria y de la inteligencia. Iremos por orden.

## CAPITULO VII.

### ANTES DE LA APERTURA.

**E**N los primeros dias del mes de Marzo del año actual la mensajera de la civilizacion y del progreso se detenia á la falda del Cimatarío, frente á la histórica ciudad. El plazo señalado en la Convocatoria de la Junta de Exposicion habia llegado; Querétaro, engalanándose como una

novia para recibir á su prometido, esperaba impaciente que se fijara la fecha definitiva para la apertura del templo que acababa de levantar al trabajo, cuyos últimos decorados tenían lugar á la sazón. La ansiedad era inmensa.

La H. Legislatura del Estado constituyéndose en el intérprete cierto de los intereses públicos, habia expedido dias antes un decreto facultando al Ejecutivo para que fijase el dia de la apertura del certámen, y el Sr. Gobernador, teniendo en cuenta todas las circunstancias que entonces mediaban, habia sancionando el decreto anterior señalando el dia para que se le habia facultado. Las dos interesantes disposiciones que acabamos de mencionar, dicen así:

„EL C. FRANCISCO G. DE COSIO, gobernador constitucional del Estado libre y soberano de Querétaro Arteaga, á todos sus habitantes, sabed que:

El Congreso del Estado de Querétaro Arteaga.

Considerando: que ni al ejecutivo del Estado, ni á la Junta General de Exposicion, creada por el reglamento de ésta, les ha sido posible designar el dia de la apertura del Certámen, por ignorar el en que debia tener lugar la inauguracion del Ferrocarril.

Considerando: que los expositores, ignorando el dia de la apertura de la Exposicion, no podrán tener listos los objetos que tengan preparados para ella.

Considerando, por último: que de diferir la Exposicion resulta á los Industriales y Artesanos el beneficio de poder, por la vía férrea, conducir sus efectos con menor gravámen en el valor del flete, del que tendrian conduciéndolos de otra manera; en uso de sus facultades decreta:

(NUM. 51.)—Artículo único. Se faculta al Ejecutivo del Estado, para que de acuerdo con la Junta General de Exposicion, si le pareciere conveniente, y en vista de las circunstancias, fije el dia en que deba tener lugar la inauguracion del Certámen Artístico Industrial, decretado por la ley número 8 de 18 de Diciembre de 1881.

El Gobernador del Estado dispondrá se imprima publique y observe.

Querétaro, Febrero 22 de 1882.—*Luis G. Pastor*, diputado presidente.—*Ramon Alvear*, diputado secretario.—*J. C. Marroquin*, diputado secretario.

Por tanto, mando se imprima, publique, y observe. Palacio de Gobierno del Estado. Querétaro, Febrero 25 de 1882.—*Francisco G. de Cosío*.—*José M. Esquivel*, secretario.

Gobierno del Estado libre y soberano de Querétaro Arteaga.—En cumplimiento de lo mandado en la presente ley, este gobierno ha tenido á bien acordar lo siguiente:

I. Se designa el dia 30 de Abril del presente año para la apertura de la Exposicion, decretada en 18 de Diciembre de 1880.

II. De acuerdo con la Junta General de Exposicion, se ha dispuesto que los expositores puedan ya remitir los objetos que tuvieren dispuestos.

III. Dése al Ministro de Hacienda el aviso de que habla el artículo 1º del Reglamento de 14 de Noviembre de 1881, para que se sirva expedir las órdenes correspondientes, para que los objetos que hayan de ser conducidos á aquel Certámen, gocen las franquicias de la ley de 26 de Octubre de 1881.

IV. Publíquese nuevamente ese Reglamento para instruccion de los expositores y sepan la clase de documentos con que deben venir amparados sus objetos.

V. Así mismo publíquese ese acuerdo con profusion y toda solemnidad posible, para que llegue á noticia de los expositores.

Querétaro, Febrero 25 de 1882.—*Francisco G. de Cosío*.—*José M. Esquivel*, secretario.

Ocho dias despues de publicados los decretos anteriores, principiaron las remisiones de los objetos destinados al concurso.

En el Palacio de la Exposicion todo era actividad y trabajo: en la ciudad todos eran preparativos para la fiesta de las fiestas. Los artesanos redoblaban sus esfuerzos para terminar los artefactos pendientes: los trenes del ferrocarril central conducian centenares de bultos, que se depositaban en las bodegas del palacio: las invitaciones circularon por todas las ciudades de la República y el comercio presentaba inusitada animacion.

A mediados de Abril llegaron los comisionados para abrir bultos y entre estos el muy recomendable Sr. Manuel Vicario, por los Expositores de México y de las poblaciones de Oriente, los Sres. Fox y Luciano Cueto para los de las maquinarias de los Sres. Wexel y de Greess y Manuel Ibarrola.

A contar de esos dias el Palacio de la Industria era el punto de cita de todos los partidarios del certámen. La Comision de recepcion de objetos, cuyo personal se aumentó con los Sres. Refugio Esquivel y Frias, Antonio E. Hernadez, Dr. José Esquivel, Alfonso M. Brito y el que escribe estas líneas, no podia seperarse de aquel recinto por un solo momento. Vicario, el hombre roble, el simpático y buen amigo, trabajaba sin descanso á toda hora del dia. Los objetos, á cual mas curioso de los que se iban recibiendo, quedaban en los corredores; el libro de registro llenaba á gran prisa sus páginas; los escaparates recibian la última mano, y todos, desde el incomparable José María Esquivel, Vicario, Cueto, Fox, los miembros de la Comision relacionada, los artesanos, los mozos, los demas dependientes, trabajaban sin cesar. Cuatro dias ántes del 30 de Abril los aparadores empezaron á recibir los objetos, con su conveniente colocacion y á las diez de la noche del 29 del mismo mes, siete salones estaban henchidos de los productos mas notables que ha producido la industria, el trabajo y la inteligencia.

Nada quedaba por hacer. Podía amanecer el 30 de Abril de 1882, seguro de que Querétaro cumpliría la promesa que habia lanzado á sus hermanos. El templo del trabajo estaba listo para recibir á los visitantes, conteniendo en sus salones objetos mil en la mas santa de las competencias, en la mas noble de las luchas.

## CAPITULO VIII.

### SOLEMNE APERTURA DE LA EXPOSICION.

**H**EMOS llegado al dia designado para la inauguracion de la Exposicion de Querétaro: tenemos presentes, momento por momento, todas las horas de ese dia bendito, en el que fué escrita para nuestra histórica ciudad, una página de gloria en el libro de la inmortalidad. Recordamos nuestras mismas palabras, con motivo de la gran fiesta, de que no en balde nos enorgullecemos, y ese recuerdo será la mejor descripción de la solemnidad. Deciamos así:

La aurora del 30 de Abril fué saludada con repiques generales en todos los templos de la capital, millares de cohetes poblaban el aire, la artillería hacia escuchar sus acompasados disparos, las músicas recorrian las calles y la ciudad entera despertaba alegre y contenta, disponiéndose á tomar parte activa en la fiesta del dia. En efecto, á las diez de la mañana la mayor parte de las casas estaban empavezadas con banderas y flámulas de nuestros colores nacionales; casi todas las calles estaban atravezadas de acera á acera por multitud de arcos, formados con ondas de papel de china; cortinas mas ó menos ricas adornaban los balcones y ventanas de las casas; por las calles principales muchísimas astas de madera con oriflamas de los colores nacionales, y en los edificios públicos ondeando el pabellon mexicano: indicaba este conjunto que la capital se ataviaba para celebrar la espléndida fiesta del trabajo y de la industria.

Inmenso gentío recorria las calles dirigiéndose al Palacio de la Exposicion, adornado interior y exteriormente, pero aún no abierto al público; varias músicas recorrieron durante la ma-

En el Palacio de la Exposicion todo era actividad y trabajo: en la ciudad todos eran preparativos para la fiesta de las fiestas. Los artesanos redoblaban sus esfuerzos para terminar los artefactos pendientes: los trenes del ferrocarril central conducian centenares de bultos, que se depositaban en las bodegas del palacio: las invitaciones circularon por todas las ciudades de la República y el comercio presentaba inusitada animacion.

A mediados de Abril llegaron los comisionados para abrir bultos y entre estos el muy recomendable Sr. Manuel Vicario, por los Expositores de México y de las poblaciones de Oriente, los Sres. Fox y Luciano Cueto para los de las maquinarias de los Sres. Wexel y de Greess y Manuel Ibarrola.

A contar de esos dias el Palacio de la Industria era el punto de cita de todos los partidarios del certámen. La Comision de recepcion de objetos, cuyo personal se aumentó con los Sres. Refugio Esquivel y Frias, Antonio E. Hernadez, Dr. José Esquivel, Alfonso M. Brito y el que escribe estas líneas, no podia seperarse de aquel recinto por un solo momento. Vicario, el hombre roble, el simpático y buen amigo, trabajaba sin descanso á toda hora del dia. Los objetos, á cual mas curioso de los que se iban recibiendo, quedaban en los corredores; el libro de registro llenaba á gran prisa sus páginas; los escaparates recibian la última mano, y todos, desde el incomparable José María Esquivel, Vicario, Cueto, Fox, los miembros de la Comision relacionada, los artesanos, los mozos, los demas dependientes, trabajaban sin cesar. Cuatro dias ántes del 30 de Abril los aparadores empezaron á recibir los objetos, con su conveniente colocacion y á las diez de la noche del 29 del mismo mes, siete salones estaban henchidos de los productos mas notables que ha producido la industria, el trabajo y la inteligencia.

Nada quedaba por hacer. Podía amanecer el 30 de Abril de 1882, seguro de que Querétaro cumpliría la promesa que habia lanzado á sus hermanos. El templo del trabajo estaba listo para recibir á los visitantes, conteniendo en sus salones objetos mil en la mas santa de las competencias, en la mas noble de las luchas.

## CAPITULO VIII.

### SOLEMNE APERTURA DE LA EXPOSICION.

**H**EMOS llegado al dia designado para la inauguracion de la Exposicion de Querétaro: tenemos presentes, momento por momento, todas las horas de ese dia bendito, en el que fué escrita para nuestra histórica ciudad, una página de gloria en el libro de la inmortalidad. Recordamos nuestras mismas palabras, con motivo de la gran fiesta, de que no en balde nos enorgullecemos, y ese recuerdo será la mejor descripción de la solemnidad. Deciamos así:

La aurora del 30 de Abril fué saludada con repiques generales en todos los templos de la capital, millares de cohetes poblaban el aire, la artillería hacia escuchar sus acompasados disparos, las músicas recorrian las calles y la ciudad entera despertaba alegre y contenta, disponiéndose á tomar parte activa en la fiesta del dia. En efecto, á las diez de la mañana la mayor parte de las casas estaban empavezadas con banderas y flámulas de nuestros colores nacionales; casi todas las calles estaban atravezadas de acera á acera por multitud de arcos, formados con ondas de papel de china; cortinas mas ó menos ricas adornaban los balcones y ventanas de las casas; por las calles principales muchísimas astas de madera con oriflamas de los colores nacionales, y en los edificios públicos ondeando el pabellon mexicano: indicaba este conjunto que la capital se ataviaba para celebrar la espléndida fiesta del trabajo y de la industria.

Inmenso gentío recorria las calles dirigiéndose al Palacio de la Exposicion, adornado interior y exteriormente, pero aún no abierto al público; varias músicas recorrieron durante la ma-

ñana la ciudad y en los semblantes de todos se advertía la satisfacción de ver al pueblo entero celebrando la mas grande y la mas santa de las fiestas.

A la una y media de la tarde, multitud de carruajes se dirigian á la estacion del Ferrocarril Central conduciendo al C. Gobernador, á los funcionarios y empleados, tanto del Estado como de la Federacion, á los invitados y á incontable número de personas que iban á esperar la llegada del tren expreso donde vendria el C. Ministro de Fomento, representando al Presidente de la República, á la comitiva y señores invitados en la capital. De la estacion del Ferrocarril á la Alameda formaba valla el 33 de infantería, y desde ésta á la calle del Rastro el 11 de caballería. Digna de verse estaba la improvisada estacion del Ferrocarril, por la elegante concurrencia, tanto de señoras como de caballeros, que ocupaba hasta el último de sus sitios.

El tren dilató cerca de una hora mas de la en que se le esperaba, á consecuencia del almuerzo que en San Juan del Rio se sirvió á la ilustrada comitiva, y el que segun oimos de personas caracterizadas, estuvo excelente.

Poco despues de las tres de la tarde el silbido de la locomotora anunció la proximidad del tren; redoblose la animacion entre la gran concurrencia y al detenerse la máquina frente á la estacion, los entusiastas acordes del Himno mexicano, las salvas de artillería, los repiques, los cohetes y los gritos de entusiasmo y de placer, saludaron la llegada de los ilustres huéspedes. Verdaderamente interesante era aquel espectáculo: los abrazos, los apretones de manos, las felicitaciones á los recién llegados se multiplicaban por todos lados, en medio del atornador bullicio que nos rodeaba. Momentos despues, instalados los viajeros en los carruajes que se les destinaron y acompañados de las comisiones respectivas, fueron llevados á sus alojamientos.

Sin embargo, gran cantidad de concurrentes permaneció en la estacion y en la Alameda, en espera del primer tren de recreo, que solamente era precedido del expreso en una media hora. Poco despues de las tres y media llegó aquel, con seis wagones literalmente henchidos de pasajeros. Se renovaron

las demostraciones de simpatía hacia estos, como en el anterior, y acto continuo aquel inmenso gentío se dirigió al Palacio municipal, lugar destinado para que saliese la comitiva oficial.

Organizada ésta á las cinco de la tarde, en la forma prevenida en el programa, se dirigió por las calles del Biombo, Jardin Zenea, 5 de Mayo, 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup> de Santa Clara, hasta pasar frente al Palacio de la Exposicion. Por desgracia, en esos instantes las nubes nos obsequiaron con una tupida lluvia primaveral, que convertida despues en formal aguacero hizo disolver la numerosa comitiva, penetrando al Palacio los que pudieron. Los adornos de las calles y los del jardin central fueron destruidos completamente por el aguacero.

Algunas personas, de las que nos favorecieron con su visita, extrañaron que en el Palacio de la industria no se hubiesen cubierto los pisos del patio con alfombras, una vez que se puso lona en la parte superior, y que solamente se regasen con flores; pero esa extrañeza se disipará recordándoles que, segun el programa oficial, la comitiva no debia ocupar el patio del edificio, pues se consideró y con justicia, que no podria contener el número de personas que formaban aquella; el intempestivo aguacero que estalló en tales momentos, obligó á variar el programa, improvisándose verdaderamente el lugar de la solemnidad. Con esta sencilla explicacion habrá cesado la extrañeza de nuestros ilustres huéspedes.

Instalados en sus asientos el Sr. Ministro de Fomento, el Sr. Gobernador y demás personas que penetraron al patio, ocupó la tribuna el Sr. Timoteo Fernandez de Jáuregui, Prefecto del Distrito del Centro y Vice-presidente de la Exposicion y pronunció un discurso bueno y corto, para entregar al Presidente las llaves del Palacio.

Dice á la letra:

„C. GOBERNADOR:

Un gran pensamiento, hijo de vuestro amor al suelo en que nacisteis, secundado por el cuerpo legislativo, se realiza en este dia, al abrirse la Exposicion de las obras de la industria,

del trabajo y de la inteligencia, á cuyo acto habeis invitado á todos los sacerdotes de esos grupos respetables que forman la gloria y la riqueza de las naciones. Vuestra invitacion no ha sido estéril, porque este hermoso palacio cuyas puertas se abren en este momento á la espectacion pública, está lleno de excelentes pinturas, de maquinarias que facilitan el trabajo, de obras curiosas de mano y de variados productos de la inteligencia.

Señor: el siglo diez y nueve marcará en los tiempos venideros, la época de una revolucion feliz á la marcha de la humanidad, porque en él empieza el movimiento de su unificacion; y si ántes, sobre las altas montañas, el hombre estaba en atalaya con las armas en la mano para esperar á sus semejantes y sacrificarlos; hoy el vapor y la electricidad, destruyendo las distancias y borrando de los mapas esas líneas que dividen en naciones á la tierra, enlazan con el amor fraternal esas mismas manos, ántes ensangrentadas, y harán, en tiempo no muy lejano, de todo nuestro globo, una sola nacionalidad; y si Jerjes, Alejandro y Napoleon se abrieron una página de sangre en la Historia; Guttember, Franklin, Morse y Edison, conquistan la inmortalidad con sus esclarecidas inteligencias, dando á los hombres los medios de plantear la universal fraternidad, predicada allá en el Asia por el divino mártir del Calvario.

Facilitadas las comunicaciones sobre la productora tierra y las cristalinas llanuras de los mares, el hombre puede llevar el fruto de sus manos y de su inteligencia, de un punto á otro del globo, y en exposiciones, más ó menos grandiosas, hacer que los conocimientos humanos, ántes en muy corto número encerrados en los monasterios, sean hoy abundantemente universales é impercederos, haciendo así que de conquista en conquista se enriquezca el tesoro de las artes y de la ciencia con caudal inmensurable.

No preguntamos hoy al que viene trayendo una nueva invencion, ó una nueva conquista científica, ni cual es su fé religiosa, ni cual su credo político; porque si en otra época dominaba la sangrienta idea de las cruzadas y de los crueles tribunales de la fé, hoy dominan, bajo la bandera humanitaria de la tolerancia, las ideas sacrificadas con la sangre del Cristo,

de libertad, igualdad y fraternidad; y por eso reunidos aquí los hombres, sin otro distintivo que el de su profesion, traen al concurso de las ciencias y de las artes, el último esfuerzo de su trabajo y su saber, para entrar, no en una lucha de sangre, sino en un combate risueño de amigos que deja abierta, en lugar de una herida en el corazon, una ráfaga de luz en la inteligencia.

Señor: vuestra patriótica voz ha sido escuchada, puesto que estamos altamente honrados por muchos é ilustres huéspedes, y que los Estados de la Confederacion y nuestra hermana la República del Norte nos han mandado exelentes y abundantes objetos de su industria, contribuyendo con ellos á enriquecer, en este dia glcioso para Querétaro, el cúmulo de los que se exponen al exámen público en este palacio, cuyas llaves tengo el honor de poner en vuestras manos.—Dije."

Contestó el Sr. Gobernador con otro discurso, erudito y elegante, delegando sus facultades en el Sr. Ministro de Fomento, concebido en los siguientes términos:

«SR. MINISTRO: SEÑORES:

El pensamiento de abrir una Exposicion en esta ciudad, ha nacido en la mayoría del pueblo queretano, que espera de la ejecucion de esta idea grandes beneficios, porque comprende que este es uno de los medios para la enseñanza práctica de los conocimientos del saber humano, que así mismo facilita las transacciones mercantiles estableciendo nuevos mercados de consumo, y realiza el bello ideal de ilustrar á las masas populares, perfeccionando la industria y dando su mayor desarrollo á los ramos de la riqueza pública.

La H. Legislatura del Estado, haciéndose intérprete de un deseo loable, se sirvió decretar el certámen artístico industrial que hoy se inaugura, y han contribuido para que se lleve á efecto todas las personas que con este fin han sido invitadas, auxiliando al gobierno con su trabajo y con su inteligencia.

En el año de 1882, ha sido fecundo en acontecimientos notables y trascendentales para nuestro país natal. En él se ha implantado una mejora de importancia suma: el vapor, ese poderoso agente de la civilizacion moderna, se ha hecho oír, por

medio del silbato de la locomotora, en nuestro fértil valle, trayendo consigo un grande elemento de progreso que nos liga estrechamente con nuestros hermanos de la ciudad de México y de las demas poblaciones de Oriente; y pronto nos pondrá en fácil relacion con nuestros hermanos de la frontera. Hoy Querétaro, aprovechándose de la paz que felizmente reina en toda la República y de esta comodidad en las comunicaciones, hace un llamamiento á mexicanos y á extranjeros, y establece un certámen, en el cual, en noble lid, sean vencedores la inteligencia y el trabajo, sin que asomen aquellas discordias que, por desgracia, dividen á la humanidad en las variadas condiciones de su ser.

Con las dificultades consiguientes á un Estado pobre en sus recursos, con las mismas aumentadas por causas excepcionales y que no podrán allanarse sino con el trascurso del tiempo, Querétaro, al invitar á sus hermanos, á los altos funcionarios de la federacion y á los inteligentes representantes de la prensa, á esta fiesta del trabajo, no lleva mas pretension, sino el deseo de progresar y de manifestarles lo que es actualmente y lo que podrá ser en lo futuro cuando se desarrollen sus ricos elementos; presenta con dignidad y modestia el trabajo de sus hijos y los ricos elementos de su suelo, y si en alguna falta incurre al ofrecer su hospitalidad á personas tan distinguidas, deberá perdonársele en vista de la sana intencion que lo ha animado y porque ha hecho lo que le ha sido posible, atendido á los pequeños recursos con que cuenta su gobierno.

Aun cuando han llegado solamente algunos de los objetos que se han de presentar, vais á presenciar señores, el resultado de los trabajos emprendidos por la Junta de Exposicion, que secundada eficazmente por la auxiliar de México y por las demas de otros lugares, y con la cooperacion del gobierno federal y de las respetables personas que se dignaron prestarnos su valiosa ayuda, ha logrado llevar á cabo la presente Exposicion. El Estado no puede ocultar la gratitud que le anima por tan singular servicio, y soy intérprete fiel al manifestar públicamente su agradecimiento hácia todos aquellos individuos que han sabido realizar nuestras miras con su inteligencia y su eficacia.

Tambien debo dar las gracias en este solemne acto al digno Cefe de la Nacion que ha tenido la bondad de apadrinarlo, nombrando para que lo representara al ciudadano secretario de Fomento. A vd. señor, secretario, corresponde el derecho de abrir las puertas del palacio de la industria é inaugurar el primer certámen del trabajo que se celebra en el Estado de Querétaro. Gustoso declino en tan ameritada persona la honra de iniciar esta solemnidad, y tengo la conviccion de que el Estado en sus anales asentará esta fecha como la de un dia feliz, por ser el primero en que expone las obras de sus hijos á la calificacion de un público ilustrado, y porque consigue hacerlo bajo el patrocinio de una persona, que á la elevada representacion que tiene, reúne las dotes del mas puro patriotismo y de la mas avanzada ilustracion.

¡Salud á la inteligencia y al trabajo!

„Escuchóse un aplauso general y el himno de Nunó tocado por la música de viento. Acto contínuo, todos los circunstancias se pusieron de pié y tomando la palabra el Sr. Gral. Carlos Pacheco pronunció las siguientes frases: “En nombre del Sr. Presidente de la República y por delegacion especial del Sr. Gobernador del Estado, solemnemente declaro, que queda abierta la primera Exposicion industrial de Querétaro.” Los hurras, los aplausos, las dianas, las músicas, los repiques, las salvas de artillería y todo género de demostraciones de entusiasmo respondieron á éstas palabras del Sr. Ministro de Fomento. Querétaro realizaba en aquellos instantes su mas li-songera esperanza; principiaba á tomar forma el gran pensamiento, que indudablemente debe conducirle á un porvenir de bienestar y de progreso; desde aquel momento quedaba abierto al público el templo del trabajo: ¡ah! con razon el pueblo gritó con una sola voz ¡viva la Exposicion!

Disuelta la comitiva á consecuencia de la fuerte lluvia é interrumpido el órden del programa, casi todas las personas que formaban aquella, penetraron en los bastísimos salones del palacio, quedando en el patio nueve músicas de viento que no cesaron de alternarse en la ejecucion de bonitas piezas, durante las dos horas que duró la visita.

Como la lluvia aun caía en horas avanzadas de la noche, fué

preciso diferir para el siguiente día la serenata, fuegos pirotécnicos y demás preparado para el presente; solo quedaba por realizar el suntuoso banquete dispuesto en el Teatro Iturbide y de él nos vamos á ocupar.

A las nueve de la noche, hora citada en las invitaciones, llegamos al vestíbulo del teatro donde fuimos recibidos amablemente por una comision del Ayuntamiento: nuestros sombreros, bastones y abrigos quedaron en el guarda ropa y pasamos en seguida al interior. Espléndida, sin exageracion, estaba la mesa semi-circular, colocada en el patio del teatro: una riquísima vagilla de Pepe Fulcheri cubria los limpios manteles, piezas montadas, distribuidas en diferentes partes de la mesa, enormes candelabros con bujías encendidas, las servilletas artísticamente colocadas sobre los platos y adornadas con listones de seda rojos y verdes, un pequeño ramo de flores naturales en la parte superior y á un lado una vistosa tarjeta conteniendo la lista del *menu* por un lado y por el opuesto un bonito cromó y el nombre de la persona que debia de ocupar el asiento, los departamentos del teatro iluminados todos, en el foro una vistosa decoracion de jardin y un brillante foco de luz eléctrica en el centro del salon; todo este conjunto tenia un golpe de vista encantador.

A las nueve y media se presentaron el Sr. Ministro de Fomento y Sr. Gobernador del Estado, y ocupando sus asientos, lo mismo que los demas concurrentes, principió la cena, dejándose escuchar entre los árboles y las estatuas del finjido jardin las alegres notas de la magnífica orquesta de D. Leonardo Landaverde. Tocó en suerte al que escribe estas líneas ser compañero en la mesa del simpático y exelente amigo Sr. Coronel D. Luis G. García y de tener á su frente á los Sres. Liedos, Vicente Ballesteros y Nicolás Basurto, Juez el primero y secretario el segundo en San Juan del Rio, con cuya compañía habria bastado para hacer deliciosa la cena, mucho mas cuando á ello fué preciso agregar el *Supreme de volaille Joekey Club*, el poache «Exposicion», el Bourgogne y el Champagne, con lo demás exquisitamente servido por el incomparable Fulcheri.

Cerca de los postres el Sr. Gobernador inició los brindis, pronunciando un buen discurso con objeto de dar las gracias al

Sr. Presidente de la República, al Sr. Ministro de Fomento y á todas las personas que se habian dignado aceptar la invitacion de Querétaro, para concurrir á la apertura de las Exposicion: muchos aplausos respondieron al magnífico brindis del Sr. Cosío. Tomó despues la palabra el Sr. general Pacheco y contestó con sentidas y breves frases al Sr. Gobernador. Despues se puso de pié nuestro estimado compañero Joaquin M. Alcalde, y con ese modo de decir del Lic. Alcalde, que seduce y arrebató con su facil palabra, pronunció un elocuentísimo brindis enumerando con todo acierto las inmensas dificultades que Querétaro ha tenido que vencer para realizar su Exposicion el modo de vencerlas, el contingente que han prestado los distritos del Estado, deteniéndose y con justicia, en el de Toliman, cuyo Prefecto, allí presente, ha hecho positivos esfuerzos por el buen éxito del certámen queretano; habló tambien de los bienes que el Estado recibirá si sigue por el camino que ha emprendido y terminó su magnífico brindis adecuando perfectamente á nuestra fiesta presente aquellas entusiastas palabras: «Gloria á Dios en las alturas y paz en la tierra á los hombres de buena voluntad.» Una verdadera tempestad de aplausos saludó á nuestro popular orador, la orquesta tocó diana y Alcalde recibió las ardientes y sinceras felicitaciones de cuantos tuvimos el gusto de escucharlo. Inmediatamente despues, contestó este brindis el Sr. Antonio de la Llata, Prefecto de Toliman y acto continuo el Sr. Lic. Manuel M. Muñoz, síndico 1º del Ayuntamiento y secretario particular del Sr. Gobernador, el que tambien pronunció un buen discurso que con razon fué muy aplaudido. No seguiremos pormenorizadamente, uno á uno, todos los brindis dichos en esa noche, porque se haria interminable esta revista, bástenos decir, que con singular complacencia fueron escuchados los de los Sres. Lic. José Gil Flores, Joaquin Trejo, Hipólito A. Vieyetz, redactor del periódico oficial del Estado por la prensa de la República; del Sr. Gregorio Aldasoro y alguno otro que se escapa á nuestra memoria.

De los concurrentes á la mesa conocimos á los Sres. siguientes, sin tener en cuenta el sitio que ocupaban, pues como es natural suponer el de la presidencia lo fué por el Sr. General Pacheco, ministro de Fomento y por el Sr. Cosío, Gobernador

del Estado; además vimos á los Sres. Lic. José Linares, Lic. Ignacio Cejudo, Timoteo F. de Jáuregui, Lic. Ireneo Paz, Lic. Joaquin M. Alcalde, Lic. Antonio Perez, Fernando M. Rubio, Porfirio Navarrete, German Mendiola, Juan Septien, Pedro Porto, Lic. Manuel Muñoz, Lic. Joaquin Calero, Lic. Luis G. Pastor, Ignacio K. Ferrer, Próspero Macotela, Alfonso Mariscal, Adolfo I. Alegria, Alfonso M. Brito, Florencio Santa María, Eliseo Montes de Oca, Luis G. García, Lic. José Gil Flores, Ignacio Gutierrez, Lic. Mateo Borja, Justo Aguayo, Vicente Chavez, Agustin Orozco, Manuel Montes, Antonio de la Llata, Manuel Covarrubias, Estanislao Velazco, Hipólito A. Vieytez, Luis Acevedo, Lic. Manuel Vasquez, Francisco Urquizar, José Andrade, Antonio Hernandez, Celestino Franco, J. Ruiz, Mariano Franco, Andrés Balvanera, Mariano Pimentel, Mucio Segura, Lic. Vicente Ballesteros, Lic. Nicolás Basurto, José de la Llata, Joaquin Trejo, José Velazquez, Alfonso M. Veraza, José Barrera, Rafael Acosta, Ignacio Sanchez, Lic. Mariano Olaz, Lic. Celestino Diaz, y algunos mas que no recordamos.

A la una de la mañana terminó esa bellísima fiesta que debe haber dejado complacidos y satisfechos á los ilustrados anfitriones, y un recuerdo inolvidable de su amabilidad y cortesía á cuantos tuvimos la fortuna de participar de tan espléndida reunion.

\* \* \*

Tales han sido las fiestas inaugurales de nuestro primer certámen industrial; todavía el lunes siguiente nuestros distinguidos huéspedes visitaron los principales puntos históricos de la ciudad y la grandiosa fábrica de Hércules, y por la noche la iluminación eléctrica, la serenata y los fuegos artificiales atrajeron inmenso gentío á la plaza principal.

Querétaro está contento, no cabe duda; su primer ensayo no puede ser mas feliz: los salones del palacio industrial reciben diariamente objetos nuevos, pronto empezarán las veladas lírico-literarias en su recinto y todo hace vaticinar que la Exposición de Querétaro tendrá al concluir el mismo feliz éxito que á su principio."

## CAPITULO IX.

### LA EXPOSICION.



GENO de este trabajo sería hacer la descripción completa de los ocho espaciosos salones, en cuyos centros se ostentan enormes escaparates que contienen millares de objetos, supremos unos, magníficos otros, buenos estos, regulares aquellos: la lista de esos objetos, de todos, la encontrarán los lectores al final de esta memoria. Pero si debemos llamar la atención sobre los pertenecientes á los diversos grupos, que mas se han distinguido en el certámen, y tal relacion la vamos hacer sirviéndonos del mismo orden en que fueron clasificados.

### § I.—SECCION I<sup>a</sup>

#### CIENCIAS DIVERSAS.

GRUPO 1<sup>o</sup>—CIENCIAS.—Magníficos representantes tiene este grupo en el concurso queretano: el Dr. Peon Contreras, Maximino Rio de la Loza, José Joaquin Terrazas, Mariano Bárcena, Alfredo Chavero, J. Evaristo Bustillos, Francisco Jimenez y José Antonio Septien son los principales representantes de este grupo, y en sus obras encontrarán los inteligentes cuanto puede enriquecer el ingenio y deleitar la imaginación.

GRUPO 2<sup>o</sup>—LITERATURA.—Riquísima es la colección de obras que se encuentra en nuestros salones y que demuestra

del Estado; además vimos á los Sres. Lic. José Linares, Lic. Ignacio Cejudo, Timoteo F. de Jáuregui, Lic. Ireneo Paz, Lic. Joaquin M. Alcalde, Lic. Antonio Perez, Fernando M. Rubio, Porfirio Navarrete, German Mendiola, Juan Septien, Pedro Porto, Lic. Manuel Muñoz, Lic. Joaquin Calero, Lic. Luis G. Pastor, Ignacio K. Ferrer, Próspero Macotela, Alfonso Mariscal, Adolfo I. Alegria, Alfonso M. Brito, Florencio Santa María, Eliseo Montes de Oca, Luis G. García, Lic. José Gil Flores, Ignacio Gutierrez, Lic. Mateo Borja, Justo Aguayo, Vicente Chavez, Agustin Orozco, Manuel Montes, Antonio de la Llata, Manuel Covarrubias, Estanislao Velazco, Hipólito A. Vieytez, Luis Acevedo, Lic. Manuel Vasquez, Francisco Urquizar, José Andrade, Antonio Hernandez, Celestino Franco, J. Ruiz, Mariano Franco, Andrés Balvanera, Mariano Pimentel, Mucio Segura, Lic. Vicente Ballesteros, Lic. Nicolás Basurto, José de la Llata, Joaquin Trejo, José Velazquez, Alfonso M. Veraza, José Barrera, Rafael Acosta, Ignacio Sanchez, Lic. Mariano Olaz, Lic. Celestino Diaz, y algunos mas que no recordamos.

A la una de la mañana terminó esa bellísima fiesta que debe haber dejado complacidos y satisfechos á los ilustrados anfitriones, y un recuerdo inolvidable de su amabilidad y cortesía á cuantos tuvimos la fortuna de participar de tan espléndida reunion.

\* \* \*

Tales han sido las fiestas inaugurales de nuestro primer certámen industrial; todavía el lunes siguiente nuestros distinguidos huéspedes visitaron los principales puntos históricos de la ciudad y la grandiosa fábrica de Hércules, y por la noche la iluminación eléctrica, la serenata y los fuegos artificiales atrajeron inmenso gentío á la plaza principal.

Querétaro está contento, no cabe duda; su primer ensayo no puede ser mas feliz: los salones del palacio industrial reciben diariamente objetos nuevos, pronto empezarán las veladas lírico-literarias en su recinto y todo hace vaticinar que la Exposición de Querétaro tendrá al concluir el mismo feliz éxito que á su principio."

## CAPITULO IX.

### LA EXPOSICION.



GENO de este trabajo sería hacer la descripción completa de los ocho espaciosos salones, en cuyos centros se ostentan enormes escaparates que contienen millares de objetos, supremos unos, magníficos otros, buenos estos, regulares aquellos: la lista de esos objetos, de todos, la encontrarán los lectores al final de esta memoria. Pero si debemos llamar la atención sobre los pertenecientes á los diversos grupos, que mas se han distinguido en el certámen, y tal relación la vamos hacer sirviéndonos del mismo orden en que fueron clasificados.

### § I.—SECCION I<sup>a</sup>

#### CIENCIAS DIVERSAS.

GRUPO 1<sup>o</sup>—CIENCIAS.—Magníficos representantes tiene este grupo en el concurso queretano: el Dr. Peon Contreras, Maximino Rio de la Loza, José Joaquin Terrazas, Mariano Bárcena, Alfredo Chavero, J. Evaristo Bustillos, Francisco Jimenez y José Antonio Septien son los principales representantes de este grupo, y en sus obras encontrarán los inteligentes cuanto puede enriquecer el ingenio y deleitar la imaginación.

GRUPO 2<sup>o</sup>—LITERATURA.—Riquísima es la colección de obras que se encuentra en nuestros salones y que demuestra

el grado de adelanto que ha alcanzado la literatura en nuestro país. Autores hay en esa coleccion, desde Sigüenza hasta el humilde autor de estas líneas, que han procurado demostrar sus conocimientos, muchos ó pocos, en tan difícil empresa. En nuestro concepto se llevan la palma, de México, las obras de Icazbalceta, de Peredo, de Bárcena, de Olavarría, de García Cubas, de Castillo Negrete y de Chavero. De Jalisco las de la inspirada Esther Tapia de Castellanos. De Yucatan las de Peon Contreras. De San Luis Potosí, las de Cuesta. De Querétaro las de Rivera, Septien, Pastor, Vieytez y Frias y Soto.

**GRUPO 3º.—INSTRUCCION PUBLICA.**—Notable tambien es el adelanto que se advierte en tan importante ramo. La Instrucción pública se ha estendido en nuestro país de una manera alhagadora y ha tenido muy buenos representantes. Para nosotros los mejores de este grupo, en los salones, lo son García Cubas, Jiménez y Balvanera.

**GRUPO 4º.—INSTRUMENTOS Y APARATOS CIENTIFICOS.**—Pocas muestras tiene nuestro concurso de tal grupo, como puede verse en el catálogo, así es que, sin disputa, los triunfantes en aquél deben ser Lavadie y Pinzon, Vargas, Rio de la Loza y Perez.

**GRUPO 5º.—ORTOPEDIA Y ARTE DENTAL.**—En este grupo se encuentran competidores de pujanza, todos son muy buenos; Antonio Roque, José Soriano, E. Figueroa, E. Keller y Alfonso M. Brito son los principales paladines, ¿quién llevó la victoria? En el capítulo respectivo lo verán nuestros lectores.

## § 2.—SECCION 2ª

**GRUPO UNICO.—PROYECTOS Y MODELOS DE OBRAS DE ARQUITECTURA.**—Variado por demas es el presente grupo en nuestro certámen: en cada proyecto presentado hay que admirar el ingenio y el gusto de su autor y de estos merecen especial mencion los Sres. José Carrillo, Francisco Jimenez, Felipe Noriega; Manuel Montes y Edmundo de la Isla, estos últimos queretanos.

## § 3.—SECCION 3ª

### BELLAS ARTES.

**GRUPO 1º.—PINTURAS AL OLEO.**—Hay que tratar de este grupo con la cabeza descubierta, porque nuestro certámen se enorgullece de haber atraído á esta competencia obras verdaderamente admirables; hay que contemplar en el salon de pinturas, cuadros debidos al pincel de Murillo, como la Virgen de Belen, y al de Cabrera, y al de Villalpando, insignes pintores antiguos cuyas obras lucen hoy al lado de las de nuestra bellísima é inteligente paisana Srita. Dolores G. de Cosío, y al lado de las de la Sritas. Baquedano, Paula Escoto de Vicente y Rosa Ferrer, y de los Sres. Escudero y Espronceda, Felipe S. Gutierrez, Ramon Sanchez, Angel Jimeno, Campa, Jimenez, Balvanera y muchos mas cuyos nombres constan ya en la lista con que termina este trabajo.

**GRUPO 2º.—LITOGRAFIA.**—Compiten noblemente en tan importante ramo los trabajos de Victor Debray, los de Ed. Moreau y Agustin Ocampo en México, Loreto Ancira y Hermano y Alberto Rodriguez de Guadalajara. Los de la primera casa en mapas, planos y vistas son verdaderamente dignas de todo elogio.

**GRUPO 3º.—ESCULTURA.**—Querétaro se enorgullece, con justicia, de estar muy adelantado en este ramo: las esculturas de Diego Almaráz y Guillen, autor del Sr. de las Siete Palabras que se admira en el salon de pinturas, son buscadas con ahinco y muchas de ellas han salido para el extranjero: Bartolico, en su tiempo, alcanzó gloria igual entre los queretanos. Al lado de estos grandes artistas figuran dignamente en el certámen industrial, Abraham Fuentes, José M. Montenegro y Mariano Arce.

**GRUPO 4º.—GRABADOS.**—Sin ser muy abundante la coleccion de trabajos en este grupo, si es notable: admírase en los salones desde el escudo primitivo que usaron los insurgentes y que poseía el conde de Casa Flores, en Madrid, hasta los

modernos en metal y madera; llevándose entre todos la palma los de Ocampo, hechos en la Tipografía del Sr. Filomeno Mata.

**GRUPO 5º—FOTOGRAFIA.**—Muy extenso es el catálogo de las muestras de fotografía que hay en el concurso queretano, y él demuestra el adelanto á que ha llegado la fotografía en nuestro país, solo comparable con su progreso general. Las ampliaciones y tarjetas de Vicente Contreras, en Guanajuato; las vistas de R. G. Fuentes y los retratos de Carlos Barriere, en Guadalajara; las notables ampliaciones de Agustín Barraza, en Zacatecas; las muy buenas de Antonio L. Ruiz é Ignacio Muñoz Flores, en Querétaro, así como las tarjetas y vistas hechas por los dos anteriores y por Balvanera, evidencian la verdad de lo que asentamos al principio.

**GRUPO 6º—MUSICA.**—Tambien el divino arte ha tenido un desarrollo notabilísimo entre nosotros: véanse en este grupo unidas por el sentimiento y compitiendo por su mérito, las magníficas composiciones de Melesio Morales y de Felix Alcérreca, las de la Srita. Adelaida Vargas y las de Miguel Meneses; las de Marcelo Hernandez y Jesus Guevara; las de Antonio Sanchez y José M. Aguilar. Y no es esto todo; métodos y cartillas que facilitan el aprendizaje de la música, por Cenobio Paniagua, por Alcérreca y por Antonio Sanchez.

§ 4.—SECCION 4ª

MANUFACTURAS.

**GRUPO 1º—HILADOS Y TEJIDOS.**—Riquísimo es el surtido que comprende el grupo de que nos ocupamos y que dá á conocer los asombrosos adelantos que la industria tiene en la nacion mexicana. Si es verdad que complace la vista de los percales, indianas y piquéos hechos en Durango, en la fábrica del Tunal, del Sr. German Stahlknscht, no es menos cierto que el visitante se detiene á contemplar el precioso zarape tejido por Casimiro García, en la fábrica de Santa Elena, San

Miguel Allende; ni es menos positivo que se siente positiva satisfaccion y orgullo al examinar las felpas de seda y de algodón, los muy buenos cantones, colchas y demás géneros tejidos por D. José Refugio Terrazas; los percales, rayadillos, rebozos y demás artefactos de D. Dionisio Maciel; las toallas, servilletas y cantones, de D. Víctor Gómez, los tres de Querétaro, cuyos productos compiten con los del Sr. Rincon Gallardo, de Lagos, del Sr. Eusebio Gonzalez, de Celaya y Salvatierra, los supremos del Sr. Ricardo Sains, de México y los baratísimos de la Escuela de Huérfanos de la Capital, y de la Penitenciaría de Salamanca.

**GRUPO 2º—PAPELERIA.**—Los expositores en este ramo que obtuvieron el triunfo en el certámen, son indudablemente los Sres. Carlos Sanchez Navarro y Genaro Villa, siendo notable la coleccion de papel enviada por el primero y que tan bien acredita el adelanto de esta industria en el país.

**GRUPO 3º—CERAMICA.**—No se puede juzgar, por los muy escasos productos que de este grupo tienen los salones de la Exposicion, del adelanto, ó atrazo, que tenga entre nosotros. Los mejores objetos pertenecen á la fábrica de Coayuca, y muy medianos los de Guadalajara y Cadereyta.

**GRUPO 4º—EBANISTERIA.**—Podemos aplicar á este ramo lo que dijimos del anterior, muy poco es lo exhibido para juzgar por ello; sin embargo, ha llamado mucho la atención el piano construido en esta ciudad, con maderas del Estado, por el inteligente artesano Donaciano Barrera; las sillas, madera de encino y asientos de bejuco construidas en Arroyozarco; las cadenas de una pieza, las copas, cajas y juguetes de varias maderas construidas por Francisco Rojas, de esta ciudad y los aparadores de Mariano Yañez.

**GRUPO 5º—CARROCERIA Y CARPINTERIA.**—En este grupo es verdaderamente notable la herramienta de mil rayas, compuesta de varias maderas y construida por el hábil Sr. Francisco Rojas. En este ramo no tiene competidor el artista queretano.

**GRUPO 6º—PELETERIA.**—Abundante es el surtido de los objetos comprendidos en este ramo. Las cabritillas de Cous-

set compiten con las de Schmhidt. Las pieles de la Penitenciaría de Salamanca, con las ordinarias curtidas en esta ciudad y Toliman; llevándose la palma los industriales Teodoro Gonzalez y Fortunato Mosqueda, de Querétaro.

**GRUPO 7°—JOYERIA Y GALVANOPLASTIA.**—Poco hay, pero bueno, en los escaparates de la Exposicion, relativo á este grupo, siendo digno de todo elogio los trabajos de filigrana de plata de los Sres. Carrillo y Pónton; la curiosísima cigarrera, tambien de filigrana, del Sr. Mucio Vazquez; la custodia del Sr. A. Velarde y la corona de plata dorada, hecha en Querétaro por Julian Richarte. De las obras de galvanoplastia son de todo gusto y mérito las de los Sres. Francisco Vargas y Pedro Córdova.

**GRUPO 8°—SASTRERIA Y SOMBRERERIA.**—Variado por demas es este grupo en el certámen y algunas manufacturas de notabilidad. Los trajes charros, de Cadreyta, Bernal y Toliman, son muy apreciados y curiosos. Los magníficos sombreros de Modesto Márquez, al lado de los construidos en la Penitenciaría de Salamanca, demuestran el progreso de esta industria; lo mismo que los de Felipe Parra, de Zacatecas, de pelo de liebre y de conejo, cuya sustancia prima, puede apreciar el visitante, frente á los sombreros barnizados de Hesiquio Lara y á los fieltros de Juan Franco, en esta ciudad.

**GRUPO 9°—OBJETOS DE ADORNOS.**—Mucho existe de este ramo en la seccion industrial. Sabido es que entre nosotros es muy frecuente concebir primero el adorno y despues el objeto; así es, que son muchas las curiosidades expuestas, desde la escobeta adornada y el quixquemelt de seda de la india de Toliman, hasta las servilletas caladas; desde la caja de chicle hecha por la niña de diez años, Refugio Perez, hasta la elegante silla de montar bordada de oro y plata y construida por el artesano queretano Sixto Fierro. Algo mas hablaremos de curiosidades al tratar de la Seccion última.

**GRUPO 10°—QUIMICA INDUSTRIAL.**—La química aplicada á la industria y á las artes, es uno de los progresos de nuestro siglo, por eso es que á muy pocos llama la atención los descubrimientos modernos en este ramo; y sin embargo, si nos

fijamos en las innumerables tinturas que se aplican á los tejidos, en los famosos elixir de los profesores dentales, en la elaboracion de los cerillos, etc., etc., no puede por menos de fijarse la atencion de los inteligentes: díganlo si nó, el Dr. Alfonso M. Brito, Daniel Blumenkron, Lascurain, Autrelle y tantos, que en este ramo honran nuestro certámen. "La Nacional" de Querétaro, cuyo fabricante es el Sr. Luis Mendizábal y propietario D. José Anda, tiene productos que compiten con los expuestos. La modestia del fabricante evitó la competencia.

**GRUPO 11°—TABACOS LABRADOS.**—Desde que se libró al tabaco de su antiguo estancamiento, se multiplicaron las manufacturas de sus labrados: el concurso queretano reunió unos cuantos, de lo mejor, eso sí, y sin embargo allí tenemos los supremos de Anastasio Ortíz, los de Remigio Noriega, los de Lascurain, los de Betancourt, de Jalapa, los de Córdova, los de Guadalajara, los de Tepic, los de la Escuela de ciegos, y tantos que sería cansado enumerar. Véase nuestro catálogo sobre este grupo.

§ 5.—SECCION 5ª

**GRUPO 1°—SEMILLAS.**—Querétaro no podia quedarse atrás en la exhibicion de sus semillas, que constituyen una de sus grandes fuentes de riqueza. Sabemos que el jurado calificador hizo un exámen minucioso de las muchas expuestas en el concurso, quedando agradablemente sorprendido de la riqueza de las de nuestro suelo. Para nosotros los trigos de Ajuchitlan, y la Llave, de los Sres. Gorozpe é Iturbe son los mejores, sin que por eso desmerezcan el garbanzo y frijol del Obrajuelo y San Antonio; el maíz y demás semillas de la Estancia, de Tlacote, San Miguelito, Ajuchitlancito, Amealco, San Pedro, la Soledad y otras muchas que enviaron sus semillas, incluso las de los Sres. Guillow y Trinidad Rivera.

**GRUPO 2°—PLANTAS INDUSTRIALES.**—La principal en el Estado y que los agricultores están fomentando con empeño, es, en nuestro concepto, el lino. Diversas colocaciones se

encuentran de este téxtil en los salones, no habiéndose á quien dar la preferencia, si al de D. Ramon Macotela en San Juan del Rio, ó al de el Sr. José Cosío, en San Miguelito, ó al cosechado en Amealco, ó al de Ajuchitlan cosechado por D. Miguel Haro, ó al de Querétaro, por Roman Ramirez. En cuanto al cultivo del algodón, todavía no estamos en situacion de competir con el de Papantla, Mizantla. Es notable en el concurso una reata de jonote, tejida en Tuxpan y el filamento de pita del Castillo de Teallo.

**GRUPO 3°—AZUCARES.**—Muestras notables tenemos de esta industria de nuestro país, las mas notables pertenecen á la fabricada en la Hacienda de Coahuixtla, del Sr. Mendoza Cortina, por la refinacion y blancura de la azúcar, siguiendo á continuacion las fabricadas en San Vicente, Cuernavaca; las de Cocoyotla, San Nicolás Obispo y las de las Haciendas del Puente, Santa Cruz y Ajuchitlan en el Estado de Morelos. En este grupo debemos comprender el buen piloncillo fabricado en Jálpan, de nuestro Estado y que tan oportunamente remitió el Sr. Ricardo Rico.

**GRUPO 4°—VINOS, LICORES, ETC.**—Ante la inmensa variedad que de estos artículos se encuentran en los escaparates de nuestros salones, no podemos menos de suplicar al lector, tome nota de todo lo relativo en el catálogo final. Sin embargo, deber nuestro es mencionar especialmente el esquisito Elíxir de Manzana, el Membrillo cosechado en 1863 y el Mezcal de sustancia, que los Sres. Becerril y Ordoñez fabrican en San Angel; así como los muy buenos licores de los Sres. Joaquin Garduño, de México, y Celso G. Lozano, de Córdoba. Entre nosotros tenemos la invencion de alcohol de maíz por el Sr. P. Alcocer, de los licores "Elíxir de Salud" y "Crema Chavez" por el Sr. Vicente Chavez; del "Bálsamo de sumos vegetales" contra la tos ferina, por el Sr. Silvestre Mendez, y un "Elíxir contra la hidrofobia," por el Sr. Mariano Rodriguez Velazquez.

**GRUPO 5°—ACEITES VEGETALES, ETC.**—En este grupo tambien hay una incontable variedad de efectos, teniendo cada uno, sin relacion á los demas, su mérito propio y cierto.

Así, por ejemplo, el aceite puro de olivo de Ruperto Jaspeado, inimitable, no puede demeritar el magnífico de cacahuete de D. Gabriel Carrillo; los aceites de almendras de D. Juan Carmona, en nada destruyen á los de navo y linaza de D. Rafael Escoto. No queremos mencionar otros muchos por no hacer interminable este trabajo.

**GRUPO 6°—HARINAS.**—Grande tambien es la coleccion de harinas exhibidas: de trigo, de arroz, de maíz, etc., etc. y de la mayor parte de los Estados de la República. Sin embargo, y sin que se atribuya á falta de modestia, tenemos el deber de decir, que las harinas de nuestra fábrica Hércules son las mas apreciadas en todo el territorio.

**GRUPO 7°—MADERAS, ETC.**—Si numerosa y buena es la coleccion de maderas exhibidas, perteneciente al Estado de Veracruz, punto menos lo será la de nuestro Estado; algunas muestras contiene aquella, pero en ambas se advierte la riqueza de nuestro privilegiado suelo. Las maderas de Cadereyta, Toliman y Jálpan, pueden competir dignamente con las de la Costa, y en este grupo tenemos que elogiar el celo de las autoridades respectivas para reunir tan completas colecciones.

**GRUPO 8°—HORTICULTURA.**—No hay mas que echar una rápida ojeada á nuestro catálogo final, para admirar la variedad inmensa que en productos de este grupo ostenta nuestro certámen. Si mucho ha contribuido la mano del hombre para obtener ese éxito, mucho tambien débese á nuestro pródigo suelo, á nuestro benigno clima, á nuestra situacion especial.

**GRUPO 9°—GANADERIA.**—Otro tanto pudiéramos decir de los objetos que constituyen el presente grupo; bien que en este casa podrémos examinar el esmero de los propietarios de la Hacienda de Amascala para conservar y aumentar el finísimo ganado vacuno, raza Durhán; así como los de San Juanico y San Javier, con sus corpulentísimos toros, y otro tanto con las escogidas razas de su ganado menor. Hay poco, pero muy notable en este grupo.

§ 6.—SECCION 6ª

MINERALOGIA Y METALURGIA.

GRUPO 1º—COLECCIONES DE MINAS.—Es evidente que las colecciones de minas puestas en el certámen, ocupa el preferente lugar la riquísima y abundante del Estado de Guajuato, y allá le sigue la de Cadereyta, en nuestro Estado. No obstante, los minerales de San Rafael y San Felipe de Jesus, situados á unos diez kilómetros de esta ciudad, han producido una magnífica coleccion de piedras, y la primera, merced á los esfuerzos del Síndico de la Compañía, Sr. Luis G. García, ha presentado una esfera de plata con ley de oro, resultado de su primer beneficio.

GRUPO 2º—PLANOS, ETC.—Como ninguno de los expositores de piedras minerales acompaña á sus productos la relación indispensable para su buena inteligencia, no es de extrañarse que falten en este grupo los planos, perfiles y demás datos que en él debían constar.

GRUPO 3º—METALURGIA.—Sin disputa el triunfador en el ramo que nos ocupa, lo es el Sr. Ricardo L. Botello, por sus trabajos rechazados al torno; entre los que son dignos de escrupuloso exámen el porta-bouquet y el casco niquelado, regalo, segun sabemos, para la muy apreciable primera actriz, Srta. María de la Concepcion Padilla.

§ 7.—SECCION 7ª

GRUPO UNICO.—Curioso y magnífico es el catálogo de las máquinas exhibidas en nuestro certámen. De maquinaria agrícola tenemos las soberbias sembradoras y segadores de Hosbon y de Deer, importadas por las casas de Ibarrola y de Wexel y de Greess: de las industriales, las soberbias Fairbanks para pesar cantidades casi, infinitesimales; así como las de 1000

y pico de kilogramos: desde los colchones de resortes de acero, hasta las cercas de alambre del conocido comisionista D. Santiago Lhose; desde las bombas manuales, hasta la mejorada para incendio. En nuestra lista final pueden ver los inteligentes el curioso surtido de toda clase de máquinas que ostenta el gran salon número 8.

§ 8.—SECCION 8ª

TIPOGRAFIA Y ENCUADERNACION.

GRUPO 1º—IMPRESIONES.—Las casas que compiten en este grupo, ambas notables por sus muy buenos trabajos, son, las de los Sres. Manuel Dublan y Nabor Chavez, quienes han remitido una buena cantidad de obras editadas en sus respectivos establecimientos. Sin embargo, los jurados calificadores han debido tener presentes las magníficas muestras de Diaz de Leon y Filomeno Mata, que no desmerecen ante las que al principio mencionamos. Hay otras muestras de impresiones, quizá de menos valer que las expresadas; pero que á la vez manifiestan los notables adelantos que tiene el arte tipográfico en México.

GRUPO 2º—MATERIALES PARA IMPRESIONES.—Casi nada tenemos en nuestros salones, digno de mencionarse, relativo á este grupo. Los tipos de madera hechos por Pedro Aldaco y Félix M. Velasco son los únicos que están en competencia, y de ambos se hacen justos y merecidos elogios.

GRUPO 3º—ENCUADERNACION.—Los Sres. E. Dublan, Celso Jara, Vargas Machuca y Vicente Arreguin son los lisitadores del presente grupo. Notables los trabajos de los cuatro expositores, lleva la delantera el Sr. Jara por sus magníficas y curiosas pastas en terciopelo y en seda; los Sres. Dublan y Vargas en las de taflete, y el Sr. Arreguin en las de piel de iguana.

§ 9.—SECCION 9ª

GRUPO UNICO.—COMESTIBLES.—Variada, abundante y curiosa es la coleccion de los ojetos que forman este interesante grupo: desde la colosal torta de pan fabricada por los indigenas de Toliman, hasta las finas galletas de México; desde los riquísimos dulces del AVE DEL PARAISO, hasta las pastillas de chocolate; desde los grandes quesos y carnes frias conservadas, hasta las muy buenas sopas de punteta y fideo. En esta seccion deberán sonar triunfantes los nombres de Florentino Gutierrez, Sra. Trinidad Tavera de Monroy, Sres. Lascuirain y Comp., Antonio de la Llata, Oliveros y Araujo, Ortiz, Monasterio, y otros muchos.

§ 10.—SECCION 10ª

GRUPO UNICO.—ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS.—Tambien este grupo es digno de curioso exámen por su variedad y surtido. El Sr. Bustillos presenta su jarabe de papaya y su fosfato de cal. El Sr. Patiño las especialidades de su establecimiento, inclusa la famosa agua de Juvencio. Labadie y Pinzon una rica coleccion de medicinas de patente. Maximino Rio de la Loza una numerosa lista de medicinas preparadas en su establecimiento. El Sr. Epitacio Sanchez, de Irapuato, un surtido de específicos. El Sr. Francisco Gonzalez Aguirre, otro de los de su botica en Irapuato. El Sr. Juan Septien, de Querétaro, su jarabe depurativo. El Sr. Carrillo, de Querétaro, sus aceites clarificados, y muchos otros que no mencionaremos en obsequio de la concision.

§ 11.—SECCION 11ª

GRUPO UNICO.—ESPECIALIDADES HOMEOPATICAS.—El Sr. Dr. Julian Gonzalez es el único espositor en este ramo, habiendo presentado una importante coleccion de botiquines, tinturas, frascos y tratados de homeopatía. Los partidarios de este sistema encontrarán lo mejor que se ha descubierto hasta hoy, en las existencias que tiene el Sr. Gonzalez.

§ 12.—SECCION 12ª

GRUPO UNICO.—COSTURAS, BORDADOS, LABORES DE SEÑORAS.—Quisiéramos detenernos mucho en el exámen de este grupo en nuestro certámen, sin duda alguna el mas abundante y rico de cuantos ahora hemos mencionado; pero necesitaríamos ocupar muchas páginas de este libro para hacerlo, por cuya razon solo mencionaremos algunos, que den idea á los que no hayan visitado los salones. La mayor parte de las Sritas. de Querétaro prestaron su valioso contingente para llenar la presente seccion: si vamos á señalar las labores de algunas, no es con la intencion de distinguirlas de las demás del concurso, supuesto que, enteramente profanos en la materia, ni tendríamos en que fundar nuestra distincion, ni aun fundándola, haríamos un señalamiento y unas comparaciones, impropias de un caballero. En la imposibilidad de nombrarlas á todas, pretendemos que los lectores de esta memoria, residentes en lugares apartados, tengan la evidencia de que vinieron á la lid del trabajo y de la inteligencia las señoritas de las principales familias de nuestra sociedad. En efecto; admiráanse en las salones elegantísimas marcas de pañuelos como la de la Señoritas Nieto y Llata; de litografía, como la de la Sra. Marroquin de Rubio y Flores de Pastor; colchas de hilo, de estambre, de seda, como las de las Sritas. Centeno, Perez Bolde, Mota y otras; cortinas de gotera, tejido de maya, por las Sritas. Burgos; reclinatorio bordado de sedas por las Sritas. Hernandez y Vieytez; una camisa deshilada, que parece encaje de Bruselas, por la Srita. Beltran; flores artificiales por la Srita. Piña; y fichús de seda, de estambres; cojines con bordados, delicadísimos, como el de la Srita. Virginia de la Llata; toallas, servilletas, palias bordadas, bordados de oro y plata admirables, zarpes tejidos de estambre, como el de las alumnas de la Academia; sobrecamas, tapetes, camisas y otra multitud de objetos que sería largo enumerar, y entre los cuales debemos hacer especial mencion de los presentados por las alumnas de la Escuela de Ciegos de México, que son elogiados por cuantos las han visto. No hay duda; en el grupo, ligeramente descrito,

nuestra Exposicion puede competir con las mejores que se hayan celebrado en el país.

### § 13.—SECCION ULTIMA.

#### OBJETOS VARIOS.

UNICO GRUPO.—Forman este grupo los objetos no comprendidos en las clasificaciones anteriores y de ellos hay una curiosa coleccion en nuestro certámen. No mencionaremos, sino algunos solamente, para terminar la materia de que se ha ocupado el presente capítulo. Es verdaderamente notable una casita de campo, hecha por la niña Petronila Ramirez, de Celaya, en un perímetro de una cuarta de vara, y conteniendo en esa cortísima extension la casita, como de dos pulgadas de altura, la huerta, arroyo, bosque y demás; allí se ven las familias paseando, los niños columpiándose, las aves de corral con sus crías, y hasta en el imperceptible corredor, las jaulitas con los canarios, suspendidas del techo. Tambien es notable el trabajo de médula de higuera, hecho por el Sr. Jacobo Avila, y que representa la fábrica de Héroules, en medio relieve, con todas sus dependencias. Una escopeta de dos tiros y un solo escape, construido por el Sr. Antonio Rangel de Irapuato, es digna de especial mencion. Y otro tanto debemos decir del fusil Remingnthon, nueva invencion del Sr. Simon Urbiola, de San José Iturbide. Sumamente curiosas son las relojas de pelo, hechas por las Sritas. Josefa y Trinidad Soriano, la de chaquira y flores, por la Srita. Natalia Vera, y el velador de flores artificiales por la Srita. Isabel Piña; las cuatro señoritas de Querétaro.

\* \* \*

Tal es á grandes rasgos el aspecto de nuestros salones. Nos propusimos dar una ligera idea solamente de las diversas secciones que contienen, porque el número de objetos expuestos, como puede verse por la lista final, y teniendo en cuenta que bajo un solo número se comprenden varios artículos de un so-

lo grupo, excede indudablemente de 5000. El número de expositores en el presente certámen pasa de 1200. Es decir; el mejor éxito coronó los esfuerzos de cuantos con fé emprendieron realizar una empresa, que ha proporcionado nombre esplendente y alto concepto á Querétaro, no solo entre sus hermanos, sino hasta en el extranjero. Dificilmente se borrarán de ese recuerdo, nombres como los de Francisco G. de Cosío, José M. Esquivel, Ignacio K. Ferrer, Francisco Vargas y demás que con especial gusto hemos asentado en el curso de este relato.

## CAPITULO X.

### ABIERTA LA EXPOSICION.

**CUATRO** meses, dias menos, ha estado abierta al público la Exposicion de Querétaro; tiempo que ninguna exposicion cuenta en su existencia. Durante él ha tenido un número de visitantes, que puede estimarse en mas de treinta mil, y para hacer este cálculo hemos tenido á la vista los datos que nos suministran el encargado del despacho y la mayor parte de los dependientes de los salones, que tuvieron la curiosidad de llevar el registro de visitantes.

Apenas abierto el certámen, de todos los puntos de la República llegaban objetos que venian á aumentar el ya crecidísimo que ostentaban sus salones; puede asegurarse que desde el primero de Mayo no ha habido un solo dia en que hayan descansado los Sres. Manuel Vicario, Refugio Esquivel y Frias, Alfonso M. Brito y demás personas que desde el principio desempeñaran las importantes labores de la Comision de Recepcion; pues aumentado el personal de ésta, los al principio nombrados abandonaron pronto su cometido, por sus importantes ocupaciones particulares.

nuestra Exposicion puede competir con las mejores que se hayan celebrado en el país.

§ 13.—SECCION ULTIMA.

OBJETOS VARIOS.

UNICO GRUPO.—Forman este grupo los objetos no comprendidos en las clasificaciones anteriores y de ellos hay una curiosa coleccion en nuestro certámen. No mencionaremos, sino algunos solamente, para terminar la materia de que se ha ocupado el presente capítulo. Es verdaderamente notable una casita de campo, hecha por la niña Petronila Ramirez, de Celaya, en un perímetro de una cuarta de vara, y conteniendo en esa cortísima extension la casita, como de dos pulgadas de altura, la huerta, arroyo, bosque y demás; allí se ven las familias paseando, los niños columpiándose, las aves de corral con sus crías, y hasta en el imperceptible corredor, las jaulitas con los canarios, suspendidas del techo. Tambien es notable el trabajo de médula de higuera, hecho por el Sr. Jacobo Avila, y que representa la fábrica de Héroules, en medio relieve, con todas sus dependencias. Una escopeta de dos tiros y un solo escape, construido por el Sr. Antonio Rangel de Irapuato, es digna de especial mencion. Y otro tanto debemos decir del fusil Remingnthon, nueva invencion del Sr. Simon Urbiola, de San José Iturbide. Sumamente curiosas son las relojas de pelo, hechas por las Sritas. Josefa y Trinidad Soriano, la de chaquira y flores, por la Srita. Natalia Vera, y el velador de flores artificiales por la Srita. Isabel Piña; las cuatro señoritas de Querétaro.

\* \* \*

Tal es á grandes rasgos el aspecto de nuestros salones. Nos propusimos dar una ligera idea solamente de las diversas secciones que contienen, porque el número de objetos expuestos, como puede verse por la lista final, y teniendo en cuenta que bajo un solo número se comprenden varios artículos de un so-

lo grupo, excede indudablemente de 5000. El número de expositores en el presente certámen pasa de 1200. Es decir; el mejor éxito coronó los esfuerzos de cuantos con fé emprendieron realizar una empresa, que ha proporcionado nombre esplendente y alto concepto á Querétaro, no solo entre sus hermanos, sino hasta en el extranjero. Dificilmente se borrarán de ese recuerdo, nombres como los de Francisco G. de Cosío, José M. Esquivel, Ignacio K. Ferrer, Francisco Vargas y demás que con especial gusto hemos asentado en el curso de este relato.

CAPITULO X.

ABIERTA LA EXPOSICION.

CUATRO meses, dias menos, ha estado abierta al público la Exposicion de Querétaro; tiempo que ninguna exposicion cuenta en su existencia. Durante él ha tenido un número de visitantes, que puede estimarse en mas de treinta mil, y para hacer este cálculo hemos tenido á la vista los datos que nos suministran el encargado del despacho y la mayor parte de los dependientes de los salones, que tuvieron la curiosidad de llevar el registro de visitantes.

Apenas abierto el certámen, de todos los puntos de la República llegaban objetos que venian á aumentar el ya crecidísimo que ostentaban sus salones; puede asegurarse que desde el primero de Mayo no ha habido un solo dia en que hayan descansado los Sres. Manuel Vicario, Refugio Esquivel y Frias, Alfonso M. Brito y demás personas que desde el principio desempeñaran las importantes labores de la Comision de Recepcion; pues aumentado el personal de ésta, los al principio nombrados abandonaron pronto su cometido, por sus importantes ocupaciones particulares.

En los primeros quince días de la apertura, se turnaron las diferentes músicas de cuerda, existentes en la ciudad, para amenizar la visita al concurso. Las veladas lírico-literarias que despues tuvieron lugar, serán objeto de nuestra narracion en el siguiente capítulo.

Cada salon de los que contiene el palacio, se fió al cuidado de una ó dos personas, que por su inteligencia, educacion y conocimientos, pudiesen satisfacer los deseos de los visitantes, en la investigacion de los pormenores sobre algunos objetos. Jesus Reynoso en el primero; Agustin Llata y Manuel Frias en el segundo; Manuel Bayas en el tercero; José Aguilar en el cuarto; Trinidad Ramirez y J. Camacho en el quinto; Francisco Rivera y Salvador Hernandez en el sexto, y M. Flores en el último. Pero bien pronto hubo necesidad de abrirse un nuevo salon, destinado á contener todo lo relativo á antigüedades y recuerdos históricos, fiándose su vigilancia al jóven Luis Esquivel, que cumplió, como los mejores, con su encargo. Todas las personas que acabamos de mencionar asistieron al desempeño de sus deberes con puntualidad y eficacia; la mayor parte de los días desde las ocho de la mañana hasta las once de la noche, con un pequeño intervalo en el medio día. El despacho de boletos estuvo á cargo de los Sres. José Luz Ramirez y Ramon Hernandez, quienes cumplieron su encargo con la misma exactitud y eficacia que los anteriores. El Sr. José María Esquivel recorría incesantemente las dependencias del Palacio, distribuyendo las labores á los dependientes, contribuyendo á la organizacion de los espectáculos, y retirándose del edificio, muchas noches despues de la una de la mañana, en que dejaba cerrados y seguros los departamentos, apagadas las luces y sin temor, ni peligro alguno para lo de adelante. Dos bombas para incendio quedaban diariamente en un lugar especial del segundo patio, inmediatas á un depósito de agua, para evitar el siniestro que pudiese fortuitamente resultar.

Algunas veces el Sr. Regidor de policía Manuel Montes, acudia diariamente al Palacio, organizando el servicio de gendarmes que estaba á su cargo; y por espacio de cerca de dos meses los miembros de la misma comision de policía estuvieron turnándose la guardia diaria del establecimiento.

Si hemos entrado en los anteriores detalles, es únicamente con el objeto de hacer constar el orden completo que siempre reinó en el Palacio de la Exposicion y la garantía positiva de que disfrutaban cuantos concurrieron al certámen. Orden y garantía que correspondia al mérito y á la importancia del concurso.

La entrada al edificio, desde el día de la apertura, se puso á razon de veinticinco centavos por persona y la mitad de esta cuota para los niños: sin embargo, en la mayor parte de la temporada y con objeto de facilitar la visita á la gente de escasos recursos, se destinaron los viérnes y los sábados para que la entrada costase la mitad que de ordinario. En estos días la affluencia de visitantes se hacía verdaderamente notable. Con motivo de una fiesta pública se permitió la entrada gratis en dos días, á principios de Julio del presente año; pero fué tal el número que acudió á ver los salones, que hubo necesidad de aumentar el de gendarmes que ordinariamente cuidaba del palacio; se les fijó una ruta invariable para evitar desórdenes y confusiones, estableciéndose la puerta de salida por rumbo opuesto á la de entrada, y aun así, desde el medio día se hizo necesario permitir la entrada por grupos, porque entre nosotros, lo mismo que en todos los países del mundo, el pueblo inculto nada respeta, y convirtió la visita en verdadero asalto. Los periódicos de esa época aseguraron que el número de personas que habia visitado la Exposicion, en los dos días, fué de ocho mil, nosotros nos atreveríamos á afirmar que pasó con mucho de esa cifra.

Comunicado el Palacio de la Industria con el de Gobierno, el Municipal, oficina de Jalisco, y aún con la capital de la República, por medio del teléfono, prestaba un nuevo aliciente para los que de ordinario permanecian en él y aun á las autoridades del Estado, que desde esta residencia podian dictar sus órdenes é imponerse de cuanto pasase en la ciudad. Al que escribe estos renglones le sucedió, que creyendo hablar por el teléfono con el gefe de la oficina de Jalisco, en esta ciudad, sin haberse informado previamente, lo estuvo haciendo con el de México; cuyo resultado presenciaron muchísimas personas.

Tiene el Palacio de la industria un bonito jardín formado

de esquisitas plantas y árboles, adornado con veinticuatro estatuas, construidas espresamente para ese sitio; una pequeña gruta de cuatro entradas, de cuya bóveda se destila una agua dulce y cristalina y sobre ésta un bonito kiosko donde se situaba una música de cuerda, y una pintoresca cascada, al fondo del salon de invernadero, en cuya superficie se ostenta la estatua del agua, arrojando el líquido por el vaso que tiene entre sus manos. El adorno y compostura del jardin se debe al Sr. José María Esquivel, y la construccion de la cascada, gruta y kiosko al Sr. regidor Alfonso M. Brito. El arreglo de éste jardin fué de las primeras obras que se emprendieron en el Palacio, abriéndose la entrada con la bonita reja que hoy tiene, conservándose su grande estanque de agua para las cañerías, su erguida palma y sus grandes árboles de ahuacates, duraznos, cacalaxóchil y otros. Este jardin, iluminado con tres focos de luz eléctrica y centenares de farolillos de papel de colores, fué considerado como un delicioso sitio de recreo por todos los visitantes del concurso, que pasaban á él con objeto de aspirar la perfumada brisa, unas veces despues de recorrer los salones, y otras, terminados los conciertos. Una regular cantina situada al pié del caracol, entrada para el invernadero; facilitaba á los paseantes, refrescos, dulces, pasteles, etc. etc.

Todos los salones y patios del Palacio se iluminaban por la noche con luz eléctrica, además de su alumbrado ordinario, razon por la cual eran preferidas las visitas nocturnas á las de por el dia.

Además del periódico *La Exposicion de Querétaro*, se estableció la publicacion de *La Hoja Suelta*, dirigido por nuestro estimado amigo Hipólito A. Vieytez, y que formó los verdaderos Ecos de la Exposicion, publicando los discursos y poesías que se decian en los conciertos, una reseña de estos y la reproduccion de cuanto hablaba la prensa del país sobre nuestro certámen.

Por último, un grupo constante de amigos fieles y partidarios leales, jamás abandonó el Palacio de la Exposicion; dedicándose unas veces á tomar apuntes para la descripcion de los salones; otras ayudando á la colocacion de los objetos que sin cesar llegaban; otras, á cooperar con su esfuerzo y buena vo-

luntad en cuanto se ofreciere, y este grupo, íntimo por decirlo así, será uno de los primeros que sienten de corazón haya llegado á su término la lucha nobilísima del trabajo y de la inteligencia, que emprendida con poca inteligencia y mucho trabajo, hace sentir desde luego en nuestra ciudad la salvadora brisa de la civilizacion, signo seguro de mejores dias para los que nos sucedan en el porvenir.

## CAPITULO XI.

### VELADAS ARTÍSTICO-LITERARIAS.

**N**UNCA decayó el entusiasmo por nuestro certámen, es cierto; pero á matenerlo así contribuyeron los magníficos y bien arreglados conciertos que se dieron en el patio principal del edificio.

Cubierta la parte superior del patio con una gruesa y restirada lona; alumbrado al principio con uno y despues con dos focos de luz eléctrica, y con muchos faroles y aparatos de petroleo y solarina, con candiles y candelabros cubiertos de velas esteáricas; adornado con cuatro enormes y espléndidos macetones de mármol de Carrara, con macetas conteniendo bellisimas plantas, con columnas, espejos, banderas, globos de papel de colores, y sobre todo, con la escogidísima concurrencia que siempre asistió á esos espectáculos; ocupados los corredores altos con bellisimas señoritas queretanas, cuyas localidades nunca quedaron vacías, y en los bajos, además de la muy buena concurrencia, con la multitud de caballeros que iba en pozo de butacas para gozar á sus anchas del concierto, puede asegurarse que se ansiaban las noches de velada, como se ansiaba todo lo que no es altamente alhagador.

En los corredores bajos, que miran al poniente, se levantó una plataforma, prolongándose hasta una parte del patio, con-

venientemente alfombrada y decorada: en ella se colocaban los pianos y la tribuna, y á ella subian las personas que tomaban parte en los conciertos: rodeada esta plataforma con frondosísimas hortencias de variados colores y columnas con riquísimos candelabros y luces, presentaba un golpe de vista simpático, desde luego disponía al público á su favor.

El salon contiguo á esta plataforma se destinó para pieza de desahogo de los artistas y oradores, y en ella se sirvieron refrescos y *lunchs*, cada noche de velada, como un obsequio á las personas que en aquella tomaban parte. Cuando, por la concurrencia de gran número de artistas, fué preciso aumentar las proporciones de la plataforma, hasta hacerla ocupar muy aproximadamente la mitad del patio principal, el salon de desahogo quedó siempre perfectamente situado y llenó cumplidamente su objeto.

La primera velada artístico-literaria tuvo lugar el dia 14 de Mayo del presente año, precisamente á los quince de abierta la Exposicion. Fué desempeñada por las Alumnas de la Academia de música, de la que es directora la Sra. Refugio G. de Villaseñor y Luciano Frias y Soto el todo del establecimiento. Se estrenó, en esa noche, una marcha, composicion del aventajado violinista queretano Sr. Marcelo Hernandez, intitulada "La Expositora," y ejecutada por las Alumnas de la Academia formando orquesta. Este espectáculo, ni en la misma capital visto, llamó la atencion del auditorio, que prodigó á las señoritas del Conservatorio estrepitosos aplausos. Tocaron algunas discípulas varias piezas en distintos instrumentos. El Sr. Emilio del Castillo Negrete, venido de la capital con este exclusivo objeto, pronunció un buen discurso y otro el Sr. Pascual Alcocer. Una poesía la Srita. Brígida Frias y otra el Sr. Lic. Vicente Mendez. Como las Alumnas de la Academia fueron objeto de varias demostraciones de entusiasmo durante la Exposicion, y forman un precioso grupo de que se enorgullece nuestra ciudad, vamos á hacer constar en la presente obra los nombres de las que forman la orquesta.

*Violines.*—Sritas. Francisca Fuentes, Dolores Lara, Antonia Angulo, Soledad Vargas, Concepcion Rangel, Eulalia López, Isabel Perez, Josefa Uribe, Juana Valdovinos, Etelvina Orte-

ga, Brígida Frias, Matilde Costilla, Rafaela Servin, Refugio Mendoza.—*Violas.*—Paula Juvera, Carolina Molina.—*Violoncelos.*—Guadalupe Fuentes, Etelvina Concha.—*Contrabajos.*—Refugio Lira, Merced Perez.—*Flautas.*—Adelaida Frias, Dolores Licon, Jesus Tovar.—*Pistones.*—Concepcion Licon, Eufrosina Frias, Concepcion Herrera, Angela García.—*Clarinetes.*—Carlota Vallejo, Romana Molina, Gregoria Hernandez.—*Barítono.*—Dolores García.—*Trombones.*—Refugio Valdovinos, Josefa Morquecho, Concepcion Ojeda.—*Timbales.*—Teresa Frias y Petra Gómez.

El juéves 18 del mismo mes, se verificó el segundo concierto; en el que tomaron parte la Sra. María Gazzera de Crosty, su esposo el Sr. Torcuato F. de Crosty y el Sr. Antonio Sanchez.

El Domingo siguiente, 21 de Mayo, dió el concierto, tercero de la temporada, el hábil maestro D. Jesus M. Guevara con sus alumnas y alumnos que tiene en San Juan del Rio. Tomaron parte en él, las Sritas. Inés Bojorges, Francisca Rodríguez, Josefa Rodriguez y Agustina Cazadero y los Sres. Braulio Ríos, Roque Chavez y Eduardo Navarrete. El Sr. Lic. Vicente Ballesteros pronunció un discurso y el Sr. Mariano Franco dió lectura á una bellísima poesía del Sr. Antonio Cuellar Argomaniz. En este concierto se estrenó una bonita y buena obertura *La Expositora*, composicion del Sr. Guevara, presentada en el certámen.

El cuarto concierto se verificó el juéves 25 del propio mes, deleitando á la concurrencia las magníficas voces de la Sra. Gazzera de Crosty y Srita. Constanza Brini, acompañadas en algunas piezas, de los Sres. José M. Perez y Francisco Rivera.

Un verdadero acontecimiento fué la velada dispuesta para el siguiente domingo, 28 de Mayo. La sociedad "Clases Productoras" de la Capital, como un obsequio al certámen queretano, tomó á su cargo el desempeño de este quinto concierto musical. En efecto: desde la víspera llegaron á esta, siendo recibidos con gran entusiasmo, el Sr. Encarnacion Payen y su magnífica banda del 8º de Caballería, la Sra. Sara T. de Canales y Srita. María Canales, y los Sres. Manuel Caballero, Antonio Hermosa, Leonardo Canales, Gustavo y Adrian Guichené y Ricardo Castro. Con estos inteligentes profesores, lle-

garon tambien los Sres Ignacio K. Ferrer, presidente de la sociedad "Las Clases Productoras," miembro de la Junta de Exposicion y uno de los que mas la alentaron y sostuvieron; Francisco Vargas, el hombre cuya actividad no tiene rival, secretario de la comision auxiliar de México y nuestro brazo derecho en el certámen; Emilio del Castillo Negrete, nuestro primer orador en las veladas lírico-literarias y Abraham Sosa, escritor distinguido y secretario de la asociacion mencionada; cuyos caballeros vinieron representando á su sociedad. En la noche del concierto ocuparon los asientos del centro, arriba de la plataforma, teniendo como presidente al Sr. Gobernador del Estado, nombrado con anterioridad socio de mérito. La velada estuvo brillante. El Sr. Manuel Caballero pronunció un entusiasta discurso que le valió una ovacion, otro el Sr. Antonio Hermosa y nuestro excelente amigo Abraham Sosa dió lectura á una bellísima poesía de la Srita. Rosa Carreto, dedicada á las alumnas de la Academia. En este festival fueron nombrados socios honorarios los Sres. José M. Esquivel, el presidente de la Sociedad "Esperanza," las Sritas. del Conservatorio y sus catedráticos. Tanto el atractivo del concierto, como el hecho de haberse anunciado la esperiencia del teléfono con la capital de la República, hicieron que la concurrencia fuera estremada, hasta el grado de que nadie podia moverse de sus asientos.

El siguiente lúnes 29 de Mayo, las alumnas del Conservatorio, con objeto de manifestar su reconocimiento á la sociedad "Clases Productoras," por el nombramiento de socias hecho á su favor, dieron otro concierto, y era el sexto de la temporada. En esta velada las alumnas, haciendo subir á la plataforma á la Sra. Canales y Srita. María, su hija, las obsequiaron con coronas de flores, dedicando una tercera á la Srita. Adelaida Vargas, compositora mexicana.

El juéves 1° de Junio tuvo lugar el sétimo concierto, desempeñado por los filarmónicos del excelente fanfar del 8° de Caballería, dirigidos por el inteligente Sr. Payen. Todas las piezas ejecutadas en este concierto fueron magníficas y estrepitosamente aplaudidas.

El octavo concierto se realizó el lúnes 5 del citado Junio ba-

jo un programa de lo mas alhagador. Las bandas unidas del 8° de caballería y del maestro Leonardo Landaverde tocaron diferentes piezas, y entre ellas un Wals, compuesto y dedicado á la Junta de Exposicion por el Sr. T. F. Crosty, quien lo dirigió al tocarse por las dos músicas. La Sra. María Gazerza de Crosty cantó con la maestria que le caracteriza, así como la Srita. Constanza Brini. Manuel Mosqueda, el pianista queretano, fué muy aplaudido en sus variaciones, que tocó perfectamente bien. Nuestros buenos amigos Hipólito A. Vieytez y Abraham Sosa dijeron, el primero un bien escrito discurso y el segundo una bellísima poesía: ambas piezas fueron calurosamente aplaudidas, conquistando sus autores una completa ovacion.

La velada siguiente, noveno concierto de la temporada, tuvo lugar el domingo 11 del citado mes. De México vinieron á tomar parte en el festival las muy recomendables Sritas. María y Dolores Bustillos, con su inteligente maestro el Sr. Luis G. Moran. De Querétaro concurrieron con el mismo objeto las Sritas. Mercedes Muñoz, María Jaime y Cecilia Orozco y los Sres. Carlos Esquivel y Leonardo Landaverde, con su orquesta. El discurso fué pronunciado por nuestro buen amigo Refugio Esquivel y Frias, y el autor de este relato recitó unos versos.

Otro concierto, el décimo, tuvo lugar el siguiente mártes 13, desempeñado por la Sra. Carmen V. de Alcérreca, y los Sres. Felix M. Alcérreca, Lozano y Suarez, que pertenecen á la sociedad Beethoven, de la capital.

El undécimo concierto verificado el domingo 18 del propio mes, quedó á cargo del grupo filarmónico del Sr. Landaverde, acompañando la Sra. Paz Gomez Llata de Guevara y Sritas. María Jaime, Luisa Riquelme y Trinidad Mancilla; habiéndose distinguido los Sres. José Perez en el canto, Domingo Torres en el piston, Gaytan en la flauta, Francisco Arbolella en el piston, Lic. Carlos Siurob en el violin y Alberto Mendoza en el clarinete. Carlos Esquivel tocó el piano, así como la Srita. Mancilla y leyeron poesías nuestro amigo Hipólito A. Vieytez y Policarpo S. Santoyo; el primero la de la Srita. Josefa Concha y el segundo una suya. La Compañía infantil

de zarzuela obsequió á todos los que tomaron parte en el festival, con ramos de flores, coronando á su director el Sr. Landaverde.

El siguiente domingo 23 se realizó el duodécimo concierto organizado por el Sr. Manuel Mosqueda con sus discípulos. Cantaron y tocaron, acompañando siempre el mismo profesor Sr. Mosqueda, las Sritas. María Concepcion Rivera, María de Jesus Aguilar, Guadalupe Ramirez y Emilia Espinobarros y los Sres. Alfonso M. Brito, Isidoro F. de Járegui y Ranulfo Ruiz. El Sr. Macario Hidalgo leyó un discurso enviado de México por el Sr. Mariano Sanchez, quien, por un cuidado de familia, no pudo salir de la capital.

La velada siguiente, que se efectuó en la noche del 2 de Julio, fué muy variada y en ella tomaron parte la Sra. Carmen V. de Alcérreca, Sritas. Ernestina Baillet, María Trinidad y María Concepcion Rivera, los Sres. Felix M. Alcérreca, Enrique Palacios, Mariano Lozano, Buenaventura Herrera, Antonio Sanchez y Carlos Esquivel, y las Sritas alumnas del Conservatorio que formaron la orquesta. Al concluir, el Sr. Joaquin Tejeda exhibió su primoroso silforama. Todas las piezas que se ejecutaron fueron magníficas, distinguiéndose el Sr. Enrique Palacios por su habilidad y gusto para tocar el violin. Este fué el concierto decimo-tercero organizado en el Palacio de la industria.

El décimo cuarto tuvo lugar el juévez 6 del citado Julio, desempeñado por el grupo filarmónico del Sr. Landaverde. La Srita. Concepcion Arcos tocó en el piano, así como el jóven José Guerra. El Sr. José Perez cantó una romanza, y en diferentes instrumentos tocaron los Sres. Lic. Carlos Siurob, Zacarías Mendoza, Domingo Torres, Alberto Mendoza, Manuel Perez, Manuel Mosqueda y Francisco Arbolella.

Un gran festival se efectuó el siguiente domingo 9, y ocupa el décimo-quinto lugar, entre los realizados. La orquesta del Sr. José M. Aguilar, organizador de esta velada, y seis pianos formaron la parte integrante de este concierto, siendo tocados los pianos por las Sritas. Concepcion Rivera, Sofia Rodriguez y Refugio G. de Villaseñor y por los Sres. Miguel Romillo, Carlos Esquivel y Ranulfo Ruiz. Cantaron, ademas, la

Srita. María de Jesus Aguilar y Escoto y los Sres. Francisco Pastor é Isidoro Járegui. Tocaron en el piano, la Srita. Elena Camacho y Sr. Carlos Esquivel. Al final se presentó el Sr. Dr. Manuel Echávarri ejecutando bonitas y difíciles suertes de prestidigitacion. Las piezas literarias estuvieron á cargo de los Sres. Estéban Contreras y Licenciados Antonio Perez y Luis G. Pastor, quienes desempeñaron su cometido á toda satisfaccion. Desde muy temprano la música bélica del Sr. Andrés Aguilar recorrió las calles de la ciudad, repartiendo invitaciones y haciendo cundir por todas las clases sociales el entusiasmo por la velada: una de las mejores que, en su género, se verificaron en el Palacio del trabajo. Las piezas de concierto fueron estrepitosamente aplaudidas por el numerosísimo auditorio que ocupó, no solo las localidades del Palacio, sino cuantas estuvieron libres, inclusa la azotea, quedándose de pié una buena parte de la concurrencia masculina.

El concierto décimo-sesto tuvo lugar el domingo 14 del propio Julio y con el mismo grandioso éxito que todos los anteriores. Fué desempeñado por la Sra. Paz Gomez Llata de Guevara, y Sritas. Luisa Riquelme y Ernestina Cassaud y por los Sres. José Perez, Francisco Rivera, Daniel Alfaro, Alfonso M. Brito, Miguel Romillo, Antonio Sanchez, niños Gabriel Carrillo y Roberto Gonzalez y el coro de caballeros que mencionamos al hablar de la representacion de la zarzuela el *Juramento*. El Dr. D. Manuel Trejo Fortanell leyó una poesía, y el Sr. Joaquin Tejeda exhibió por segunda vez su magnífico *Silforama*. En esta velada hubo de notable, haberse presentado, casi á la conclusion, la indígena Agustina Bautista, de Huichapan, con su sabanilla y quixquemelt, peculiar de su raza, solicitando permiso para tocar unas piezas en el piano. Concedido que aquel le fué, ocupó el banquillo y tocó dos ó tres piezas ligeras, inturrumpidas por los aplausos, los bravos y demas demostraciones de júbilo de la concurrencia, que no podia creer se encontrase ese ramo de civilizacion y cultura en tan pobre indígena. La pianista repitió sus piezas y tocó otras varias á instancia del público.

Para el domingo 23 del mismo mes la sociedad queretana iba á presenciar una espléndida velada, y en efecto, la presen-

ció: era el décimo-sétimo concierto; pero en este día no tuvo lugar el dispuesto por la sociedad "Clases Productoras," de señoras y señoritas de Puebla, sino uno mas sencillo organizado por las Sritas del Conservatorio para recibir á las comisiones de Puebla. Tocaron las alumnas en la orquesta una marcha, compuesta para tal acto, por el profesor D. Antonio Sanchez; el Schottisch, "La Primer Sontisa," composicion de la Srita. Adelaida Vargas, cuya jóven compositora venia entre las personas de la comitiva, y otras piezas en distintos instrumentos las mismas alumnas. El Sr. Lic. Manuel Muñoz pronunció un corto y bien escrito discurso para saludar á los recién llegados, y el concierto terminó recibiendo estos, flores que las alumnas les regalaban, entre una lluvia de oro y los acordes del Himno Nacional.

El siguiente lúnes 24, fué el gran festival, décimo-octavo de la temporada. Ocuparon el lugar de la presidencia el Sr. Gobernador, Monseñor Eulogio Guillow, las Señoras y caballeros que tomaban parte en la velada y la comision enviada de México para representar á las "Clases Productoras," que se compuso de los Sres. Francisco Vargas, Manuel Vicario y José Lascano. Tocando algunos y cantando los demas, fué desempeñado este festival por las Sritas. Eustolia Montiel, presidenta de la sociedad "Clases Productoras," de Puebla, Virginia Anzures y Virginia Figueroa y por los Sres. Gregorio García, José Vargas, Esiquio Ramos, Jesus Toquero, Juan Luzuriaga, Manuel Sanchez y Santos Anzures. El Sr. Lic. Rafael Aguilar pronunció un brillante discurso, que fué extraordinariamente aplaudido y una bellissima poesia la Srita. Rosa Carreto, dama muy estimada por cuantos tuvieron el gusto de tratarla. La velada terminó á la media noche, recibiendo las señoras ramos de flores con inscripciones y lazos de liston los caballeros; lluvias de flores, de oro, de palomas y versos cayeron en la plataforma, tocando la orquesta una entusiasta diana. En este festival se repartieron los diplomas de socios honorarios del Gran Círculo de Obreros al Sr. Gobernador, al Sr. Secretario del despacho, á los Sres. José María Rivera, Antonio Hernandez, Refugio Esquivel y Frias, Hipólito A. Vieytez, Ricardo Rico, Antonio de la Llata, Alfonso M. Brito, Leonar-

do Landaverde, Mariano Franco, Marcelo Hernandez, y á otros que no tenemos presentes de momento, entre ellos al que esto escribe.

El mártés, 26 siguiente, con motivo de la instalacion de las sociedades "Clases Productoras de Querétaro," tuvo lugar otro concierto, en el que cantaron las Sritas. Rivera y algunos de los Sres. que vinieron de Puebla para la velada del día anterior. Estuvo tan concurrido como todos los anteriores y por esa razon la apuntamos eu el décimo-noveno lugar.

El domingo 30 del propio Julio se verificó el vigésimo concierto; siendo desempeñado por varias Sritas. y caballeros de México y de esta ciudad; recordamos, entre otros, á la Sra. María G. de Garfias, Sritas. Concepcion Garcia, Trinidad y Concepcion Rivera, Josefa y Cármen Villagran y á los Sres. Alejandro Grecco y Manuel Bustamante. Los niños José Pasos y Pedro Diaz Moreno, del Instituto científico de México, pronunciando cortos y bellisimos discursos y fueron estrepitosamente aplaudidos, así como todas las personas que tomaron parte en esta bonita velada.

La vigésima-primerá y última velada en el Palacio de la Exposicion, se anunció para el domingo 6 de Agosto; pero no pudo efectuarse á consecuencia de los terribles aguaceros que inundaron el patio. Lo fué despues para el siguiente domingo, y por idéntica razon hubo de suspenderse su ejecucion. En pleno temporal de aguas y cercano el día de la clausura del certámen, fué preciso desistir de la ejecucion de este concierto.

Vamos á reasumir en pocas palabras el asunto del presente capítulo.

Veinte conciertos, sin interrupcion, se dieron en el Palacio de la Industria, y veinte veces acudió á presenciarnos lo mas granado de la sociedad queretana y muchas de las familias mas conocidas de México: veladas hubo en que la concurrencia fué tan exagerada en número, que no era fácil moverse de los asientos.

Diez y siete viajes de recreo en los trenes del Ferrocarril Central, hubo entre México y Querétaro, y en todos, los coches venian plenos. En los cinco últimos viajes la empresa del ferrocarril desminuyó los precios, no obstante que desde el

principio fueron muy cómodos, supuesto que el costo era el de la mitad de los ordinarios. Esta rebaja se debió á una insinuación hecha por el Sr. Gobernador al Sr. Fink á su paso para esa ciudad. Tuvimos, pues, diez y siete viajes de recreo y veinte conciertos con plena concurrencia; hecho significativo, no realizado en otros concursos, y que pone muy alto el nombre de Querétaro.

Los Sres. José María Esquivel, Antonio Sanchez y Alfonso M. Brito fueron los principales organizadores de esos festivales; diciendo, en obsequio de la justicia, que jamas encontraron dificultades en las Sras., Sritas. y caballeros para el arreglo de los conciertos. Todos se prestaron siempre de la mejor voluntad y por eso hemos tenido el placer de dejar escritos sus nombres en el presente capítulo.

## CAPITULO XII.

### CLAUSURA DE LA EXPOSICION.

**D**ESPUES del triunfo alcanzado por Querétaro en el largo trascurso de tiempo que tuvo abierto su templo del trabajo, natural era que llegara el término de aquel, y para efectuarlo dispuso solemnidades semejantes á las de su apertura.

En efecto: á las cinco de la tarde del Domingo 20 de Agosto, la plaza de la Independencia se encontraba invadida por millares de trabajadores, pertenecientes á las fábricas de "Hércules" y "La Purísima," acompañados de sus correspondientes músicas bélicas; los miembros de la escogida y patriótica sociedad "La Esperanza," cuyo numeroso grupo era precedido de su rico y hermoso estandarte; los de las "Clases Productoras de Querétaro," los socios honorarios del "Gran Círculo de Obre-

ros, de México," los empleados de la Administración pública, el Ayuntamiento, los particulares invitados, los miembros de la Junta General de Exposicion y comisiones respectivas de la Legislatura y Superior Tribunal de Justicia, y presididos todos por el Sr. Gobernador del Estado, formando numerosa comitiva y llamando la atención un vistoso carro alegórico de la sociedad "Esperanza," que marchaba en el centro, se dirigió al Palacio de la Exposicion. Repiques generales en los templos de la ciudad, anunciaron que la numerosa comitiva se habia puesto en marcha: millares de espectadores en las calles, balcones adornados lujosamente, y en las azoteas, hacian la vista encantadora. Cerca de las seis llegaron al Palacio los primeros, y á continuacion, los demás, quedando la 2ª calle de Santa Clara, convertida en una inmensa masa de cabezas humanas. Una buena orquesta situada en los corredores altos del Palacio, recibió á la concurrencia tocando una entusiasta marcha, tres ó cuatro músicas quedaron en la calle, alternándose en la ejecucion de sus piezas. El Sr. Gobernador ocupó el lugar de la presidencia, las demás personas el que les fué designado, pues al efecto, el patio del Palacio se encontraba alfombrado y ajuareado convenientemente. Terminada la marcha ocupó la tribuna, el Sr. Timoteo F. de Jáuregui, Vice-Presidente de la Junta de Exposicion, y pronunció el siguiente discurso:

#### CIUDADANO GOBERNADOR:

El hombre, esencialmente comunicativo con la posesion de los órganos de la palabra, ha hecho que viva en sociedad, formando grupos con distintos idiomas, y formando así distintas nacionalidades. Lamentable separacion que ha originado grandes rivalidades y ensangrentado la tierra con luchas fratricidas: que despues de ellas, con error inhumano, humeante aun la sangre derramada, se reunen los pueblos á entonar los cánticos de la victoria y festejar el triunfo que ha originado la muerte del padre, del hermano y del amigo, confundiendo en el espacio los himnos patrióticos y los lamentos de la viuda y del huérfano. Por fortuna la civilizacion cristiana aleja cada día mas y mas la guerra del hombre con el hombre, porque ca-

principio fueron muy cómodos, supuesto que el costo era el de la mitad de los ordinarios. Esta rebaja se debió á una insinuación hecha por el Sr. Gobernador al Sr. Fink á su paso para esa ciudad. Tuvimos, pues, diez y siete viajes de recreo y veinte conciertos con plena concurrencia; hecho significativo, no realizado en otros concursos, y que pone muy alto el nombre de Querétaro.

Los Sres. José María Esquivel, Antonio Sanchez y Alfonso M. Brito fueron los principales organizadores de esos festivales; diciendo, en obsequio de la justicia, que jamas encontraron dificultades en las Sras., Sritas. y caballeros para el arreglo de los conciertos. Todos se prestaron siempre de la mejor voluntad y por eso hemos tenido el placer de dejar escritos sus nombres en el presente capítulo.

## CAPITULO XII.

### CLAUSURA DE LA EXPOSICION.

**D**ESPUES del triunfo alcanzado por Querétaro en el largo trascurso de tiempo que tuvo abierto su templo del trabajo, natural era que llegara el término de aquel, y para efectuarlo dispuso solemnidades semejantes á las de su apertura.

En efecto: á las cinco de la tarde del Domingo 20 de Agosto, la plaza de la Independencia se encontraba invadida por millares de trabajadores, pertenecientes á las fábricas de "Hércules" y "La Purísima," acompañados de sus correspondientes músicas bélicas; los miembros de la escogida y patriótica sociedad "La Esperanza," cuyo numeroso grupo era precedido de su rico y hermoso estandarte; los de las "Clases Productoras de Querétaro," los socios honorarios del "Gran Círculo de Obre-

ros, de México," los empleados de la Administración pública, el Ayuntamiento, los particulares invitados, los miembros de la Junta General de Exposicion y comisiones respectivas de la Legislatura y Superior Tribunal de Justicia, y presididos todos por el Sr. Gobernador del Estado, formando numerosa comitiva y llamando la atención un vistoso carro alegórico de la sociedad "Esperanza," que marchaba en el centro, se dirigió al Palacio de la Exposicion. Repiques generales en los templos de la ciudad, anunciaron que la numerosa comitiva se habia puesto en marcha: millares de espectadores en las calles, balcones adornados lujosamente, y en las azoteas, hacian la vista encantadora. Cerca de las seis llegaron al Palacio los primeros, y á continuacion, los demás, quedando la 2ª calle de Santa Clara, convertida en una inmensa masa de cabezas humanas. Una buena orquesta situada en los corredores altos del Palacio, recibió á la concurrencia tocando una entusiasta marcha, tres ó cuatro músicas quedaron en la calle, alternándose en la ejecucion de sus piezas. El Sr. Gobernador ocupó el lugar de la presidencia, las demás personas el que les fué designado, pues al efecto, el patio del Palacio se encontraba alfombrado y ajuareado convenientemente. Terminada la marcha ocupó la tribuna, el Sr. Timoteo F. de Jáuregui, Vice-Presidente de la Junta de Exposicion, y pronunció el siguiente discurso:

#### CIUDADANO GOBERNADOR:

El hombre, esencialmente comunicativo con la posesion de los órganos de la palabra, ha hecho que viva en sociedad, formando grupos con distintos idiomas, y formando así distintas nacionalidades. Lamentable separacion que ha originado grandes rivalidades y ensangrentado la tierra con luchas fratricidas: que despues de ellas, con error inhumano, humeante aun la sangre derramada, se reunen los pueblos á entonar los cánticos de la victoria y festejar el triunfo que ha originado la muerte del padre, del hermano y del amigo, confundiendo en el espacio los himnos patrióticos y los lamentos de la viuda y del huérfano. Por fortuna la civilizacion cristiana aleja cada dia mas y mas la guerra del hombre con el hombre, porque ca-

da dia se comprende mejor el tolerante y caritativo precepto del Divino Maestro, que dice: "AMAMOS LOS UNOS A LOS OTROS;" y ese precepto no contiene ninguna excepcion de nacionalidad, de idioma, ó de creencia.

Ese mandamiento, unificador del genero humano y la facilidad en las comunicaciones, hace desaparecer las rivalidades, quedando solo la noble lucha de la industria, del saber y del trabajo, y reunidos los pueblos sin distincion de idioma y de nacionalidad, festejan con entusiasmo el triunfo de los vencedores en esa lucha que no deja ni odios, ni rencores; sino solo nuevos peldaños en la grande escala del saber humano.

Inspirada en estas ideas civilizadoras la Legislatura, que tantas pruebas ha dado de su ilustracion y patriotismo, dió su memorable ley número 8 de 15 de Diciembre de 1880, que Querétaro recibió con alborozo y gratitud y que honra los anales de nuestra legislacion.

Y vos, C. Gobernador, á quien tocaba la ejecucion de la ley, tomásteis con un empeño infatigable el desarroyo del gran pensamiento, á la Cabeza de la Junta de Exposicion, creada por ese precepto legislativo, á cuya Junta, Querétaro le estará agradecida por sus trabajos auxiliares.

Debo en este lugar, hacer un recuerdo de otro hombre, que lleva un año de estar trabajando sin tregua, sin descanso y aun rabándole al sueño su reparador alivio: me refiero al C. Secretario de Gobierno José María Esquivel, al que nunca, que se entra á este palacio, deja de verse su persona entregada á los quehaceres que demandan el orden y el buen servicio de la Exposicion.

Señor, la ciudad de Querétaro, llamada histórica por los grandes acontecimientos habidos en ella, desde la iniciacion de la Independencia de México, hasta su consolidacion con el terrible y necesario sacrificio del Cerro de las Campanas, hoy bajo vuestra hanrada y sábia administracion, conquistista un nuevo triunfo con el honroso aprecio de los hijos de todos los Estados de la Confederacion, que proclaman con entusiasmo, que este certámen de la industria, del saber y del trabajo, es sin duda el mejor de los que hasta ahora se han presentado en nuestra patria; y admiran mas y mas, cómo un Estado tan pobre, ha

podido llevar á cabo una empresa superior á sus fuerzas, sin que que los crecidos gastos erogados, hayan disminuido los dineros destinados á los públicos. Tal prodigio de economía solo se debe á vuestros afanes, á vuestra honradéz y á vuestra direccion.

Hace ciento doce dias que en este mismo lugar tuve el honor de dirigiros la palabra, al inaugurarse la apertura de este templo, en que se exponian los productos del trabajo del industrioso artesano; del hombre que fatigando su inteligencia, presenta una nueva adquisicion científica; del mecánico observador, que en fuerza de asiduos trabajos, nos dá un instrumento nuevo, ó ventajosamente reformado para la agricultura; del labrador que exhibe los granos que ha podido mejorar por el método de su cultivo; la obra salida de las delicadas manos de la muger, de ese ángel de consolacion que endulza la vida del hombre, que nutre con su sangre al hijo, y su entendimiento con las primeras enseñanzas del saber y de la virtud; de ese ser laborioso que en los momentos que le dejan libre los quehaceres domésticos, y sus cariñosas funciones de madre, los consagra á esas obras admirables de que están llenos los salones de este palacio, y cuyas obras dan una prueba del carácter sufrido de la muger, y su asidua constancia para el trabajo.

Señor: La Junta de Exposicion por quien tengo el honor de dirigiros la palabra, os dá las mas expresivas gracias por los constantes trabajos que con ella y presidiéndola habeis emprendido, para recibir dignamente á los expositores del Estado, á los de los Estados nuestros hermanos y aun á los de países extranjeros, que han acudido con tan buena voluntad, al llamamiento que se les hizo, yá por la convocatoria, ó yá por la comision de relaciones.

Para concluir, debo manifestar que una comision de la Junta está encargada de presentaros y publicar una memoria, cuanto mas minuciosa sea posible, de la Exposicion que en este momento se clausura.

Señores: bendigamos al Sér Omnipotente, causa de las causas porque nos ha dado el bien inestimable de la paz, para resañar las sangrientas heridas de una guerra de setenta años que hemos sostenido para lograr la independenciam, la conquista de

los principios democráticos, y el pensamiento de nuestras instituciones. ¡Salve paz bendita!

El Sr. Gobernador del Estado contestó el anterior discurso con el siguiente que fué muy aplaudido:

SEÑORES:

Hoy es el día designado para la clausura de nuestro Certámen artístico industrial, que tuvo su comienzo en 30 de Abril próximo pasado.

En la Memoria que se publicará dentro de pocos días, constarán los pormenores de esta fiesta, que no son desconocidos para la mayor parte de las personas que me escuchan; puesto que algunas han cooperado eficazmente para que tengan un éxito feliz, y otras han sido testigos de las solemnidades con que se ha honrado el trabajo. Sin embargo, considero de mi deber hacer constar en este acto, siquiera sea á grandes rasgos, los motivos principales que dieron origen á la Exposicion; como se celebró esta, y los resultados inmediatos que ha producido.

El año de 1880, de amargos recuerdos para Querétaro, estaba sumerjida esta ciudad en la mayor miseria. Paralizados su industria y su comercio, multitud de artesanos é industriales mudaron de residencia pasando á otros Estados, y algunos de los que aquí permanecieron, por no abandonar la tierra en que vieran la luz por vez primera, se dirigieron al Gobierno suplicándole con las lágrimas en los ojos y con la desesperacion en el alma, que se les proporcionara algun trabajo, porque sus familias carecian del sustento necesario. La agricultura se hallaba en un completo abatimiento y la propiedad estaba menospreciada hasta lo sumo. Tal era el cuadro que descrito sin pasion alguna, presentaba nuestra histórica ciudad en aquella desgraciada época.

La Honorable Legislatura del Estado, así como el Ejecutivo del mismo, animados de los mejores sentimientos, y comprendiendo que habia llegado el momento de hacer un supremo esfuerzo para sacar al pueblo laborioso de aquella angustiosa situacion, no obstante la escasez de recursos del Gobier-

no, que no podia arbitrarlos por medio de un impuesto extraordinario, por no agravar mas aquellos males; entonces aprobó la Legislatura la iniciativa que hizo uno de sus honorables miembros, proponiendo que se celebrase un certámen artístico, industrial, y el Ejecutivo promulgó con gusto esta disposicion, que serviría á un mismo tiempo para dar estímulo y abrir nuevas fuentes al trabajo, y para recibir dignamente al gran invento del siglo XIX, al mensajero del progreso.

La Junta de Exposicion, con patriotismo y con la fé ciega de aquel que emprende una buena obra, no vaciló, aunque no tenia ningunos elementos, en hacerse cargo de esa empresa, aceptando la responsabilidad consiguiente, puesto que en su realizacion y en sus buenos resultados se hallaba comprometido el buen nombre de Querétaro. A tan dignas personas, así como á las demas que tan eficazmente se han empeñado en favorecer nuestro certámen, el Estado les está reconocido, y en su nombre les doy por su abnegacion y patriotismo, las debidas gracias.

Aquí teneis, Señores, el resultado de los trabajos emprendidos:

Dispuesto convenientemente este espléndido Palacio, hallareis en sus amplios y bien distribuidos salones, los ricos productos de nuestro feráz suelo; los artefactos de la mayor parte de los principales industriales de nuestro país y algunos extranjeros; las labores construidas por la mano de la mujer, que tambien ha contribuido con su importante cooperacion á dar lustre á esta obra, demostrando así su aptitud para el trabajo, su ilustracion y su patriotismo, por lo cual nuestra patria debe esperar de ella honrados é ilustres ciudadanos; y en fin, multitud de obras artísticas, producto de la inteligencia y del trabajo.

Muchos de los estados han concurrido con sus productos al llamamiento hecho, y pasa de 1,200 el número total de expositores. ®

En este lugar se han verificado diversas veladas lírico-literarias; brillantes fiestas de agradable recuerdo para Querétaro, que no se olvidarán jamás; organizadas unas con elementos del Estado, otras con los de Puebla y México, por medio de esa

notable sociedad que se intitula „Clases productoras,“ cuyo patriótico lema es: „Inteligencia, Capital, Trabajo.“

Muy cerca de cuatro meses ha estado abierto este certámen, y debido á las respectivas comisiones, y muy particularmente al Sr. Presidente de la comision de arbitrios, todo se ha dispuesto con arreglo y con buen órden. Durante este tiempo, mas de 30,000 visitantes ha tenido este Palacio y, sin duda alguna, habria sido mas su número á no haberlo impedido causas imprevistas é inevitables.

Siendo una noble mira la que inspiró el pensamiento de que se celebrara este certámen, no se quiso que se convirtiera en un objeto de especulacion; por este motivo se asignó un bajo precio á la entrada al Palacio, y algunas veces sus puertas se abrieron gratuitamente, sin tomar en consideracion el costo de las fiestas que se verificaban dentro de su recinto, lo cual facilitó su acceso á todas las clases de la sociedad, que en esta temporada han podido sin sacrificio, tomar modelos para progresar en su trabajo, y deleitarse con las festividades que han tenido lugar en repetidas ocasiones.

Su resultado, es bastante conocido.

Ayudado por el movimiento producido por el Ferrocarril Central, los artesanos, jornaleros é industriales encontraron el trabajo que deseaban, hasta el grado de que en algunos casos tuvieron un aumento en su salario; el comercio salió del abatimiento en que se hallaba; la propiedad ha subido de valor, y la agricultura encontró nuevos mercados á sus frutos. A nuestra histórica ciudad, tan censurada por los que no la conocen, hoy se le hace justicia; porque el viajero, mal prevenido con aquellas censuras, hijas de la ignorancia, ha visto la inexactitud de ellas, al encontrarse con una hermosa capital que goza de un sano y delicioso clima, cubierta de una vegetacion exuberante que forma una perpétua primavera; con suntuosos edificios dignos de conocerse y estudiarse, y que solo existen entre los pueblos cultos; que en su historia se registran nombres de personas ilustres, ya por su elevada inteligencia, ya por los inmensos beneficios que derramaron con su bienhechora mano, y ya tambien porque se sacrificaron por las libertades patrias; y en fin, el viajero sabe que aquí se encuentra un

pueblo hospitalario, que honrado, trabajador y progresista, tiene anhelo por el engrandecimiento del Estado y de la Nacion á que pertenece.

No corresponde al Gobernante que hoy tiene la honra de regir los destinos de esta Entidad federativa calificar este certámen, y solo le es permitido manifestar con relacion á él, que todos los funcionarios y empleados del Estado han hecho los esfuerzos posibles para cumplir con el deber; que el interés particular, aun con sacrificio, se ha pospuesto á la obligacion de conservar incólume el buen nombre de Querétaro, y que si no ha sido mejor este certámen, no ha dependido de nuestra voluntad ni de que se hayan omitido los medios para conseguirlo. Tocamos ya á su fin; pero de la realizacion de esta gran fiesta; del modo como fué llevada á cabo y del éxito que obtuvo, solo al juicio imparcial de la historia le corresponderá darle el lugar que se merezca.

La empresa fué árdua; tal vez superior á nuestras fuerzas; pero se vencieron todos los obstáculos con el patriotismo de los buenos hijos y vecinos del Estado, con el de las personas que nos prestaron su valiosa ayuda, y á la vez tuvimos por apoyo dos elementos poderosos: la paz que felizmente hoy reina en toda la República, y la union que en la actualidad existe entre los mexicanos que aman á su patria.

¡Dignos serán aquellos que deseen no se alteren estos elementos!

La cuestion política está resuelta en la República; la cuestion social está próxima á resolverse. Salud al pueblo que por medio de la inteligencia y del trabajo consiga decidir ésta favorablemente, abriéndose así un sendero en el camino del progreso, y haciendo á su patria invencible, próspera y feliz.

Señores: en nombre del Estado de Querétaro declaro que hoy 20 de Agosto de 1882, queda clausurado su primer Certámen.

\*  
\*  
\*

Inmediatamente despues que puestos de pié todos los señores de la comitiva, el Sr. Gobernador hizo la solemne declaracion de que quedaba clausurada la primera Exposicion Industrial de Querétaro, las músicas respondieron con sus marciales

acordes á esta declaracion, resonó un viva unísono á Querétaro y la comitiva se disolvió cerca de las siete de la noche, sumamente complacida del brillante éxito obtenido en el certámen queretano.

A las ocho de la noche y durante tres horas mas, el Jardin Zenea perfectamente iluminado y adornado, apenas podia contener la distinguida y numerosa concurrencia que con dificultad podia recorrer sus estrechas callecillas: una música de viento tocaba diferentes piezas en el centro y todavia á la media noche se notaba la animacion entre los concurrentes. A las diez de la misma se quemaron unas vistosas piezas pirotécnicas, recorriendo en seguida un gran vitor las calles de la ciudad, hasta cerca del amanecer.

Tales fueron, en compendio, las fiestas, con las cuales Querétaro celebró la clausura del Palacio de la Industria. Para muchos será de inolvidables recuerdos la época del certámen, al que concurrieron las notabilidades de nuestro país. ¡Ojalá que dentro de pocos años el Estado de Querétaro pueda repetir un acontecimiento semejante, que indudablemente cederá en honra y gloria de sus vecinos!

### CAPITULO XIII.

#### JURADOS Y CALIFICACIONES.

**H**ECHO el exámen de todos los objetos presentados en la Exposicion por los jurados respectivos, se obtuvo el siguiente resultado:

### SECCION 1ª

#### GRUPOS 1º y 2º—CIENCIAS.

##### *Premio de primera clase.*

A los Señores: Mariano Bárcena, por su Calendario Botánico.

Enrique Olavarria y Ferrari, por sus obras literarias, Historia de México.

Lic. Alfredo Chavero, por sus diversas obras literarias.

Angel Anguiano, por su informe sobre el Itsmo de Tehuantepec.

Santiago Ramirez, por su informe sobre el carbon de piedra en el Estado de Tlaxcala.

Francisco Gomez Flores, por sus "Bocetos Literarios."

Joaquin Garcia Icazbalceta, por sus diferentes obras.

Lic. Alfredo Chavero, por su Ensayo Arqueológico del Calendario Azteca.

Mariano Bárcena, por su obra "Estudio de los Ferrocarriles americanos."

Lic. Serapio Baqueiro, por su obra "Reseña histórica y estadística del Estado de Yucatán."

Mariano Bárcena, por su obra, "Datos para la Geología y Flora, de los Estados de Morelos y Guerrero."

Cristóbal Ortiz, por su obra, "Red telefónica de la República."

Mariano Bárcena, por su obra, "Memorias Científicas y Literarias."

Adrian Fournier, por su "Geografía de México."

Luciano Frias y Soto, por sus obras dramáticas y Literarias.

Manuel Orozco y Berra, por sus "Apuntes para la Geografía de México."

Bruce's, por su libro, "Tipos para la Imprenta."

Hipólito A Vieytez, por sus diferentes obras literarias.

Abraham Sosa, por sus poesías.

Francisco Jimenez, (padre) por su "Carta Celeste."

acordes á esta declaracion, resonó un viva unísono á Querétaro y la comitiva se disolvió cerca de las siete de la noche, sumamente complacida del brillante éxito obtenido en el certámen queretano.

A las ocho de la noche y durante tres horas mas, el Jardin Zenea perfectamente iluminado y adornado, apenas podia contener la distinguida y numerosa concurrencia que con dificultad podia recorrer sus estrechas callejillas: una música de viento tocaba diferentes piezas en el centro y todavia á la media noche se notaba la animacion entre los concurrentes. A las diez de la misma se quemaron unas vistosas piezas pirotécnicas, recorriendo en seguida un gran vitor las calles de la ciudad, hasta cerca del amanecer.

Tales fueron, en compendio, las fiestas, con las cuales Querétaro celebró la clausura del Palacio de la Industria. Para muchos será de inolvidables recuerdos la época del certámen, al que concurrieron las notabilidades de nuestro país. ¡Ojalá que dentro de pocos años el Estado de Querétaro pueda repetir un acontecimiento semejante, que indudablemente cederá en honra y gloria de sus vecinos!

### CAPITULO XIII.

#### JURADOS Y CALIFICACIONES.

**H**ECHO el exámen de todos los objetos presentados en la Exposicion por los jurados respectivos, se obtuvo el siguiente resultado:

### SECCION 1ª

#### GRUPOS 1º y 2º—CIENCIAS.

##### *Premio de primera clase.*

A los Señores: Mariano Bárcena, por su Calendario Botánico.

Enrique Olavarria y Ferrari, por sus obras literarias, Historia de México.

Lic. Alfredo Chavero, por sus diversas obras literarias.

Angel Anguiano, por su informe sobre el Itsmo de Tehuantepec.

Santiago Ramirez, por su informe sobre el carbon de piedra en el Estado de Tlaxcala.

Francisco Gomez Flores, por sus "Bocetos Literarios."

Joaquin Garcia Icazbalceta, por sus diferentes obras.

Lic. Alfredo Chavero, por su Ensayo Arqueológico del Calendario Azteca.

Mariano Bárcena, por su obra "Estudio de los Ferrocarriles americanos."

Lic. Serapio Baqueiro, por su obra "Reseña histórica y estadística del Estado de Yucatán."

Mariano Bárcena, por su obra, "Datos para la Geología y Flora, de los Estados de Morelos y Guerrero."

Cristóbal Ortiz, por su obra, "Red telefónica de la República."

Mariano Bárcena, por su obra, "Memorias Científicas y Literarias."

Adrian Fournier, por su "Geografía de México."

Luciano Frias y Soto, por sus obras dramáticas y Literarias.

Manuel Orozco y Berra, por sus "Apuntes para la Geografía de México."

Bruce's, por su libro, "Tipos para la Imprenta."

Hipólito A Vieytez, por sus diferentes obras literarias.

Abraham Sosa, por sus poesías.

Francisco Jimenez, (padre) por su "Carta Celeste."

José C. Segura, por su "Cartilla de Agricultura."  
Sra. Esther Tapia de Castellanos, por sus poesías.  
Angel Anguiano, por su "Anuario del Observatorio de Chapultepec."

Hipólito A. Vieytez, por sus obras históricas.  
Diego Bencomo, por su obra, "Juarez."  
Lic. José A. Septien, por su "Memoria de Querétaro."  
Juan Santos Ortega, por su obra, "Letras de origen Nacional."  
Lic. Luis G. Pastor, por su obra, "Iconología."  
Luis G. Duarte, por su "Diccionario de dudas ortográficas."  
José María Rivera, por su obra, "Las Siete palabras de María."  
Celestino Díaz, por sus obras literarias.

*Premio de segunda clase.*

A los Señores: Félix M. Alcérrec, por su "Historia de la Música."  
Ventura Reyes, por sus "Prolegómenos."  
Eulogio G. Guillow, por su "Informe sobre la Agricultura."  
Filomeno Mata, por su "Anuario universal."  
Tomás S. Gardida, por sus "Instrucciones sobre el tabaco."  
A la Escuela de Artes y Oficios, por su periódico.  
J. M. Muñoz Ledo, por su obra, "Nociones de Botánica."  
Gregorio Perez Pardon, por su Biblia.

*Premio de tercera clase.*

Al Sr. Luis Higareda, por sus obras, "Nociones de Física."

*Mencion Honorífica.*

A los Señores: José María Andrade, por su colección de obras antiguas.  
Luciano García, por su tomo "El Procurador."  
J. P. Gallardo Rionda, por su Cartilla del Distrito Federal.  
Plotino Rodakanathí, por su "Metafísica Trascendental."  
J. M. Hernandez, por sus "Definiciones de Aritmética."  
Vicente Fernandez, por su "Análisis del mescal."

GRUPO 3°—INSTRUCCION PUBLICA.

*Premio de primera clase.*

A los Señores: Bruno Lopez, por un cuadro caligráfico.  
Srita. Rosa K. Ferrer, por dos cuadros caligráficos.  
José M. Barona, por su notable habilidad en la caligrafía.  
Santos Ortega, por sus tipos de escritura.  
José M. Rodriguez y Cos, por sus libros de lectura.  
Aguilar é hijos, por su tratado de Educacion moderna.  
Miguel Quesada, por su tratado de "Enseñanza objetiva."  
José Joaquin Terrazas, por su Aritmética.  
Mañuel Lopez Meoqui, por sus "Elementos de gramática inglesa."  
Nabor Chavez, por su colección de obras de enseñanza.  
José A. Septien, por su Aritmética racional.  
Antonio García Cubas, por su Atlas de la República.  
Al mismo, por su tratado de Geografía Universal.  
Pedro A. Septien, por sus Máximas de Educacion.  
Sóstenes Gil Martínez, por su Teneduría de Libros.  
Andrés Balvanera, por sus obras de enseñanza.  
Eduardo S. Herrera, por su Gramática Inglesa.  
Fernando Porto, por su Partida doble.  
Al Sr. Director de la Escuela de Ciegos, por su dedicacion para los alumnos.  
J. Nieto, por su trabajo caligráfico "El Salto del Caballo."  
Srita. Eloisa Llaca, por sus cuadros caligráficos.

*Premio de segunda clase.*

Enrique García, por su cuadro caligráfico.  
Cándido Rodriguez, por su cuadro caligráfico.  
Juan R. Escamilla, por sus "Elementos de caligrafía."  
Juan de D. Dominguez, por su obra, "Elementos de Geografía."  
Luis G. Cuesta, por sus Elementos de lengua inglesa.  
Víctor Debray, por su "Colección de Santos."

*Premio de tercera clase.*

Al Sr. José M. Rios, por su Geografía infantil.

*Mencion honorífica.*

A los Sres: Manuel Patiño, por su cuadro caligráfico.  
 Manuel Victoria, por su "Mesa revuelta."  
 Clemente A. Neve, por su plano "Máquina escolar"  
 Manuel Cervantes Imas, por sus Elementos de Geografía.  
 N. Rocha, por sus Elementos de Aritmética.  
 Secundino Hernandez, por sus Elementos de Ortología.  
 Eutimia Guerrero, por sus muestras de escritura.  
 Sra. Florentina Chavez, por id.  
 Sra. Paz Leal, por id.  
 Sr. Ruperto Rea, por id.  
 Sra. Cleofas Guerrero por id.  
 " Faustina Glores, por id.  
 " Luz Padilla por id.

**GRUPO 4º—DIBUJO LINEAL.**

*Premio de primera clase.*

A los Señores: Juan García, por sus dibujos al lápiz.  
 Ignacio L. Figueroa, por su Carta General de la República.

*Premio de segunda clase.*

A los Señores: Rosalío Balvanera, por sus dibujos á lápiz.  
 Fernando Soto, por sus estudios á lápiz.  
 José Medina, por sus dibujos.  
 Francisco E. Vallejo, por sus dibujos á lápiz.  
 Francisco Frias Fernandez, por id. id.  
 Antonio Balvanera, por su Mapa-Mundi.  
 Pedro Moreno, por sus copias de arquitectura.  
 Francisco J. Reyes, por sus dibujos de arquitectura.  
 Octaviano Vazquez Perusquia, por su dibujo á lápiz.  
 Juan Rios, por id. id.  
 Melchor Alvarez, por su dibujo al foto-crayon.

José María Rodriguez, por sus dibujos de medio cuerpo.  
 Florencio Puga, por su dibujo al lápiz.  
 Pablo García Amador, por su estudio de tres cabezas.

*Premio de tercera clase.*

A los Señores: Patricio Sevilla, Hilarion Gonzalez, Eugenio Segovia, Manuel Vargas, Vicente Luna, Herminio Maldonado, Luis Sanchez, José V. Pacheco, H. M., Rafael Rojo, Cipriano Ramirez, Ignacio Mena, Manuel Godoy, Pedro Lugo, Srita. C. Olvera, Jesus Medina, Alfonso M. Brito, David Centeno, Edmundo de la Isla y Sebastian Oviedo, por sus dibujos.

*Mencion Honorífica.*

A los Señores: Narciso Martinez, Carlos Espinobarros, Juan Franco, Espiridion Ledesma, Tomás Gudiño, L. Olvera, Adrian Hernandez, Teodoro Muñoz, Daniel Camarena, Jesus Aboytez, C. Mendiola, Sidronio Padilla, Antonio Martinez, Felipe N. Arvizu, José M. Frias, Jesus María Villaseñor, Luis Maldonado, Joaquin Ruiz, Cipriano Garcia, J. Love, Francisco Tinajero, Julian Muñoz, Felipe Noriega, Jesus Muñoz, Luis Tejeda, José Estrada, Eduardo Navarrete, Roberto Gonzalez, Señorita Dolores Centeno, Srita. Eufemia Mesa, Sritas. Paz Leal, Eutimia Guerrero y alumnas de la escuela de Toliman, por sus diversos dibujos.

**GRUPO 5º—APARATOS ORTOPEDICOS  
Y ARTE DENTAL.**

*Premio de primera clase.*

A los Señores: Labadié y Pinzon, por sus aparatos ortopédicos. ®  
 José María Soriano, por sus dentaduras.  
 Antonio Roque, por id.  
 Alfonso M. Brito, por id.  
 Laureano Quiroz, de Orizaba, por su aparato para extraer muelas.

*Premio de segunda clase.*

Dr. Figueroa, por su dentadura.  
Dr. Keller, por sus dentaduras.

**SECCION 2ª**

**GRUPO UNICO.**

*Premio de primera clase.*

A los Señores: Francisco Jimenez, por sus cartas astronómicas.  
Ramon Rodriguez Arrangoiti, por su proyecto de Iglesia.  
José Carrillo, por sus proyectos de arquitectura.  
Lic Nicolás Campa, por la terminacion de la Iglesia de Iturbide.  
Felipe B. Noriega, por sus modelos de puentes.

*Premio de segunda clase.*

A los Señores: Francisco Jimenez (hijo), por su proyecto de monumento.  
Valentin López, por la obra de San José Iturbide.

*Premio de tercera clase.*

A los Señores: Faustino Navarro, por la buena ejecucion de planos.  
Plácido Suarez, Justo Suarez y Lucas Arias, por sus obras de estercotomia.

**SECCION 3ª**

**GRUPO 1º—PINTURAS.**

*Premio de primera clase.*

A los Señores: Agustín Barragan, Angel Jimeno, Juan N. Muñoz, Juan Ortega, Felipe S. Gutierrez y Francisco de P. Mendoza, por sus diferentes cuadros.  
Al Sr. J. Escudero y Espronceda, id. id.

*Premio de segunda clase.*

A la Señora Juana Carrillo, Sres. Librado Suarez, Ramon Sanchez, Vicente Jimenez (hijo), Señoritas Ignacia y Rosa K. Ferrer, Domitila Castellanos, Dolores G. de Cosío, Paula Escoto de Vicente, Sres. Carlos Rivera, Andrés Hernandez, Rosalío Balvanera y Justo Montiel, por sus cuadros.

*Premio de tercera clase.*

A los Señores: Felipe Villanueva, por su pintura, "Muerte de Abel."  
Nicolás Campa, por su cuadro, "Hidalgo"  
A la Sra. Josefina Muñoz, por su cuadro, "Agar en el desierto."

*Mencion Honorífica.*

A los Señores: Baltazar T. Sevilla, por sus pinturas.  
Justo Montiel y Juan M. Muñoz, por sus cuadros.  
Luis Jaso, por su pintura "La Sagrada Familia."

**GRUPO 2º—LITOGRAFIAS.**

*Premio de primera clase.*

A los Señores Víctor Debray, por sus litografías.  
Al mismo, por su Album del Ferrocarril de Veracruz.  
Ed. Moreau y Hermano por sus litografías.

*Premio de segunda clase.*

A los Señores: Vazquez Foncerrada, por sus litografías.  
Alberto Rodriguez, por sus litografías.

**GRUPO 3º—ESCULTURA.**

*Premio de primera clase.*

A los Señores Abraham Fuentes, por su escultura, "El Corazon de Jesus."  
Diego Almaráz y Guillen, por su escultura, "Cristo de las Siete Palabras."

*Premio de segunda clase.*

Al Señor Mariano Arce, por su escultura, "San Juan Nepomuceno."

Al Señor Adolfo Tenorio, por sus figuras anatómicas.

*Premio de tercera clase.*

A los Señores: Trinidad Almaráz, por su estudio del natural.  
Antonio Servin, por su estudio del natural.

*Mencion Honorífica.*

Al Sr. Diego Almaráz y Guillen, por sus pequeñas esculturas.

**GRUPO 4º—GRABADOS.**

*Premio de primera clase.*

A los Señores: Martínez Hernandez, por sus monogramas.  
Agustín Ocampo, por sus grabados en madera y metales.  
Alberto Montiel, por sus trabajos en hueco y de relieve.  
Félix M. Velazco, por sus tipos de Imprenta.  
Miguel Portillo, por sus grabados al buril y agua fuerte.  
José Martínez, por sus grabados en hueco.

*Premio de segunda clase.*

A los Señores: Pedro Ramirez, por su sello de maroma y fechas.

Pedro Aldaco, por sus tipos de madera.

Luis Vazquez, por sus grabados.

**GRUPO 5º—FOTOGRAFÍAS.**

*Premio de primera clase.*

A los Señores: Vicente Contreras, por sus ampliaciones y retratos.

José P. Arriaga, por sus marfilotipos.

Cárlos H. Barriere, por sus fotografías.

R. G. Fuentes, por sus fotografías.

A. G. Barrasa, por sus ampliaciones y retratos.

*Premio de segunda clase.*

A los Señores: Antonio L. Ruiz, por su amplificación.

Teodoro Balvanera, por sus retratos.

Ignacio Muñoz Flores, por su laboriosidad en el arte.

*Mencion Honorífica.*

Al Señor M. Camacho, por sus fotografías.

A la Compañía Cristalográfica Americana, por su paspartus.

**GRUPO 6º—MUSICA**

*Premio de primera clase.*

Al Señor Leonardo Landaverde, por sus adelantos y conocimientos en el arte musical.

A los Señores: Encarnación Payen, Francisco Arbolella, Domingo Torres, Jesús Gaytan, Alberto Mendoza, Carlos Siurob, Enrique Palacios, Gustavo Guichené, Adrian Guichené, Luis G. Morán, Manuel Mosqueda, Juan B. Lozano, Leonardo Canales, Manuel Bustamante, Ricardo Castro, Señoritas Mercedes Muñoz y María G. de Garfias, Señores Juan Luzuriaga, Jesús Toquero, Manuel Sanchez, Alejandro Greco, Señora Paz Gomez Llata de Guevara, Señoritas Concepción y Trinidad Rivera, María Jaime, Señores Silverio Martínez, Santos Apzurez, Dámaso Yañez, Librado Suarez y José M. Lozano, por sus conocimientos en el arte musical.

*Premio de segunda clase.*

A las Señoritas: Virginia Figueroa, Eustolia Montiel, Señores José Vargas, Esiquio Ramos, Señoritas Guadalupe Ramirez y Trinidad Mancilla, Señores Carlos Esquivel, Ranulfo Ruiz, José Guerra, Gregorio García, Aurelio Anzures, Eduardo Navarrete, Leonardo Gallardo, Federico García, Candelario Rivas, Señoras Sara T. de Canales, Carmen V. de Alcérrecas, y Concepción Carcía Ontiveros, por sus adelantos musicales.

*Premio de tercera clase.*

A las Señoritas: María y Dolores Bustillo, Señoritas Alum-

nas del Conservatorio, Francisca Fuentes, Eufrosina Frias, Carlota Vallejo, Adelaida Frias, Francisca Rodriguez, Virginia Anzures y Sr. Francisco Rodriguez, por sus adelantos musicales.

*Mencion Honorífica.*

A las Señoritas del Cuerpo filarmónico del Conservatorio, á su directora Refugio G. de Villaseñor, y á sus catedráticos; á los individuos del cuerpo filarmónico del 8° Regimiento; á las Señoritas Agustina Cazadero é Inés Bogorjes, á los Señores Pablo Rios, Roque Chavez, Señoritas Ernestina Gasseaud, Emilia Espinobarros, María de Jesus Aguilar y Luisa Riquelme, niños Gabriel Carrillo y Roberto Gonzalez, Señor Zacarías Mendoza, Señorita María Canales, Sr. Antonio L. Hermosa, Señoritas Concepcion Arcos, y Josefa Rodriguez, Señores Marcelo Hernandez, Domingo Torres, Dámaso Yáñez, Narciso Valdovinos, Cruz Garcia, Ramon Yáñez y Señorita Cecilia Orozco, por su dedicacion y aprovechamiento.

*Premio de primera clase.*

A los Señores Melesio Morales, Cenobio Paniagua, Jesus M. Guevara, José M. Aguilar, Antonio Sanchez, Félix M. Alcérreca, Marcelo Hernandez, Miguel Meneses y Fernando Villalpando, por sus magníficas composiciones.

*Premio de segunda clase.*

Al Señor Luis G. Barragan, Srita. Adelaida Vargas, Sofía Rodriguez y Concepcion Arcos, por sus composiciones y adelantos.

*Mencion Honorífica.*

Al Señor Juan Padron, y Señoritas Josefa y Cármen Villagran y Elena Camacho, por su dedicacion al divino arte.

A las siguientes personas por su generosa cooperacion en favor del Certámen artistico industrial del Estado.

Sr. José Perez, Sra. Paz Gomez Llata de Guevara, Sritas. Luisa Riquelme, Luz Ruiz, Dolores Ruiz, Refugio Ruiz, Brígida Frias, Dolores Carmona, Loreto Carmona, Sras. Concepcion V. de Barragan, Manuela V. de Garcia, Sritas. Carlota Va-

llejo, Elvira Arvizu, Etelvina Concha, Aurora Coronado, Matilde Costilla, Concepcion Olvera, Concepcion Hernandez, Dolores Lara, Refugio Lira, Concepcion Rangel, Srs. Manuel Perez, José M. Barragan, Mariano Maldonado, German Gonzalez, Rafael Durán, Policarpo S. y Santoyo, Mateo Salazar, Raulfo Ruiz, Luis G. Guerra, Francisco Esquivel, Salvador Septien, Santiago M. Torres, Agustin E. Burgos, Antonio Maldonado, Feliciano M. Calvo, Salvador Ruiz, Fernando Espinosa Higareda, Celso Arévalo, Cárlos Esquivel, Luis Garcia, Agustin Llata, Sabino Ugalde, Luciano Frias y Soto, Macario Hidalgo, Manuel Ruiz, Manuel Chavez, Cristóbal Ruiz, José Puente, Gerónimo Resendiz, Alfonso M. Brito, Francisco Pastor, Antonio Luque, Francisco Rivera y Daniel Alfaro.

SECCION 4ª

GRUPO 1º—TEJIDOS.

*Premio de primera clase.*

A los Señores: Refugio Terrazas, por sus felpas y cantones. German Sthahlkuschl, por sus percales y piqués. Miguel Lámbarri, por su cambaya de algodón. Casimiro Garcia, por su zarape, retrato de Allende. Dionisio Maciel, por sus rebozos y tejidos. Ricardo Sains, por los tejidos de su fábrica. Eusebio Gonzalez, por su coleccion de casimires, barraganes y por sus mantas.

*Premio de segunda clase.*

A los Señores: Francisco Rincon Gallardo, por sus tejidos de algodón. Víctor Gómez, por sus cantones. Dionicio Maciel, por sus tejidos de algodón. A la Escuela de Huérfanos, por sus tejidos de algodón. A la misma, por sus tilmas. A la Escuela de Ciegos, por sus diferentes tejidos. José Soledad Plaza, por una tilma á dos lanas.

*Premio de tercera clase.*

A la Penitenciaría de Salamanca, por sus tejidos de algodón y lana.

A los Señores: Jesus Herrera, por sus tejidos de sabanilla.

Daniel Quintero, por sus ceñidores de hilo y seda.

Eusebio Gonzalez, por sus mantas de Salvatierra y de la Providencia.

*Mencion Honorífica.*

Al Señor Miguel Lábarri por el zarape tejido en su fábrica.

**GRUPO 2º—PAPELERIA.**

*Premio de primera clase.*

A la fábrica de Santa Teresa, de México, por su magnífica clase de papel.

A los Señores: Genaro Villa, por sus muestras de carton.

Cárlos Navarro, por sus muestras de papel.

**GRUPO 3º—CERAMICA.**

*Premio de primera clase.*

A los Señores: José Ascona, por sus vidrios planos y capelos.

Víctor Franz, por su capelo y vidrios de colores.

*Premio de segunda clase.*

A la Fábrica de Coayuca, por su porcelana al biscocho.

A los Señores: Ortega Reyes, por su muestra de loza.

Francisco Mendez, por su loza corriente.

*Premio de tercera clase.*

Al Señor Prefecto de Cadereyta, por su loza corriente.

**GRUPOS 4º Y 5º—CARPINTERIA Y EVANISTERIA.**

*Premio de primera clase.*

A los Señores: Francisco Rojas, por su herramienta y obras de carpintería.

Ignacio Rodriguez Gómez, por sus cuadros en madera.

Señora María G. de Garfias, por una caja incrustada.

Escuela Nacional de Huérfanos, por un tocador de nogal.

Julian Gonzalez, por sus cajas-estuches.

Manuel Morell, por sus muestras de mosaico.

Escuela de Artes y oficios para mugeres, por un perchero tallado.

Señoritas Concepcion, Adelaida y Herlinda Vargas, por sus calados en maderas.

Escuela Nacional de Ciegos, por sus diferentes trabajos.

A la junta Cantonal de Tuxpan, por su coleccion.

Pedro Ledesma, por un aparador madera fina.

*Premio de segunda clase.*

A los Señores: Mariano Yañez, por un aparador de madera.

Tomás S. Gardida, por un kiosko tallado y calado.

Donaciano Barrera, por su obra en un piano.

A la Penitenciaría de Salamanca, por un tocador de sabino

Agustin Hernandez, por un águila tallada.

*Premio de tercera clase.*

A los Señores: Luis Trejo, por su coleccion de maderas.

Ricardo Rico, y Dr. Manuel Trejo, por sus colecciones.

*Mencion Honorífica.*

A los Señores: Ricardo Rico, por sus bandejas de una pieza.

Miguel Quesada, por su aparador de madera.

**GRUPO 6º—PELETERIA.**

*Premio de primera clase.*

A los Señores: Cousset, por sus cabritillas.

Cousset, por sus guantes de cabritilla.

Emilio Schmit, por sus colecciones de pieles.

Gerardo Got, por sus calzados.

Modesto Villafuerte, por id.

Antonio Saldaña, por id.  
Antonio Carbajal, por su traje bordado de plata.

*Premio de segunda clase.*

A los Señores: Fausto Perez, por sus gamuzas estampadas.  
Luis Lugo, por sus calzados.  
Prefecto de Toliman, por un traje bordado de gamuza.  
José M. Rivera, por id. id.  
Fortunato Mosqueda, por una piel imitacion de inglesa.

*Premio de tercera clase.*

A los Señores: Encarnacion Avila, por sus pieles de becerro.  
Serapio Gómez y Domingo Herrera, por sus gamuzas.  
A la Penitenciaría de Salamanca, por sus calzados.  
Lucas Paz, id. y por el traje bordado de pita.  
José M. Solano, por sus trages de gamuza.  
Macedonio Cabello, por sus gamuzas y pieles curtidas.

GRUPO 7º—GALVANOPLASTIA.

*Premio de primera clase.*

A los Señores: Francisco Vargas y Pedro Córdova, por sus trabajos galvanoplásticos.  
Julian Richarte, por sus adornos de plata y corona.  
Antonio Ponton, por sus piezas de filigrana.  
Mucio Vazquez, por su cigarrera de filigrana.  
Bruno Rangel, por sus hojas de espada.

*Premio de segunda clase.*

A los Señores: Guadalupe Carrillo, por sus piezas de filigrana.  
Apolonio Velarde, por su custodia.

*Premio de tercera clase.*

A la Penitenciaría de Salamanca, por sus candeleros y arbotantes niquelados.  
A la misma, por sus obras de hojalatería.

GRUPO 8º—SOMBRERERIA.

*Premio de primera clase.*

A los Señores: Modesto Marquez, por sus sombreros finos y corrientes.  
Juan Franco, por sus sombreros.  
Felipe Parea, por sus sombreros pelo de conejo.  
Id. por sus muestras de pelo de conejo.

*Premio de segunda clase.*

Al Señor Hesiquio Lara, por sus combreros hulados.  
A la Penitenciaría de Salamanca, por sus sombreros de palma.

*Premio de tercera clase.*

Al Señor Diego Martinez, por sus sombreros de palma.

GRUPOS 9º Y 10.—PRODUCTOS QUIMICOS  
Y PREPARACIONES.

*Premio de primera clase.*

A los Señores: Mävers, Fribolin y Comp., por sus productos químicos.  
Maximino Rio de la Loza, por su tela emplástica.  
Trinidad Garcia, por su sulfato de cobre.  
Gaspar S. Ochoa, por su azufre.  
Fábrica Nacional de pólvora, por sus muestras de pólvora.

*Premio de segunda clase.*

A los Señores: Maximino Rio de la Loza, por sus productos químicos.  
Victoriano Monsuri, por sus muestras de pólvora y salitre.  
Julio Reyes, por sus productos químicos.  
Viuda de Márquez, por la magnecia aereada.

*Premio de tercera clase.*

- A los Señores: Gonzalez Aguirre, por sus preparaciones.
- Epitacio Sanchez, por id.
- Esteves, por id.
- Baltazar T. Sevilla, por su albayalde.
- Maximino Rio de la Loza, por su sosa asoleada.
- Murillo, por sus jarabes, pastas y elixir dentríficos.

*Mencion Honorífica.*

- A los Señores: Francisco Patiño, por su esencia de naranja.
- Director de la fábrica de San Dieguito, por sus salitres.
- Director de la fábrica de pólvora, por su salitre.
- Juan Carmona, por su sulfato de sosa.
- Luis Hernandez, por su cera virgen.
- Señora Matiana R. de Leon, por su albumina.

**GRUPO 11.—PRODUCTOS QUIMICO-INDUSTRIALES.**

*Premio de primera clase.*

- A los Señores: Daniel Blumenkron, por su coleccion de cerillos.
- Gibon y Com., por sus mármoles artificiales.

*Premio de segunda clase.*

- A los Señores: Lascurain y Comp., por su coleccion de cerillos.
- Luis Mendizábal, por su fabricacion de cerillos.

*Mencion Honorífica.*

- Al Señor Alfonso M. Brito, por su marfiloide.

**GRUPO 12.—TABACOS.**

*Premio de primera clase.*

- A los Señores: Remigio Noriega, por sus tabacos labrados.
- I. Betancourt y compañía, por id.

- Lascurain y compañía, por id.
- Tomás S. Gardida, por id.
- Anastasio Ortiz, por id.
- Amado Fletes, por sus puros de perilla.

*Premio de segunda clase.*

- A los Señores: Miguel Garibi por id, id,
- Estevan Albarran, por sus cigarros.
- A la Escuela Nacional de ciegos, por id, id.

*Premio de tercera clase.*

- A los Señores: Ysaac Gonzalez, por sus cigarros.
- Antonio M. de la Llata, por su rapé-maná.

**SECCION 5<sup>a</sup>**

**GRUPO 1°—SEMILLAS.**

*Premio de primera clase.*

- Al Señor: Pedro Gorospe, por su trigo de Ajuchitlan.
- A la Señora: Trinidad A. de Cosio, por su trigo de Tlacote el Bajo.
- A los Señores: Euljio Guillow, por su trigo de Chiautla.
- Ignacio Buso, por su garbanzo de Tomilo.
- Rafael Herrera, por su café de S. José del Corral.
- José M. de la Llave, por su café del Zafiro.
- Eduardo Gutierrez, por el chile jaraleño del Jaral.
- Cirilo Velazquez, por su trigo de la Soledad.

*Premio de segunda clase.*

- A los Señores: Gil Ramirez, por el trigo de Carrillo.
- Trinidad Rivera, por el trigo de S. Juanico.
- José Cosio, por el trigo de S. Miguelito.
- Pedro Gorospe, por el trigo de temporal.
- Euljio Guillow, por el arroz de S. Antonio del Palmar.
- Cirilo de la Elguera, por el maiz de Ajuchitlancito.

Pedro Gorospe, por el frijol de Ajuchitlan.  
Euliojio Guillow, por la cebada de Tlacotepec.  
Pedro Gorospe, por la linaza de Ajuchitlan.

*Premio de tercera clase.*

A los Señores: Gil Ramirez, por su frijol limon, de Carrillo.

Euliojio Guillow, por el frijol de Tlacotepec.

A la Señora: Trinidad A. de Cosio, por la haba de Tlacote el Bajo.

A los Señores: Pedro Gorospe, por lenteja de Ajuchitlan.

Trinidad Rivera, por el arbejon de S. Juanico.

Gil Ramirez, por la chia de Carrillo.

A la Señora: Trinidad A. de Cosio, por navo de Tlacote el Bajo.

A los Señores: Gil Ramirez, por el alpixte de Carrillo.

José M. García, por el maiz de S. Pedro.

Nemesio Fuentes, por la espiga y trigo de Tacubaya.

**GRUPO 2º PLANTAS INDUSTRIALES.**

*Premio de primera clase.*

Al Señor: Roman Ramirez, por lino de Querétaro.

A la Junta cantonal de Tuxtla, por el algodón de Tuxtla.

A la id. id. por pita, henequen de Papantla.

A los Señores: Francisco Vargas, por sus colecciones de semillas y productos.

Rafael Herrera, por el tabaco de S. José del Corral.

Antonio Galvez, por la cera vegetal de Yxhuacan.

Eleno Rodriguez, por la cera elaborada en Querétaro.

*Premio de segunda clase.*

A los Señores: Celso G. Lozano, por su café de Cordoba.

Euliojio Guillow, por el cultivo del algodón.

Pedro Gorospe, por su café de Ajuchitlan.

Ricardo Rico, por su café caracolillo de Jalpan.

Euliojio Guillow, por su cacahuete del Palmar.

Ramon Macotela, por lino de S. Juan del Rio.

A la Junta Cantoral de Tuxpan, por el algodón de Papantla.

A la Señora: Agripina Vieytez, por el cáñamo del Jovero.

A la Junta Cantonal de Tuxtla, por la reata del jonote.

Al Señor Pedro Gorospe, por el queso de Panales.

Al mismo, por el algodón de Ajuchitlan.

*Premio de tercera clase.*

A la Señora Agripina Vieytez, por el cultivo del lino.

**GRUPO 3º—AZUCARES.**

*Premio de primera clase.*

A los Señores: García Icazbalceta, por la azúcar de Sta. Clara.

Manuel Mendoza Cortina, por la azúcar de Coahuixtla.

Guillermo Barron, por la azúcar de Miacatlan.

Al dueño de la Hda. de S. Vicente, Cuernavaca, por su azúcar.

Id. de Cocoyotla, Morelos, id.

A. Robalo, por la azúcar de San Nicolás Obispo.

Al dueño de la Hda. de Santa Cruz, Morelos, por su azúcar.

Ramon Portillo y Gómez, por la azúcar de El Puente.

Al dueño de la Hda. de San Vicente, por sus melados.

**GRUPO 4º—VINOS, LICORES, ETC.**

*Premio de primera clase.*

A los Señores: José Gonzalez, por su vino de membrillo.

Trinidad Martinez, por su vino de membrillo.

Agapito Cortéz, por id.

A los Sres. Becerril y Ordoñez, por id de 1863 y 1871.

Id., id. de 1881.

Id., id., por su elixir de manzana.

José Gonzalez, por su vino de peron.

Juan B. Miranda, por su vino de fresa.

Macedonio Uribe, por su vino de tejocote.

A los Sres. Becerril y Ordoñez, id. de zarcamora.

Jesus Castillo, id. de uva.

A los Sres. Fernandez y Gutierrez, por sus vinos españoles.  
 Celso C. Lozano, por sus vinos y licores.  
 Joaquin Garduño, por su coleccion de licores.  
 A los Sres. Fernandez y Gutierrez, por su aníz de leon.  
 Quintin Gutierrez, por sus licores.  
 Id., por sus cremas.  
 Vicente Chavez, por su elíxires.  
 Manuel Mendoza Cortina, por su aguardiente de 95°.  
 Joaquin Garcia, id. de 90°.  
 Guillermo Barron, id. de Miacatlan.  
 Ramon Portillo, id. de Rancho grande.  
 Sra. Tecla A. de Rios, por su tequila de Guadalajara  
 A los Sres. Becerril y Ordoñez, por su mezcal de sustancia.  
 Francisco A. Vargas, por su pechuga naranjado.  
 Ruperto Jaspeado, por su agavino puro y dulce.  
 Jorge Xieluna, por su coleccion de licores.

*Premio de segunda clase.*

A los Señores: Ambrosio Alvarez, por su vino de membrillo.  
 Clemente Camacho, id.  
 Isabel Vega, id.  
 Casimiro Chagollan, id.  
 Alejandro Fajardo, id.  
 Juan B. Miranda, id.  
 Márcos Barojas, id.  
 José C. Esteves, por su vino de zarzamora.  
 Luis Fuentes, id. de uva.  
 Eutiquio Murillo, por su coleccion de licores y ratafias.  
 José C. Esteves, por su coleccion de licores.  
 Macedonio Uribe, id.  
 A. Robalo, por su aguardiente de San Nicolás.  
 Margarito Dorantes, por su anisete.  
 A los Sres. P. Alcocer y A. Acevedo, por su aguardiente de maíz.  
 Pedro Gorospe, por su mezcal de Ajuchitlan.  
 Mariano Rodriguez Velazquez, por su mezcal.

*Premio de tercera clase.*

A los Señores: Margarito Dorantes, por su vino de membrillo.  
 Marcelino Garcia é hijo, id.  
 Nicolás de la Torre, por sus vinos de uva.  
 Vicente Chavez, por su aguardiente de durazno.  
 A. Robalo, por su mezcal de San Nicolás.

GRUPO 5°—ACEITES, RESINAS, ETC.

*Premio de primera clase.*

A los Señores: Ruperto Jaspeado, por su aceite de olivo puro.  
 Agustin Gómez, por su coleccion de aceites.  
 Rafael Escoto, id.  
 Juan Goroztiaga, por su aceite de manteca.  
 T. Jimenez y P. Quintanilla, por su aceite de Monilla.  
 Gabriel Carrillo, por su aceite dulce y de resina.  
 Adolfo Antrell, por su petroleo.  
 Adolfo Montiel, por sus jabones  
 Id., id. perfumados.  
 Juan Pardo, por los jabones de Jesus Olvera  
 Dueño del Salitre, id.  
 Félix Barroy, por su cerveza del Cabrito.  
 Francisco Lafond, id. de San Luis Potosí.

*Premio de segunda clase.*

A los Señores: Jesus Olvera, por su jabon de la "Antigua Bola."  
 Jesus Perez, por su jabon vegetal.  
 Penitenciaría de Salamanca, por su jabon.  
 Vicente Almanza, por su cerveza de Irapuato.

*Premio de tercera clase.*

A los Señores: J. V. Arreguin, por su jabon vegetal.  
 Victor Morgenthaler, por su cerveza de Querétaro.  
 Antonio Morquecho, por su jabon mineral.

GRUPO 6°—HARINAS, ETC.

*Premio de primera clase.*

Al Señor José G. de Cosío, por la harina de San Miguelito.

*Premio de segunda clase.*

Al Señor Rafael Escoto, por su harina presentada.

*Premio de tercera clase.*

Al Señor Francisco Diaz, por su harina y salvadillo.

GRUPO 7°—MADERERIA.

*Premio de primera clase.*

A la Junta cantonal de Tuxpan, por su coleccion de maderas.

*Premio de tercera clase.*

A los Señores: Luis Trejo, de Cadereyta, por su coleccion de maderas.

Ricardo Rico, id.

Manuel Trejo Fortanell, id.

GRUPOS 8° y 9°—FLORICULTURA Y GANADERIA.

*Premio de primera clase.*

A las Señoritas: Antonia Perusquia y hermanas, por sus hortencias.

A los Señores: Juan Rivas, por el toro, raza Durhan.

Francisco Urquiza, por el toro corpulento.

Id., por el grupo de borregos merinos.

Trinidad Rivera, por su toro corpulento, raza cruzada.

*Premio de tercera clase.*

Al Señor: Ramon Merino, por su becerro de seis patas.

SECCION 6ª

GRUPO UNICO.—MINERALOGIA.

*Premio de primera clase.*

Al colegio Civil de Guanajuato, por la coleccion de minerales y rocas de Guanajuato.

A los Señores: Mariano Bárcena, por su coleccion mineralógica.

Severo Navia, por sus estudios químicos al soplete.

A la Compañía de San Rafael, su coleccion y esfera.

*Premio de segunda clase.*

A los Señores: Luis Trejo, por su coleccion de mármoles.

Sres. Guerrero, por su coleccion de piedras.

Compañía "Maria," de Peñamiller, por su coleccion.

Martin Manriquez, por su plomo laminado.

A la Fábrica N. de Armas, por su cobre laminado.

Francisco Vargas, por sus colecciones de carbon de piedra.

A la mina de "El Carmen," Jalpan, por su coleccion.

*Premio de tercera clase.*

A los Señores: Manuel Trejo Fortanell, por los productos minerales Cadereyta Mendez.

Antonio Castañeda, por sus muestras de carbon de piedra.

*Mencion honorífica.*

A la Compañía de Jalapa por su coleccion de piedras.

A la mina del Socabon, Cadereyta.

Vicente Romero Isasi, por su turba de Rio blanco.

Mina de San Felipe de Jesus, por su coleccion.

Antonio Llata, por su coleccion de ópalos.

Gilber Whelher, por su coleccion de historia natural.

J. Jesus Dominguez, por su coleccion de canteras.

Antonio Llata, por su coleccion de canteras.

Francisco Vargas, por su carbon de piedra.

Dr. Eduardo Liceaga, por sus aguas minerales naturales.

SECCION 7ª

GRUPO UNICO.—MAQUINARIA.

*Premio de primera clase.*

A los Señores: Manuel Ibarrola, por el arado Deer y Comp.  
 Tomás Rogers, por la sembradora superior.  
 Taylor, por la cortadora Taylor.  
 A la Compañía limitada, manufacturera, por su vapor Porter.  
 A los Sres. Wexel y de Gress, por la torneadora, Barnes.  
 Id. por la escopleadora, Barnes.  
 Id. por su rastrillo, Hoosier.  
 A Fairbanks, por su coleccion de básculas y de balanzas.  
 A la fundicion N. de artillería, por sus barretas de mano.  
 Ricardo Honey, por su fierro en barras.  
 Jorge Kindle, por su motor de vapor.  
 M. Ibarrola, por su Kufond-Sulky.

*Premio de segunda clase.*

A los Señores: Wexel y de Greess, por la segadora Wood.  
 Id. por la bomba Runcky.  
 Id. por la sembradora Albion.  
 Id. por la aserradora Wexell.  
 Id. por la báscula Howe.  
 A la fundicion de artillería, por los objetos de fierro fundido y bomba hidráulica.  
 Martín Manriquez, por su plomo laminado á mano.

*Premio de tercera clase.*

A los Señores: John Barnes, por su caladora.  
 Allen y Comp., por la desgranadora Víctor.  
 Cars y Hobron, por su aventadora.  
 Santiago Lhose, por su cerca de alambre y colchones de resorte.

SECCION 8ª

GRUPOS 1º, 2º Y 3º.—IMPRESIONES Y ENCUADERNACIONES.

*Premio de primera clase.*

A los Señores: Francisco Diaz de Leon, por sus trabajos tipográficos.  
 Nabor Chavez, por sus ediciones económicas.  
 Celso Jara, por sus trabajos de encuadernacion.  
 Escuela N. de Ciegos, por sus impresiones y encuadernaciones.  
 J. Vargas Machuca, por sus trabajos de encuadernacion.

*Premio de segunda clase.*

A los Señores: E. Dublan y Comp., por sus impresiones y encuadernaciones.  
 Filomeno Mata, por sus trabajos tipográficos.

*Mencion Honorífica.*

Al Señor Vicente Arreguin, por sus encuadernaciones en pieles de iguana.

SECCION 9ª

GRUPO UNICO.—COMESTIBLES

*Premio de primera clase.*

A los Señores: Laseurain y Comp., por su coleccion de galletas.  
 Araujo y hermanos Oliveros, por su chocolate.  
 Angel Ortiz Monasterio, por su coleccion de pastas para sopas.  
 Sres. Rodriguez, por id., id.  
 Pedro Correa, por id., id.  
 Juan Tradere, por las carnes conservadas y jamones.

Florentino Gutierrez, por su coleccion de dulces.  
 Id. por sus confituras, imitacion francesa.  
 Sra. Dolores Moreno, por su coleccion frutas de horno.  
 Celso C. Lozano, por sus botes, chiles conservados.  
 I. K. Ferrer, por su café de Córdoba, tostado y molido.  
 José M. Solano, por sus frutas de dulce y pasta.  
 Al Prefecto de Toliman, por su galleta.

*Premio de segunda clase.*

Sra. Trinidad T. de Monroy, por su chocolate.  
 Id. por sus dulces prensados y cubiertos.  
 Señores: José Castillo, por su café tostado al vapor.  
 Felipe de J. López, por sus cajetas imitacion de Celaya.  
 Sra. Rosalia Martinez, por sus flores y frutas de azúcar.  
 Hacienda de Actopan, por sus muestras de panca.

**SECCIONES 10 Y 11.**

**GRUPO UNICO.—ESPECIALIDADES.**

*Premio de primera clase.*

A los Señores: Julian Gonzalez, por su coleccion de medicinas homeopáticas.  
 Monsnier y Dampeine, (Francia,) por sus grageas anti-epilépticas.  
 Eugenio Fournier, (Paris,) por su jarabe depurativo.  
 Labadié y Pinzon, por sus aparatos ortopédicos.

**SECCION 12.**

**GRUPO UNICO.—LABORES DE SEÑORAS.**

*Premio de primera clase.*

A las Señoritas: Cármen Baquedano, por su relieve.

Fuentes, por su relieve.  
 Sritas. Ildefonsa Muñoz, por sus aretes de cana y pelo.  
 „ Petronila Ramirez, por su casita de campo.  
 Concepcion Garcia y Toribia Bustamante, por sus plaid de maya.

Eduwiga Zarembe, por sus bordados chinos.  
 A la Escuela de Artes, para mugeres, por la percha para sombreros.

Virginia de la Llata, por su cojin de maya.  
 Mauricia Nieto, por su pañuelo bordado.  
 Dolores Beltran, por su camisa deshilada.  
 Tomasa Mayorga, por su pañuelo bordado  
 Guadalupe Romero, por dos id. id.  
 Angela y Josefa Carrillo, por sus boquillas de maya.  
 Trinidad y Josefa Soriano, por sus relojas de pelo.  
 Luciana Pardo, por su bordado de seda.  
 Nicandra Hernandez, por su colcha de paño bordada.  
 Filomena Mendez y Braulia Hernandez, por sus visos tejidos.  
 Marcelina Nava, por un par mangas de camisa.  
 Mariana Borja, por una palia bordada.  
 A las Alumnas de la Escuela de Artes, por la colcha de seda y felpa.

Alumnas de la Academia, por su zarape de estambre.  
 Edwiga Zarembe, por su abanico chino.  
 Dolores Frias, por su colcha.  
 Manuela Ramos, por su tápalo de punto negro.  
 Rebeca Vieytez, por sus varios labores de mano.  
 Vicenta Salazar, por su servilleta.  
 Cármen Velasco, por su colcha de hilo.  
 Sra. Cármen M. de Rubio, por su marca de litografia.  
 Dolores Hernandez, por la casa de popote.  
 Sr. Antonio Rebollo, por sus trabajos en carton.  
 Sritas. Burgos, por sus cortinas de maya.  
 „ Hernandez y Vieytez, por su reclinarorio bordado.  
 Dolores y Sofia Centeno, por sus colchas de chochopaxtle.  
 Antonia Carbajal por su pañuelo bordado.

*Premio de segunda clase.*

A la niña Dolores Muñecas, por sus bordados de seda y metal.

Al Prefecto de Toliman, por varias piezas que presentó, trajes indios.

Al mismo, por la mantilla para caballo, hecha en Toliman.

Señoritas: Virginia de la Llata, por un pañuelo bordado. Rosario y Luisa Reyes, por sus pañuelos, marcas de litografía.

Leonor Ortiz, por su pañuelo bordado en metales.

Eloisa Llaca, por un pañuelo, encaje inglés.

Sras. Paz P. de Llaca, por un pañuelo de galcnillo.

María Flores de Pastor, por un pañuelo, marca de litografía.

Dolores Estrada, por un cojin bordado de aplicacion.

Dolores Sanabria y Manuela Muñoz, por un tapete bordado.

Teresa Ugarte, Mercedes López y Adelaida Romero, por un cojin bordado y encaje.

Concepcion Guerrero y María Cervantes, por sus bordados en metal.

Marcelina Nava y Braulia Hernandez, por una funda, boquillas de agujas.

Josefa Prieto, por su cubierta de buró.

Filomena Melendez y Gregoria Lopez, por las puntas tejidas de agujas.

Flora Aguilar, por una colcha, nido de abeja.

Sra. Ramóna M. de Padron, por una colcha de maya.

Flora Aguilar, por una camisa de randas y por colcha.

Jovita Mota, por un tapete, bordado en relieve.

María Gomez, por una palia, bordada de sedas.

Dolores Frias, por un bordado de seda.

Alumnas de la Escuela del Pueblito y Santa Rosa, por sus boquillas, fundas de almohada.

Guadalupe Villavicencio, por su zarape tejido de estambres.

Rómula Basaldúa, por un tapete de estambres.

Dolores Frias, por una colcha, nido de abeja.

Sofía Perez-Bolde, por su colcha de estambres.

Beatriz Aguayo por su pañuelo bordado.

Alumnas de la Escuela de Artes, por sus bordados.

Concepcion Espinosa, por su canasta de flores.

Tomasa Mayorga, por su pañuelo bordado.

Tiburcio Resendis, por su ceñidor-hilaza y falseta.

*Premio de tercera clase.*

Alumnas de la Escuela de la Cruz por sus boquillas, fundas de almohada.

A las Señoritas: Gregoria Camargo, por la colcha tejida de estambres.

Mariana Borja, por su pañuelo bordado.

Isaura Carmona, por un amito bordado.

Dolores Frias, por un bordado de relieve.

Manuela Vega, por un bordado chaquiras y metal.

Nicandra Hernandez, por un bordado al pasado.

Cármén Olvera, por una colcha, tejida de hilo.

Teresa Ch. de López, por un cuadro de flores de liston y rollos de papel.

Gregoria Aguilar, por una servilleta.

Dionisia Argüello y Eusebia Ledesma, por sus labores de mano.

*Mencion Honorífica.*

Al Señor Víctor Gomez, por sus toallas tejidas.

A las Señoritas: Mauricia Cervantes, por su pañuelo bordado.

Josefa Mendoza, por id. id.

Delfina Camacho, por id. id.

Flora Aguilar, por id. id.

Dorotea Estrada, por un cojin bordado de aplicacion.

**SECCION 13.**

**OBJETOS NO COMPRENDIDOS EN LAS SECCIONES ANTERIORES.**

*Premio de primera clase.*

A los Señores: Cayetano M. Rubio, por sus cilindros para cardas y husos.

Estévan Ponce, por su banca de hierro.  
 Francisco Mota, por una romana.  
 Cirilo Fierro é hijo, por sus trabajos de talabartería.  
 Manuel Arcos, por una concertina.  
 Luciano Frias y Soto, por su inquebrantable constancia en sostener el Conservatorio de Música.  
 Joaquín Tejeda, por sus trabajos en mecánica.  
 Luis Barbosa, por sus lentes.  
 Vicente Jimenez (padre,) por su escudo al óleo.  
 A la memoria de D. Francisco Ruiz, por sus obras literarias.  
 Francisco Martínez, por sus muestras de escritura.  
 Sra. Guadalupe M. de Camacho, por sus miniaturas.  
 Sra. Antonia C. y Anaya, por sus bordados en gamuza.  
 Patricio Pedraza, por su reminiscencia histórica.  
 Joaquín García, por sus capullos y gusanos de seda.  
 Manuel Vicario, por sus piezas de tecali.  
 Ladislao Alarcon, por id.  
 Manuel Dublan, por sus obras.  
 J. M. Bustillos, por sus soleras de cal hidráulica.  
 Francisco S. Arroyo, por una petaca para viaje.  
 Miguel Carbajal, por su transparente de madera.  
 Melchor Alvarez, por su trabajo al foto-crayon.  
 Sixto Fierro, por su silla de montar.  
 Penitenciaría de Salamanca, por las petacas de viaje.  
 Niño E. Rangel, por una romana en miniatura.

*Premio de segunda clase.*

A los Señores: Francisco Mira, por su caja nacimiento de vidrio.  
 José Vargas, por sus jícaras y barniz animal.  
 Señoras: Concepcion Castro, por su portaperiódicos.  
 Guadalupe Garfias, por su monetario.  
 Isabel Castro, por sus muestras de galon.  
 Sres. Antonio Llata, por su monetario.  
 Valentin López, por sus trabajos de cantería.  
 Melchor Olvera, por su gravado en mármol.

Ramon Real, por su muestra de queso.  
 Jacobo Avila, por su obra de médula de higuera.  
 Rafael Paez, por sus cajas de fantasía.  
 Antonio López Olvera, por sus mosaicos de popote.  
 Señoras: Agueda Baquedano, por el retrato de Hidalgo.  
 Tejeda de Ecala, por una Dolorosa.  
 Señores. Chao y Echegaray, por sus aplicaciones al hule.  
 Antonio Rangel, por una escopeta.  
 N. Segovia, por un rifle Remington.

*Premio de tercera clase.*

A los Señores: Mateo García, por sus estatuas de barro.  
 Catarino Villafuerte, por su canasto de pita.  
 Manuel M. de Oca, por sus frutas de cera.  
 Ricardo Rico, por sus muestras de piloncillo.  
 Antonio Llata, por los tejidos de Toliman.  
 Niña Refugio Perez, por su caja de chitle.  
 Francisco Esquivel, por su dibujo.  
 Antonio Llata, por el cultivo de la caña.  
 Jesus Sámano, por sus frutas de cera.  
 Señora Josefa Maldonado, por sus flores de grenetina.  
 Jesus Villafuerte, por el mapa de la Tierra Santa.  
 Luis Revilla, por su dibujo á lápiz.  
 F. Revilla, id.  
 García Torres, id.  
 M. Garcés, por la agua gaseosa de Guadalupe.  
 Vicente Ramos, por sus cajas de canevá y frutas de cera.  
 E. Castillo, por sus frutas de cera.  
 Faustino Navarro, por el dibujo de las cartas celestes.  
 Señoras: Melchora Olvera, por sus borlas de pasamanería.  
 Magdalena Dominguez, por sus frutas de cera.  
 Josefa de la Llata, por su ramo de flores.  
 Vicente de Llata, por su dolorosa.

*Mención Honorífica.*

A los Señores: Ricardo Rico, por su estropajo vegetal.

Francisco Vallejo, por sus rudimentos de dibujo.  
 Francisco Molina, id.  
 Adrian Hernandez, id.  
 Rafael Rojo, por su trabajo á lápiz.  
 Ricardo Rico, por las antigüedades que presentó.  
 Señoras: Mauricia Cervantes, por su pañuelo bordado.  
 Josefa Mendoza, id.  
 Delfina Camacho, id.  
 Emilia Soto, por una caja de cristal.  
 Isabel Piña, por un velador de flores artificiales.  
 Señores: Baltazar T. Sevilla, por su lija.  
 Luis Guerrero, por su hilaza blanqueada.  
 Jesus Barbosa, por la lana de merino.  
 Niño M. Arvizu, por una caja hecha á pluma.  
 Srita. Natalia Vera, por una relojera.  
 Josefa C. Aguirre, por un saco sin costura.  
 Dolores Ramirez, por su filigrana de popote.

NOTA.—Por distraccion se omitieron en las listas anteriores los nombres siguientes:

Señores: Manuel Fernandez Leal, primera clase, por su obra "Istmo de Tehuantepec."  
 José Peon Contretras, primera clase, por sus obras literarias.  
 Hipólito A. Vieytez, primera clase, por sus elementos de Moral y por su decidido empeño por el progreso de la instruccion primaria y debido al que, se declaró obligatoria en el Estado, hace trece años.  
 Cármen Olvera, primera clase, por su dibujo á lápiz.  
 Juan Muñoz, tercera clase, por sus dibujos.  
 Señorita Sofia Centeno, tercera clase, por sus dibujos.  
 Señores: Narciso Martínez, tercera clase, por sus dibujos.  
 Dr. Keller, primera clase, por sus dentaduras.  
 Felipe Santillan, segunda clase, por su plano de Toliman.  
 Julian Gonzalez, mencion honorífica, por sus libros de homeopatía.

## CAPITULO XIV.

### SOLEMNE DISTRIBUCION DE PREMIOS.

**U**NA verdadera solemnidad se dispuso en nuestro elegante teatro de Iturbide, para la noche del 21 de Agosto de del año actual, con objeto de repartir los premios y diplomas, de que acabamos de hacer mencion, á los expósitos residentes en esta ciudad.

Ademas del magnífico alumbrado que de ordinario tiene el teatro, en el centro del salon un foco de luz eléctrica esparcía una claridad meridiana. En el foro, puesta una decoracion nueva y de gusto, se colocó un docel de terciopelo y seda con los colores nacionales y un buen retrato del Sr. Gobernador, obra del famoso Escudero y Espronceda, llegado de México con este esclusivo objeto dos dias antes; á ambos lados del foro se colocó una sillería para las personas de la comitiva, entre columnas con candelabros y luces. El conjunto de la sala era verdaderamente hermoso, aumentado al doble con la presencia de nuestras bellísimas paisanas, que ocuparon todas las localidades del teatro; la generalidad de hombres presencié la ceremonia de pié.

A las ocho de la noche se presentó el Sr. Gobernador del Estado, y ocupó su asiento debajo del docel, los miembros de la Junta General, socios de la "Esperanza," "Clases Productoras" y demas invitados, ocuparon los suyos y principió la solemnidad con una obertura tocada por la orquesta.

A continuacion ocupó la tribuna el Sr. Lic. Próspero C. Vega y pronunció el siguiente magnífico discurso:

Francisco Vallejo, por sus rudimentos de dibujo.  
 Francisco Molina, id.  
 Adrian Hernandez, id.  
 Rafael Rojo, por su trabajo á lápiz.  
 Ricardo Rico, por las antigüedades que presentó.  
 Señoras: Mauricia Cervantes, por su pañuelo bordado.  
 Josefa Mendoza, id.  
 Delfina Camacho, id.  
 Emilia Soto, por una caja de cristal.  
 Isabel Piña, por un velador de flores artificiales.  
 Señores: Baltazar T. Sevilla, por su lija.  
 Luis Guerrero, por su hilaza blanqueada.  
 Jesus Barbosa, por la lana de merino.  
 Niño M. Arvizu, por una caja hecha á pluma.  
 Srita. Natalia Vera, por una relojera.  
 Josefa C. Aguirre, por un saco sin costura.  
 Dolores Ramirez, por su filigrana de popote.

NOTA.—Por distraccion se omitieron en las listas anteriores los nombres siguientes:

Señores: Manuel Fernandez Leal, primera clase, por su obra "Istmo de Tehuantepec."  
 José Peon Contretras, primera clase, por sus obras literarias.  
 Hipólito A. Vieytez, primera clase, por sus elementos de Moral y por su decidido empeño por el progreso de la instruccion primaria y debido al que, se declaró obligatoria en el Estado, hace trece años.  
 Cármen Olvera, primera clase, por su dibujo á lápiz.  
 Juan Muñoz, tercera clase, por sus dibujos.  
 Señorita Sofia Centeno, tercera clase, por sus dibujos.  
 Señores: Narciso Martínez, tercera clase, por sus dibujos.  
 Dr. Keller, primera clase, por sus dentaduras.  
 Felipe Santillan, segunda clase, por su plano de Toliman.  
 Julian Gonzalez, mencion honorífica, por sus libros de homeopatía.

## CAPITULO XIV.

### SOLEMNE DISTRIBUCION DE PREMIOS.

**U**NA verdadera solemnidad se dispuso en nuestro elegante teatro de Iturbide, para la noche del 21 de Agosto de del año actual, con objeto de repartir los premios y diplomas, de que acabamos de hacer mencion, á los expósitos residentes en esta ciudad.

Ademas del magnífico alumbrado que de ordinario tiene el teatro, en el centro del salon un foco de luz eléctrica esparcía una claridad meridiana. En el foro, puesta una decoracion nueva y de gusto, se colocó un docel de terciopelo y seda con los colores nacionales y un buen retrato del Sr. Gobernador, obra del famoso Escudero y Espronceda, llegado de México con este esclusivo objeto dos dias antes; á ambos lados del foro se colocó una sillería para las personas de la comitiva, entre columnas con candelabros y luces. El conjunto de la sala era verdaderamente hermoso, aumentado al doble con la presencia de nuestras bellísimas paisanas, que ocuparon todas las localidades del teatro; la generalidad de hombres presencié la ceremonia de pié.

A las ocho de la noche se presentó el Sr. Gobernador del Estado, y ocupó su asiento debajo del docel, los miembros de la Junta General, socios de la "Esperanza," "Clases Productoras" y demas invitados, ocuparon los suyos y principió la solemnidad con una obertura tocada por la orquesta.

A continuacion ocupó la tribuna el Sr. Lic. Próspero C. Vega y pronunció el siguiente magnífico discurso:

SEÑOR GOBERNADOR:

Señores.—Se realiza por primera vez en el Estado un hecho grandioso, tan extraordinario, que lo tengo delante de mí, que percibo en todos una emoción agradable, que yo mismo participo de ella, y sin embargo, temo que sea una ilusión que-rida, y me resisto á dar crédito á mis propios ojos, y á mis propios sentimientos.

¡Imposible! imaginarlo siquiera en la época triste de las preocupaciones, en que el trabajo, herido de un execrable anatema, estaba condenado á gravitar solamente encima de los hombros del infeliz esclavo. ¡Imposible! no ya el pensamiento, sino su ejecución, al iniciarse nuestra gloriosa independencia, cuando provocada la cólera del Rey, se hallaban el cadalso y el verdugo en constante acecho de las cabezas mas ilustres. ¡Imposible! cuando, envueltos despues en domésticos disturbios, se sucedian tambien la zozobra y el espanto, y la muerte diez-maba las familias sin misericordia. No hace muchos años, tres lustros apenas, en que lo que hoy es una realidad no revestia sino las formas de un gratisimo ensueño.....

Es decir que no solo ha sabido sepultarse aquella barbarie en el olvido eterno de que es merecedora; es decir que, ademas, pudo reemplazarse con la idea generosa de devolver al trabajo su primitiva nobleza; es decir que se ha erigido á este númen un altar privado dentro de cada pecho, y otro público en todas las ciudades, en todos los pueblos, y aun en todas las aldeas, y que se le considera hoy como lo mas adecuado á la naturaleza del hombre, y lo mas honorable.

Lo diré de una vez. Estamos aquí, porque ya puede el labrador, sin inquietud alguna, romper el seno de la tierra, beneficiar sus sementeras, y recojer sus frutos: porque el artífice puede tranquilamente elaborar y pulir sus obras, con la novedad y la economía que le aconsejan los últimos inventos; porque el filósofo y el naturalista pueden en plena calma entregarse á sus científicas investigaciones, empeñados en arrancar sus secretos á la madre naturaleza: porque la autoridad puede dictar leyes bienhechoras con la certidumbre de ser

obedecidas, y administrar justicia, sin que ni la menor presión incline la balanza. Estamos aquí, porque yacen las armas relegadas al polvo de los almacenes, consumiéndose el parque en salvas de júbilo, quitada ya de los torreones militares la bandera roja, flameando la bandera blanca hasta en los últimos ángulos de nuestro vasto territorio. Estamos aquí, en fin, porque renació entre nosotros la concordia, porque tendemos los brazos hácia á todos, indistintamente, enlazándonos con ellos en dulcísima fraternidad: porque nos hallamos en paz, dentro y fuera de la República, y la paz que caracteriza la época, ha comenzado á dejarnos sentir sus deliciosos encantos.

La República reentra, por virtud de la paz, en los senderos que Dios prefijó á la humanidad, y Querétaro, siempre noble en sus pensamientos, siempre elevado en sus designios, y mil veces el primero que salta á la arena de las mejoras, inició la feliz época de la regeneración ensalzando y estimulando el trabajo. No tomó en cuenta la tarea mas ruda, ni la erogación mas desproporcionada, ni el sacrificio mas penoso; era urgente al bien general pasar sobre todos los obstáculos y arrollarlos, y fueron arrollados. Porque en este festival no hay nada de ruina, nada de egoísta, nada que no se encamine á borrar las huellas sangrientas del pasado, y á establecer las bases de un futuro bonancible. Llamó el Estado á un brillantísimo certámen las producciones del sabio, del industrial y del trabajador, fijando sobre ellas las miradas, y exitando la admiración de nacionales y extrajeros; y todavia no satisfecho, se ocupa en estos instantes memorables de asignarles el premio que merecen, dando así un testimonio público de la gran estimación en que las tiene.

Sabe muy bien que la causa del trabajo es la causa de los pueblos; porque es la fuente inagotable de sus recursos; porque es la única palanca de su progreso; porque es el elemento necesario de su moralidad.

Acabo de hacer tres indicaciones que enaltecen el trabajo y formar su completo elogio. Son tres verdades de sentido íntimo, que basta interrogarlo, para comprenderlas, sin que aquel, á quien habeis concedido tan bondadosamente el uso de la palabra, necesite frases galanas ni trabajados discursos. Las tres

reposan en la conciencia universal, y voy á dirigirme á ella por única demostracion.

El desgraciado huérfano en medio de su abandono; la infeliz viuda en su amargo desamparo; el que no tiene con que cubrirse, ó un pedazo de pan que llevar á la boca, ¿no es cierto que acuden al trabajo como á su sola esperanza?

Dejad por un instante vuestras cómodas habitaciones; apartaos de vuestras delicadas mesas, y penetrad en la humilde estancia del infeliz, y lo hallareis allí, donde se abriga la resignacion y la paciencia, entregado en efecto á su trabajo para pasar la vida.

Si el jóven en la primavera de la edad mira risueños los campos de su porvenir; si se burla con desprecio de los riesgos del infortunio; si cree confiado que llegará á la cima de la felicidad, es porque allá en el fondo de su alma existe la conviccion de que puede consagrarse al trabajo y con él adquirirlo todo. Dejadle vivir, y estad seguros de que, si fuere un hecho su laudable resolucion, él se aproximará demasiado, si es que no toca el blanco de sus miradas.

Aquel otro es un virtuoso padre de familia que ve su trabajo como un asilo contra la desgracia, y que levanta sus manos al cielo de contento, porque está sin temor alguno de perderlo; que si esta pérdida le aconteciera, acaso derramaría abundantes lágrimas de intensa pesadumbre.

Hasta el anciano mismo, que ha gastado sus fuerzas en larguísimas fatigas, que ha morado entre ellas dia por dia, que tal vez se siente ya en visperas de dejarlas para siempre, todavía tiende hácia al trabajo sus cansados ojos, y suspira por él como por un compañero inseparable. ¡Ah! si le poneis la mano sobre el pecho, si sentís que su corazon late con fuerza, si lograis arrancarle algunas frases, os revelará que quisiera volver á sus tareas, porque le es deudor de su dignidad, porque con ellas fué feliz durante su jornada en la tierra, y porque alcanzó por ellas á cubrir sus necesidades, y aun á disfrutar de placeres inocentes.

En todas condiciones, el trabajo es nuestra defensa contra la adversidad; es el instrumento de beneficio, puesto á nuestra disposicion para independernos; es la fecundante lluvia que

desarroya en nosotros los gérmenes del bien. „Mediante el sudor de tu rostro, comerás el pan.“ estaba ya escrito en el libro mas antiguo que poseemos, y sus palabras, tan breves como enérgicas, anunciaban desde entónces la divina promesa de que el trabajo seria el medio de llenar el hombre el estenso círculo de sus necesidades.

El trabajo es tambien un medio de perfeccionamiento. Pero no lo representan la caída de las aguas, la tension del vapor, ó la fuerza muscular de la bestia que tira del carruaje; no, eso es apenas el movimiento forzado de los agentes naturales, ó la accion estúpida del bruto. El trabajo es la actividad humana; inspirada por la libertad, y dirigida por la inteligencia, y es ella á la que debe el mundo sus adelantos. Se los deben las artes, que hoy arrebatan nuestra admiracion. Se los debe la industria, que parece haber dado nueva vida á la naturaleza. Se los debe la instruccion, que sin cesar avanza y penetra en todas direcciones. Se los debe el sabio mismo que se levanta en alas de su genio, mediante el trabajo de una firme atencion, que clava en los objetos hasta descubrir verdades que ilustren á los pueblos.

La tierra, el capital y el trabajo son los instrumentos de la riqueza, dice la doctrina moderna. ¡Admirable designio de la Providencia! que valiéndose del último, enlazó con suavidad, pero de un modo indisoluble, las diversas gradas de la escala social. El dueño de vastas posesiones, y el acaudalado millonario nada pueden sin los brazos del humilde jornalero; mientras que, unidos á este, crecen y prosperan los tres al impulso del vivificante trabajo.

El trabajo es la experiencia que comprueba y corrige las mas profundas teorías. El trabajo es la práctica que las convierte en hechos, y las vuelve útiles. El trabajo es el ejercicio que facilita la ejecucion de ellas. Así, cuando por buena máxima se nos prescribe la experiencia, la práctica y el ejercicio, en realidad se nos inculca la eficacia del trabajo, como un principio de perfeccion y de progreso.

Es asimismo el elemento necesario de moralidad.

Si la observacion, aun mas comun no presentara casi siempre moralizado al hombre laborioso, bastaría reconocer que la

palanca de la miseria suele impulsar hácia el delito, y que los saludables efectos del trabajo neutralizan su empuje: que el estímulo de las pasiones, avivadas por una imaginación seductora, rebaja y se adormece con la fatiga y el cansancio: que las horas consumidas en una labor inocente son otras tantas arrebatadas al crimen: bastarian, repito, estas fáciles consideraciones para descubrir la acción moralizadora de que vengo hablando.

El trabajo y el ocio están en los extremos de una contradicción, como la luz y las sombras, como la verdad y la mentira. De las tendencias del uno á las del otro, el antagonismo es completo, y es también completo el de sus resultados. Pero es que el primero jamás se aparta de la instrucción, mas ó menos grande y al segundo le basta la ignorancia absoluta. Aquel reclama para sí las reglas de la justicia conmutativa, y este introduce, con su pereza y su egoísmo, una desigualdad repugnante.

Si aquel vigoriza los espíritus y los dispone suavemente para la virtud, este les enerva sus fuerzas, y los docilita para el vicio. Si el ocio corrompe y prostituye las costumbres, según todos sabemos, el trabajo es cierto que las moraliza. Por eso las leyes que honran y enaltecen el trabajo, destinan para el ocio el vilipendio y la persecución.

No me admira, por tanto, que los pueblos erijan al trabajo soberbios monumentos; que lo ensalcen y lo bendigan con una espontaneidad encantadora, ni que consagren á él los puestos de honor y hasta los palacios; antes, por la inversa, allí donde hábitos libres le franquearon la entrada, yo veo en el poder de las naciones y en su esplendor y en su magnificencia, los representantes del trabajo: los veo en los mas suntuosos edificios y en las obras maravillosos de las artes; los veo en las colosales empresas de la industria, y en los establecimientos mas brillantes, de instrucción, de beneficencia ú otros, pues que en todos ellos aparece la marca inborrable de la actividad humana, inspirada por la libertad, y dirigida por la inteligencia.

Pero qué mucho! Si me permitís un momento de expansión delante de vosotros, diré que el trabajo, convertido en amparo de la desgracia, hecho el resorte poderoso y único del

progreso, y reconocido como el elemento moralizador de los pueblos, arranca, no mi admiración, no mi entusiasmo, sino una veneración que me hace caer en tierra de rodillas delante de él, mirándolo como el emisario del cielo para el sosten de la sociedad, para su elevación, y para su dicha. Para su sosten, porque aniquilado el trabajo, las ciudades mas populosas pasarían á ser lugares solitarios, guarida de fieras y animales nocturnos. Para su elevación, porque con el trabajo la República ocupará por siempre un lugar distinguido en el mapa de las naciones dignas. Para su felicidad, porque el trabajo difunde en todas las clases la confianza, la animación y el contento. El solo es capaz de formar de un pueblo un ameno vergel, donde florezcan en toda su belleza, la ciencia, la industria y el progreso.

Debeis estar satisfecho Sr. Gobernador, porque le habeis dado honra y animación. Si la H. Legislatura, en hora feliz, acarició el pensamiento de hacer una exposición en el Estado histórico de Querétaro, aunque meditó las no pequeñas dificultades de la práctica, comprendió luego que en vos se encontraban la prudencia necesaria, la constancia necesaria y la energía necesaria para dominarlas. Su honorable decreto de 15 de Diciembre de 1880, era para vos nada menos que un verdadero voto de confianza. Debeis estar satisfecho, porque no solo se expusieron en lucido certámen la industria y el trabajo, sino que, después de una duración de cuatro meses, el día de ayer la exposición fué ya clausurada. Pasó, pues, la parte difícil, y os resta á hora entregaros á la parte satisfactoria, distribuyendo premios á los competidores. Desempeñadla en buena hora, y aceptad las felicitaciones, que tengo la honra de dirigiros en nombre de la Junta de Exposición.

En nombre de la misma Junta, me congratulo también con todos y cada uno de los expositores, dándoles las gracias porque acudieron al llamamiento que les hizo el Estado, y felicito en particular á los que alcanzaron la envidiable distinción de algun premio: envidiable, digo, porque en los triunfos de esta clase ni se derrama la sangre ni las lágrimas, ni provocan iras, ni rencores.

Y á nosotros, pueblo, que contemplamos con admiración lo

que pasa en nuestro derredor, nos corresponde darnos un recíproco parabien. Démosnolo, pues; y tú, que haz lucido como valiente, con las armas en la mano, en los aciagos tiempos de la guerra, luce ahora tambien, sé inimitable, por tu constante adhesión al trabajo, en los felices tiempos de la paz.»

Terminada la lectura del anterior, principió la distribución de premios, dando lectura á la acta respectiva el Sr. José M. Esquivel, Secretario de Gobierno. Para que el reparto se hiciese con el orden debido, se formaron cuatro grupos de los expositores premiados, el primero para los premios de primera clase, el segundo para los de segunda, el tercero para los de tercera y el cuarto para los que obtuvieron mencion honorífica. Los expositores presentes recibieron las medallas y diplomas respectivos de manos del Sr. Gobernador, que presidia la solemnidad, á cuyo efecto, en mesa separada, los Sres. Antonio E. Hernandez y Refugio Esquivel y Frias, Oficiales 1° y 3° de la Secretaría de Gobierno, tenían todo lo relativo en perfecto arreglo. En uno de los intervalos, la Sra. Paz Gómez Llata de Guevara cantó con la maestría que le es peculiar, la aria de Norma «Casta Diva,» coreada por las señoritas y caballeros que oportunamente fueron invitados. En otro de los intervalos ocupó la tribuna el Sr. Juan Cano é improvisó un discurso, verdaderamente notable por las ideas avanzadas que vertió respecto del socialismo, y por sus exitativas á las clases obreras, demostrándoles la conveniencia de concurrir á las exposiciones y la importancia de la fiesta que presenciaban.

Poco despues de las once y media de la noche terminó la solemnidad, cuyos gratos recuerdos se conservan entre nosotros, y que jamás olvidarán cuantos tuvieron la satisfacción de recibir un premio ó una mencion de honor, por haberse presentado en el concurso del trabajo y de la inteligencia, realizado, con magnífico y completo éxito, en la histórica ciudad. Espléndida fiesta, que fué el digno epílogo de aquella brillante lid, en la cual tanta honra ganaron los vencidos como los vencedores.

## CAPITULO ULTIMO.

### REFLEXIONES.—CONCLUSION.

**N**ON satisfacción sincera, con júbilo inmenso, hemos recorrido todas las obras y todos los datos que forman la historia de la Exposición queretana, cuyo extracto acabamos de dar á conocer á los lectores. Con verdadero placer tambien hemos hecho constar los nombres de todas las personas que nos ayudaron en la realización de una empresa, que si grande es para cualquiera nacion del orbe, para el Estado de Querétaro era colosal. Fáltanos, para dar fin á este imperfecto trabajo, hacer constar en él los nombres de aquellos que por sus culminantes hechos son dignos de ser apellidados «beneméritos del Estado;» fáltanos referir la significación práctica que ha tenido el concurso queretano en las artes y en la industria; fáltanos demostrar de una manera irrefutable la positiva importancia de nuestro certámen, para con los demas Estados de la Federación, lo mismo que para sus habitantes. Necesitamos para ello, que nuestros lectores usen de benevolencia y consientan el fastidio de leer estas líneas hasta su conclusion.

Afirmar que el erario de nuestro Estado no es una mina, que permita desembolsos extraordinarios, nada mas que lo cierto es y con asentarle no lanzamos ofensa alguna á nuestro suelo; esto quiere decir que al decretar nuestros legisladores la celebración del concurso, evidentemente que influyó en su ánimo la consideración de que iban á originarse desembolsos extraordinarios y de que estos podían ser cubiertos. El estado que formó la Administración General de Rentas, que aquí publicamos, impondran al lector del monto de esos gastos.

CAPITULO ALFONDRINA  
UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD DE QUERETANO  
DIRECCION GENERAL

Ahora bien: emprendidos los primeros y mas importantes, faltaban no pocos para llegar al fin y en tal situacion empezaron á escasear los recursos. ¿Qué hacer? El mas terrible fiasco y el ridiculo mas espantoso hubiera caido sobre nosotros de suspender los trabajos, teniendo en cuenta que la Convocatoria de la Junta General habia circulado por los ámbitos todos de la República y que centenares de industriales y artesanos preparaban sus artefactos á costa de sacrificios. Entonces el desprendimiento de nuestro gobernante vino en auxilio de la Junta, y, fuerza es decirlo, el Sr. Francisco G. de Cosío, supliendo de su peculio particular los gastos públicos, es uno de los primeros que deben figurar entre los distinguidos obreros del trabajo, entre esos hombres que merecen toda gratitud por el bien que hacen, entre los dignos gobernantes que tienen por mira principal la prosperidad y el adelanto de sus gobernados.

Empero los sacrificios pecuniarios hubieran sido estériles, si hubiese faltado un hombre de corazon, que abandonando sus negocios propios, y negocios que constituyen su presente, no se hubiera abnegado dedicándose con constancia sin igual, durante mas de dos años, á los enormes trabajos preparatorios para la realizacion de la proyectada empresa. Y decimos de los preparativos, porque no guardan proporcion estos con los que despues siguieron, que emprendidos con la misma energía y constancia que los primeros, se desvanecen ante las consideracion de las mil minuciosidades de aquellos. Este hombre de corazon, de completo desinterés, de voluntad de roca, lo es el Sr. José María Esquivel, secretario del despacho y la mas firme columna de nuestro certámen. Ya lo dijimos en otro lugar; á Esquivel se le debieron los primeros trabajos, los primeros barretazos en el antiguo palacio de Gobierno, los primeros proyectos puestos en ejecucion, como se le debieron los últimos en todos los ramos comprendidos en la estensa órbita de sus facultades. Desde las combinaciones mas difíciles hasta los actos mas triviales, fueron ejecutadas por el Sr. Esquivel personalmente, sin que persona alguna, de las incontables que con él tuvieron que tratar, llevase la mas ligera queja de falta de atencion, de olvido, de injusticia, de nada. Ofenderemos la modestia de tan apreciable amigo y caballero; pero nos

perdonará lo hagamos, si tiene presente que cumplimos con un deber, dando á cada uno lo que es suyo.

Aislados en nuestra ciudad hubiéramos hecho algo, muy poco tal vez; pero convocados nuestros hermanos todos de la República, respondieron con fé, en México, dos individuos cuyos nombres vamos á estampar en esta parte, para señalarlos á la gratitud del pueblo queretano; estos fueron los Sres. Ignacio K. Ferrer y Francisco Vargas. Obreros infatigables, pusieron cuanto estuvo de su parte, para dar importancia y brillo al certámen queretano. El primero al enviar los productos de su establecimiento hizo constar que quedaba fuera de concurso por pertenecer á la Comision auxiliar de México: él fué el que influyó para que la respetable asociacion "Las Clases Productoras," desempeñase una de las veladas artístico-literarias en el Palacio de la Exposicion, vino con el personal de esta honorable sociedad, porque es su presidente, y entendemos que la mayor parte de los gastos originados en la expedicion fueron de su peculio, sin que hubiese consentido que los fondos de la Exposicion sufrieran alguno. Siguió ayudándonos en México con sus recursos, con sus magníficas relaciones, con todos los elementos que tiene á su disposicion, que ciertamente son inapreciables é importantísimos.

Don Francisco Vargas estimuló á los industriales y obreros, puso en juego el inmenso caudal de sus relaciones y con actividad que asombra, arregló la remision de mas de seiscientos bultos conteniendo objetos para la Exposicion; consiguió de la Empresa del Ferrocarril central el establecimiento de los viajes de recreo; generalmente le veiamos entre nosotros dos ó tres veces cada mes y siempre, constantemente, estuvo consiguiendo objetos para el certámen, allanando dificultades y prestando servicios de toda importancia.

Dijimos antes, que al consignar los nombres de las cuatro honorables personas de que brevemente nos hemos ocupado era con objeto de señalarlas á la gratitud pública, y así es la verdad; el pueblo queretano no podrá ver con indiferencia, ni conocer, sin apreciarlos debidamente, los esfuerzos de tan cumplidos caballeros. Estamos ciertos de que los hombres de buena fé, los que verdaderamente aman el suelo que los

vió nacer, levantan en sus corazones himnos de bendicion y de gratitud, para los que solo han tenido por mira proporcionar á Querétaro dias de bienestar, de progreso y de ilustracion. Tiene razon el autor de una súplica dirigida á la H. Legislatura para que en el seno de la asamblea se inicie, que los Sres. Francisco G. de Cosío y José María Esquivel sean declarados beneméritos del Estado y ciudadanos queretanos los Sres. Ignacio K. Ferrer y Francisco Vargas. Nunca podremos significar lo bastante á cuanto son acreedores las cuatro personas, cuyos nombres sabrá conservar la historia de esta ciudad en sus mas brillantes páginas.

¿Qué beneficios resultaron á Querétaro, por haber celebrado este concurso de la inteligencia y el trabajo? Incontables. Apenas conocida, y malamente por los que decian conocerla, la ciudad que tiene á su Oriente la histórica loma del Sangre-mal, al Poniente el histórico cerro de las Campanas, al Norte el histórico cerro de San Gregorio y al Sur el histórico Cimantario, era calificada de levítica, atrazada é insociable por los que se permitian el lujo de denigrarla; personas habia, y varias, que ignoraban aún que sus calles estuviesen embanquetadas y empedradas. Abrese el templo de la industria, y el ferrocarril recientemente puesto á la explotacion, trae millares de viajeros, de todos puntos de la República, y presto visitada, fué objeto de admiracion y estudio, por los hechos patrióticos que la historia grabó con el mas brillante de sus buriles, por el carácter de sus moradores, por sus grandiosos edificios, por lo progresista de sus gobernantes y por la cultura de su pueblo. Allí en los salones de la Exposicion, sin que el viajero conociese mas de la ciudad que el corto tramo de su alojamiento al Palacio, con solo contemplar los artefactos de sus industriales, los objetos contruidos por sus artesanos, el visitante adquiria la conviccion de estar en medio de un pueblo ilustrado; desde allí el nombre de Querétaro se levanta erguido de la postracion en que lo tuvieron la ignorancia de muchos, para justificar su adelanto. Desde entonces ya no es la ciudad levítica, desde entonces la ilustrada é histórica Querétaro ha hecho sonar su nombre, con aplauso, por toda la República, por muchos puntos tambien de allende el mar. Querétaro, pues,

comienza á ocupar un lugar distinguido, el que le corresponde, entre los Estados de la Federacion y ya hizo conocer, por qué es digna de ocupar este lugar. Hé aquí el principal de los beneficios que le resultaron por la celebracion de su grandioso certámen.

¿Qué beneficios obtuvieron los industriales y artesanos que se presentaron en el concurso? Incalculables. No es falta de modestia repetir en este lugar, que á la Exposicion de Querétaro concurrieron la mayor parte de los Estados de la Federacion; en consecuencia, si en algun punto del país pudo conocerse el grado de adelanto á que han llegado la industria y las artes, es entre nosotros. Infinidad de visitantes pretendieron adquirir gran parte de los objetos expuestos, y los mas llevaron notas de los puntos en que se construyeron, para adquirirlos, por no poderse separar aquellos de los escaparates, ó bien por carecer la comision de instrucciones para enagenarlos; pero los expositores que los dieron oportunamente podrán atestiguar la verdad de nuestros asertos: díganlo el propietario de "La Fama," al que hubo necesidad de repetirle los pedidos cada mes; los Sres. Becerril y Ordoñez, que se vieron precisados á cuatuplicar sus remisiones; la Penitenciaría de Salamanca, que aún terminado el concurso le siguieron los pedidos de sus efectos, y otros cien que omitimos mencionar, porque el hecho fué de toda notoriedad. De nuestra ciudad varios visitantes llevaron pinturas, esculturas y otros objetos, que evidentemente no se hubiesen enagenado si no hubiesen aparecido en el certámen. Los beneficios que resultaron para los expositores son, pues, manifiestos y en este punto el concurso queretano no cede la palma á ninguno de los efectuados en otras entidades federativas.

Sí, haciendo á un lado estas ventajas positivas, volvemos la vista á nuestra histórica ciudad y la contemplamos recordando su estado anterior al de cinco meses á la fecha, tambien nos sorprenderá el grado de adelanto que actualmente tiene, y esto inconcusamente como fruto de la Exposicion; establecimientos de verdadera importancia como el Nacional Monte de Piedad y el banco Mercantil; animacion en el comercio, aumento en su poblacion, con distinguidas familias que ya forman par-

BIBLIOTECA ALPONSINA  
 UNIVERSIDAD ALPONSINA

UNIVERSIDAD ALPONSINA

NOM ALD

®

te de la queretana, hasta el extremo de costar no poco trabajo encontrar una casa vacia; aseo y limpieza en sus calles, y por menores mil, que hacen hoy de Querétaro una ciudad bella y animada.

Tal es la historia de la *primera Exposicion Industrial de Querétaro*, imparcialmente narrada. Absolutamente nada hemos puesto de nuestro caudal imaginario en las relaciones de los hechos que quedan asentados en los capítulos precedentes: ellos se desprenden, tangibles, por decirlo así, de las constancias oficiales, de los datos auténticos que nos han suministrado los documentos, que hemos tenido á la vista, y que nos sirvieron para la formacion de este libro.

Lejos de nosotros la pretencion de hacer creer que el concurso queretano haya sido un espectáculo jamas visto; mucho mas lejos de nosotros la idea de desfigurar la realidad presenciada por millares de testigos. Para demostrar la magnitud é importancia de aquel certámen nos basta con trasladar á este lugar los siguientes casos, incontravertibles, inatacables, pasados, como diriamos en términos forenses, en autoridad de cosa juzgada.

La primera Exposicion que se celebró en el mundo lo fué al finalizar el año de 1797, en el Campo de Marte, Paris, y solo tuvo *ciento diez* expositores. La segunda, siendo primer cónsul Napoleon el grande, se verificó en el gran patio del Louvre en 1801, y tuvo trescientos expositores. La tercera en 1802, tuvo quinientos expositores. La cuarta en 1806, en la esplanada de los Inválidos, contó mil cuatrocientos veintidos expositores y así fué aumentando sucesivamente, tanto en el número de los que concurrían al certámen, como en el perfeccionamiento de la industria. La Exposicion de 1844 tuvo cuatro mil expositores.

Nosotros, mucho mas en pequeño, hemos tenido la misma progresion. La Exposicion de Guadalajara tuvo cuatrocientos cincuenta y nueve expositores y cerca de mil objetos en los salones. La de Yucatan, contó quinientos setenta y nueve de los primeros y mil ciento treinta y tres objetos exhibidos. La de Orizaba, en el año próximo pasado, tuvo mil ciento veintiseis expositores y cuatro mil seiscientos artículos. La de

Querétaro, en el presente año, como puede verse por las constancias insertas, tuvo mil cuatrocientos expositores, y cinco mil objetos exhibidos y cuarenta mil visitantes.

\* \* \*

Todas las personas que intervinieron directamente en la realizacion del pensamiento para celebrar un certámen de la industria y del trabajo en esta ciudad, merecen un sincero aplauso por su civismo y por su empeño en presentar estas escuelas prácticas, donde se manifiestan la civilizacion y el progreso de los pueblos, y que son el mas seguro noble estímulo para los obreros.

Si la Exposicion de Querétaro hubiese parecido poco importante á las miradas ligeras y poco investigadoras de las personas vulgares, aquellas que por su instruccion y conocimientos comprenden su verdadera importancia sabrán colocarla en el lugar que le corresponde, y para los cuales Querétaro habrá adquirido un título mas á la consideracion de sus compatriotas, en la senda del perfeccionamiento á que aspiran los pueblos civilizados.



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE QUERÉTARO



UNIVERSIDAD DE QUERÉTARO  
BIBLIOTECA DE QUERÉTARO

LISTA

Cuenta general de los gastos erogados en la primera  
Exposicion industrial de Querétaro.

1882.

DEBE. HABER.

Subvenciones á artesanos, gastos de apertura, clausura y premios, sueldos de los empleados del palacio durante el tiempo que estuvo abierta la Exposicion, ministraciones á la Junta Auxiliar de México, impresiones, reposicion y arreglo del Palacio del Gobierno para establecer en él el Certámen, gastos de luz eléctrica, etc., etc.; forman un total de . . . . .	27966	23
Se cubieron estos gastos de la manera siguiente:		
Donativo hecho por el Gobierno federal..		2000 00
Por entrega de la Tesorería de la Junta general de la Exposicion, segun su corte de caja de 30 de Junio del presente año . . . . .		3590 50
Por valor de entrada al Palacio durante el tiempo que estuvo abierto al público.		3058 21
Por importe de las reposiciones hechas en el edificio, erogadas por la Administracion de Rentas, con cargo á la partida de mejoras materiales porque esas reposiciones quedaron en beneficio del Palacio.		10826 10
Saldo que cubrió la misma administracion y que puede considerarse como la cantidad que costó al Estado el Certámen artístico industrial, sin atender á que las entradas al Erario tuvieron un aumento debido al movimiento mercantil que produjo la Exposicion . . . . .		8491 42
Suma igual . . . . . \$	27966 23	27966 23



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA

CAPILLA ALPARGINA

# LISTA

DE LOS OBJETOS PRESENTADOS

EN LA

1.<sup>a</sup> Exposición Industrial de Querétaro,

FORMADA CON DATOS AUTÉNTICOS

POR EL

*Lic. Celestino Diaz.*



QUERÉTARO.

TIPOGRAFIA DE GONZALEZ Y C<sup>ia</sup>

1882.



CAPILLA ALPONGINA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CEMITEO PRODUCE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN

DIRECCION GENERAL DE EXHIBICIONES

CAPILLA ALFONCINA

- Nº 2. Bordados de terciopelo en el reverso, y de lapa en el reverso, bordados en terciopelo carmesí. M. del A. El mismo.
- 3. Bordados consuntivos en Venecia. Llave. Replante. Francisco Vargas.
- 4. Placetas para la silla de montar. M. del A. Expositor F. T. de Jáuregui.
- 5. Vestido muelle blanco y flores color de rosa. M. del A. El mismo.
- 6. Sobrecama de raso amarillo bordada de seda. M. del A. El mismo.
- 7. Chupa de tiza de oro y seda. M. del A. El anterior. El mismo.
- 8. Vestido muelle blanco y flores color de rosa. M. del A. El mismo.
- 9. Chupa de tiza de oro y seda. M. del A. El mismo.
- 10. Adorno de vestido amarillo bordado. M. del A. El mismo.
- 11. Vestido de terciopelo bordado de oro. M. del A. El mismo.
- 12. Vestido de terciopelo bordado y donas. M. del A. El mismo.
- 13. Vestido de terciopelo bordado y donas. M. del A. El mismo.
- 14. Vestido de terciopelo bordado y donas. M. del A. El mismo.
- 15. Vestido de terciopelo bordado y donas. M. del A. El mismo.
- 16. Vestido de terciopelo bordado y donas. M. del A. El mismo.
- 17. Vestido de terciopelo bordado y donas. M. del A. El mismo.
- 18. Vestido de terciopelo bordado y donas. M. del A. El mismo.
- 19. Vestido de terciopelo bordado y donas. M. del A. El mismo.
- 20. Bordados de lana de pata y seda, bordada. M. del A. El mismo.
- Nº 1. Bordados de seda y metal, sobre timbre, en 1791, presentados por Francisco Vargas.
- 1 bis. Primer escudo usado por los insurgentes y facsimile de sus firmas. Sr. Ricardo Rico, expositor.
- 2. Redes. Camisas para caballos. Pertenecieron al Sr. Marqués de la Villa del Villar del Aguila, así como los demas objetos que lleven esta nota: "M. del A." Los exhibe el Sr. Timoteo F. de Jáuregui.
- 3. Gualdrapas bordadas de la silla de montar. M. del A. El mismo expositor.
- 4. Cubierta de terciopelo verde, de la silla de montar. M. del A. El mismo.

### Salon núm. 1.

#### De antigüedades y recuerdos historicos.

FUERA DE CONCURSO.

(Subidas las escaleras, entrada á la derecha.)

- Nº 5. Escudo de Querétaro en el anverso, y de España en el reverso, bordados en terciopelo carmesí. M. del A. El mismo.
- " 6. Estribos contruidos en Veracruz Llave. Remitente Francisco Vargas.
- " 7. Pistolerías para la silla de montar. M. del A. Expositor T. F. de Jáuregui.
- " 8. Vestido moire blanco y flores color de rosa. M. del A. El anterior.
- " 9. Sobrecama de raso amarillo bordada de seda. M. del A. El anterior.
- " 10. Chaqueta tizú de oro y seda. M. del A. El anterior.
- " 11. Otra id. como la anterior. M. del A. El mismo.
- " 12. Vestido moire blanco y listas azules. M. del A. El mismo.
- " 13. Chaqueta seda y oro. M. del A. El mismo.
- " 14. Adorno de vestido, amarillo, bordado. M. del A. El mismo.
- " 15. Corpiño de seda negra. M. del A. El mismo.
- " 16. Vestido de terciopelo verde, bordado de oro. M. del A. El mismo.
- " 17. Vestido de seda rosa, bordado y demas partes pertenecientes al mismo vestido. M. del A. El mismo.
- " 18. Red para cabeza de caballo. M. del A. El mismo.
- " 19. Chal de seda, chino. M. del A. El mismo.
- " 20. Enagua de lama de plata y seda, bordada. M. del A. El mismo.
- " 21. Chal de seda, café y flores. M. del A. El mismo.
- " 22. Chaqueta de seda amarilla y blanca con flores. M. del A. El mismo.
- " 23. Red, camisa azul y amarilla, para caballo. M. del A. El mismo.
- " 24. Levita de terciopelo labrado, café. M. del A. El mismo.
- " 25. Escudo en paño verde, bordado de oro. M. del A. El mismo.
- " 26. Traje completo de terciopelo labrado y oro, bordado del propio metal. M. del A. El mismo.

- Nº 27. Pabellon de damasco rojo, con escudo. M. del A. El mismo.
- " 28. Traje completo de lama de plata, bordado de oro. M. del A. El mismo.
- " 29. Sobrecama de raso aperlado, bordado chino. M. del A. El mismo.
- " 30. Chal de seda, listado. M. del A. El mismo.
- " 30 bis. Mesa que sirvió en el consejo de guerra de Maximiliano, Miramon y Mejía, y donde se firmó su sentencia de muerte.
- a. Banquillos donde se sentaron los generales Miramon y Mejía, durante el consejo de guerra.
- b. Mesa en que se confirmó la sentencia de muerte contra los tres citados. G. Mendiola, expositor.
- c. Caja mortuoria en que se trasladó el cadáver de Maximiliano, del Cerro de las Campanas á Capuchinas.
- d. Itinerario y derroteros de que hizo uso el general Arteaga, en varias campañas. H. A. Vieytez, expositor.
- e. Retrato del Marqués de la Villa del Villar del Aguila.
- f. Retrato del casique Montañez, capitan que intervino en la conquista de Querétaro.
- g. Plato y taza usados por el Archiduque Maximiliano, en esta ciudad, hasta sus últimos momentos. Arturo Martin, expositor.
- h. Reminiscencia del sitio de Querétaro. Mapa por Patricio Pedroza, de México.

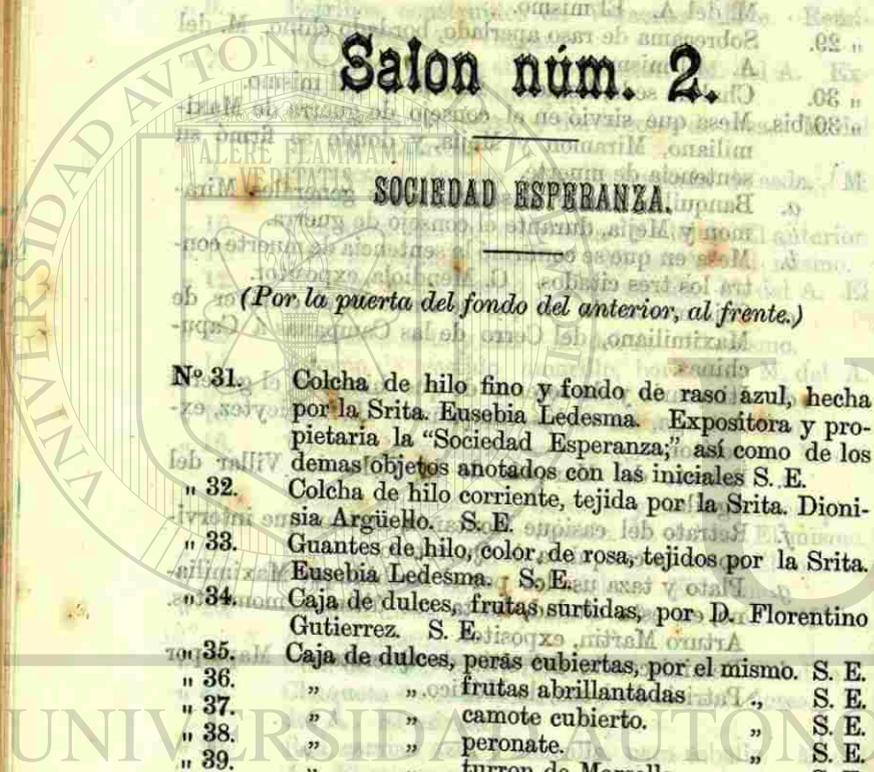
### Salon núm. 2.

#### SOCIEDAD ESPERANZA.

(Por la puerta del fondo del anterior, al frente.)

- Nº 31. Colcha de hilo fino y fondo de raso azul, hecha por la Srita. Eusebia Ledesma. Expositora y propietaria la "Sociedad Esperanza;" así como de los demás objetos anotados con las iniciales S. E.
- " 32. Colcha de hilo corriente, tejida por la Srita. Dionisia Argüello. S. E.
- " 33. Guantes de hilo, color de rosa, tejidos por la Srita. Eusebia Ledesma. S. E.
- " 34. Caja de dulces, frutas surtidas, por D. Florentino Gutierrez. S. E.
- " 35. Caja de dulces, peras cubiertas, por el mismo. S. E.
- " 36. " " frutas abrillantadas. " S. E.
- " 37. " " camote cubierto. " S. E.
- " 38. " " peronate. " S. E.
- " 39. " " turrón de Marsella. " S. E.
- " 40. " " durazno prensado. " S. E.
- " 41. " " " abrillantado. " S. E.
- " 42. Aparador, imitacion de dulces franceses. " S. E.
- " 43. Caja de dulces, durazno abrillantado. " S. E.
- " 44. " " " prensado. " S. E.
- " 45. " " " peronate. " S. E.

- Nº 46. Caja de dulces, turrón de almendra. " S. E.
- " 47. " " frutas surtidas. " S. E.
- " 48. " " " camotes. " S. E.
- " 49. " " " frutas abrillantadas. " S. E.
- " 50. " " " " " " S. E.
- " 51. Corona de plata dorada, por Julian Richarte. S. E.
- " 52. Miniatura de San Francisco de Paula, antigua. La presenta la Srita. Concepcion Anda, expositora.— Precio \$25.
- " 53. Dos sombreros fieltros, hechos por Juan Franco, en la sombrerería de la viuda Giraud, en esta ciudad. El primero, expositor.
- " 54. Trabajo en papel canevá, por la Srita. Rebeca Vieytez. Expositora.
- " 55. Reclinatorio, por la anterior señorita y Nicandra Hernandez, la primera de Querétaro y la segunda de San José Iturbide. Expositoras.
- " 56. Seis varas, felpa de algodón, tejido por D. J. Refugio Terrazas. S. E.
- " 57. Seis varas, felpa de seda, tejida por el mismo. S. E.
- " 58. " " canton de primera clase. " S. E.
- " 59. " " mantel. " S. E.
- " 60. Seis botellas, anisete, fabricado por Margarito Dorantes. S. E.
- " 61. Seis botellas, membrille, por el mismo. S. E.
- " 62. Cuadro, pintura al óleo, por D. Quirino Larrondo, de Tolimanejo.
- " 63. Un vitriolero con azarcon preparado por Baltazar T. Sevilla. S. E.
- " 64. Una romana, pavonada, construida por Francisco Mota. S. E.
- " 65. Seis botellas, vino de membrillo por Antonio Alvarez. S. E.
- " 66. Veinte piezas, herramienta de carpintería, hechas de varias maderas, por Francisco Rojas, de Querétaro. Es el expositor.
- " 67. Diez y seis piezas, cajitas y juguetes de varias maderas. Por el anterior.



CAPITULA ALFONCINA  
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

- Nº 68. Siete cadenas de una sola pieza, una de ellas de diez varas. Por el mismo.
- " 69. Aparador de madera barnizada, por Mariano Yáñez, de Querétaro. Expositor.
- " 70. Dos rebozos hechos en San Juan del Rio.
- " 71. Un par, botas federicas, por Antonio Saldaña. S. E.
- " 72. " " botines atornillados por el anterior. S. E.
- " 73. Canton de primera clase por José Refugio Terrazas. S. E.
- " 74. Un cuadro á lapiz, retrato del Sr. Rubio, por D. Juan Franco, Querétaro. S. E.
- " 75. Un armónico de cuerdas, por Francisco Barrera, de Querétaro. Expositor.
- " 76. Un mantel, tejido de agujas, por la Sra. Gregoria Aguilar (83 años), de Querétaro. Expositora.
- " 77. Dos servilletas, tejido de agujas por la misma.
- " 78. Un embutido " " " "
- " 79. Canton de primera clase, por D. José Refugio Terrazas. S. E.
- " 80. Toalla por la Srita. Beatriz Aguayo, de Querétaro. Expositora.
- " 81. Canton de 2ª clase, por D. José R. Terrazas. S. E.
- " 82. " " " " por el mismo. S. E.
- " 83. " " " " " " S. E.
- " 84. " " " " " " S. E.
- " 85. " " 3ª " " " " S. E.
- " 86. " " " " " " S. E.
- " 87. " " " " " " S. E.
- " 88. Cuadro al óleo, "El Puente de Patehe," por Rosalio Balvanera. S. E.
- " 89. Cuadro al óleo, "Costado de la Fábrica de San Antonio", por el mismo. S. E.
- " 90. Cuadro al óleo, "Presa de S. Isidro", por el mismo. S. E.
- " 91. Cuadro al óleo, "Hércules," por el mismo. S. E.
- " 92. " escudo de armas, por Vicente Jimenez, de Querétaro. Expositor.
- " 93. Cuadro, unos patos, por Baltazar T. Sevilla, de Querétaro. Expositor.

- Nº 94. Baqueta gris, por Teodoro Gonzalez. S. E.
- " 95. Dos pieles negras, por el mismo. S. E.
- " 96. Una baqueta gris, por el mismo. S. E.
- " 97. Tres pares, botines, por Luis Lugo. S. E.
- " 98. Lija núm. 1½ por Baltazar T. Sevilla. S. E.
- " 99. Lija núm. 2, por el mismo. S. E.
- " 100. Lija núm. 2½, por el mismo. S. E.
- " 101. Un par guantes cafés, tejidos por Eusebia Ledesma. S. E.
- " 102. Colcha de estambre, por la Srita. Sofia Perez Bolde. S. E.
- " 103. Cortinas de gotera, trabajo en maya, por las Sritas. Burgos, de Querétaro. Expositoras.
- " 104. Cortinas de gotera, trabajo en maya, por las Sritas. Burgos, de Querétaro. Expositoras.
- " 105. Abrazaderas de seda azul y blanca, por Arnulfo Osornio, de México. Escuela de ciegos.
- " 106. Abrazaderas de seda roja, por Aniceto Esparza, de México. Escuela de ciegos.
- " 107. Una piedra de cal. Expositor Francisco Urquiza. Querétaro.
- " 108. Tres pieles del país, por Teodoro Gonzalez. S. E.
- " 109. Vitriolero, albayalde corriente, por Baltazar T. Sevilla. S. E.
- " 110. Porta-periódicos, madera y raso, por la Srita. Concepcion Castro. S. E.
- " 111. Camiseta, por la Srita. Eusebia Ledesma. S. E.
- " 112. Piel, imitacion de inglesa, por Fortunato Mosqueda, de Querétaro. Expositor.
- " 113. Una baqueta. Expositor el Sr. Antonio de la Lla-ta, jefe político de Toliman.
- " 114. Silla de montar, bordada y piezas de plata y oro, por Sixto Fierro. S. E.—Precio \$1.200.
- " 115. Vitriolero, albayalde de Castilla, por Baltazar T. Sevilla. S. E.
- " 116. Una piedra de cal. Expositor Sr. Francisco Urquiza, de Querétaro.
- " 117. Mapa de la República y plano de México, por

- Nº 118. Ignacio L. Figueroa, de Querétaro. Expositor. Dibujo á lapiz, una cabeza, por Octaviano Vazquez Perusquia, de Querétaro. Expositor.
- " 119. Pintura al óleo, retrato del general Arista. Expositor José Anda, de Querétaro.—Precio \$20.
- " 120. Mapa oro hidrográfico de la República, por Antonio García Cubas, de México. Remitente Víctor Debray.
- " 121. Plano de México, por Víctor Debray, expositor. México.
- " 122. Pequeño mapa de la República, por el mismo.
- " 123. Mapa del trayecto del Ferrocarril Mexicano, por el anterior.
- " 124. Retrato, á lapiz, del Sr. Francisco G. de Cosío, por Juan Franco. S. E.
- " 125. Una pintura al óleo, "Crucifijo." Expositora Srita. María Anda, de Querétaro.—Precio \$50.
- " 126. "Plegaria del Alba," pieza de música por Antonio Sanchez, de Querétaro. S. E.
- " 127. Banca de hierro, fundida en "Hércules," por Estevan Ponce, de Querétaro.
  - a. Muestras de galon de oro, por la Srita. Isabel Castro, de Querétaro. Expositora.
  - b. Cuadro, á tinta de China, por Carlos Espinobarros. Querétaro. Expositor.
  - c. Tápalos y chales, legítimos de China. Expositora, la Sra. Guadalupe Trejo, viuda de Pastor. Querétaro.—Precio \$350, cada uno.
  - d. Vitrioleró con vino de membrillo, por Clemente Camacho. Querétaro. S. E.
  - e. Muestras de fotografías, por Ignacio Muñoz Flores. Querétaro. Expositor.

### Salon num. 3.

#### TEJIDOS, MINERALES, ETC.

(A la izquierda de las entradas del salon anterior.)

- Nº 128. Muestras de percal, por German Stahlknscht, en su fábrica del Tunal, Durango. El mismo, expositor.
- " 129. Muestras de indiana, por el anterior.
- " 130. " piqué, por el mismo.
- " 131. Tilma á dos lanas, por la Sra. Soledad Lozada, de Celaya. Expositora.
- " 132. Tres piezas, cambaya de algodón, por Francisco Rincon Gallardo, en su fábrica de Lagos. El mismo, expositor.
- " 133. Tres piezas, canton, por el mismo.
- " 134. " coti " "
- " 135. Cuatro piezas, cambaya de colores, de la fábrica de Santa Elena, propietario y expositor el Sr. Miguel Lámbarri.
- " 136. Zarape tejido en San Miguel Allende, por Casimiro García, en la fábrica de Santa Elena. Representa el retrato del general Allende. Expositor.
- " 137. Pieza de manta, A 1, Fábrica del Sr. Francisco Rincon Gallardo. Lagos. Expositor.

- Nº 118. Ignacio L. Figueroa, de Querétaro. Expositor. Dibujo á lápiz, una cabeza, por Octaviano Vazquez Perusquia, de Querétaro. Expositor.
- " 119. Pintura al óleo, retrato del general Arista. Expositor José Anda, de Querétaro.—Precio \$20.
- " 120. Mapa oro hidrográfico de la República, por Antonio García Cubas, de México. Remitente Víctor Debray.
- " 121. Plano de México, por Víctor Debray, expositor. México.
- " 122. Pequeño mapa de la República, por el mismo.
- " 123. Mapa del trayecto del Ferrocarril Mexicano, por el anterior.
- " 124. Retrato, á lápiz, del Sr. Francisco G. de Cosío, por Juan Franco. S. E.
- " 125. Una pintura al óleo, "Crucifijo." Expositora Srita. María Anda, de Querétaro.—Precio \$50.
- " 126. "Plegaria del Alba," pieza de música por Antonio Sanchez, de Querétaro. S. E.
- " 127. Banca de hierro, fundida en "Hércules," por Estevan Ponce, de Querétaro.
  - a. Muestras de galon de oro, por la Srita. Isabel Castro, de Querétaro. Expositora.
  - b. Cuadro, á tinta de China, por Carlos Espinobarros. Querétaro. Expositor.
  - c. Tápalos y chales, legítimos de China. Expositora, la Sra. Guadalupe Trejo, viuda de Pastor. Querétaro.—Precio \$350, cada uno.
  - d. Vitrioleró con vino de membrillo, por Clemente Camacho. Querétaro. S. E.
  - e. Muestras de fotografías, por Ignacio Muñoz Flores. Querétaro. Expositor.

### Salon num. 3.

#### TEJIDOS, MINERALES, ETC.

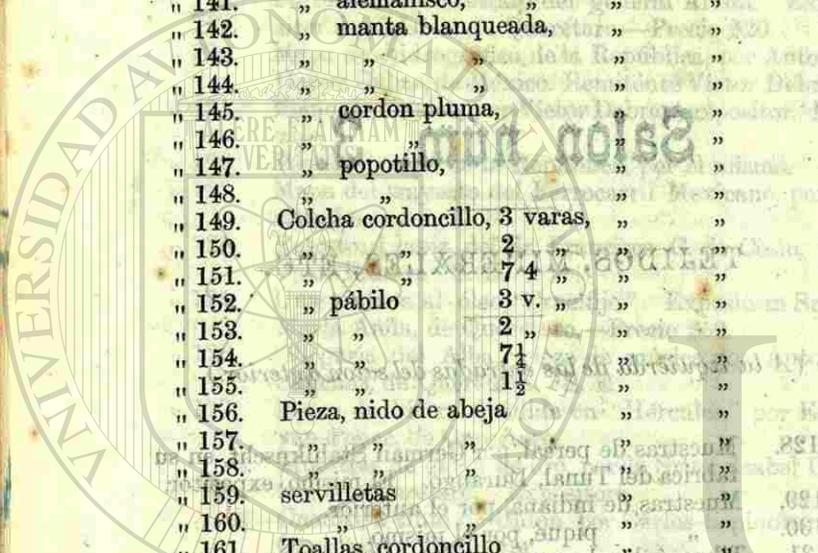
(A la izquierda de las entradas del salon anterior.)

- Nº 128. Muestras de percal, por German Stahlknscht, en su fábrica del Tunal, Durango. El mismo, expositor.
- " 129. Muestras de indiana, por el anterior.
- " 130. " piqué, por el mismo.
- " 131. Tilma á dos lanas, por la Sra. Soledad Lozada, de Celaya. Expositora.
- " 132. Tres piezas, cambaya de algodón, por Francisco Rincon Gallardo, en su fábrica de Lagos. El mismo, expositor.
- " 133. Tres piezas, canton, por el mismo.
- " 134. " coti " "
- " 135. Cuatro piezas, cambaya de colores, de la fábrica de Santa Elena, propietario y expositor el Sr. Miguel Lámbarri.
- " 136. Zarape tejido en San Miguel Allende, por Casimiro García, en la fábrica de Santa Elena. Representa el retrato del general Allende. Expositor.
- " 137. Pieza de manta, A 1, Fábrica del Sr. Francisco Rincon Gallardo. Lagos. Expositor.

- Nº 138. Pieza de manta, A 2, por el mismo expositor.
- " 139. " " " A 3, " " "
- " 140. " nido de abeja, " " "
- " 141. " alemanisco, " " "
- " 142. " manta blanqueada, " " "
- " 143. " " " " " "
- " 144. " " " " " "
- " 145. " cordon pluma, " " "
- " 146. " " " " " "
- " 147. " popotillo, " " "
- " 148. " " " " " "
- " 149. Colcha cordoncillo, 3 varas, " "
- " 150. " " " 2 " "
- " 151. " " " 7 4 " "
- " 152. " pábilo 3 v. " "
- " 153. " " " 2 " "
- " 154. " " " 7 1/4 " "
- " 155. " " " 1 1/2 " "
- " 156. Pieza, nido de abeja " "
- " 157. " " " " " "
- " 158. " " " " " "
- " 159. servilletas " "
- " 160. " " " " " "
- " 161. Toallas, cordoncillo " "
- " 162. " nida de abeja " "
- " 163. Colcha, tejido de agujas, por las Sritas. Dolores y Sofia Centeno. Querétaro. Expositoras.
- " 164. Toalla, azul y blanca, Escuela de Huérfanos, México. F. Vargas, remitente.
- " 165. Toalla, azul y blanca. Escuela de Huérfanos, por el mismo remitente.
- " 166. Rebozo negro y listas blancas, por el mismo remitente
- " 167. Toalla, rosa y blanca, " " "
- " 168. Colcha morada, " " "
- " 169. " blanca, " " "
- " 170. Rebozo de bolita, " " "
- " 171. Toalla, azul y blanca, " " "
- " 172. Colcha, rosa y blanca. " " "

- Nº 173. Toalla blanca, nido de abeja, por el mismo remitente
- " 174. Colcha blanca, " " "
- " 175. Toalla, azul y blanca, " " "
- " 176. Rebozo, negro y rayas blancas, " " "
- " 177. Toalla blanca, listas rojas, " " "
- " 178. Colcha carmesí y blanca " " "
- " 179. " blanca, " " "
- " 180. Rebozo, negro y blanco, " " "
- " 181. Toalla, azul y blanca, " " "
- " 182. " nido de abeja, " " "
- " 183. Colcha amarilla " " "
- " 184. Camisetas labradas, Fábrica "La Montañeza", del Sr. Ricardo Sains, Tlalpan. Francisco Vargas, remitente.
- " 185. Colcha de la misma Fábrica y el mismo remitente.
- " 186. Enaguas labradas, " " "
- " 187. Camisetas lisas, " " "
- " 188. " acordonadas, " " "
- " 189. Colcha " " "
- " 190. Enaguas " " "
- " 191. Camisetas labradas " " "
- " 192. Otras camisetas labradas " " "
- " 193. Colcha " " "
- " 194. Quixquemel de lana gris, presentado por el Sr. Antonio de la Llata, jefe político de Toliman (Querétaro) donde fué construido. De venta.
- " 195. Quixquemel chico, de hilaza, bajo las bases que el anterior y los siguientes.
- " 196. Enaguas de manta, labradas de estambre. Como los anteriores.
- " 197. Quixquemel de hilaza con listas encarnadas. " " "
- " 198. " " mezclado con lana café " " "
- " 199. Rebozo de lana, listas azules, fleco de bolita " " "
- " 200. Corte de franela café " " "
- " 201. Chaqueta de paño bordada " " "
- " 202. Corte de franela encarnado " " "
- " 203. Rebozo de lana gris y fleco de bolita " " "
- " 204. Gaban y manguillo de lana " " "

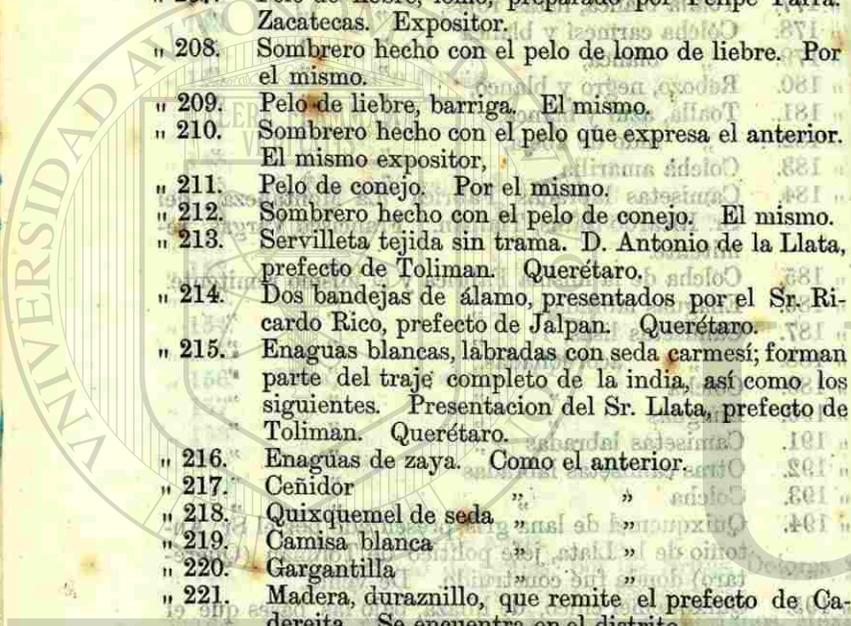
CAPILLA ALFONCINA



- Nº 205. Paquete de hilaza, blanqueada por Luis Guerrero. Querétaro. Expositor.
- " 206. Muestras de estambres. Escuela de huérfanos. México. Remitente, Francisco Vargas.
- " 207. Pelo de liebre, lomo, preparado por Felipe Parra. Zacatecas. Expositor.
- " 208. Sombrero hecho con el pelo de lomo de liebre. Por el mismo.
- " 209. Pelo de liebre, barriga. El mismo.
- " 210. Sombrero hecho con el pelo que expresa el anterior. El mismo expositor.
- " 211. Pelo de conejo. Por el mismo.
- " 212. Sombrero hecho con el pelo de conejo. El mismo.
- " 213. Servilleta tejida sin trama. D. Antonio de la Llata, prefecto de Toliman. Querétaro.
- " 214. Dos bandejas de álamo, presentados por el Sr. Ricardo Rico, prefecto de Jalpan. Querétaro.
- " 215. Enaguas blancas, labradas con seda carmesi; forman parte del traje completo de la india, así como los siguientes. Presentación del Sr. Llata, prefecto de Toliman. Querétaro.
- " 216. Enaguas de zaya. Como el anterior.
- " 217. Ceñidor " " "
- " 218. Quixquemel de seda " " "
- " 219. Camisa blanca " " "
- " 220. Gargantilla " " "
- " 221. Madera, duraznillo, que remite el prefecto de Cadereita. Se encuentra en el distrito.
- " 222. " mora amarilla, silvestre. Como el anterior.
- " 223. " mora colorada " " "
- " 224. " cóni " " "
- " 225. " bálsamo " " "
- " 226. " cedro " " "
- " 227. " encino prieto " " "
- " 228. " palo huasteco " " "
- " 229. " rosa, que remite el Sr. Ricardo Rico, prefecto de Jalpan. Querétaro.
- " 230. Madera amarilla por el mismo señor.

- Nº 231. Madera, palo escrito de tinte, por el mismo.
- " 232. " ministro " " "
- " 233. " mora prieta " " "
- " 234. pino blanco, remitido por el Dr. Manuel Trejo Fortanell. Cadereita. Querétaro.
- " 235. Madera madroño por el mismo.
- " 236. " cedro " " "
- " 237. " olivo " " "
- " 238. " cóni " " "
- " 239. " guayamé " " "
- " 240. " guayabillo " " "
- " 241. " encino escobilla " " "
- " 242. " mora prieta " " "
- " 243. " algodóncillo " " "
- " 244. " bálsamo " " "
- " 245. " brasil " " "
- " 246. " nogal " " "
- " 247. " álamo " " "
- " 248. huayacan " " "
- " 249. " mora amarilla " " "
- " 250. " flor amarilla " " "
- " 251. " petatillo " " "
- " 252. " pino colorado " " "
- " 253. " encino prieto " " "
- " 254. " roble " " "
- " 255. " duraznillo " " "
- " 256. " frijolillo " " "
- " 257. Pan fabricado en Toliman. Lo remite el Sr. Antonio Llata, jefe político.
- " 258. Cañas cosechadas en las huertas de la población de Toliman. Remite el mismo.
- " 259. Mapa-mundi, por el joven Antonio Balvanera, del colegio de San Luis Gonzaga en esta ciudad. El mismo expositor.
- " 260. Cañas de San Miguelito, Toliman. Remitidas por el prefecto del distrito. Querétaro.
- " 261. Plano topográfico de Toliman, por el Sr. Lorenzo Corona. Como el anterior.

CAPILLA ALPARGINA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO



- Nº 262. Bordado por la Srita. Carmen Fuentes y Baquedano. Querétaro. Expositora.
- " 263. Bordado en raso rojo, por la niña Dolores Muñecas, de once años, de Querétaro, y expositora.
- " 264. Bordado de chaquiras y colores, por la Sra. Carmen Baquedano de Fuentes, de Querétaro, y expositora.
- " 265. Madera, encino escobilla. La remite el prefecto de Cadereita. Querétaro.
- " 266. Madera, membrillo. La remite el prefecto de Jalpan. Querétaro.
- " 267. Madera amarilla. Por el mismo.
- " 268. " nogal silvestre. La remite el prefecto de Cadereita. Querétaro.
- " 269. Madera, lentisco chonguá. La remite el prefecto de Jalpan. Querétaro.
- " 270. Madera, nogal. Por el mismo.
- " 271. " lentisco rosal " "
- " 272. " amarilla. " "
- " 273. Letras de madera para tipografía, por Pedro Aldaco, expositor. Querétaro.
- " 274. Chaleco de timbre, bordado. Hecho en Toliman. Lo remite el jefe político.
- " 275. Chaqueta de timbre, bordada. " " "
- " 276. Pantalón " " " "
- " 277. Estropajo vegetal. Lo remite el Sr. prefecto de Jalpan.
- " 278. Tilma hecha en la escuela nacional de Huérfanos, México. Remitente F. Vargas.
- " 279. Chaqueta, gamuza, imitación paño. José M. Solano, de Bernal. Querétaro.
- " 280. Chaleco, gamuza, imitación paño. Por el mismo.
- " 281. Pantalón " " " "
- " 282. Sombrero fieltro barnizado, por Hesiquio Lara. Querétaro. Expositor.
- " 283. Tilma hecha en la escuela de Huérfanos, de México. F. Vargas, remitente.
- " 284. Chaqueta, gamuza, imitación de paño. José M. Solano, de Bernal. Querétaro.

- Nº 285. Chaleco, gamuza, imitación de paño. Por el mismo.
- " 286. Pantalón " " " "
- " 287. Sombrero fieltro, barnizado, por Hesiquio Lara. Querétaro. Expositor.
- " 288. Tilma. Escuela nacional de Huérfanos, de México. F. Vargas, remitente.
- " 289. Chaqueta, gamuza, imitación. José M. Solano, de Bernal. Querétaro.
- " 290. Chaleco, gamuza, imitación. El mismo.
- " 291. Pantalón " " " "
- " 292. Tilma. Escuela nacional de Huérfanos, de México. F. Vargas, remitente.
- " 293. Pantalón de gamuza bordado de pita, por Lucas Paz, de Cadereita. Querétaro.
- " 294. Jarros hechos en Cadereita, que remite el Sr. Prefecto. Querétaro.
- " 295. Dolorosa al óleo, por la Sra. Guadalupe Maldonado de Camacho, de Querétaro. Expositora.
- " 296. Tres miniaturas, por la misma.
- " 297. Varias piezas de tecali, por el Sr. Manuel Vicario, de México. F. Vargas, remitente.
- " 298. Caja de chicle, barnizada, por la niña Refugio Perez, de diez años, de Querétaro. Expositora.
- " 299. Proyecto de monumento á Cuautimoczin, por Francisco J. Jimenez. F. Vargas, remitente.
- " 300. Proyecto de monumento hipsográfico, por Miguel Noreña, de México. F. Vargas, remitente.
- " 301. Proyecto de monumento, por Francisco Jimenez. Por el mismo.
- " 302. Curioso trabajo caligráfico del Sr. Ed. Segovia, de Querétaro. Expositor Manuel López.
- " 303. Muestras de instrumentos y cartuchos metálicos. Fábrica nacional de armas de México. F. Vargas, remitente.
- " 304. Dos miniaturas por J. Arellano, de Querétaro. Expositor J. M. E.—De venta.
- " 305. Caja con incrustaciones de madera, por la Sra. María Garfias, de México; de venta. Expositora.

CAPILLA ALFONGINA

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD GENERAL DE BUENOS AIRES

- Nº 306. Escopeta de dos tiros y un solo escape, por Antonio Rangel, de Irapuato. Expositor.
- " 307. Caja con 22 muestras de minerales, por el Dr. Manuel Trejo Fortanell, de Cadereita. Querétaro.
- " 308. Piedras de silis en el canton de Tuxpan. F. Vargas, remitente.
- " 309. Nueces y manguillos, remitidas de Jalpan por el prefecto del distrito. Querétaro.
- " 310. Antigüedades encontradas en los cuicillos de Jalpan. El anterior.
- " 311. Caja de cristal por la Sra. Emilia Soto, de Querétaro. Expositora.
- " 312. Lápida para sepulcro, trabajada por Melchor Olvera, de Querétaro. Expositor.
- " 313. Fragmento de monolito encontrado en Jalpan, Querétaro. Remision del prefecto.
- " 314. Plomo laminado á mano, por Martin Manriquez, de Irapuato. Expositor.
- " 315. Estalactita encontrada en Jalpan, Querétaro. Remision del Sr. prefecto del distrito.
- " 316. Piedra carbonizada de Coaziutla, Papantla, Veracruz. F. Vargas, remitente.
- " 317. Estalactita encontrada en Jalpan, Querétaro. Remitida por el prefecto político.
- " 318. Tres soleras de cal hidráulica, Manuel Bustillos, de México. F. Vargas, remitente.
- " 319. Piedra y cal cocida para las soleras anteriores. Por el mismo.
- " 320. Cuatro cuadros en madera, por Ignacio Rodriguez Gomez. Irapuato. Expositor.
- " 321. Estudio á tinta de china, por Carlos Espinobarros, de Querétaro. Expositor.
- " 322. Vistas fotográficas de Guadalajara, por R. G. Fuentes, expositor.
- " 323. Dibujos por el Sr. Balvanera, de Querétaro. Expositor.
- " 324. Piedra, losa labrada: la remite el Sr. prefecto de Tolimán. Querétaro.

- Nº 325. Yeso calcinado. Remision del Sr. prefecto de Jalpan.
- " 326. Ocho muestras, canteras de San Juan del Rodeo, presentadas por los Sres. Guerrero, hermano.
- " 327. Coleccion de piedras minerales de San Felipe de Jesus. Fernando Rubio y C. Querétaro. Expositores.
- " 328. Muestras de mármoles de Cadereita. Manuel Trejo Fortanell, expositor.
- " 329. Coleccion mineralógica del Sr. Mariano Bárcena, expositor. México.
- " 330. Mármol color de rosa: lo remite el Sr. Luis Trejo, prefecto de Cadereita. Querétaro.
- " 331. Mármol aplomado, remitido por el mismo.
- " 332. Cantera grande, la remite el Sr. prefecto de Tolimán. Querétaro.
- " 333. Cantera ovalada, blanca, por el mismo.
- " 334. " " colorada " " "
- " 335. Arcilla roja, remitida por el Sr. prefecto de Cadereita. Querétaro.
- " 336. Tierra blanca, por el mismo.
- " 337. Arcilla amarilla " " "
- " 338. Chijol petrificado. Papantla. F. Vargas, de México, remitente.
- " 339. Miniatura. Anónima.
- " 340. Plano de México, hecho por el Sr. Antonio Balvanera. Querétaro. Expositor.
- " 341. Balanzas para cartas, expositor el Sr. Manuel Ibarrola. México.
- " 342. Balanzas para jabon, por el mismo.
- " 343. " " mantequilla " " "
- " 344. " chicas para pesar oro " " "
- " 345. " grandes " " " " "
- " 346. " para pesar semillas " " "
- " 347. " grandes para mantequilla por el mismo.
- " 348. " " " oro " " "
- " 349. " " " mantequilla " " "
- " 350. " " " semillas " " "
- " 351. " " union, dobles, para familia " " "

CAPILLA ALFONCINA



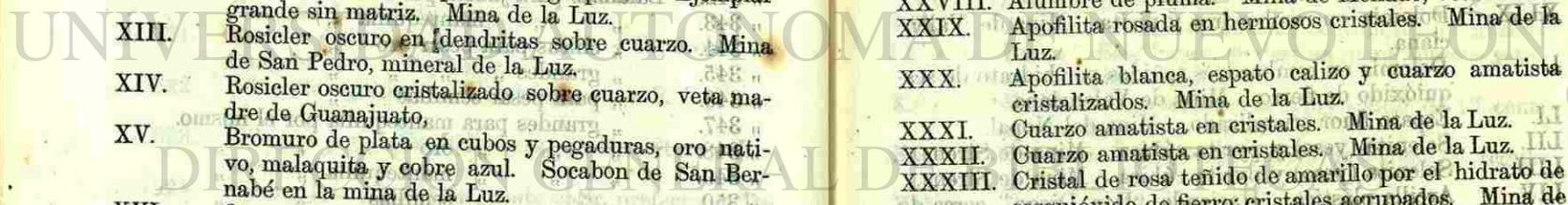
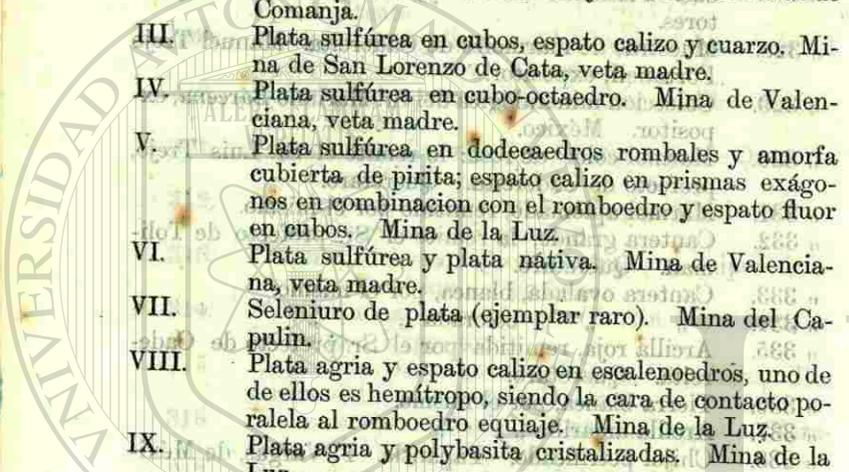
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO



- Nº 352. Coleccion de Guanajuato, segun indica el siguiente pormenor:
- I. Plata nativa, plata sulfúrea y cristal de roca. Mina de Valenciana.
  - II. Plata nativa, plata sulfúrea y cuarzo. Mineral de Comanja.
  - III. Plata sulfúrea en cubos, espato calizo y cuarzo. Mina de San Lorenzo de Cata, veta madre.
  - IV. Plata sulfúrea en cubo-octaedro. Mina de Valenciana, veta madre.
  - V. Plata sulfúrea en dodecaedros rombales y amorfa cubierta de pirita; espato calizo en prismas exágonos en combinacion con el romboedro y espato fluor en cubos. Mina de la Luz.
  - VI. Plata sulfúrea y plata nativa. Mina de Valenciana, veta madre.
  - VII. Seleniuro de plata (ejemplar raro). Mina del Capulin.
  - VIII. Plata agria y espato calizo en escalenoedros, uno de ellos es hemitropo, siendo la cara de contacto paralela al romboedro equiaje. Mina de la Luz.
  - IX. Plata agria y polybasita cristalizadas. Mina de la Luz.
  - X. Polybasita en grandes tablas exágonas encostrados de plata sulfúrea en cubos y en alambres. Mina del Nopal.
  - XI. Polybasita en tablas exágonas y plata agria sobre cuarzo y espato calizo. Mina del Nopal.
  - XII. Rosicler oscuro en prismas agrupados. Ejemplar grande sin matriz. Mina de la Luz.
  - XIII. Rosicler oscuro en dendritas sobre cuarzo. Mina de San Pedro, mineral de la Luz.
  - XIV. Rosicler oscuro cristalizado sobre cuarzo, veta madre de Guanajuato.
  - XV. Bromuro de plata en cubos y pegaduras, oro nativo, malaquita y cobre azul. Socabon de San Bernabé en la mina de la Luz.
  - XVI. Oro nativo y seleniuro de plata aurifero. Mina del

- Santo Niño Perdido, cerro del Nayal, Guanajuato. Bonanza del año de 1873.
- XVII. Oro nativo, plata nativa y seleniuro de plata aurifero, de la misma mina que el ejemplar anterior.
  - XVIII. Oro nativo argentífero (Electro) sobre cuarzo. Mina de Rayas.
  - XIX. Cinabrio. Se encontró un hilo el año de 1878, en la misma veta argentífera de la mina de Mojiamora, mineral de la Luz.
  - XX. Bismuto nativo cubierto de hidro-carbonato del mismo metal. Macuala, San Luis de la Paz.
  - XXI. Guanajuatito, (seleniuro de bismuto) en cristales imperfectos sobre galopectita. Especie descubierta el año de 1873 por el señor profesor Don Vicente Fernandez. Mina de Santa Catarina, rancho del Calvillo, tierra de Santa Rosa.
  - XXII. Galena selenífera y argentífera. Mina llamada "La Corona de Dolores," situada en el cerro de la Campechana, rancho de los Epazotes, municipalidad de Leon.
  - XXIII. Malaquita. Mineral de Pozos.
  - XXIV. Cobre sulfúreo. Mineral de Pozos.
  - XXV. Casiterita. Estaño de Acarreo. Rancho de Enmedio, entre Santa Rosa y la Fragua.
  - XXVI. Molibdena sulfúrea. De la mina de plata llamada del "Nopal."
  - XXVII. Pyrita cúbica en cristales sobre cuarzo. Mina de Sirena, veta madre.
  - XXVIII. Alumbre de pluma. Mina de Mellado, veta madre.
  - XXIX. Apofilita rosada en hermosos cristales. Mina de la Luz.
  - XXX. Apofilita blanca, espato calizo y cuarzo amatista cristalizados. Mina de la Luz.
  - XXXI. Cuarzo amatista en cristales. Mina de la Luz.
  - XXXII. Cuarzo amatista en cristales. Mina de la Luz.
  - XXXIII. Cristal de rosa teñido de amarillo por el hidrato de sesquióxido de fierro; cristales agrupados. Mina de Mellado.

CAPILLA ALFONGINA



- XXXIV. Cuarzo celular. Mina de Mellado.
- XXXV. Cuarzo en cristales impropios (pseudomorfosis de espato calizo) encostrados de pirita cúbica. Mina de Sirena.
- XXXVI. Calcedonia en geoda, pedernal y piedra cónica. Sierra de Santa Rosa.
- XXXVII. Calcedonia, pedernal, cacholonga y piedra cornea en zonas. Sierra de Santa Rosa.
- XXXVIII. Calcedonia, pedernal y piedra coruca. Sierra de Santa Rosa.
- XXXIX. Opalo rojo de fuego, calcedonia y piedra cornea. Sierra de Santa Rosa.
- XL. Espato calizo en escalenoedros, cristal de roca y cuarzo amatista. Mina de la Luz.
- XLI. Espato calizo pardo de clavo en cristales agrupados. Mina de la Luz.
- XLII. Espato calizo en escalenoedros hemitropes: en unos la cara de contacto es perpendicular al eje y en otros paralela al romboedro equiaje. Mina de la Luz.
- XLIII. Espato calizo en escalenoedros hemitropes. Mina de la Luz.
- XLIV. Espato calizo en escalenoedros. Mina de Rayas.
- XLV. Espato calizo. Mina de Mellado.
- XLVI. Espato calizo en escalenoedros y pirita blanca. Mina de Sirena.
- XLVII. Espato calizo en escalenoedros y pirita cúbica. Mina de Sirena.
- XLVIII. Dolomia y espato calizo cristalizados sobre cuarzo amatista. Mina de la Luz.
- XLIX. Dolomia en romboedros y pirita. Mina de Valenciana.
- L. Dolomia en romboedros teñidos por hidrato de sesquióxido de fierro. Mina de Valenciana.
- LI. Espato fluor cristalizado. Mina del Nopal.
- LII. Selenita (yeso) y pirita cúbica. Mina de Sirena.
- LIII. Selenita (yeso) y pirita cúbica. Mina de Sirena.
- LIV. Arcilla plástica, Hacienda "Don Diego," cerca de Santa Cruz, distrito de Celaya.

- LV. Arcilla esmítica, (tierra de Batan.) Cerro de Cuatralba, hacienda de "Otates", cerca de León. La empleaban para hacer jabon mezclándola con manteca.
- LVI. Piedra meteórica de Irapuato.
- LVII. Rosicler, polybasita y plata agría. Mina de la Luz.
- LVIII. Espejo de pyrita. Se encontró en el rio de Jerécuaro el año de 1878.
- LIX. Cristal de roca. Mina de Mellado.
- LX. Espato calizo en escalenoedros verdosos y en tetrakisromboedros. Mina de la Luz.
- LXI. Apofilita rosada en cristales. La Luz.
- LXII. Obsidiana de Jerécuaro.
- LXIII. Apofilita rosada en hermosos cristales. Mina de la Luz.
- LIV. Plata agría y espato calizo en cristales. La Luz.
- LXV. Espato calizo en grandes escalenoedros hemitropes. Mina de la Luz.
- I. Desbanque. Este banco tiene de 12 á 14 centímetros de espesor.
- II. Azul chiquito. Banco delgado de 8 centímetros de grueso.
- III. Bateas. Banco de jaspe de 12 centímetros de grueso.
- IV. Azul grande. Banco de muy buena clase en casi todos los loseros.
- V. Blancas. Banco de 14 centímetros de grueso.
- VI. Hueso. Es una sola losa de 12 centímetros de grueso.
- VII. Cata. Banco corriente compuesto de cuatro losas muy fácil de separar.
- VIII. Azulito. Banco de 22 á 25 centímetros de grueso.
- IX. Burro. Este banco se destina para marcos y trozos de todos tamaños.
- X. Rosillo. Banco corriente muy sólido de 12 centímetros de grueso.
- XI. Colebron. Banco compuesto de 5 losas de regular grueso.
- XII. Dienton. Banco corriente de 14 centímetros de grueso.

BIBLIOTECA ALFONSO BARRA

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAHIA DE LOS RIOS



- XIII. Semita. Losa de poco uso. Es delgada y muy suave.
- XIV. Perlas grande y chica. Dos losas delgadas y corrientes.
- XV. Verde. Banco de 20 á 23 centímetros de grueso.
- XVI. Mollejon. Es una sola losa de 9 á 10 centímetros de grueso.
- XVII. Coletó. Banco corriente propio para losas.
- XVIII. Blanquito. Banco compuesto de tres losas.
- XIX. Veta. Su grueso es de 18 á 20 centímetros.
- XX. Queso. Este banco es suave y jaspeado. Se sacan trozos de 15 centímetros de grueso.
- XXI. Basura. Este banco está formado de dos losas delgadas.
- XXII. Preñado. Banco de jaspe y de grano fino. Su grueso es de 12 centímetros.
- XXIII. Morado grande. Banco de 2 losas de grano grueso. Su grueso es de 17 centímetros.
- XXIV. Moradito. Banco de una sola losa de jaspes morados. Su grano es fino y su grueso de 10 centímetros.
- XXV. Pizarra. Este banco es muy grueso; su color es morado oscuro.
- " 353. Piedras minerales del distrito de Toluca, enviadas por el Sr. prefecto.
- " 354. Colección de muestras de la mina "María," en Peñamiller, presentada por D. Vicente Cárdenas. Solicita aviadores para esta riquísima mina.
- " 355. Colección de muestras de la mina "San Rafael," en el distrito del centro, en Querétaro, presentada por el síndico señor coronel Luis G. García.
- " 356. Esfera de plata pura, producto de la anterior mina, primer beneficio.
- " 357. Colección de piedras minerales de Cadereita: remisión del Sr. prefecto.
- " 358. Frutas de pasta de almendra, por la Sra. Tabera de Monroy. Querétaro. Expositora.
- " 359. Cuila de cobre, por la fundición nacional de artillería. F. Vargas, México. Remitente.

- Nº 360. Cristo: bordado de seda, hecho en Francia. Expositor el Sr. Antonio Llata.
- " 361. Grupos y vistas de Guanajuato, por el Sr. Vicente Contreras, expositor.
- " 362. Colección de tarjetas fotográficas, por el mismo.
- " 363. Amplificaciones en fotografía, " " "
- " 364. Modelo de orden corintio, por Jesus Medina. Querétaro. Expositor.
- " 365. Retrato á lápiz, por Narciso Jimenez. " " "
- " 366. Trabajo de pluma, por Eugenio Segovia. " " "
- " 367. Pieza de manta, fábrica "La Providencia." Celaya. E 32. Sr. Eusebio Gonzalez.
- " 368. Pieza de manta, fábrica "La Providencia." Celaya. M 32. El mismo.
- " 369. Pieza de manta, fábrica "La Providencia." Celaya. 1 A. El mismo.
- " 370. Pieza de manta, fábrica "La Providencia." Celaya. 2 A. 32. El mismo.
- " 371. Pieza de manta, fábrica "La Providencia." Celaya. 1 A. 32. El mismo.
- " 372. Pieza de manta, fábrica "La Providencia." Celaya. D. 32. El mismo.
- " 373. Pieza de manta, fábrica "La Reforma." Salvatierra. M. 32. El mismo.
- " 374. Pieza de manta, fábrica "La Reforma." Salvatierra. 4. El mismo.
- " 375. Pieza de manta, fábrica "La Reforma." Salvatierra. 3. El mismo.
- " 376. Pieza de manta, fábrica "La Reforma." Salvatierra. 2. El mismo.
- " 377. Pieza de manta, fábrica "La Reforma." Salvatierra. M. El mismo.
- " 378. Pieza de manta, fábrica "La Reforma." Salvatierra. 2. El mismo.
- " 379. Pieza de manta, fábrica "La Reforma." Salvatierra. 32. 1 A. El mismo.
- " 380. Zarape para cama, color carmesí; fábrica del Sr. Eusebio Gonzalez. Celaya. Expositor.

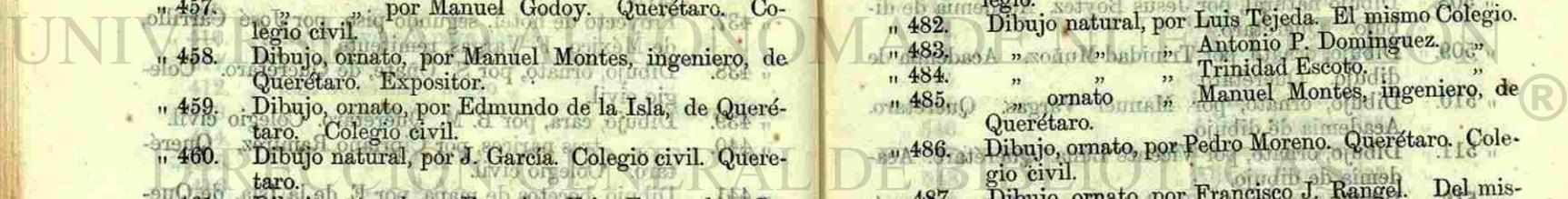
- Nº 381. Zarape para cama, morado. Por el mismo.
- " 382. " " " rojo " "
- " 383. " " " " " "
- " 384. Pieza de casimir, rayado. " "
- " 385. " " " " " "
- " 386. " " " " " "
- " 387. " " " a cuadros " "
- " 388. " " " escoces, azul y rojo " "
- " 389. " " " cambaya, roja y negra. " "
- " 390. " " " cuadros. " "
- " 391. " " " chicos " "
- " 392. " " " grandes " "
- " 393. " " " verde y rojo " "
- " 394. " " " negro y rojo. " "
- " 395. " " " azul y verde. " "
- " 396. " " " " rojo. " "
- " 397. " " " escoces de colores. " "
- " 398. " " " casimir plomo á cuadros " "
- " 399. " " " oscuro rayado. " "
- " 400. " " " mezclilla. " "
- " 401. " " " verde aceituna " "
- " 402. " " " zarga, bayeta, de S. Fernando " "
- " 403. " " " casimir, verde aceituna, rayado " "
- " 404. " " " mezclilla " "
- " 405. " " " " oscuro " "
- " 406. " " " plomo y café " "
- " 407. " " " mezclilla " "
- " 408. " " " azul oscuro " "
- " 409. " " " plomo " "
- " 410. Zarape carmesí, para cama " "
- " 411. " " " rojo " "
- " 412. Pieza de casimir negro " "
- " 413. " " " manta M. " Salvatierra.
- " 414. " " " A. " " "
- " 415. " " " 1 A. " " "
- " 416. " " " 2 A. " " "
- " 417. Amplificacion de fotografia, por Vicente Cárdenas. Guanajuato. Expositor.

- Nº 418. Amplificacion de fotografia, por Vicente Cárdenas, expositor, de Guanajuato.
- " 419. Proyecto de iglesia, planta baja, por José Carrillo, de México. F. Vargas, remitente.
- " 420. Proyecto de hotel en el campo, planta baja, el mismo.
- " 421. Proyecto de sepulcro, por el mismo.
- " 422. " " de iglesia, corte " "
- " 423. " " de hotel " "
- " 424. " " " fachada " "
- " 425. Dibujo, ornato, por E. de la Isla. Querétaro. Colegio civil.
- " 426. Dibujo, ornato, por el mismo.
- " 427. Proyecto de hotel, tercer piso, por José Carrillo, de México. F. Vargas, remitente.
- " 428. Dibujo, ornato, por Patricio Sevilla. Querétaro. Colegio civil.
- " 429. Diseño, locomotora, por Edmundo de la Isla, de Querétaro. Colegio civil.
- " 430. Dibujo, aparato de gas, por el mismo.
- " 431. " " anónimo.
- " 432. " " por Hilarion Gonzalez Querétaro. Colegio civil.
- " 433. Dibujo, casa de campo, por E. de la Isla. Querétaro. Colegio civil.
- " 434. Dibujo, ventana, por el mismo.
- " 435. " " cara, por José V. Pacheco, de Querétaro. Colegio civil.
- " 436. Dibujo, casa, por Jesus Muñoz. Querétaro. Colegio civil.
- " 437. Proyecto de hotel, segundo piso, por José Carrillo, de México. F. Vargas, remitente.
- " 438. Dibujo, ornato, por S. Oñate, de Querétaro. Colegio civil.
- " 439. Dibujo, cara, por B. M. Querétaro. Colegio civil.
- " 440. " " tres narices, por Cipriano Ramirez, Querétaro. Colegio civil.
- " 441. Dibujo, bocetos de mapa, por E. de la Isla, de Querétaro. Colegio civil.

- Nº 442. Dibujo natural, por Felipe Noriega, de Querétaro. Colegio civil.
- " 443. Dibujo a lápiz, por Felipe N. Arvizu. Colegio civil. Querétaro.
- " 444. Dibujo, ornato, por Francisco J. Rangel, de Querétaro. Colegio civil.
- " 445. Dibujo natural, por José Medina. Colegio civil. Querétaro.
- " 446. Dibujo natural, por José V. Pacheco, de Querétaro. Colegio civil.
- " 447. Dibujo natural, por Felipe N. Arvizu. Colegio civil. Querétaro.
- " 448. Dibujo, ornato, por Francisco J. Rangel. Querétaro. Colegio civil.
- " 449. Dibujo, máquina, por J. Oviedo. Querétaro. Colegio civil.
- " 450. Dibujo natural, por José M. Rodríguez. Colegio civil. Querétaro.
- " 451. Dibujo natural, por Francisco G. Vallejo. Querétaro. Colegio civil.
- " 452. Dibujo natural, por Francisco Vazquez. Colegio civil. Querétaro.
- " 453. Dibujo, ornato, por Francisco J. Rangel. Querétaro. Colegio civil.
- " 454. Dibujo, ornato, por el mismo.
- " 455. " natural, por Francisco Vallejo. Colegio civil. Querétaro.
- " 456. Dibujo natural, por el anterior.
- " 457. " " por Manuel Godoy. Querétaro. Colegio civil.
- " 458. Dibujo, ornato, por Manuel Montes, ingeniero, de Querétaro. Expositor.
- " 459. Dibujo, ornato, por Edmundo de la Isla, de Querétaro. Colegio civil.
- " 460. Dibujo natural, por J. García. Colegio civil. Querétaro.
- " 461. Dibujo natural, por Francisco Frias Fernandez. Colegio civil. Querétaro.

- Nº 462. Dibujo, ornato, por M. Montes, ingeniero, de Querétaro. Colegio civil.
- " 463. Dibujo, ornato, por Francisco J. Rangel, de Querétaro. Colegio civil.
- " 464. Dibujo natural, por Rafael Borja. Colegio civil. Querétaro.
- " 465. Dibujo natural, por Ignacio Mena, de Querétaro. Colegio civil.
- " 466. Dibujo natural, por Roberto Gonzalez. Colegio civil. Querétaro.
- " 467. Dibujo, ornato, por Pedro Moreno, de Querétaro. Colegio civil.
- " 468. Dibujo natural, por Pablo García Amador. Colegio civil. Querétaro.
- " 469. Dibujo natural, por el mismo.
- " 470. " ornato, por M. Montes, ingeniero. Querétaro.
- " 471. " " Francisco J. Rangel. Colegio civil. Querétaro.
- " 472. Dibujo, ornato, por S. Oviedo. Del mismo Colegio.
- " 473. " natural E. Navarrete. " "
- " 474. " paisaje, por el anterior. " "
- " 475. " ornato " S. Oviedo. " "
- " 476. " locomotora, por el mismo. " "
- " 477. " natural, por José Medina. " "
- " 478. " ornato, " F. Estrada. " "
- " 479. " " M. Montes, ingeniero. Querétaro.
- " 480. " " Pedro Moreno. Del mismo Colegio.
- " 481. Dibujo natural, por José M. Frias. Del mismo Colegio.
- " 482. Dibujo natural, por Luis Tejeda. El mismo Colegio.
- " 483. " " Antonio P. Dominguez. " "
- " 484. " " Trinidad Escoto. " "
- " 485. " ornato " Manuel Montes, ingeniero, de Querétaro.
- " 486. Dibujo, ornato, por Pedro Moreno. Querétaro. Colegio civil.
- " 487. Dibujo, ornato, por Francisco J. Rangel. Del mismo Colegio.

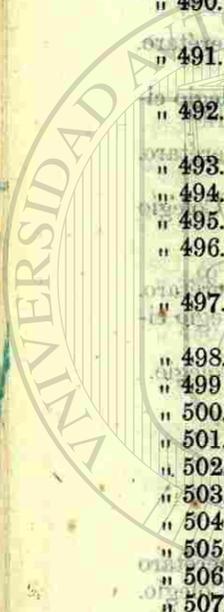
CAPILLA ALFONSO X



- Nº 488. Dibujo natural, por Jesus M. Villaseñor. Del mismo Colegio.
- " 489. Dibujo natural, por Juan de los Rios. Del mismo Colegio.
- " 490. Dibujo natural, por Luis Maldonado. Del mismo Colegio.
- " 491. Dibujo natural, por Cipriano García. Del mismo Colegio.
- " 492. Dibujo, ornato, por Francisco J. Rangel. Del mismo Colegio.
- " 493. Dibujo, ornato, por S. Oviedo. Del mismo Colegio.
- " 494. " natural " Joaquín Ruiz. " "
- " 495. " " " J. Love. " "
- " 496. " " " José M. Rodríguez. Del mismo Colegio.
- " 497. Dibujo, ornato, por Pedro Moreno. Del mismo Colegio.
- " 498. Dibujo, ornato, por S. Oviedo. Del mismo Colegio.
- " 499. " natural " Joaquín Ruiz. " "
- " 500. " " " Francisco Tinajero. " "
- " 501. " " " Julian Muñoz. " "
- " 502. " " " Pablo G. Amador. " "
- " 503. " " " Francisco Tinajero. " "
- " 504. " ornato, " Francisco J. Rangel. " "
- " 505. " bocetos de mapa, por S. Oviedo. " "
- " 506. " natural, por J. García. " "
- " 507. " " " Ramon Arbolella, de Querétaro; Academia de dibujo.
- " 508. Dibujo natural, por Jesus Boytez. Academia de dibujo. Querétaro.
- " 509. Dibujo, ornato, por Trinidad Muñoz. Academia de dibujo. Querétaro.
- " 510. Dibujo, ornato, por Manuel Vargas. Querétaro. Academia de dibujo.
- " 511. Dibujo, ornato, por Vicente Luna. Querétaro. Academia de dibujo.
- " 512. Dibujo, ornato, por Teodoro Torres Muñoz. Querétaro. Academia de dibujo.

- Nº 513. Dibujo, ornato, por T. Gudiño. En la misma.
- " 514. " natural " Herminio Maldonado. " "
- " 515. " " " Fernando Soto. " "
- " 516. " " " Hilarion Gonzalez. " "
- " 517. " " " Antonio Martinez. " "
- " 518. " " " Fernando Soto. " "
- " 519. " " " Daniel Camarena. " "
- " 520. " " " por el mismo. " "
- " 521. " " " Antonio Martinez. " "
- " 522. " " " el anterior. " "
- " 523. " " " el mismo. " "
- " 524. " " " el anterior. " "
- " 525. " ornato " Manuel Vargas. " "
- " 526. " natural " Fernando T. Soto. " "
- " 527. " ornato " Herminio Maldonado. " "
- " 528. " natural " Luis Sanchez. " "
- " 529. " ornato " L. Olvera. " "
- " 530. " natural " Adrian Hernandez. " "
- " 531. " " " Luis Sanchez. " "
- " 532. " " " el mismo. " "
- " 533. " " " Fernando T. Soto. " "
- " 534. " ornato " Jesus Arias. " "
- " 535. " natural " Cidronio T. " "
- " 536. " ornato " L. Olvera. " "
- " 537. " natural " Hilarion Gonzalez. " "
- " 538. " ornato " Herminio Maldonado. " "
- " 539. " natural " Fernando T. Soto. " "
- " 540. " " " Daniel Camarena. " "
- " 541. " " " Felipe Arviza. " "
- " 542. " " " Hilarion Gonzalez. " "
- " 543. " " " Adrian Hernandez. " "
- " 544. " " " el mismo. " "
- " 545. " " " Daniel Camarena. " "
- " 546. " " " Adrian Hernandez. " "
- " 547. " " " Daniel Camarena. " "
- " 548. " " " Adrian Hernandez. " "
- " 549. " " " Daniel Camarena. " "
- " 550. " " " Felipe Arviza. " "

CAPILLA ALFONCINA



UNIVERSIDAD DE QUERÉTARO



- Nº 551. Dibujo natural, por Jesus Avilez. Academia de dibujo.
- " 552. " ornato, Teodoro T. Muñoz.
- " 553. " " H.
- " 554. " natural, C. Mendiola.
- " 555. " " Hilarion Gonzalez.
- " 556. " ornato, T. Gudino.
- " 557. " natural, Hilarion Gonzalez.
- " 558. " " Anónimo.
- " 559. " " P. Lugo.
- " 560. " " Felipe Arvizu.
- " 561. " " puertas, toscana y jónica, por Felipe Noriega, de Querétaro.
- " 562. Dibujo, puente esviado, por el mismo.
- " 563. " proyecto del mercado Guerrero, por el mismo.
- " 564. " puente esviado, por el anterior.
- " 565. " entablamiento corintio, por Manuel Montes, de Querétaro.
- " 566. Dibujo, entablamiento, jónico y toscano, por el mismo.
- " 567. " " dórico y de piestun.
- " 568. " proyecto de sepulcro, por José Carrillo, de México. F. Vargas, remitente.
- " 569. Dibujo, proyecto de iglesia, por el mismo.
- " 570. " a pluma, la iglesia de Tequisquiapan, por Rafael Zamorano. Tequisquiapan. Querétaro. Expositor.
- " 571. Dibujo natural, por E. Ledesma y F. Molina. Tequisquiapan. Querétaro. Expositores.
- " 572. Dibujo a pluma. El convento de Teresas, por Francisco Molina. Tequisquiapan. Querétaro. Expositor.
- " 573. Dibujo a lapiz, por Balvanera. Querétaro. Expositor.
- " 574. " ornato, por Jesus Medina. Querétaro. Colegio civil.
- " 575. Dibujo, por el anterior.
- " 576. " a lapiz, por la Srita. Dolores Centeno. Querétaro. Expositora.
- " 577. Plano de Querétaro, levantado por el general M. Reyes, reformado por Medina. Querétaro.
- " 578. Cuadro de la red telegráfica mexicana, por Cristóbal Ortiz. México. Expositor.

- Nº 579. Dibujo a lapiz, por Carmen Olvera. México. F. Vargas, remitente.
- " 580. Cuadro caligráfico, por Enrique Garcia. Colegio Orozco. Querétaro. Expositor.
- " 581. Cuadro caligráfico, por Bruno López. San Juan del Rio, Querétaro. Expositor.
- " 582. Muestras de escritura, por Francisco Martinez. Cadereita. Querétaro. Expositor.
- " 583. Cuadro caligráfico, por la Srita. Eloisa Llaca. Querétaro. Expositora.
- " 584. Cuadro caligráfico, por la misma.
- " 585. Mapa del Estado de Querétaro, por Luis Marroquin. Querétaro. Expositor.
- " 586. Plano de la ciudad de Querétaro, por Alfonso M. Brito. Querétaro. Expositor.
- " 587. Plano de la ciudad de Querétaro, por David Centeno. Querétaro. Expositor.
- " 588. Plano, máquina, escolar Neve, por Clemente A. Neve. México. F. Vargas, remitente.
- " 589. Mapa del Estado de Guanajuato, por Ignacio Figueroa. Querétaro. Colegio de San Luis Gonzaga.

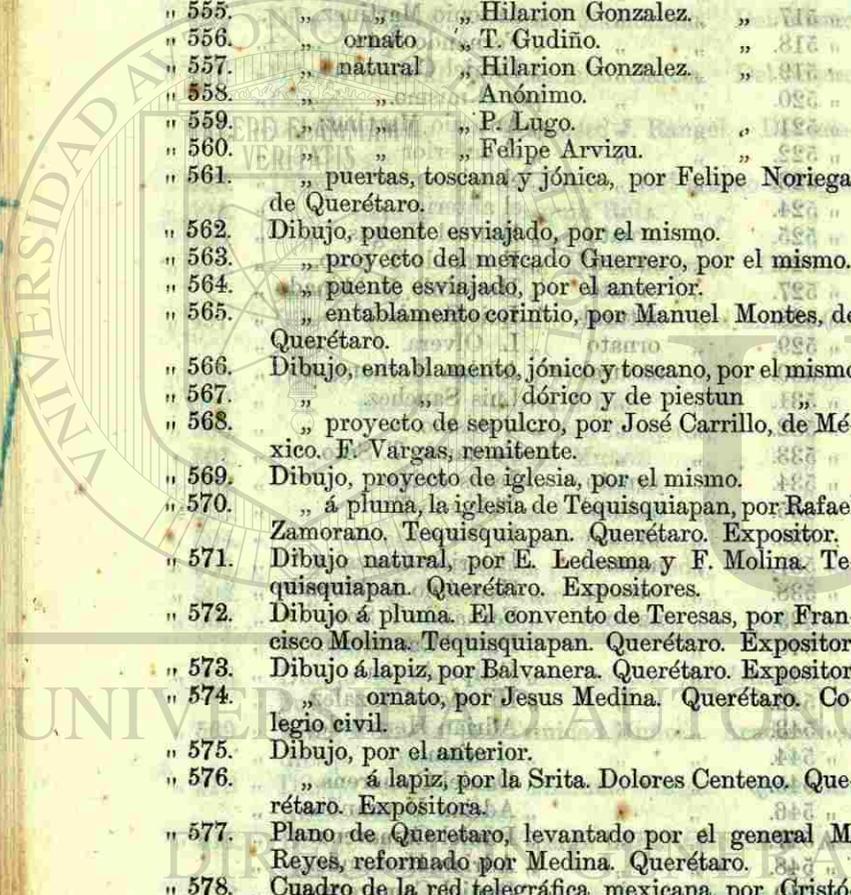
### Salon núm. 4.

### TABACOS, AZUCARES, SEMILLAS, &, &.

(A continuacion del anterior.)

- Nº 590. Muestras litográficas de E. Moreau. México. F. Vargas, remitente.
- " 591. Aparador con labrados de tabaco, por Tomas S. Gardia. México. F. Vargas, remitente.

CAPILLA ALFONGINA



- Nº 551. Dibujo natural, por Jesus Avilez. Academia de dibujo.
- " 552. " ornato, Teodoro T. Muñoz.
- " 553. " " H.
- " 554. " natural, C. Mendiola.
- " 555. " " Hilarion Gonzalez.
- " 556. " ornato, T. Gudino.
- " 557. " natural, Hilarion Gonzalez.
- " 558. " " Anónimo.
- " 559. " " P. Lugo.
- " 560. " " Felipe Arvizu.
- " 561. " " puertas, toscana y jónica, por Felipe Noriega, de Querétaro.
- " 562. Dibujo, puente esviado, por el mismo.
- " 563. " proyecto del mercado Guerrero, por el mismo.
- " 564. " puente esviado, por el anterior.
- " 565. " entablamiento corintio, por Manuel Montes, de Querétaro.
- " 566. Dibujo, entablamiento, jónico y toscano, por el mismo.
- " 567. " " dórico y de piestun.
- " 568. " proyecto de sepulcro, por José Carrillo, de México. F. Vargas, remitente.
- " 569. Dibujo, proyecto de iglesia, por el mismo.
- " 570. " a pluma, la iglesia de Tequisquiapan, por Rafael Zamorano. Tequisquiapan. Querétaro. Expositor.
- " 571. Dibujo natural, por E. Ledesma y F. Molina. Tequisquiapan. Querétaro. Expositores.
- " 572. Dibujo a pluma. El convento de Teresas, por Francisco Molina. Tequisquiapan. Querétaro. Expositor.
- " 573. Dibujo a lapiz, por Balvanera. Querétaro. Expositor.
- " 574. " ornato, por Jesus Medina. Querétaro. Colegio civil.
- " 575. Dibujo, por el anterior.
- " 576. " a lapiz, por la Srita. Dolores Centeno. Querétaro. Expositora.
- " 577. Plano de Querétaro, levantado por el general M. Reyes, reformado por Medina. Querétaro.
- " 578. Cuadro de la red telegráfica mexicana, por Cristóbal Ortiz. México. Expositor.

- Nº 579. Dibujo a lapiz, por Carmen Olvera. México. F. Vargas, remitente.
- " 580. Cuadro caligráfico, por Enrique Garcia. Colegio Orozco. Querétaro. Expositor.
- " 581. Cuadro caligráfico, por Bruno López. San Juan del Rio, Querétaro. Expositor.
- " 582. Muestras de escritura, por Francisco Martinez. Cadereita. Querétaro. Expositor.
- " 583. Cuadro caligráfico, por la Srita. Eloisa Llaca. Querétaro. Expositora.
- " 584. Cuadro caligráfico, por la misma.
- " 585. Mapa del Estado de Querétaro, por Luis Marroquin. Querétaro. Expositor.
- " 586. Plano de la ciudad de Querétaro, por Alfonso M. Brito. Querétaro. Expositor.
- " 587. Plano de la ciudad de Querétaro, por David Centeno. Querétaro. Expositor.
- " 588. Plano, máquina, escolar Neve, por Clemente A. Neve. México. F. Vargas, remitente.
- " 589. Mapa del Estado de Guanajuato, por Ignacio Figueroa. Querétaro. Colegio de San Luis Gonzaga.

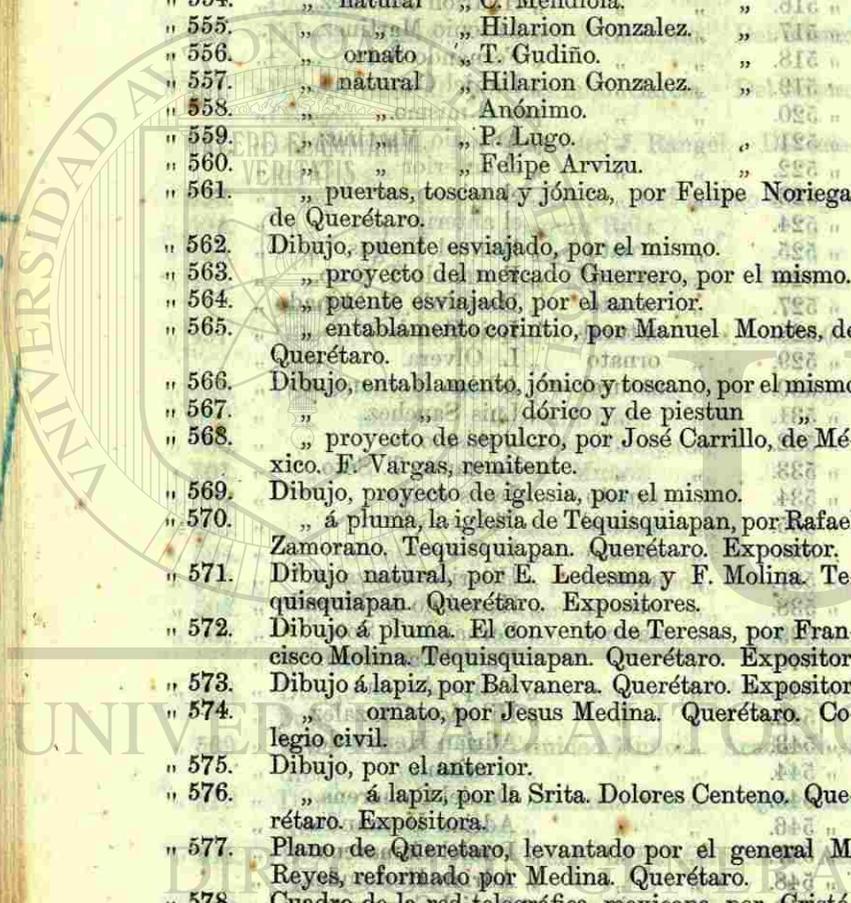
### Salon núm. 4.

### TABACOS, AZUCARES, SEMILLAS, &, &.

(A continuacion del anterior.)

- Nº 590. Muestras litográficas de E. Moreau. México. F. Vargas, remitente.
- " 591. Aparador con labrados de tabaco, por Tomas S. Gardia. México. F. Vargas, remitente.

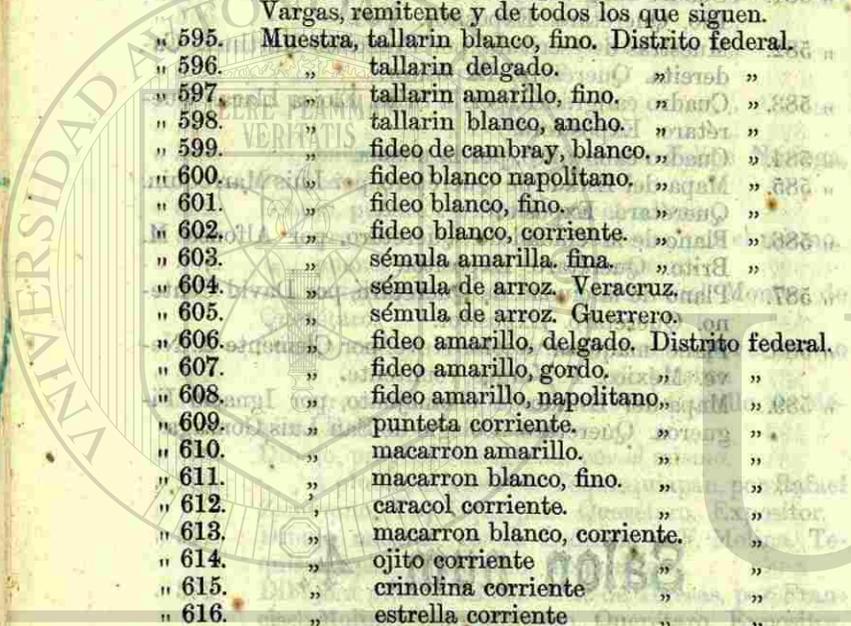
CAPILLA ALFONGINA



- " 592. Muestra litográfica, gran tarjeta, por Víctor Debray. México. F. Vargas, remitente.
- " 593. Tres manojos, tabaco en rama, del Lic. Rafael Herrera. Veracruz. F. Vargas, remitente.
- " 594. Muestra: fideo blanco, gordo. Distrito federal. F. Vargas, remitente y de todos los que siguen.
- " 595. Muestra, tallarin blanco, fino. Distrito federal.
- " 596. " tallarin delgado. " "
- " 597. " tallarin amarillo, fino. " "
- " 598. " tallarin blanco, ancho. " "
- " 599. " fideo de cambray, blanco. " "
- " 600. " fideo blanco napolitano. " "
- " 601. " fideo blanco, fino. " "
- " 602. " fideo blanco, corriente. " "
- " 603. " sémula amarilla, fina. " "
- " 604. " sémula de arroz. Veracruz. " "
- " 605. " sémula de arroz. Guerrero. " "
- " 606. " fideo amarillo, delgado. Distrito federal.
- " 607. " fideo amarillo, gordo. " "
- " 608. " fideo amarillo, napolitano. " "
- " 609. " punteta corriente. " "
- " 610. " macarron amarillo. " "
- " 611. " macarron blanco, fino. " "
- " 612. " caracol corriente. " "
- " 613. " macarron blanco, corriente. " "
- " 614. " ojito corriente. " "
- " 615. " crinolina corriente. " "
- " 616. " estrella corriente. " "
- " 617. " " fina. " "
- " 618. " pipirin fino. " "
- " 619. " letra corriente. " "
- " 620. " pescadito. " "
- " 621. " lengua corriente. " "
- " 622. " pipirin corriente. " "
- " 623. " pluma fina, amarilla. " "
- " 624. " harina de trigo. Texmeculan. Puebla.
- " 625. " " Lagos. Jalisco.
- " 626. " " Zirizicuaro. Michoacan.

- Nº 627. Muestra, harina de trigo. Estado de Aguascalientes.
- " 628. " " " Querétaro.
- " 629. " " Toluca. Mexico.
- " 630. " " de arroz Cuantla. Guerrero.
- " 631. " " maíz blanco, Distrito federal.
- " 632. " " " " "
- " 633. " " " prieto. " "
- " 634. " " trigo. Casa blanca. Michoacan.
- " 635. " " almidon de trigo. Distrito federal.
- " 636. " " de Yuca. Estado de Puebla.
- " 637. " " " Veracruz.
- " 638. " " harina de maíz. Toluca. México.
- " 639. " " trigo: hacienda de Zitácuaro. Estado de México.
- " 640. Muestra, trigo: hacienda de la Noria. S. Luis Potosí.
- " 641. " " Tequisquiapan. Querétaro.
- " 642. " " Texmelucan. Puebla.
- " 643. " " Salitrillo. México.
- " 644. " " Plancarte. Guanajuato.
- " 645. " " Tepexpan. México.
- " 646. " " Texmelucan. Puebla.
- " 647. " " Prieto. México.
- " 648. " " Perales. " "
- " 649. " " Boximo. " "
- " 650. " " Sta Cruz. " "
- " 651. " " Gávia. " "
- " 652. " " Galindo. Querétaro.
- " 653. " " Apeó. Michoacan.
- " 654. " " cebada de Córdoba. Veracruz.
- " 655. " " Chalco. México.
- " 656. " " de Calpulápan. Tlaxcala.
- " 657. " " trigo de Canta Ranas. Puebla.
- " 658. " " Saucillo. Hidalgo.
- " 659. " " cebada. Otumba. México.
- " 660. " " Tecamalucan. Veracruz.
- " 661. " " Araujo. Texcoco.
- " 662. " " inglesa. Texcoco. México.
- " 663. " " Apan. Hidalgo.

CAPILLA ALFONCINA



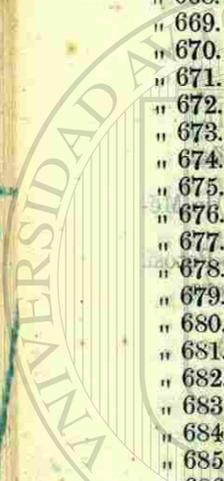
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Nº 664.	Muestra: maíz cacahuazintle.	Estado de México.
" 665.	" arroz de las Villas.	Veracruz.
" 666.	" " de Huejutla.	Guerrero.
" 667.	" " de las Villas.	Veracruz.
" 668.	" " limpio. Coquila.	Guerrero.
" 669.	" " maíz momochile.	México.
" 670.	" " momochillique	Jalisco.
" 671.	" " frijol prieto. Celaya	Guanajuato.
" 672.	" " bayo. Texmelucan.	Puebla.
" 673.	" " garrapata. Córdoba	Veracruz.
" 674.	" " amarillo. Texmelucan.	Puebla.
" 675.	" " " Chalco.	México.
" 676.	" " " Distrito federal.	
" 677.	" " bayo gordo. " "	
" 678.	" " prieto, de jardín. Tacubaya.	
" 679.	" " mantequilla. Estado de Jalisco.	
" 680.	" " garrapata. Distrito federal.	
" 681.	" " prieto, de Córdoba. Veracruz.	
" 682.	" " pinto. San José Iturbide. Guanajuato.	
" 683.	" " Ayacote. Distrito federal.	
" 684.	" " bayo, San José Iturbide. Guanajuato.	
" 685.	" " gordo. Estado de Querétaro.	
" 686.	" " parraleño. Texcoco. México.	
" 687.	" " " Otumba. "	
" 688.	" " prieto. Veracruz.	
" 689.	" " blanco ayacote. Veracruz.	
" 690.	" " " Guanajuato.	
" 691.	" " bayo menudo. Ozumbilla. México.	
" 692.	" " parraleño. Querétaro.	
" 693.	" " prieto. Texmelucan. Puebla.	
" 694.	" " haba cochinera. Distrito federal.	
" 695.	" " amarilla. Estado de México.	
" 696.	" " arbejon. " "	
" 697.	" " gordo, africano. Chalco. México.	
" 698.	" " frijol, prieto ayacote. Distrito federal.	
" 699.	" " haba blanca. Estado de México.	
" 700.	" " lenteja. " "	
" 701.	" " café. Orizaba. Estado de Veracruz.	

Nº 702.	Muestra: café caracolillo. Uruapan. Michoacan.
" 703.	" " " Córdoba. Veracruz.
" 704.	" " " " " "
" 705.	" " cosecha en pequeño. Orizaba. Veracruz.
" 706.	" " " " " Córdoba. " "
" 707.	" " corriente. Uruapan. Michoacan.
" 708.	" " " " " Colima.
" 709.	" " de bellota. En toda la República.
" 710.	" " cacao Tabasco. Estado de Tabasco.
" 711.	" " Soconusco. Tapachula. Chiapas.
" 712.	" " té mexicano. Distrito federal.
" 713.	" " chile ancho. Celaya. Guanajuato.
" 714.	" " chilpotle. Estado de Hidalgo.
" 715.	" " chile pasilla. " Michoacan.
" 716.	" " chilnaje. Sierra de Veracruz.
" 717.	" " chile mulato. Estado " "
" 718.	" " chilnaje seco. Sierra de Hidalgo.
" 719.	" " chilitiquin. Estado " "
" 720.	" " semilla de chilnaje. " "
" 721.	" " chile ancho. San Luis Potosí.
" 722.	" " pasilla. Celaya. Guanajuato.
" 723.	" " mulato. Estado de Puebla.
" 724.	" " pepita de melon. " Guanajuato.
" 725.	" " peluda. " Guerrero.
" 726.	" " calabaza. " México.
" 727.	" " semilla de chile. " Veracruz.
" 728.	" " " Jaral. San Luis Potosí.
" 729.	" " pepita de melon. Orizaba. Veracruz.
" 730.	" " mosquito de aguautle. Texcoco. México.
" 731.	" " Aguautle. " " "
" 732.	" " alpixte. Estado de Querétaro.
" 733.	" " " " " "
" 734.	" " ajonjolí. " Guanajuato.
" 735.	" " culantro. " Morelos.
" 736.	" " cominos. " Guanajuato.
" 737.	" " chía. " Guerrero.
" 738.	" " anís. Tehuacan. Puebla.
" 739.	" " orégano. Estado de Hidalgo.

CAPILLA ALFONGINA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO





- Nº 812. Muestra: almagre. Estado de Guerrero.
- " 813. " huizache. " "
- " 814. " palo de tinte. Tamaulipas.
- " 815. " cascalote. Estado de México.
- " 816. " zacatlascate. " "
- " 817. " negro animal. Distrito federal.
- " 818. " azafrancillo. Temascaltepec. México.
- " 819. " cochinilla ó grana. Estado de Oaxaca.
- " 820. " zándalo, madera. " Chiapas.
- " 821. " yeso calcinado. " Morelos.
- " 822. " " en piedra. " "
- " 823. " azul de Tabasco. " Tabasco.
- " 824. " albayalde fino. " México.
- " 825. " tizar. Calpulalpan. " Puebla.
- " 826. " albayalde corriente, por E. Hurtado. México.
- " 827. " galena ó sulfuro de plomo. " Hidalgo.
- " 828. " sulfato de cobre. Casa de moneda. México.
- " 829. " tierra roja. Estado de Hidalgo.
- " 830. " azufre corriente. San Luis Potosí.
- " 831. " chapopote. Tamaulipas.
- " 832. " greta colorada. Estado de Hidalgo.
- " 833. " antimonio. " Michoacan.
- " 834. " alcaparrosa. " Hidalgo.
- " 835. " palo de Campeche. Varias zonas cálidas.
- " 836. " greta verde. Estado de Hidalgo.
- " 837. " sulfato de cobre, por Trinidad García. Chalcihuites. Zacatecas.
- " 838. Muestra: mineral de fierro. Zacatelco. Tlaxcala.
- " 839. " humo de ocote. Distrito federal.
- " 840. " mineral de fierro. Estado de Puebla.
- " 841. " sombra parda. " Hidalgo.
- " 842. " sulfato de fierro, por Matiana R. de Leon. Distrito federal.
- " 843. Muestra: añil flor. Estado de Oaxaca.
- " 844. " mineral de fierro. Durango.
- " 845. " estaño. Estado de Colima.
- " 846. " chitle blanco. Hidalgo.
- " 847. " yuca, para el almidon. Toda la República.

- Nº 848. Muestra: mineral de fierro. Estado de Jalisco.
- " 849. " flor de Jamaica. Puebla y Yucatan.
- " 850. " pasta, gabazo de linaza. México.
- " 851. " " " coco. " "
- " 852. " " " navo. " "
- " 853. " " " ajonjolí. " "
- " 854. " goma archipin. Estado de Hidalgo.
- " 855. " polvo de cascarron. México.
- " 856. " cola güera. Distrito federal.
- " 857. " " para pegar. Jilotepec. México.
- " 858. " " " Distrito federal.
- " 859. " goma de mesquite. Estado de Guanajuato.
- " 860. " mirra ó incienso. " Guerrero.
- " 861. " goma copal. " "
- " 862. " albumina, 1ª clase, por Matiana R. de Leon. Distrito federal.
- " 863. Muestra: albumina, 3ª clase, por la misma.
- " 864. " cera de Campeche. Tenango. México.
- " 865. " brea de ocote. Estado de " "
- " 866. " goma de huitzache. Guerrero. " "
- " 867. " incienso lagrimilla. " "
- " 868. " albumina, 2ª clase, por Matiana R. de Leon. Distrito federal.
- " 869. Muestra: caulin para porcelana. Barrancas. Guanajuato.
- " 870. Muestra: caulin con silicato de potasa. Allende. Guanajuato.
- " 871. Muestra: barro refractario. Tecali. Puebla.
- " 872. " " " Sta. María " "
- " 873. " piedra calcárea. Peñon. Distrito federal.
- " 874. " cuarzo. Texcoco. México.
- " 875. " " " Guadalupe Hidalgo. México.
- " 876. " " " Tula. " "
- " 877. " " " Cuernavaca. Morelos.
- " 878. " " " Dolores Hidalgo. Guanajuato.
- " 879. " antimonio crudo. Estado de Michoacan.
- " 880. " cal hidráulica. Peñon. Distrito federal.
- " 881. " caulin " " Atotonilco. Hidalgo.

BIBLIOTECA ALFONSO DE BORBON



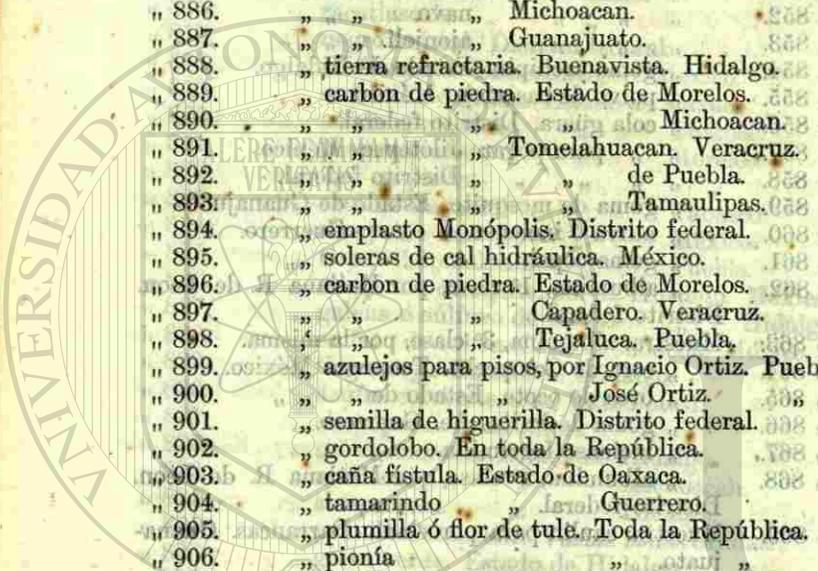
UNIVERSIDAD ALFONSO DE BORBON



Nº 882.	Muestra: barro.	Atzacapozalco.	Distrito federal.
" 883.	" calcedonia.	Guadalupe.	Hidalgo.
" 884.	" carbon de piedra.	" "	" "
" 885.	" " "	Veracruz.	" "
" 886.	" " "	Michoacan.	" "
" 887.	" " "	Guanajuato.	" "
" 888.	" tierra refractaria.	Buenavista.	Hidalgo.
" 889.	" carbon de piedra.	Estado de Morelos.	" "
" 890.	" " "	Michoacan.	" "
" 891.	" " "	Tomelahuacan.	Veracruz.
" 892.	" " "	de Puebla.	" "
" 893.	" " "	Tamaulipas.	" "
" 894.	" emplasto Monópolis.	Distrito federal.	" "
" 895.	" soleras de cal hidráulica.	México.	" "
" 896.	" carbon de piedra.	Estado de Morelos.	" "
" 897.	" " "	Capadero.	Veracruz.
" 898.	" " "	Tejaluca.	Puebla.
" 899.	" azulejos para pisos, por Ignacio Ortiz.	Puebla.	" "
" 900.	" " "	José Ortiz.	" "
" 901.	" semilla de higuera.	Distrito federal.	" "
" 902.	" gordolobo.	En toda la República.	" "
" 903.	" caña fistula.	Estado de Oaxaca.	" "
" 904.	" tamarindo.	Guerrero.	" "
" 905.	" plumilla ó flor de tula.	Toda la República.	" "
" 906.	" pionía.	" "	" "
" 907.	" semilla de bálsamo.	Estado de Guerrero.	" "
" 908.	" " eneldos.	Puebla.	" "
" 909.	" hinojo.	Toda la República.	" "
" 910.	" cominos rústicos.	Estado de Puebla.	" "
" 911.	" cua-pinole sin cáscara.	Veracruz.	" "
" 912.	" flor de tilia.	Toda la República.	" "
" 913.	" tlacopatle.	Estado de Morelos.	" "
" 914.	" semilla de alholvas.	Puebla.	" "
" 915.	" linaza.	Estado de Tlaxcala.	" "
" 916.	" achotillo.	Oaxaca.	" "
" 917.	" yerba dulce.	Las zonas cálidas.	" "
" 918.	" bellota.	" frias.	" "
" 919.	" culantrillo.	" húmedas.	" "

Nº 920.	Muestra: suelda, raiz.	Las zonas cálidas.	" "
" 921.	" tumarico.	" templadas.	" "
" 922.	" yerba damiana.	Toda la República.	" "
" 923.	" achicorra dulce.	Distrito federal.	" "
" 924.	" cuachalalá.	Toda la República.	" "
" 925.	" contrayerba.	Estado de Hidalgo.	" "
" 926.	" vainilla.	Oaxaca.	" "
" 927.	" raíz de china.	Veracruz.	" "
" 928.	" abanico, mano de leon.	Hidalgo.	" "
" 929.	" vainillon.	Estado de Oaxaca.	" "
" 930.	" té limon.	Puebla.	" "
" 931.	" adormideras.	Toda la República las produ.	" "
" 932.	" espinocilla.	" "	" "
" 933.	" flor de saúco.	" "	" "
" 934.	" tlauchichinole.	zonas cálidas.	" "
" 935.	" zarzaparrilla.	Estado de Hidalgo.	" "
" 936.	" raíz de Jalapa.	Veracruz.	" "
" 937.	" altea.	Toda la República.	" "
" 938.	" ágengibre.	Estado de Hidalgo.	" "
" 939.	" mixpatle.	Las zonas cálidas.	" "
" 940.	" flor de amapola.	Toda la República.	" "
" 941.	" grama.	" "	" "
" 942.	" boj, madera para grabados.	Tehuantepec, Oaxaca.	" "
" 943.	Muestra: corteza de copalehy.	Estado de Guerrero.	" "
" 944.	" árbol de las manitas.	Zonas muy frias.	" "
" 945.	" flor de borraja.	Toda la República.	" "
" 946.	" cua-pilo medicinal.	Estado de Veracruz.	" "
" 947.	" cebolleja.	Puebla.	" "
" 948.	" palo de Jaray.	Zonas cálidas.	" "
" 949.	" flor de Yoloxochilt.	" "	" "
" 950.	" cuautecomate.	Estado de Morelos.	" "
" 951.	" arrayan.	Toda la República.	" "
" 952.	" haba de San Ignacio.	Estado de Morelos.	" "
" 953.	" extramonio; narcótico.	Querétaro.	" "
" 954.	" yerba del pollo.	Toda la República.	" "
" 955.	" atanasia.	" "	" "
" 956.	" agrimonia.	" "	" "

CAPILLA ALFONSDINA



UNIVERSIDAD ALFONSO



Nº 957.	Muestra: peseguillo.	Toda la República.	350
" 958.	gubernadora.	"	120
" 959.	árnica mexicana.	"	220
" 960.	alfilerillo.	Distrito federal.	220
" 961.	palo de lenvales.	Estado de Veracruz.	220
" 962.	artemisa del país.	Toda la República.	220
" 963.	cebadilla.	Zonas cálidas.	220
" 964.	achicorrea amarga.	Distrito federal.	220
" 965.	yerba de la Puebla.	Estado de Puebla.	220
" 966.	comelina.	Toda la República lo produce.	220
" 967.	yerba del cura.	"	220
" 968.	flor de violeta.	"	180
" 969.	palo de anacahuite.	Estado de Veracruz.	220
" 970.	flor de torongil.	Toda la República.	220
" 971.	"	Noche buena.	220
" 972.	tabacos labrados: "La Veracruzana."	Gardida México.	220
" 973.	"	"La Criolla," Lascurain, México.	220
" 974.	"	"El Leon," Víctor Fos.	220
" 975.	"	"La Prueba," Balsa H°, Veracruz.	220
" 976.	"	"La Broma," Penichet, México.	220
" 977.	"	"Los Aztecas," Gardida.	220
" 978.	"	"El Gallito," El mismo.	220
" 979.	"	"La Bola," Munguia.	220
" 980.	"	"Los Aztecas," D. Gonzalez.	220
" 981.	"	"Los Orizabeños," A. Gonzalez.	220
" 982.	"	"La Jalapeña," Rigal y Mason.	220
" 983.	"	"La Veracruzana," Gardida.	220
" 984.	"	"Los Pavos," Juan Gonzalez.	220
" 985.	"	"El Gallo," Campos y C°.	220
" 986.	"	"Tolú," Víctor Fos.	220
" 987.	"	"La Poblana," Enochio, Puebla.	220
" 988.	"	"La Esperanza," Gardida, México.	220
" 989.	"	en hoja de maiz. El mismo.	220
" 990.	"	"La Nacional," Rendon y C° Veracruz.	220
" 991.	"	"Mora Muza," Villa H°. México.	220
" 992.	"	"El Borrego," R. Noriega.	220
" 993.	"	"El Sol," Villa H°.	220

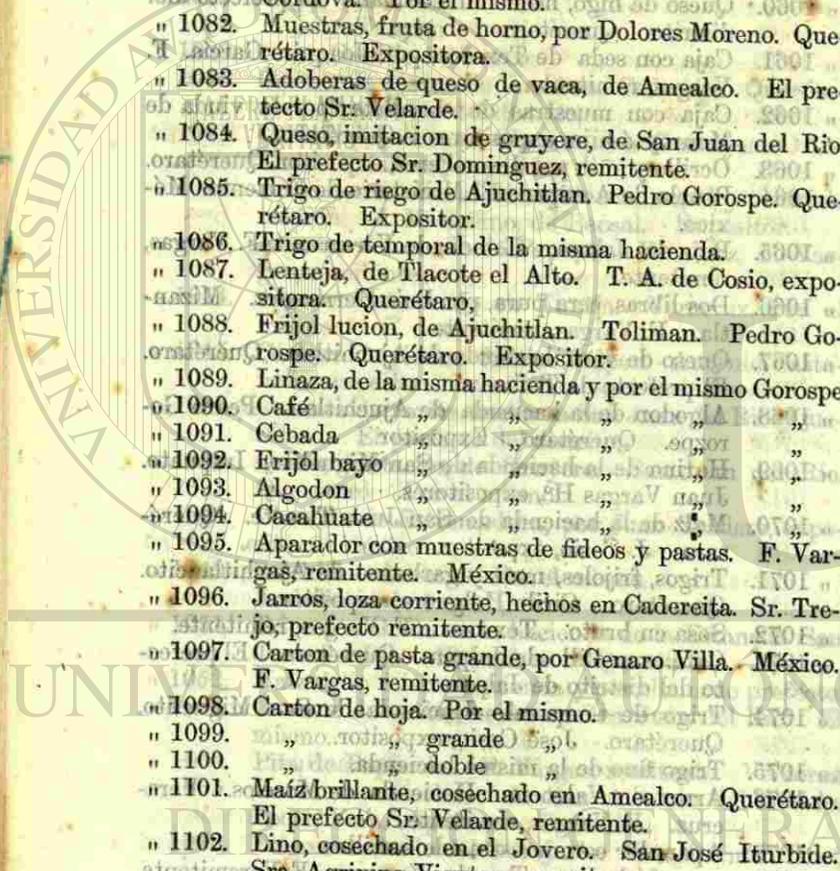
Nº 994.	Muestra: tabacos labrados, "La Sultana."	M. Rivero.	220
" 995.	"	"La Mascarita," Rivero y C°. México.	220
" 996.	"	"El Arabe," M. Rivero.	220
" 997.	"	"El Venadito," Víctor Fos y C°.	220
" 998.	"	Antiguo Estanco, Lascurain.	220
" 999.	"	"La Niña," Bolinger y C°.	220
" 1000.	"	"El Torito," Ondarza.	220
" 1001.	"	"Gardidas," Gardida.	220
" 1002.	"	"La Esperanza," El mismo.	220
" 1003.	"	"Los Patriotas," D. Gonzalez.	220
" 1004.	"	"La Union de las Banderas," A. Ortiz.	220
" 1005.	"	"El Maguey," M. Rivera, México.	220
" 1006.	"	"La Bola," P. Munguia.	220
" 1007.	"	Puros, Regalia, Tuxtla.	220
" 1008.	"	media, Simojovel.	220
" 1009.	"	medianos, Gardida.	220
" 1010.	"	regalia, Tlapacoyan.	220
" 1011.	"	media, Tuxtla.	220
" 1012.	"	guerrilleros, Gardida.	220
" 1013.	"	regalias, Simojovel.	220
" 1014.	"	cortado en máquina, por Lascurain y C°.	220
" 1015.	"	"", Gardida.	220
" 1016.	"	cernido, Coatepec, Veracruz.	220
" 1017.	"	"", Hacienda de Jovo.	220
" 1018.	"	"", Papantla.	220
" 1019.	"	en máquina, por Iñigo Noriega, México.	220
" 1020.	"	cernido, de la Costa, Tamaulipas.	220
" 1021.	"	"", Hacienda de Jalapilla, Veracruz.	220
" 1022.	"	Minatitlan.	220
" 1023.	"	Orizaba.	220
" 1024.	"	Tuxtla.	220
" 1025.	"	Tlapacoyan.	220
" 1026.	"	Mizantla.	220
" 1027.	"	Tantoyuca, Tamaulipas.	220
" 1028.	"	Córdova, Veracruz.	220
" 1029.	"	cerillos, "La Industria," de J. M. Carballada.	220
" 1030.	"	"El Rayo," de Lascurain y C°. México.	220
" 1031.	"	"La Jalapeña," Rigal y Mason.	220



- Nº 1079. Cera amarilla, por Luis Hernandez. Mizantla. Veracruz. Por el mismo.
- " 1080. Cera blanca, por Antonio Galvez. Ixhuacan. Veracruz. Por el mismo.
- " 1081. Muestras de bujía vegetal, por Celso C. Lozano. Córdoba. Por el mismo.
- " 1082. Muestras, fruta de horno, por Dolores Moreno. Querétaro. Expositora.
- " 1083. Adoberas de queso de vaca, de Amealco. El prefecto Sr. Velarde.
- " 1084. Queso, imitacion de gruyere, de San Juan del Río. El prefecto Sr. Dominguez, remitente.
- " 1085. Trigo de riego de Ajuchitlan. Pedro Gorospe. Querétaro. Expositor.
- " 1086. Trigo de temporal de la misma hacienda.
- " 1087. Lenteja, de Tlacote el Alto. T. A. de Cosio, expositora. Querétaro.
- " 1088. Frijol lucion, de Ajuchitlan. Toliman. Pedro Gorospe. Querétaro. Expositor.
- " 1089. Linaza, de la misma hacienda y por el mismo Gorospe.
- " 1090. Café " " " " "
- " 1091. Cebada " " " " "
- " 1092. Frijol bayo " " " " "
- " 1093. Algodon " " " " "
- " 1094. Cacahuate " " " " "
- " 1095. Aparador con muestras de fideos y pastas. F. Vargas, remitente. México.
- " 1096. Jarros, loza corriente, hechos en Cadereita. Sr. Trejo, prefecto remitente.
- " 1097. Carton de pasta grande, por Genaro Villa. México. F. Vargas, remitente.
- " 1098. Carton de hoja. Por el mismo.
- " 1099. " " " " grande " " "
- " 1100. " " " " doble " " "
- " 1101. Maíz brillante, cosechado en Amealco. Querétaro. El prefecto Sr. Velarde, remitente.
- " 1102. Lino, cosechado en el Jovero. San José Iturbide. Sra. Agripina Vieytez, expositora.

- Nº 1103. Aparador con muestras de café, de J. M. Llave. F. Vargas, remitente. Córdoba.
- " 1104. Cera elaborada por Eleno Rodriguez, expositor. Querétaro.
- " 1105. Seis pomos, rapé Maná, hecho en Toliman. Antonio Llata, expositor. Querétaro.
- " 1106. Aparador, muestras de chocolate, por Araujo Hº Oliveros, expositores. Querétaro.
- " 1107. Tabacos labrados: "La Camelia." Isaac Gonzalez, expositor. San Miguel Allende.
- " 1108. Tabacos labrados: "La Competidora." L. Betancourt, expositor. Jalapa.
- " 1109. Tabaco en rama, de San José de Apaseo. Celaya.
- " 1110. " " " " Sanjuanico. Trinidad Rivera, expositor. Querétaro.
- " 1111. Nueve botes, chiles escabechados, por Celso C. Lozano, expositor. Orizaba.
- " 1112. Seis frascos, específico queretano, contra la hidrofobia, por Mariano R. Velazquez, expositor. Querétaro.
- " 1113. Cincuenta y nueve panes, jabon, hacienda del Salitre, de Jesus Guarso, expositor. Guadalajara.
- " 1114. Jabon blanco, elaborado en Querétaro, por Jesus Olvera, expositor.
- " 1115. Jabon vegetal, por Jesus J. Perez, expositor. México.
- " 1116. Lino cultivado en Querétaro, por Roman Ramirez, expositor.
- " 1117. Maíz cultivado en la hacienda de San Pedro, del Sr. José M. Garcia, expositor. Guanajuato.
- " 1118. Seis botellas, aguas minerales naturales, Dr. Liceaga, expositor. Guadalupe Hidalgo.
- " 1119. Pequeña romana de acero, por un niño de once años, en Irapuato. Expositor. Del número 1120 al 1408. Curiosa colección de maderas, que se producen en el Estado de Veracruz, y que para la Exposicion remite el Sr. Francisco Vargar. No se pormenorizan las piezas, por tener cada una, visible al público, el nombre de la madera y punto á que pertenece.

CAPILLA ALFONGINA



- Del número 1409 al 1516. Colección de aceites, cremas, aguardientes, etc., que no se especifican por la circunstancia expresada en la anterior. La remite el Sr. F. Vargas.
- Nº 1517. Veintisiete pilones de azúcar de la hacienda de Coahuixtla, del Sr. Mendoza Cortina. Remitida por el Sr. Francisco Vargas.
- " 1518. Doce botellas, vino de membrillo, elaborado por José Gonzalez, expositor. Querétaro.
- " 1519. Botellas, "Elixir de salud," inventado y preparado por Vicente Chavez, expositor. Querétaro.
- " 1520. "Crema Chavez," contra la sífilis, por el mismo.
- " 1521. Aguardiente refino, hacienda de Coahuixtla, de Mendoza Cortina. F. Vargas, remitente.
- " 1522. Alcohol de maíz, 80 grados, preparado por P. Alcocer y A. Acevedo, expositores. Querétaro.
- " 1523. Vino de Parras, elaborado por Luis Fuentes, expositor. Querétaro.
- " 1524. Vino mezcal, hacienda de Panales, de D. Pedro Gorospe, expositor. Toluca.
- " 1525. Tres grabados. Anónimos.
- " 1526. Un alambique, por el Sr. L. Rio de la Loza. F. Vargas, remitente.
- " 1527. Cuadro caligráfico, por Manuel M. Patiño, de Colombia. Felipe S. Gutierrez, expositor.
- " 1528. Manojos de linaza en greña, de Ajuchitlan. Querétaro. Miguel Haro por Pedro Gorospe. Expositor.
- " 1529. Manojos de trigo, hacienda del Potrero. Guajuato.
- " 1530. Linaza en greña, hacienda de San Miguelito, de José Cosío, expositor. Querétaro.
- " 1531. Linaza en greña cosechada en Amealco. La remite el prefecto Sr. Velarde.
- " 1532. Dos manojos, espigas de trigo: remite de la Soledad Cirilo Velasco. Querétaro.
- " 1533. Un manojos, espigas de trigo: hacienda de Sanjuancito. Trinidad Rivera, expositor. Querétaro.
- " 1534. Trabajos de galvanoplastia. F. V., remitente. México.

- Nº 1535. Manojos, espigas de trigo, hacienda de San Miguelito. Sr. José Cosío, expositor. Querétaro.
- " 1536. Dos manojos, espigas de trigo, de la misma hacienda.
- " 1537. Raiz de zarzaparrilla cosechada en Amealco. Sr. Velarde, prefecto, expositor.
- " 1538. Retrato de la benefactora de Querétaro D<sup>ca</sup> Josefa Vergara y Hernandez.
- " 1539. Dos losas, cantera de Guadalupe. San Juan del Rio. El Sr. Dominguez, prefecto, remitente.
- " 1540. Una losa, cantera de Potrerillos. El Sr. Dominguez, remitente. San Juan del Rio.
- " 1541. Doce medias botellas, cerveza fabricada en Querétaro, por Victor Morgenthaler, expositor.
- " 1542. Licores diferentes, fabricados en México, por Jorge Xieluna, expositor.
- " 1543. Nueve botellas, Elixir de manzana, fabricado en S. Angel, por Becerril y Ordoñez. F. Vargas, remitente.
- " 1544. Cera virgen, elaborada en Mizantla, por Luis Hernandez. F. Vargas, remitente.
- " 1545. Nueve botellas, vino mezcal, fabricado en San Angel, por Becerril y Ordoñez. F. Vargas, remitente.
- " 1546 y 1547. Diez botellas, anisetes y vino mezcal, fabricados por Nicolás de la Torre, Tolimanejo. Querétaro. Expositor.
- " 1548. Doce botellas de pechuga, fabricado por Mariano R. Velazquez. Querétaro. Expositor.
- " 1549. Tres botellas, aguardiente de durazno, fabricado por Vicente Chavez. Querétaro. Expositor.
- " 1550. Losa de San Jacinto. San Juan del Rio. Remite el Sr. Dominguez, prefecto.
- " 1551. Losa de la hacienda de la Llave. San Juan del Rio. El Sr. Dominguez, expositor.
- " 1552. Losa de Irapuato, muestras remitidas por los Sres. Guerrero H<sup>os</sup>. Expositores.
- " 1553. Losa de la Llave. San Juan del Rio. El Sr. Dominguez, prefecto. Expositor.
- " 1554. Mapa de la Tierra Santa, por Jesus Villafuerte, expositor. México.

CAPILLA ALFONCINA

UNIVERSIDAD AUTONOMA

UNIVERSIDAD AUTONOMA

ANOMAD... AL DE B...



- Nº 1555. Cuadro caligráfico, por M. A. Victorica, expositor. Querétaro.
- " 1556. Cinco botellas, anisete preparado por Celso G. Lozano, expositor. Córdoba.
- " 1557. Cinco botellas, Guinda preparada por el mismo.
- " 1558. Seis botellas, vino de zarzamora, preparado por José C. Esteves, expositor. Toluca.
- " 1559. Seis botellas, diferentes vinos, preparados por el mismo.
- " 1560. Dos botellas, cuernavaca, preparado por Ramon Portillo y Gomez, expositor. Cuernavaca.
- " 1561. Una botella, aguardiente por A. Rovaloj, expositor. San Nicolás Obispo.
- " 1562. Dos botellas, mezcál por el mismo.
- " 1563. Una botella, resacado, dueño de Cocoyotla. Tetzcala.
- " 1564. Tres " meladuras, por Quintanillo H., expositor. Cuernavaca.
- " 1565. Un vitriolero, lenteja de Sanjuanico, por el Sr. Trinidad Rivera, expositor.
- " 1566. Un vitriolero, arbejon, por el mismo.
- " 1567. " garbanzo " " "
- " 1568. " trigo " " "
- " 1569. " chile ancho " " "
- " 1570. " trigo " " "
- " 1571. " algodon " " "
- " 1572. Carbon hulla combustibile, del Sr. Vicente Romero Isasi. Orizaba. F. Vargas, remitente.
- " 1573. Un vitriolero, aceite dulce, preparado por Gabriel Carrillo, expositor. Querétaro.
- " 1574. Un vitriolero, café molido de las Villas, por Ignacio K. Ferrer, expositor. México.
- " 1575. Un vitriolero, aceite de cacahuete, por Gabriel Carrillo. Querétaro.
- " 1576. Dos cuadros, muestras de litografía, por Víctor Debray, expositor. México.
- " 1577. Un vitriolero, trigo prieto de Sanjuanico, por Trinidad Rivera, expositor. Querétaro.

- Nº 1578. Un vitriolero, frijol prieto abulado, del Sr. Eulogio Guillow. F. Vargas, remitente.
- " 1579. Un vitriolero, frijol amarillo, por el mismo.
- " 1580. " cebada " " "
- " 1581. " linaza " " "
- " 1582. " trigo " " "
- " 1583. " " " " "
- " 1584. " frijol moro " " "
- " 1585. " chile largo " " "
- " 1586. " chicle de Teallo Tuxpan. Veracruz. F. Vargas, remitente.
- " 1587. Imitacion de gutta percha, por la V. de Fane. Tuxpan. Remitido por el anterior.
- " 1588. Vitriolero con capullos de algodon, del Sr. Eulogio Guillow. Chiautla. Por el anterior.
- " 1589. Vitriolero, arbejon, por el mismo.
- " 1590. " con arroz cultivado por el anterior.
- " 1591. " cebada " " "
- " 1592. " chile mulato " " "
- " 1593. " frijol ayacote " " "
- " 1594. " algodon " " "
- " 1595. " cacahuete " " "
- " 1596. " frijol parraleño " " "
- " 1597. Filamento de pita, de Teallo, Tuxpan, Veracruz. F. Vargas, remitente.
- " 1598. Pita sacada del filamento. Por el anterior.
- " 1599. Vitriolero con salvadillo, por Francisco Diaz. Puebla. Remitido por el anterior.
- " 1600. Grano de 1ª, harina, por el mismo.
- " 1601. " " " " "
- " 1602. " café catacolillo. Rafael Herrera. Remitente. F. Vargas. Córdoba.
- " 1603. Grano, harina 2ª. Francisco Diaz. Puebla.
- " 1604. " " " " "
- " 1605. Doce botellas, cerveza fabricada por Francisco Lafond. San Luis Potosí.
- " 1606. Lino cosechado por el Sr. Ramon Macotela, de San Juan del Rio. Expositor.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

CAPILLA ALPORNINA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO



- Nº 1607. Filamento de lino, por el anterior.
- " 1608. Piloncillo fabricado en Jalpan. Remite el Sr. Rico.
- " 1609. Ocho pilones, azúcar de San Vicente. Cuernavaca.
- " 1610. Dos " " Cocoyotla. F. Vargas, remitente.
- " 1611. Cinco " " S. Nicolás Obispo. A. Royal "
- " 1612. Dos " " hacienda del Puente, de Ramón Portillo y Gomez. F. Vargas, remitente.
- " 1613. Cuatro pilones, azúcar, hacienda de Santa Cruz. F. Vargas, remitente.
- " 1614. Seis pilones, azúcar de Ajuchitlán. Morelos. F. Vargas, remitente.
- " 1615. Muestras de litografía de Víctor Debray. México. Remitidas por el anterior.
- " 1616. Aparador con puros y cigarros del Bortego, de Remigio Noriega. México. Por el mismo.
- " 1617. Mapa botánico del Estado de Querétaro, por Mariano Bárcena. México. Por el anterior.
- " 1618. Formación geológica de Pachuca á Jacala. México. Por el mismo Bárcena.
- " 1619. Muestra de litografía, por Víctor Debray. México. El mismo remitente.
- " 1620. Muestra de litografía, por Ed. Moreau Hº. México. El mismo remitente.
- " 1621. Muestra, tabacos labrados de "La Campana". Estevan Albarrán. México. El mismo remitente.
- " 1622. Veintiuna cajas de puros, por Amado Fletes, de Tepic. El mismo remitente.
- " 1623. Doce botellas, vino de peron por José González, expositor. Querétaro.
- " 1624. Dos muestreros de litografía de los Sres. Moreau. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1625. Fachada de la parroquia de San José Iturbide, por Ramón Rodríguez, ingeniero. Campa, expositor.
- " 1626. Espigas de trigo, cosechado por Roman Ramirez, expositor. Querétaro.
- " 1627. Muestreros de la fotografía de Agustín Barraza, expositor. Zacatecas.
- " 1628. Amplificaciones de fotografía por el anterior.

- Nº 1629. Amplificaciones de cuerpo entero. Fotografía del mismo.
- " 1630. Piano construido en Querétaro, con maderas del mismo punto, por Dionisio Barrera. Expositor, Sr. Francisco J. Gallegos.

## Salon núm. 5.

### Pinturas y esculturas.

(A continuacion del anterior.)

- Nº 1631. "Santiago el Mayor," pintura al óleo por Villalpando, expositor. Querétaro.
- " 1632. "El Angel de la Guarda" por el mismo.
- " 1633. Retrato de la niña Sofía F. de Jáuregui, al óleo por Felipe S. Gutierrez, expositor. Querétaro.
- " 1634. Retrato del Sr. T. F. de Jáuregui y sus niñas, al óleo, por el anterior.
- " 1635. La Dolorosa, pintura. Por el mismo.
- " 1636. Retrato de la Sra. Dolores Jáuregui.
- " 1637. "niña Elena F. de Jáuregui."
- " 1638. "Maximiliano, pintura al óleo por el Sr. Nicolás Campa, expositor. Iturbide.
- " 1639. Cuadro: "La Noche triste," pintura al óleo por Francisco de P. Mendoza, expositor. México.
- " 1640. Cuadro: "San Matías," pintura, al óleo, por Villalpando, expositor. Querétaro.
- " 1641. Cuadro: "San Pedro," por el mismo.
- " 1642. "San Mateo."
- " 1643. "San Tadeo."
- " 1644. "San Andrés."

- Nº 1607. Filamento de lino, por el anterior.
- " 1608. Piloncillo fabricado en Jalpan. Remite el Sr. Rico.
- " 1609. Ocho pilones, azúcar de San Vicente. Cuernavaca.
- " 1610. Dos " " Cocoyotla. F. Vargas, remitente.
- " 1611. Cinco " " S. Nicolás Obispo. A. Royal "
- " 1612. Dos " " hacienda del Puente, de Ramón Portillo y Gomez. F. Vargas, remitente.
- " 1613. Cuatro pilones, azúcar, hacienda de Santa Cruz. F. Vargas, remitente.
- " 1614. Seis pilones, azúcar de Ajuchitlán. Morelos. F. Vargas, remitente.
- " 1615. Muestras de litografía de Víctor Debray. México. Remitidas por el anterior.
- " 1616. Aparador con puros y cigarros del Bortego, de Remigio Noriega. México. Por el mismo.
- " 1617. Mapa botánico del Estado de Querétaro, por Mariano Bárcena. México. Por el anterior.
- " 1618. Formación geológica de Pachuca á Jacala. México. Por el mismo Bárcena.
- " 1619. Muestra de litografía, por Víctor Debray. México. El mismo remitente.
- " 1620. Muestra de litografía, por Ed. Moreau H°. México. El mismo remitente.
- " 1621. Muestra, tabacos labrados de "La Campana". Estevan Albarrán. México. El mismo remitente.
- " 1622. Veintiuna cajas de puros, por Amado Fletes, de Tepic. El mismo remitente.
- " 1623. Doce botellas, vino de peron por José González, expositor. Querétaro.
- " 1624. Dos muestreros de litografía de los Sres. Moreau. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1625. Fachada de la parroquia de San José Iturbide, por Ramón Rodríguez, ingeniero. Campa, expositor.
- " 1626. Espigas de trigo, cosechado por Roman Ramirez, expositor. Querétaro.
- " 1627. Muestreros de la fotografía de Agustín Barraza, expositor. Zacatecas.
- " 1628. Amplificaciones de fotografía por el anterior.

- Nº 1629. Amplificaciones de cuerpo entero. Fotografía del mismo.
- " 1630. Piano construido en Querétaro, con maderas del mismo punto, por Dionisio Barrera. Expositor, Sr. Francisco J. Gallegos.

## Salon núm. 5.

### Pinturas y esculturas.

(A continuacion del anterior.)

- Nº 1631. "Santiago el Mayor," pintura al óleo por Villalpando, expositor. Querétaro.
- " 1632. "El Angel de la Guarda" por el mismo.
- " 1633. Retrato de la niña Sofía F. de Jáuregui, al óleo por Felipe S. Gutierrez, expositor. Querétaro.
- " 1634. Retrato del Sr. T. F. de Jáuregui y sus niñas, al óleo, por el anterior.
- " 1635. La Dolorosa, pintura. Por el mismo.
- " 1636. Retrato de la Sra. Dolores Jáuregui.
- " 1637. "niña Elena F. de Jáuregui."
- " 1638. "Maximiliano, pintura al óleo por el Sr. Nicolás Campa, expositor. Iturbide.
- " 1639. Cuadro: "La Noche triste," pintura al óleo por Francisco de P. Mendoza, expositor. México.
- " 1640. Cuadro: "San Matías," pintura, al óleo, por Villalpando, expositor. Querétaro.
- " 1641. Cuadro: "San Pedro," por el mismo.
- " 1642. "San Mateo."
- " 1643. "San Tadeo."
- " 1644. "San Andrés."



- no, por la Srita. Agueda Baquedano, expositora. Querétaro.
- Nº 1697. Pintura al óleo: paisaje, exhibido por el Sr. Rubio, de Querétaro.
- " 1698. Pintura al óleo, por Miguel Portillo.
- " 1699. " " " la Srita. Agueda Baquedano, expositora. Querétaro.
- " 1700. Pintura al óleo, Exhibida por el Sr. Rubio, de Querétaro.
- " 1701. Pintura al óleo, por Baltazar T. Sevilla, expositor, de Querétaro.
- " 1702. Pintura al óleo. Por el anterior.
- " 1703. " " Exhibida por el Sr. Rubio, Querétaro.
- " 1704. " " " Baltazar T. Sevilla. "
- " 1705. " " " el anterior.
- " 1706. " " " Sr. Rubio.
- " 1707. Cuatro pinturas al óleo. Una lid de toros por J. Hernandez. Remitente, F. Vargas.
- " 1708. Pintura al óleo: Paisaje, imitacion cromo, por Vicente Jimenez, expositor. Querétaro.
- " 1709. Pintura al óleo. Por el anterior.
- " 1710. " " " "Sanson y Dalila," por la Srita. Agueda Baquedano, expositora. Querétaro.
- " 1711. Pintura al óleo: "Muerte de Olofernes," por la anterior.
- " 1712. Pintura: colores sobre papel, por la Srita. Dolores Centeno, expositora. Querétaro.
- " 1713. Pintura: colores sobre papel, por la Srita. Sofía Centeno, expositora. Querétaro.
- " 1714. Pintura al óleo sobre papel, por la Srita. Rosa K. Ferrer. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1715. Pintura al óleo sobre papel, por la anterior.
- " 1716. " " " Un cuadro, por Agustin Barragan. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1717. Pintura al óleo: Guerras de la edad media, por Justo Montiel. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1718. Pintura al óleo: "Sagrada Familia," por Luis Jaso, expositor. Irapuato.

- Nº 1719. Pintura al óleo: Agar en el desierto, por la Srita. Josefina Muñoz. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1720. Pintura al óleo: La muerte de Atala, por Domitila Castellanos. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1721. Pintura al óleo: Cautivos de Babilonia, por Juana Carrillo. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1722. Pintura al óleo: Tres figuras griegas, por Juan Ortega. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1723. Pintura al óleo: El Cura D. Miguel Hidalgo, por la Srita. Agueda Baquedano, expositora. Querétaro.
- " 1724. Pintura al óleo: Efigenia, por Juan Ortega. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1725. Pintura al óleo: "El Apóstol Juan," por Juan N. Muñoz. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1726. Pintura al óleo: Dos calaveras, por José M<sup>a</sup> Muñoz, expositor. Celaya.
- " 1727. Pintura al óleo: Retrato del general Gayon, por Rosalio Balvanera, expositor. Querétaro.
- " 1728. Escultura: "El Señor de las Siete Palabras," por Diego Almaráz y Guillen, expositor. Querétaro.

### Salon núm. 6.

#### MEDICINAS, LIBROS, LABORES DE MANO, ETC.

(A. continuacion del anterior.)

- Nº 1729. Tocador de nogal y cedro, con cubiertas de mármol, por la Escuela industrial de huérfanos. Retirado para obsequiar al Sr. Presidente de la República.
- " 1730. Paisaje, imitacion de cromo por Rosalio Balvanera, expositor. Querétaro.

- no, por la Srita. Agueda Baquedano, expositora. Querétaro.
- Nº 1697. Pintura al óleo: paisaje, exhibido por el Sr. Rubio, de Querétaro.
- " 1698. Pintura al óleo, por Miguel Portillo.
- " 1699. " " " la Srita. Agueda Baquedano, expositora. Querétaro.
- " 1700. Pintura al óleo, Exhibida por el Sr. Rubio, de Querétaro.
- " 1701. Pintura al óleo, por Baltazar T. Sevilla, expositor, de Querétaro.
- " 1702. Pintura al óleo. Por el anterior.
- " 1703. " " Exhibida por el Sr. Rubio, Querétaro.
- " 1704. " " " Baltazar T. Sevilla. "
- " 1705. " " " el anterior.
- " 1706. " " " Sr. Rubio.
- " 1707. Cuatro pinturas al óleo. Una lid de toros por J. Hernandez. Remitente, F. Vargas.
- " 1708. Pintura al óleo: Paisaje, imitacion cromo, por Vicente Jimenez, expositor. Querétaro.
- " 1709. Pintura al óleo. Por el anterior.
- " 1710. " " " "Sanson y Dalila," por la Srita. Agueda Baquedano, expositora. Querétaro.
- " 1711. Pintura al óleo: "Muerte de Olofernes," por la anterior.
- " 1712. Pintura: colores sobre papel, por la Srita. Dolores Centeno, expositora. Querétaro.
- " 1713. Pintura: colores sobre papel, por la Srita. Sofía Centeno, expositora. Querétaro.
- " 1714. Pintura al óleo sobre papel, por la Srita. Rosa K. Ferrer. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1715. Pintura al óleo sobre papel, por la anterior.
- " 1716. " " " Un cuadro, por Agustín Barragan. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1717. Pintura al óleo: Guerras de la edad media, por Justo Montiel. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1718. Pintura al óleo: "Sagrada Familia," por Luis Jaso, expositor. Irapuato.

- Nº 1719. Pintura al óleo: Agar en el desierto, por la Srita. Josefina Muñoz. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1720. Pintura al óleo: La muerte de Atala, por Domitila Castellanos. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1721. Pintura al óleo: Cautivos de Babilonia, por Juana Carrillo. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1722. Pintura al óleo: Tres figuras griegas, por Juan Ortega. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1723. Pintura al óleo: El Cura D. Miguel Hidalgo, por la Srita. Agueda Baquedano, expositora. Querétaro.
- " 1724. Pintura al óleo: Efigenia, por Juan Ortega. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1725. Pintura al óleo: "El Apóstol Juan," por Juan N. Muñoz. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1726. Pintura al óleo: Dos calaveras, por José M<sup>a</sup> Muñoz, expositor. Celaya.
- " 1727. Pintura al óleo: Retrato del general Gayon, por Rosalio Balvanera, expositor. Querétaro.
- " 1728. Escultura: "El Señor de las Siete Palabras," por Diego Almaráz y Guillen, expositor. Querétaro.

### Salon núm. 6.

#### MEDICINAS, LIBROS, LABORES DE MANO, ETC.

(A. continuacion del anterior.)

- Nº 1729. Tocador de nogal y cedro, con cubiertas de mármol, por la Escuela industrial de huérfanos. Retirado para obsequiar al Sr. Presidente de la República.
- " 1730. Paisaje, imitacion de cromo por Rosalio Balvanera, expositor. Querétaro.



- Nº 1801. Caja con jabon fénico para el tocador. Por el anterior.  
 " 1802. " " violeta " " "  
 " 1803. " " muselina " " "  
 " 1804. " " violeta " " "  
 " 1805. Tres rollos, tela emplástica " " "  
 " 1806. Un pomo, yoduro de plomo trociseado.  
 " 1807. " " " cristalizado.  
 " 1808. " " " biyoduro de mercurio.  
 " 1809. " " " yoduro de plomo en polvo.  
 " 1810. Especifico contra los callos, por Jesus G. Vazquez.  
 Remitente, L. Vargas. México.  
 " 1811. Cinco frascos, fosfato de cal, por José E. Bustillos.  
 El mismo remitente.  
 " 1812. Un frasco, jarabe de papaya. Por el mismo.  
 " 1813. Dos cuadros, anuncios de la misma casa.  
 " 1814. Muestra de zarzaparrilla, cosechada en Amealeo. Re-  
 mision del Sr. Prefecto. Querétaro.  
 " 1815. Muestra de zarzaparrilla, otra clase. Por el anterior.  
 " 1816. " " palo amarillo. " " "  
 " 1817. " " árnica " " "  
 " 1818. " " gordo-lobo. " " "  
 " 1819. " " yerba de la paloma " " "  
 " 1820. " " zarzaparrilla. " " "  
 " 1821. " " pata de leon. " " "  
 " 1822. " " pericon. " " "  
 " 1823. " " zarzamora. " " "  
 " 1824. " " valeriana. " " "  
 " 1825. Bragueros, por Rio de la Loza. Remitente, F. Var-  
 gas. México.  
 " 1826. Muestrero de la tintura para el cabello. Por el ante-  
 rior.  
 " 1827. Un pomo, esencia de naranja, por Epitacio Sanchez,  
 expositor, de Irapuato.  
 " 1828. Un pomo, cantáridas indígenas. Por el anterior.  
 " 1829. " " ácido cítrico.  
 " 1830. Cuatro " " especifico contra el dolor de muelas. "  
 " 1831. " " " fuego inglés. "  
 " 1832. Un " " esencia de eucaliptus. "

- Nº 1833. Un pomo, esencia de naranja, por Francisco Gonza-  
 lez Aguirre, expositor. Irapuato.  
 " 1834. Un pomo, hipofosfito de cal. Por el anterior.  
 " 1835. " " sulfato de zinc. " " "  
 " 1836. " " cantáridas indígenas. " " "  
 " 1837. " " tartrato bórico. " " "  
 " 1838. " " bi-óxido de mercurio. " " "  
 " 1839. Tres " " pepsina, por M. España, expositor. Irapuato  
 " 1840. Un " " fosfiato de sosa amoniaca, por Gonzalez  
 Aguirre, expositor, de Irapuato.  
 " 1841. Un pomo, grageas de protocloruro de fierro, por Ju-  
 lio Reyes. Remitente, F. Vargas. México.  
 " 1842. Un pomo, cápsulas ovoides. Por el anterior.  
 " 1843. " " " confites de ergotina. " " "  
 " 1844. " " " cloral hidrolado. " " "  
 " 1845. " " " perlas de cloroformo. " " "  
 " 1846. " " " píldoras de protocarbonato de fierro. "  
 " 1847. Remedio para los dolores externos, por José Grisi.  
 Por el mismo remitente.  
 " 1848. Tintura febrifuga, del Dr. Montalvo, Remitente, F.  
 Vargas. Yucatan.  
 " 1849. Extracto de carne, por F. P. Leal, expositor. Gua-  
 najuato.  
 " 1850. Aceite de risino, por Gabriel Carrillo, expositor. Que-  
 rétaro.  
 " 1851. Emulcion de aceite de bacalao, por R. Rodriguez, ex-  
 positor. Querétaro.  
 " 1852. Anti hemorroidal del Dr. Patiño, expositor. México  
 " 1853. Tintura para teñir las canas, por Muñoz Flores, ex-  
 positor. Querétaro.  
 " 1854. Vino antiperiódico, por A. Velasco Quiroz. Remiten-  
 te, F. Vargas. México.  
 " 1855. Elixir ferruginoso. Por el anterior.  
 " 1856. Tópico verde, por Labadie y Pinzon. Remitente, F.  
 Vargas. México.  
 " 1857. Pastillas de Dethan. Por el anterior.  
 " 1858. Aceite puro de almendras, por Juan Carmona, expo-  
 sitor. Querétaro.

- Nº 1859. Aceite de higuera. Por el anterior.
- " 1860. " almendra.
- " 1861. Sal purgante.
- " 1862. Aceite de almendras.
- " 1863. Magnesia aerada del Dr. Marquez. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1864. Doce botellas, vino de Vivien, de Labadié y Pinzon, de México. Remitente, F. Vargas.
- " 1865. Dos botellas, elixir toni-febrifugo. Por los anteriores
- " 1866. " cajas, polvos americanos.
- " 1867. " " pastillas de silphium.
- " 1868. " " polvo
- " 1869. " " pastillas americanas.
- " 1870. " " gránulos de silphium, amarillos.
- " 1871. " " " rosa.
- " 1872. " pomos, revulsivo de silphium
- " 1873. " " grageas del Dr. Gelineau.
- " 1874. " " jarabe de silphium
- " 1875. " " tintura de " "
- " 1876. " " plata idealizada
- " 1877. " " tintura de silphium.
- " 1878. " " vino de nogal.
- " 1879. " " jarabe depurativo.
- " 1880. " " vino de Bellini.
- " 1881. Cajas de polvo contra la tos ferina, de Lezama Hº. Por el mismo remitente.
- " 1882. Jarabe depurativo, preparado por Juan Septien, expositor. Querétaro.
- " 1883. Bálsamo pectoral, sumos vegetales, por Silvestre Mendez, expositor. Querétaro.
- " 1884. Romo de trementina de ocote, Canton de Tuxpan. Remitente, F. Vargas.
- " 1885. Trementina del zapote. Por el anterior.
- " 1886. Botella de resina, cojon de gato.
- " 1887. " " de higo blanco.
- " 1888. Cuatro frascos de petróleo.
- " 1889. Un " brea de Ixcatepec
- " 1890. " " " resina, leche de higuera.

- Nº 1891. Una botella, leche de abeto. Remitido por F. Vargas.
- " 1892. " " " resina de agé.
- " 1893. " " " " achote.
- " 1894. " " " " alquitran.
- " 1895. Muestrero, emplasto para los callos, por S. V. Remitente, Fr. Vargas. México.
- " 1896. Muestrero de la litografía de Alberto Rodriguez, expositor. Guadalajara.
- " 1897. Cuadro caligráfico, por la Srita. Rosa K. Ferrer. Remitente, F. Vargas. México.
- " 1898. Cuadro caligráfico, por la anterior.
- " 1899. " " pintura, imitacion de cromo, por Rosalio Balvanera, expositor. Querétaro.
- " 1900. Kiosko, impresiones de la casa Dublan y Cº, expositores. México.
- " 1901. Costal blanco y colorado, tejido por los indígenas de Toliman. Remision del prefecto.
- " 1902. Costal colorado y blanco. Por los anteriores.
- " 1903. " " de colores
- " 1904. Ayate, con filamento de maguey. Remitente, F. Vargas. Ixmiquilpan.
- " 1905. Rebozo azul, tejido por las indígenas de Toliman. Remision del prefecto.
- " 1906. Rebozo café. Por las mismas.
- " 1907. Costal de colores
- " 1908. " " colorado.
- " 1909. Rebozo azul oscuro
- " 1910. Pieza de manta, 1º clase, por Dionisio Maciel, expositor. Querétaro.
- " 1911. Pieza de lona, gruesa. Por el anterior.
- " 1912. " " 2º clase.
- " 1913. Zarape morado.
- " 1914. " " café.
- " 1915. Pieza de cambaya, listas anchas.
- " 1916. " " " delgadas.
- " 1917. Colcha morada.
- " 1918. Rebozo azul y rojo.
- " 1919. Colcha blanca.

CAPILLA ALFONCINA

UNIVERSIDAD

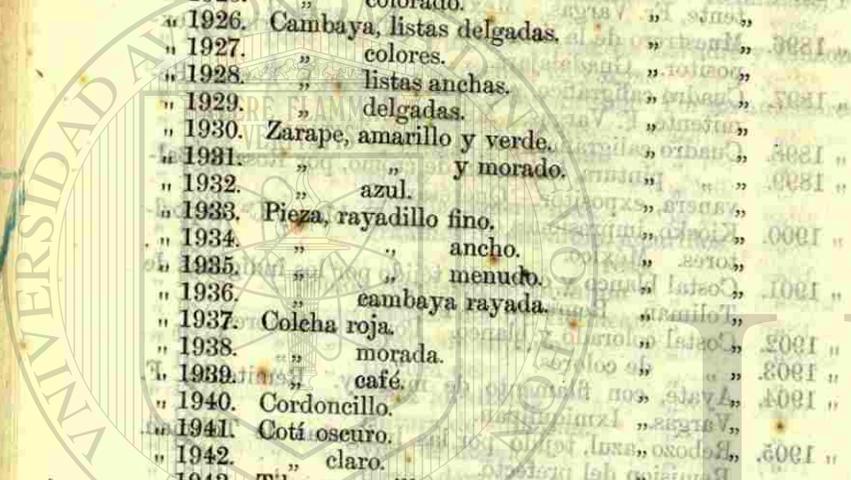
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO



- Nº 1920. Canton oscuro. Por Dionisio Maciel, expositor.
- " 1921. " claro.
- " 1922. " rayado.
- " 1923. Zarape verde.
- " 1924. " café.
- " 1925. " colorado.
- " 1926. Cambaya, listas delgadas.
- " 1927. " colores.
- " 1928. " listas anchas.
- " 1929. " delgadas.
- " 1930. Zarape, amarillo y verde.
- " 1931. " " y morado.
- " 1932. " azul.
- " 1933. Pieza, rayadillo fino.
- " 1934. " " ancho.
- " 1935. " " menudo.
- " 1936. " cambaya rayada.
- " 1937. Coleha roja.
- " 1938. " morada.
- " 1939. " café.
- " 1940. Cordoncillo.
- " 1941. Cotí oscuro.
- " 1942. " claro.
- " 1943. Tilma, amarilla y verde.
- " 1944. " morada.
- " 1945. " verde.
- " 1946. Cambaya, petatillo.
- " 1947. " chicos.
- " 1948. " diferente, india.
- " 1949. " cuadros.
- " 1950. " " " "
- " 1951. " distinta.
- " 1952 al 1956. Rebozos, diferentes clases.
- " 1957 al 1964. Otros rebozos.
- " 1965. Cambaya escocesa.
- " 1966. Cotí, listas rojas.
- " 1967. Corte de la india.
- " 1968 al 1971. Cambayas, diferentes colores.

- Nº 1972. Colcha colorada, por Dionisio Maciel, expositor, de Querétaro.
- " 1973. Colcha amarilla. Por el anterior.
- " 1974. Tilma, azul y amarilla. " "
- " 1975. " blanca y colorada. " "
- " 1976. " oscura. " "
- " 1977. " morada. " "
- " 1978. Colcha, café y blanca. " "
- " 1979. " " " "
- " 1980. Rebozo de seda, morado y negro. Por el mismo.
- " 1981. " " azul. " "
- " 1982. " " colorado. " "
- " 1983. " " verde. " "
- " 1984. " " azul. " "
- " 1985. " negro, listas blancas. " "
- " 1986. " de bolita. " "
- " 1987. " café y colores. " "
- " 1988. " negro, listas blancas. " "
- " 1989. " claro. " "
- " 1990. " café. " "
- " 1991 al 2000. Diferentes clases de rebozos. " "
- " 2001. Tres cuadros al óleo, por Rosalio Balvanera, expositor. Querétaro.
- " 2002. Cuatro muestreros, fotografías de Carlos Barriere, expositor, de Guadalajara.
- " 2003. Muestras de chocolate, de Ignacio K. Ferrer. Remitente, F. Vargas. México.
- " 2004. Cuadro de premios y distinciones, del anterior.
- " 2005. " con medallas. " "
- " 2006. Escudo de la República. " "
- " 2007. " de "La Flor de Tabasco." " "
- " 2008. " español. " "
- " 2009. Botiquin homeopático con 36 pomos, de Julian Gonzalez. Remitente, F. Vargas. México.
- " 2010. Botiquin homeopático con 48 pomos, por el mismo.
- " 2011. " " 20 " "
- " 2012. " " 36 " "
- " 2013. Paquetes de fécula. " "

CAPILLA ALFONSO

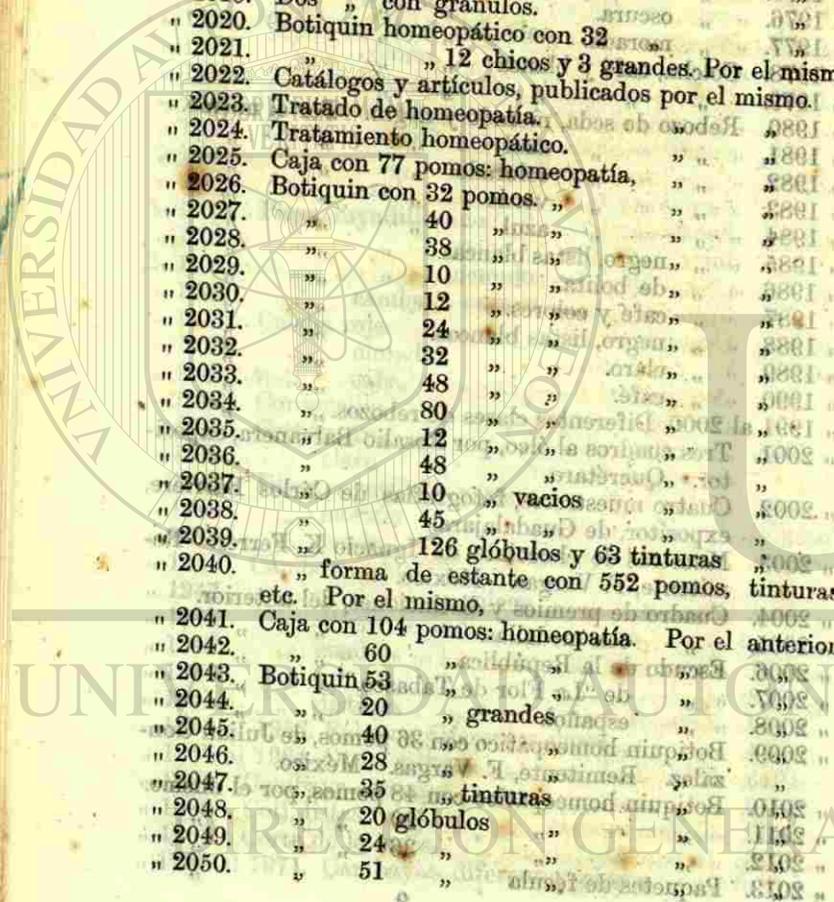


UNIVERSIDAD ALFONSO MARRASCA

- Nº 2014. Botiquin homeopático con 28 pomos: por el mismo.
- " 2015. " " " 27
- " 2016. " " " 80
- " 2017. " " " 70
- " 2018. Un pomo con glóbulos inertes
- " 2019. Dos " con gránulos.
- " 2020. Botiquin homeopático con 32
- " 2021. " " 12 chicos y 3 grandes. Por el mismo.
- " 2022. Catálogos y artículos, publicados por el mismo.
- " 2023. Tratado de homeopatía.
- " 2024. Tratamiento homeopático.
- " 2025. Caja con 77 pomos: homeopatía,
- " 2026. Botiquin con 32 pomos. "
- " 2027. " 40 " "
- " 2028. " 38 " "
- " 2029. " 10 " "
- " 2030. " 12 " "
- " 2031. " 24 " "
- " 2032. " 32 " "
- " 2033. " 48 " "
- " 2034. " 80 " "
- " 2035. " 12 " "
- " 2036. " 48 " "
- " 2037. " 10 " vacíos
- " 2038. " 45 " "
- " 2039. " 126 glóbulos y 63 tinturas
- " 2040. " forma de estante con 552 pomos, tinturas, etc. Por el mismo.
- " 2041. Caja con 104 pomos: homeopatía. Por el anterior.
- " 2042. " 60 " "
- " 2043. Botiquin 53 " "
- " 2044. " 20 " grandes
- " 2045. " 40 " "
- " 2046. " 28 " "
- " 2047. " 35 " tinturas
- " 2048. " 20 " glóbulos
- " 2049. " 24 " "
- " 2050. " 51 " "

- Nº 2051. Botiquin: 100 glóbulos: homeopatía. Por el mismo.
- " 2052. " 20 " "
- " 2053. Caja con 198 tinturas
- " 2054. Máquina para diluciones
- " 2055. Caja con 50 pomos
- " 2056. " 77 " "
- " 2057. Botiquin 60 " "
- " 2058. " 32 " "
- " 2059. Tratado de homeopatía por
- " 2060. Seis frascos antivenéreo del Dr. López
- " 2061. Libro: el médico, la medicina, etc.
- " 2062. Prontuario homeopático. Por el anterior.
- " 2063. Tratamiento de las enfermedades de los niños. Por el mismo.
- " 2064. Jarabe de ioduro de fierro, por Antonio Gutierrez Estevez, expositor, de Guadalajara.
- " 2065. Jarabe protocloruro de fierro. Por el anterior.
- " 2066. Vino de nogal.
- " 2067. Zorzaparrilla.
- " 2068. Turbit mineral.
- " 2069. Oxalato de fierro.
- " 2070. Sulfato de zinc.
- " 2071. Jarabe iodatánico.
- " 2072. " proto-ioduro de fierro.
- " 2073. Elixir dentrífico.
- " 2074. Jarabe de rábano iodado.
- " 2075. " hipofosfito de cal.
- " 2076. Bisulfato de mercurio.
- " 2077. Carbonato de bismuto.
- " 2078. " manganesio.
- " 2079. Tesoro de los niños.
- " 2080. Pasta dentrificadora.
- " 2081. Crema de subnitrito de bismuto.
- " 2082. Píldoras sanativas.
- " 2083. Aparador: muestras de cerillos. "La Aurora," por Daniel Blumenkron, expositor, de Puebla.
- " 2084. Aparador: muestras de jabon: "La Estrella," por Adolfo Montiel, expositor, de Puebla.

CAPILLA ALPORNINA





- Nº 2142. Cuadro, frutas y flores, por la preceptora de San Juan del Río. Remite el prefecto.
- " 2143. Colcha, tejido de malla, por la Sra. Ramona M. de Padron, expositora. San José Iturbide.
- " 2144. Saco de estambre, sin costura, por la Srita. Josefa C. Aguirre, expositora. Irapuato.
- " 2145. Colcha, nido de abeja, por la niña Flor Aguilar. Tolimanejo. Querétaro.
- " 2146. Camisa. Por la anterior.
- " 2147. Frutas de cera, por la Sra. Magdalena Dominguez de Zamora, expositora, de Querétaro.
- " 2148. Cojin, tejido de estambres, por la Sra. Margarita Avila, expositora, de Querétaro.
- " 2149. Tapete bordado, por la Srita. Jovita Mota, expositora, de Tolimanejo.
- " 2150. Funda bordada, por la Srita. Nemesia Baldelamar, expositora, de Tolimanejo. Querétaro.
- " 2151. Estera de ixtle, hecha en Toliman, remision del prefecto.
- " 2152. Estera de ixtle, grande. Remision por el anterior.
- " 2153. Canasta, hecha por el preso Catarino Villafuerte, expositor, de Querétaro.
- " 2154. Funda bordada, por la Srita. Nemesia Baldelamar, expositora, de Tolimanejo. Querétaro.
- " 2155. Servilleta, por la anterior.
- " 2156. Servilleta, tejido de hilaza, hecha en Toliman: remite el prefecto.
- " 2157. Obsidiana encontrada en Tlacote el Alto, por D. Antonio Llata, expositor. Toliman.
- " 2158. Palia bordada, por la Srita. Mariana Borja, expositora, de Querétaro.
- " 2159. Palia bordada por la Srita. María Olvera, expositora, de Tolimanejo. Querétaro.
- " 2160. Ópalos de Toliman. Remision del prefecto.
- " 2161. Figura de marfil encontrada en Tlacote el Alto, por el Sr. Antonio de la Llata, expositor.
- " 2162. Cojin, tejido de estambres, por la Srita. Refugio Lara, expositora, de Querétaro.

- Nº 2163. Fichú de seda. Por la anterior.
- " 2164. Toalla, tejida por Paula Juvera, expositora, de Querétaro.
- " 2165. Servilleta, tejido de hilo, en Toliman. Remitada por el prefecto.
- " 2166. Palia bordada, por la niña María Gómez (10 años.) expositora, de Querétaro.
- " 2167. Toalla, hilo delgado, hecho en Toliman. Remite el prefecto.
- " 2168. Toalla, hilo gordo. Por el anterior.
- " 2169. Servilleta tejida en Toliman. "
- " 2170. " en Cadereita, por Macedonia Anaya, expositora.
- " 2171. Toalla, tejida de hilo, en Toliman. Remite el prefecto.
- " 2172. Frutas de cera, por Magdalena Dominguez de Zamora, expositora, de Querétaro.
- " 2173. Bastones contruidos en Toliman. Remite el prefecto.
- " 2174. Frutas de cera, por Manuel Montes de Oca, expositor, de Querétaro.
- " 2175. Flores de cristal, por Francisco Espinosa, expositor, de Querétaro.
- " 2176. Muñecos de madera, remitidos por el prefecto de Toliman.
- " 2177. Escultura: "San Juan Nepomuceno," por Mariano Arce. La presenta el Sr. Canónigo Lic. Soria, de Querétaro.
- " 2178. Cojin: bordados y tejidos, por la Srita. Virginia de la Llata, expositora, de Querétaro.
- " 2179. Miniaturas y prendedor, por Jesus Guevara y Bárbara. Remite el Sr. Llata.
- " 2180. Pañuelo bordado por la Srita. Virginia de la Llata, expositora, de Querétaro.
- " 2181. Sobrecama, nido de abeja, por las niñas de la escuela de la Cruz. Querétaro.
- " 2182. Pañuelo bordado por la Srita. Mauricia Nieto, expositora, de Querétaro.

CAPILLA ALFONCINA



UNIVERSIDAD ALFONSO DE LARA

- Nº 2183. Pañuelo bordado por las alumnas de la Escuela de Artes, México. Remitente, F. Vargas.
- " 2184. Servilleta, hecha por Justa Escobedo, expositora, de Querétaro.
- " 2185. Camisa, hecha por Florentina Pichardo, expositora, de Querétaro.
- " 2186. Piedra de ópalo. Remitida de Toliman por el perfecto.
- " 2187. Cajas, papel canevá, por Vicente F. Ramos, de México. F. Vargas, remitente.
- " 2188. Frutas de cera. Por el anterior.
- " 2189. Tapetes de estambre, por Angela Fuentes, expositora, de Querétaro.
- " 2190. Cojín bordado al pasado.
- " 2191. Pañuelo bordado, por Mariana Cervantes (12 años) expositora, de Querétaro.
- " 2192. Pañuelo bordado, por Delfina Camacho (10 años) expositora, de Querétaro.
- " 2193. Pañuelo bordado, por Josefa Mendoza (13 años) expositora, de Querétaro.
- " 2194. Pañuelo bordado, por Paz S. de Llaca, expositora, de Querétaro.
- " 2195. Pañuelo bordado, por Flora Aguilar, expositora, de Querétaro.
- " 2196. Pañuelo bordado, por Eloisa Llaca, expositora, de Querétaro.
- " 2197. Pañuelo bordado, por María Flores de Pastor, expositora, de Querétaro.
- " 2198. Dos pañuelos bordados, por Guadalupe Romero, expositora, de Querétaro.
- " 2199. Pañuelo bordado, por las Sritas. Reyes, expositoras, de Querétaro.
- " 2200. Tapete tejido por Dorotea Estrada, expositora, de Querétaro.
- " 2201. Pantuflas de estambre, por Jesus Martínez, expositora, de Querétaro.
- " 2202. Tapete de estambre, por Francisca Reyes, expositora, de Querétaro.

- Nº 2203. Pinturas al óleo por la Sra. Paula Escoto de Vicente, expositora, de Querétaro.
- " 2204. Muestras de impresiones, librería de la Enseñanza, Navor Chavez, expositor, de México.
- " 2205. Nota de libros editados por la casa del anterior.
- " 2206. Ejercicio del Viacrucis. " "
- " 2207. Compendio de la historia de América. " "
- " 2208. Coleccion de aranceles y reglamentos vigentes. Editor Navor Chavez, expositor, de México.
- " 2209. Los Aventureros, por Gustavo Baz.
- " 2210. Poesias de Don Manuel Carpio.
- " 2211. Catecismo político constitucional.
- " 2212. Los Consulados, por Larrainzar.
- " 2213. Ambas Américas, por R. P.
- " 2214. Obras de Espronceda.
- " 2215. Proyecto de ley de minería.
- " 2216. Historia de un corazon, por Castelar.
- " 2217. Profesion de fé del Siglo XIX, por Pelletan.
- " 2218. Recuerdos de México, por Basch.
- " 2219. Aventuras de un naturalista, por Biast.
- " 2220. La hija de Rolando, por Bernier.
- " 2221. Ciencia del hogar, por Juan D. Peza.
- " 2222. Ecos del corazon, por José Monroy.
- " 2223. Patria y honra, por Vicente Morales.
- " 2224. Un tomo de La Enseñanza.
- " 2225. Eucaliptus glóbulos, por Gumbert.
- " 2226. Melito y el güero. Cuento.
- " 2227. Moderno Robertzon, por Mendizabal.
- " 2228. Reseña histórica del ejército, por J. D. Arias.
- " 2229. Estudios de la naturaleza, por Bouillet.
- " 2230. Curso de idioma inglés, por Bouillet.
- " 2231. Carta á mi hija.
- " 2232. Catecismo de Ripalda.
- " 2233. Epítome de la gramática castellana. (R)
- " 2234. La astronomía, por Flamarion.
- " 2235. La Mitología, por Caballero.
- " 2236. Curso de gimnasia, por Paz.
- " 2237. Elementos de gramática, por Herrans.

- Nº 2238. Ollendorf castellano, por Pons.  
 " 2239. Auxiliar de la memoria, por Mata.  
 " 2240. Código de Procedimientos penales.  
 " 2241. Moderno Roberson, empastado.  
 " 2242. Código de Procedimientos civiles.  
 " 2243. Enseñanza objetiva, por Calkin.  
 " 2244. Idioma inglés, por Ehman.  
 " 2245. Clave de inglés, por Wingut.  
 " 2246. Maestro de inglés, por Ollendorf.  
 " 2247. Sala mexicano.  
 " 2248. Elevacion de Maximiliano, por Keratry.  
 " 2249. Historia de la Madre de Dios, por Orsini.  
 " 2250. Recuerdos de México, por Basch.  
 " 2251. Derecho hipotecario, por Lozano.  
 " 2252. Reseña del ejército, por Arias.  
 " 2253. Derecho penal, por Lozano.  
 " 2254. El Poder judicial, por Pallares.  
 " 2255. Simbolismo de la naturaleza, por Bouillar.  
 " 2256. Código civil. Diccionario por Lozano.  
 " 2257. Nuevo curso de inglés, por Rojas.  
 " 2258. Pequeno curso de inglés, por Robertson.  
 " 2259. Código civil.  
 " 2260. La cuestion penal, por M. M. Z.  
 " 2261. Noeiones de jurisdiccion, por Larrainzan.  
 " 2262. Moral infantil, por Ossorio.  
 " 2263. Nuevas tablas y definiciones.  
 " 2264. Silabario de San Miguel.  
 " 2265. Silla, madera de encino, por Macedonio Martinez, expositor, de Arroyozarco.  
 " 2266. Transparente de madera, por Miguel Carbajal de Orizaba. Remitente, F. Vargas.  
 " 2267. Corbata de seda, bordada, por Magdalena Treje, de Querétaro. Expositora.  
 " 2268. Corbata de plumas, por Conrada Garcia, de Querétaro. Expositora.  
 " 2269. Corbata de plumas y seda, por la anterior.  
 " 2270. Toalla, nido de abeja, por Inés Paz, de Querétaro. Expositora.

- Nº 2271. Toalla, nido de abeja, por Conrada Garcia, de Querétaro. Expositora.  
 " 2272. Toalla, nido de abeja, por Higinia Soto, expositora, de Querétaro.  
 " 2273. Pañuelo bordado, por Mariana Borja, de Querétaro. Expositora, G. Garfias.  
 " 2274. Dos pañuelos bordados, por Beatriz Aguayo, expositora, de Querétaro.  
 " 2275. Amito bordado, por Isaura Carmona, expositora, de Querétaro.  
 " 2276. Fichú, seda y abalorio, por Herminia Sagredo, expositora, de Querétaro.  
 " 2277. Pantuflas de terciopelo, bordadas de oro, por Gregoria Aranda, expositora, de Querétaro.  
 " 2278. Fichú, estambre de seda, por Francisca Hernandez, expositora, de Querétaro.  
 " 2279. Puntas de maya, por Josefa y Angela Carrillo, expositoras, de Querétaro.  
 " 2280. Carpetita de gancho, por las mismas.  
 " 2281. Pantuflas, paño y estambres, por Manuela Vega, expositora, de Querétaro.  
 " 2282. Tapete, paño y estambres, por Dolores Sanabria y M. Muñoz, expositoras, de Querétaro.  
 " 2283. Tapete, chaquira y seda, por Guadalupe Beltran, expositora, de Querétaro.  
 " 2284. Frutas de cera, por Montes de Oca, expositor, de Querétaro.  
 " 2285. Bordado de oro, por Dolores Via, expositora, de Querétaro.  
 " 2286. Bordado de seda y oro, por la anterior.  
 " 2287. Canasta de plumas y flores artificiales, por Consuelo Anaya, expositora, de Querétaro.  
 " 2288. Camisa bordada, para señora, por Concepcion Castro, expositora, de Querétaro.  
 " 2289. Pantuflas de estambres, por Concepcion Ramirez, expositora, de Querétaro.  
 " 2290. Celcha de maya, por Guadalupe Beltran, expositora, de Querétaro.

- Nº 2291. Fichú, estambre y seda, por la niña Guadalupe Perez Bolde, expositora, de Querétaro.
- " 2292. Cajas, papel canevá, por Tomás Lara, expositor, de Querétaro.
- " 2293. Caja, papel canevá, por el anterior.
- " 2294. Fichú, estambre y seda, por Soledad Martinez, expositora, de Querétaro.
- " 2295. Toalla, nido de abeja, por la niña Concepcion Ramirez, expositora, de Querétaro.
- " 2296. Toalla tejida, por la niña María Ochoa, expositora, de Querétaro.
- " 2297. Cojin y toalla bordada, por Jovita Mota, expositora, de Querétaro.
- " 2298. Colcha, nido de abeja, por Concepcion Ojeda, expositora, de Querétaro.
- " 2299. Chaleco de estambre, por Dorotea Estrada, expositora, de Querétaro.
- " 2300. Tapete de estambre, por Dionisia Herrera, expositora, de Querétaro.
- " 2301. Toalla, nido de abeja, por Agustina Zárraga, expositora, de Querétaro.
- " 2302. Toalla Panamá, por María Dominguez, expositora, de Querétaro.
- " 2303. Tapetitos de estambre, por Regina Muñoz, expositora, de Querétaro.
- " 2304. Funda de almohada, por Consuelo Anaya, expositora, de Querétaro.
- " 2305. Cojin de seda y toalla, por Dorotea Estrada, expositora, de Querétaro.
- " 2306. Cojin, toalla de maya, por Concepcion Castro, expositora, de Querétaro.
- " 2307. Cojin de terciopelo bordado, por Juana Ramirez, expositora, de Querétaro.
- " 2308. Mascada, marca de litografía.
- " 2309. Cuadro: bordado de estambres, por M<sup>a</sup> de los Dolores Frias, expositora, de Querétaro.
- " 2310. Colcha de malla, por Teodora García, expositora, de Querétaro.

- Nº 2311. Relojera, trabajo de pelo, por Trinidad y Josefa Soriano, expositoras, de Querétaro.
- " 2312. Otra relojera, por las anteriores.
- " 2313. Relojera, flores y chaquiras, por Natalia Vera, expositora, de Querétaro.
- " 2314. Cortinas de malla, por Concepcion Muñoz, expositora, de Querétaro.
- " 2315. Colcha tejida de estambres, por Gregoria Camargo, expositora, de Querétaro.
- " 2316. Escultura: el Crucificado y la Dolorosa, por Diego Almaráz, de Querétaro. L. Espinosa, expositor.
- " 2317. Colcha: tejida de pábilo, por Silveria Medina y Cecilia Vargas, de Querétaro. Expositoras.
- " 2318. Cojin de tabinete, por Consuelo Anaya, de Querétaro. Expositora.
- " 2319. Cojin de estambre, por Guadalupe Ramirez, de Querétaro. Expositora.
- " 2320. Toalla, nido de abeja, por Concepcion Ramirez, de Querétaro. Expositora.
- " 2321. Tapetitos de estambre, por Concepcion Martinez, de Querétaro. Expositora.
- " 2322. Pinturas al óleo, por Paula Escoto de Vicente, de Querétaro. Expositora.
- " 2323. Litografía, La Purísima, por F. Vazquez Foncerrada, de Guadalajara. Expositor.
- " 2324. Toallas tejidas, por Víctor Gomez, de Querétaro. Expositor.
- " 2325. Servilletas tejidas, por el anterior.
- " 2326. Seis muestras de cantones, por el mismo.
- " 2327. Lana merino, por Jesus M. Barbosa y Falcés, de Querétaro. Expositor.
- " 2328. Colcha, felpa, colores nacionales, por J. Antonio Terrazas, de Querétaro. Expositor.
- " 2329. Escultura: Virgen al pié de la Cruz, por Diego Almaráz y Guillen, de Querétaro. Emilia Soto, expositora.
- " 2330. Cojin y toalla bordada al pasado, por Teresa Ugarte, de México. Escuela de Artes y Oficios.

CAPILLA ALPORNINA



UNIVERSIDAD ALPORNINA



- Nº 2331. Bordado, chaquira y oro, por Manuela Vega, de Querétaro. Expositora.
- " 2332. Toalla, nido de abeja, marronesa, por Josefa Vega, de Querétaro. Expositora.
- " 2333. Toalla, nido de abeja, por Concepcion Guerrero, de Querétaro. Expositora.
- " 2334. Lienzos de sabanilla, por M<sup>a</sup>. de Jesús Herrera, de Cadereita. Expositora.
- " 2335. Carpeta, estambre y seda.
- " 2336. Colcha de felpa, por Víctor Gomez, de Querétaro, Expositor.
- " 2337. Velador, flores artificiales, por Isabel Piña, de Querétaro. Expositora.
- " 2338. Bordado de oro, cuadro, por Concepcion Guerrero y Mariana Cervantes, de Querétaro. Expositoras.
- " 2339. Bordado, oro y colores: cuadro, por Luciana Pardo, de Querétaro. Expositora.
- " 2340. Bordado, plata y oro: cuadro, por C. Guerrero y M. Cervantes, de Querétaro. Expositoras.
- " 2341. Bordado para sombrilla, por Nicandra Hernandez, de San José Iturbide. Expositora.
- " 2342. Gran tapete, paño y estambre, por la anterior.
- " 2343. Encaje tejido, por la misma.
- " 2344. Pintura al óleo: paisaje, por Rosalio Balvanera, de Querétaro. Expositor.
- " 2345. Planos: salto del caballo y problemas, por Jesus Nieto, expositor. Valle de Santiago.
- " 2346. Bordado: cuadro, México y los Estados Unidos, por M<sup>a</sup> Dolores Frias, de Querétaro. Expositora.
- " 2347. Pintura al óleo: interior de un claustro, por Paula Escoto de Vicente, de Querétaro. Expositora.
- " 2348. Pintura al óleo: paisaje, por Rosalio Balvanera, de Querétaro. Expositor.
- " 2349. Muestras de fotografía, por Ignacio Muñoz Flores, de Querétaro. Expositor.
- " 2350. Amplificaciones de fotografía, por el anterior.
- " 2351. Historia eclesiástica, dos tomos, por Fr. C. Mendiceta, de México. Lo que sigue remitido por Vargas.

- Nº 2352. Sermon del Lic. Clemente Munguia, pasta de terciopelo.
- " 2353. Informe sobre correos, en 1875: pasta tafilète, por Machuca.
- " 2354. El Procurador, periódico, un tomo, de F. Buenrostro.
- " 2355. El Veterinario y el Agricultor, periódico: un tomo.
- " 2356. Coleccion de documentos para la historia, por G. Icazbalceta.
- " 2357. México en 1554, por C. Salazar.
- " 2358. Celajes de Occidente, poesias por S. T. V.
- " 2359. Gramática inglesa, por Herrera.
- " 2360. Fr. Juan de Zumárraga, por Icazbalceta.
- " 2361. Almanaque de las Señoritas.
- " 2362. Apuntes para formar prolegómenos, por el Lic. Reyes.
- " 2363. Poesias, por Uriarte.
- " 2364. Lecciones de armonía, por G. Paniagua.
- " 2365. Atlas metódico, por Antonio G. Cubas.
- " 2366. El alma en el templo, por Icazbalceta.
- " 2367. Misal romano.
- " 2368. Poesias líricas mexicanas.
- " 2369. Episodios nacionales, once tomos, por Olavarria y Ferrari.
- " 2370. El arte literario en México, un tomo, por el mismo.
- " 2371. La Venus Negra. " " " "
- " 2372. Los Misioneros de Amor. " " " "
- " 2373. Lágrimas y sonrisas, tres tomos. " " " "
- " 2374. Historia del teatro español " " " "
- " 2375. El Tálamo y la Horca, un " " " "
- " 2376. Exposicion de Guadalajara " por Mariano Bárcena
- " 2377. Papeles curiosos: historias. " " " "
- " 2378. La Catedral de Puebla. " por Tamariz.
- " 2379. Arte de la lengua japona " de la librería de Andrade.
- " 2380. Piedad heroica, por Sigüenza, de la misma librería.
- " 2381. Teatro de virtudes políticas. " " " "
- " 2382. Libra astronómica. " " " "
- " 2383. Trofeo de la justicia. " " " "
- " 2384. Triunfo partenico. " " " "

CAPILLA ALFONCINA



UNIVERSIDAD DE QUERÉTARO

UNIVERSIDAD DE QUERÉTARO



2385. Pláticas en mexicano, por Parades. Librería Andrade  
 " 2386. Memorial, por Diez de la Calle, 1 vol. " "  
 " 2387. Paraiso Occidental, por Sigüenza. 1 " "  
 " 2388. Papeles curiosos. Literatura. 2 " "  
 " 2389. " " Vida de Jesuitas. 3 " "  
 " 2390. " " Religion. 4 " "  
 " 2391. " " Entrada de Vireyes. 4 " "  
 " 2392. " " Fiestas reales. 6 " "  
 " 2393. Vida de Santiago, por Lezancis. 1 " "  
 " 2394. Autos de Fé. 1849 y 1859. 1 " "  
 " 2395. Historia de Michoacan. 1 " "  
 " 2396. Glorias de Querétaro. 1 " "  
 " 2397. Papeles curiosos. Ciencias. 1 " "  
 " 2398. Repertorio de los tiempos. Martinez. 1 " "  
 " 2399. Ntra. Sra. de los Remedios. 1621. 1 " "  
 " 2400. Lengua huasteca, por Zenteno. 1 " "  
 " 2401. Catecismo mexicano, por Perez. 1 " "  
 " 2402. Catedral de México. 1 " "  
 " 2403. Vida de San Felipe de Jesus. 1 " "  
 " 2404. Doctrina, por Zumárraga. 1 " "  
 " 2405. Coloquios, por Eslava. 1 " "  
 " 2406. Festivo aparato. 1672. 1 " "  
 " 2407. Papeles curiosos. Noticias extranjerías. 1 " "  
 " 2408. Confesonario mexicano, por Molina. 1 " "  
 " 2409. Vocabulario michoacano, por Gilberti. 1 " "  
 " 2410. Plantas de indias. 2 " "  
 " 2411. Mercurio Volante, por Sigüenza. 1 " "  
 " 2412. Manual de Sacramentos. Lorra Baquío. 1 " "  
 " 2413. Advertencia á la gramática. 1 " "  
 " 2414. " para los confesores. 2 " "  
 " 2415. Catecismo en mexicano. Ripalda. 1 " "  
 " 2416. Manual de Sacramentos. Contreras. 1 " "  
 " 2417. Arte mexicana. Rincon. 1 " "  
 " 2418. Apuntes para un catálogo. Icazbalceta. 1 " "  
 " 2419. Vocabulario mexicano. Arenas. 1 " "  
 " 2420. Anales del Ministerio de Fomento, México. Remi-  
 tente, F. Vargas.  
 " 2421. Juan de Zumárraga, por Icazbalceta. El anterior.

Nº 2422. Coloquios, por Eslava. F. Vargas, remite de México  
 " 2423. Calendario Azteca, por A. Chavero. México. F. Var-  
 gas, remitente.  
 " 2424. Informe. Itzmo de Tehuantepec, por Fernandez.  
 México. F. Vargas, remitente.  
 " 2425. La República de México, traduccion por G. Cubas,  
 de México. F. Vargas, remitente.  
 " 2426. Hubbard's. Directory of the world. Estados-Uni-  
 dos. H. A. Vieytez, remite.  
 " 2427. La Sagrada Biblia, tres volúmenes. México. F. Var-  
 gas, remite.  
 " 2428. Decaimiento de la raza indígena, por G. Cubas. Por  
 el anterior remitente.  
 " 2429. Itinerarios generales de la República. Por el mismo.  
 " 2430. Memoria sobre la Carta general. Por el mismo.  
 " 2431. Escritos diversos. 1870 á 1874. " "  
 " 2432. Curso de Geografía. " "  
 " 2433. Anales del Ministerio de Fomento. " "  
 " 2434. La Biblia: el tomo 4º en publicacion, por Perez Jar-  
 don. F. Vargas, remitente.  
 " 2435. Muestras de pastas para libros, por Jara y Hº. Re-  
 mite el anterior.  
 " 2436. Nociones de Geometría, por García Cubas. Por el  
 anterior.  
 " 2437. Compendio de Geografía, por G. Cubas y remitido  
 por el anterior.  
 " 2438. Carta de Hernan Cortes, por Icazbalceta. Por el  
 anterior.  
 " 2439. Bordado chino por la Srita. Edwiga Zarembo, de  
 Chicago E. U. Expositora.  
 " 2440. Oracion del Huerto, bordado chino por la anterior.  
 " 2441. Bordado chino por la misma.  
 " 2442. Libro 2º de los niños. Desde este número hasta el  
 2469 se comprenden los libros del kiosko marcado  
 con el 1900, perteneciente á la casa Dublan y C<sup>a</sup>  
 " 2443. La Bordadora, por Salvador Posada.  
 " 2444. Oraciones para la misa, varios ejemplares "  
 " 2445. Manual de hijas de María, varios ejemplares. "

CAPILLA ALPONGINA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MEXICO

- Nº 2446. El amigo de los niños. Por los anteriores.
  - " 2447. Lavalle, con láminas.
  - " 2448. Cuentos daneses, por Anderren.
  - " 2449. Rudimentos de la lengua hebrea.
  - " 2450. Código de procedimientos, en forma de cartera.
  - " 2451. El Cronista de México: dos tomos. Los anteriores.
  - " 2452. Varias tarjetas, muestras de impresiones.
  - " 2453. Catecismo de Ripalda, varios ejemplares.
  - " 2454. Poemas de Gaspar Nuñez de Arce.
  - " 2455. Libro de lectura inglesa.
  - " 2456. Método práctico para el inglés.
  - " 2457. Viaje á los Estados Unidos, por Fidel.
  - " 2458. Versos inéditos de Guillermo Prieto.
  - " 2459. Geografía práctica universal.
  - " 2460. La Botánica en definiciones. Patiño.
  - " 2461. Código de procedimientos, á la rústica.
  - " 2462. Directorio eucarístico.
  - " 2463. Lecturas devotas y entretenidas.
  - " 2464. El consejero de las casadas: un ejemplar.
  - " 2465. Obras de José Peon Contreras: dos.
  - " 2466. Viaje á los Estados Unidos, por Fidel. Empastado.
  - " 2467. Oficium parvum. Por los anteriores.
  - " 2468. La Semana musical, periódico.
  - " 2469. Retratos, muestras de litografía.
- Salon num. Y.**
- DE VARIEDADES**
- (A continuación del anterior.)
- Nº 2470. Dos arbotantes para lámpara, construídos en la penitenciaría de Salamanca. Expositora.

- Nº 2471. Dos candeleros de níquel. Penitenciaría de Salamanca.
- " 2472. Un tocador-aguamanil.
- " 2473. Baqueta curtida.
- " 2474. " de pial curtida.
- " 2475. " de timbre.
- " 2476. Anuncios del chocolate de La Malinche. Manuel A. Fernandez, de México, expositor.
- " 2477. Aparador con muestras de chocolate. Por el mismo.
- " 2478. Muestras de electrotipia y estereotipia. Pedro Córdova, de México. Remitente, F. Vargas.
- " 2479. Anuncios del aceite de San Jacobo. A. Vogeler. Baltimore. E. U., expositor.
- " 2480. Biombo, bordado chino, por la Srta. Zarembo. Chicago. El anterior.
- " 2481. Vino de chichana, de C. Fernandez y Gutiérrez H. Jerez. F. Vargas, remitente.
- " 2482. Solera especial de 1840. Por los anteriores.
- " 2483. Amontillado fino.
- " 2484. Pajaréte fino.
- " 2485. Solera de 1860.
- " 2486. Manzanilla de 1868.
- " 2487. Solera non plus ultra.
- " 2488. Anís del León.
- " 2489. Solera de 1836.
- " 2490. " 1790.
- " 2491. Anuncios de los vinos.
- " 2492. Memorias científicas de Mariano Bárcena. Manuscritos. México. Remitente, F. Vargas.
- " 2493. Album queretano, por Manuel Caballero, expositor, de México.
- " 2494. Bruce's libro sobre fundición de tipos, New-York. F. Vargas, remitente.
- " 2495. Aída: potpuri, por Félix M. Alcérreca, de México. Por el anterior.
- " 2496. Ejercicios gimnásticos para todos los instrumentos, por Barragan. Por el anterior.
- " 2497. Cartilla elemental de música, por Cenobio Paniagua, de Veracruz. Remite el anterior.

- Nº 2446. El amigo de los niños. Por los anteriores.
  - " 2447. Lavalle, con láminas.
  - " 2448. Cuentos daneses, por Anderren.
  - " 2449. Rudimentos de la lengua hebrea.
  - " 2450. Código de procedimientos, en forma de cartera.
  - " 2451. El Cronista de México: dos tomos. Los anteriores.
  - " 2452. Varias tarjetas, muestras de impresiones.
  - " 2453. Catecismo de Ripalda, varios ejemplares.
  - " 2454. Poemas de Gaspar Nuñez de Arce.
  - " 2455. Libro de lectura inglesa.
  - " 2456. Método práctico para el inglés.
  - " 2457. Viaje á los Estados Unidos, por Fidel.
  - " 2458. Versos inéditos de Guillermo Prieto.
  - " 2459. Geografía práctica universal.
  - " 2460. La Botánica en definiciones. Patiño.
  - " 2461. Código de procedimientos, á la rústica.
  - " 2462. Directorio eucarístico.
  - " 2463. Lecturas devotas y entretenidas.
  - " 2464. El consejero de las casadas: un ejemplar.
  - " 2465. Obras de José Peon Contreras: dos.
  - " 2466. Viaje á los Estados Unidos, por Fidel. Empastado.
  - " 2467. Oficium parvum. Por los anteriores.
  - " 2468. La Semana musical, periódico.
  - " 2469. Retratos, muestras de litografía.
- Salon num. Y.**
- DE VARIEDADES**
- (A continuación del anterior.)
- Nº 2470. Dos arbotantes para lámpara, construídos en la penitenciaría de Salamanca. Expositora.

- Nº 2471. Dos candeleros de níquel. Penitenciaría de Salamanca.
- " 2472. Un tocador-aguamanil.
- " 2473. Baqueta curtida.
- " 2474. " de pial curtida.
- " 2475. " de timbre.
- " 2476. Anuncios del chocolate de La Malinche. Manuel A. Fernandez, de México, expositor.
- " 2477. Aparador con muestras de chocolate. Por el mismo.
- " 2478. Muestras de electrotipia y estereotipia. Pedro Córdova, de México. Remitente, F. Vargas.
- " 2479. Anuncios del aceite de San Jacobo. A. Vogeler. Baltimore. E. U., expositor.
- " 2480. Biombo, bordado chino, por la Srta. Zarembo. Chicago. El anterior.
- " 2481. Vino de chichana, de C. Fernandez y Gutiérrez H. Jerez. F. Vargas, remitente.
- " 2482. Solera especial de 1840. Por los anteriores.
- " 2483. Amontillado fino.
- " 2484. Pajaréte fino.
- " 2485. Solera de 1860.
- " 2486. Manzanilla de 1868.
- " 2487. Solera non plus ultra.
- " 2488. Anís del León.
- " 2489. Solera de 1836.
- " 2490. " 1790.
- " 2491. Anuncios de los vinos.
- " 2492. Memorias científicas de Mariano Bárcena. Manuscritos. México. Remitente, F. Vargas.
- " 2493. Album queretano, por Manuel Caballero, expositor, de México.
- " 2494. Bruce's libro sobre fundición de tipos, New-York. F. Vargas, remitente.
- " 2495. Aída: potpuri, por Félix M. Alcérreca, de México. Por el anterior.
- " 2496. Ejercicios gimnásticos para todos los instrumentos, por Barragan. Por el anterior.
- " 2497. Cartilla elemental de música, por Cenobio Paniagua, de Veracruz. Remite el anterior.

- Nº 2498. Solfeos, por Melesio Morales, de México. El mismo.
- " 2499. Datos científicos de Querétaro, por Mariano Bárcena, de México. El mismo, remitente.
- " 2500. A B C musical, por Melesio Morales, de México.
- " 2501. Las Clases Productoras, marcha, por Miguel Meneses, de Guadalajara. Los que siguen por el mismo remitente.
- " 2502. La Primer Sonrisa, sehottisch, por la Srta Adelaida Vargas.
- " 2503. Miei ricordi, romanza, por Félix M. Alcérreca.
- " 2504. Album a la Srta. M<sup>de</sup> Jesus Servin, por Celso Jara.
- " 2505. Reseña del Estado de Yucatan, por el Lic. Serapio Baqueiro, México.
- " 2506. Poesias, por José Peon Contreras, México.
- " 2507. Anales de historia de la geografia, por Manuel Orozco y Berra.
- " 2508. Carta celeste, por Francisco Jimenez.
- " 2509. Bocetos literarios, por F. J. Gomez Flores.
- " 2510. Informe sobre el carbon mineral, por Santiago Ramirez.
- " 2511. Cartilla de agricultura, por José C. Segura.
- " 2512. Tres comedias, por el Lic. Alfredo Chavero.
- " 2513. A la memoria de Garfield, muestra de impresion, por Diaz de Leon.
- " 2514. Los amores de Alarcon, poema dramático por Alfredo Chavero.
- " 2515. Los Canticos de la Niñez, por Esther Tapia de Castellanos, de Guadalajara.
- " 2516. Enciclopedia Rodriguez y Cos., Libro 1<sup>o</sup> México.
- " 2517. Trovas Colombinas, por José Peon y Contreras.
- " 2518. Fenómenos de la vegetacion, por Mariano Bárcena.
- " 2519. Enciclopedia Rodriguez y Cos., Libro 2<sup>o</sup>.
- " 2520.
- " 2521. Nociones de Geografia, por Manuel Cervantes Imaz.
- " 2522. Cartilla de Geografia: libro 1<sup>o</sup>, por Adrian Fournier.
- " 2523. Trabajo caligráfico, por J. M. Barona.
- " 2524. Romances dramáticos, por J. Peon Contreras.
- " 2525. Geografia infantil, por José M. de J. Rios.

- Nº 2526. Los ferrocarriles mexicanos. Estudio por M. Bárcena.
- " 2527. Informe sobre el uso de la maquinaria agrícola, por E. Guillow.
- " 2528. Cartilla del Distrito federal, por J. P. Gallardo y Rionda.
- " 2529. La Educacion moderna: muestra de impresion de Aguilar é hijo.
- " 2530. Nueva aritmética, por José Rocha.
- " 2531. Viaje a la caverna de Cacahuamilpa, por M. Bárcena.
- " 2532. Tratado elemental de aritmética, por José Joaquin Terrazas.
- " 2533. Anuario del Observatorio de Chapultepec, por Angel Anguiano.
- " 2534. Nociones sobre la historia de la música, por Félix M. Alcérreca.
- " 2535. Metafisica trascendental, por Plotino Rhodakanaty.
- " 2536. Lecciones de caligrafia, por Juan B. Escamilla.
- " 2537. Tratado de Ortologia, por J. M. Hernandez, expositor. Irapuato.
- " 2538. Definiciones de aritmética, por el anterior.
- " 2539. Sin Esperanza, drama por Alfredo Chavero. México. F. Vargas, remitente.
- " 2540. Elementos de gramática inglesa, por M. López Meoqui. Por el anterior.
- " 2541. El Diario del Hogar (1881 y 82), Filomeno Mata. Remite, F. Vargas.
- " 2542. La Sombra de Arteaga, varios tomos, Hipólito A. Vieytes, redactor, expositor, Querétaro.
- " 2543. La Enseñanza Objetiva, por Miguel Quesada, de México. Remite, F. Vargas y los que siguen.
- " 2544. Anales de la Asociacion Larrey, impresion de Diaz de Leon.
- " 2545. Reduccionés en contabilidad, por el anterior.
- " 2546. Juarez, ensayo por Diego Bencomo.
- " 2547. La Escuela de Artes y Oficios, periódico.
- " 2548. Varias muestras de impresiones.
- " 2549. Papel de envolver, Fabrica de Santa Teresa, Carlos Sanchez Navaró.



CAPILLA ALFONSO LUJAN

UNIVERSIDAD ALFONSO LUJAN

- Nº 2550. Papel de colores. Por el anterior.
- " 2551. Resma, papel para impresiones.
- " 2552. Papel, diferentes tamaños.
- " 2553. " para envolturas.
- " 2554. Anuario universal, varios ejemplares, Filomeno Mata, México.
- " 2555. Atlas de Geografía Universal, Antonio G. Cubas.
- " 2556. Memoria Estadística de Querétaro, José Antonio Septien, de Querétaro. Sus hijos, expositores.
- " 2557. Aritmética racional, por José Antonio Septien y Llata, expositor, de Querétaro.
- " 2558. Letras de origen nacional, por Juan Santos Ortega, de México. F. Vargas, remitente.
- " 2559. Principios elementales de música, por Antonio Sánchez, expositor, de Querétaro.
- " 2560. Proyecto de Constitución, tomo 1º, Juan Oñate, remitente, de Querétaro.
- " 2561. Proyecto de Constitución, tomo 2º, El anterior.
- " 2562. Máximas de buena educación, por Pedro Antonio Septien, de Querétaro.
- " 2563. La Expositora, marcha, por Marcelo Hernandez, expositor, de Querétaro.
- " 2564. Las Glorias de Querétaro, obertura, por José M. Aguilar, expositor, de Querétaro.
- " 2565. El Rocio, coro de Orfeon, por Fernando Villalpando, expositor, de Zacatecas.
- " 2566. Documentos para la instrucción pública, expositor, Hipólito A. Vieytez, de Querétaro.
- " 2567. Nociones de física, por Luis Higuera, expositor, de Querétaro.
- " 2568. Carátula, Album Queretano, por Manuel Caballero, expositor, de México.
- " 2569. El Canto del Salvaje, coro, por Fernando Villalpando, expositor, de Zacatecas.
- " 2570. La Idea Progresista, periódico, expositor, H. A. Vieytez, de Querétaro.
- " 2571. Colección de santos, litografía de V. Debray, de México. Remite, F. Vargas.

- Nº 2572. Manual de Teneduría de libros, por Fernando Pórtó, expositor, de Puebla.
- " 2573. Nociones de botánica, por J. M. Muñoz Ledo, expositor, de Guanajuato.
- " 2574. La Guardia Nacional, expositor, H. A. Vieytez, de Querétaro.
- " 2575. Colección de Leyes y Decretos, Por el anterior.
- " 2576. Proyecto de Constitución, por A. M. Domínguez é H. A. Vieytez, de Querétaro.
- " 2577. Análisis del mezcal, por Vicente Fernandez, expositor, de Guanajuato.
- " 2578. Memorandum del gobierno del general Gayón, expositor, H. A. Vieytez, de Querétaro.
- " 2579. Dos palabras en defensa de Querétaro, varios queretanos.
- " 2580. Nociones de moral, por H. A. Vieytez, expositor, de Querétaro.
- " 2581. Iconología, por el Lic. Luis G. Pastor, expositor, de Querétaro.
- " 2582. Elementos de la lengua inglesa, por Luis G. Cuesta, expositor, de San Luis Potosí.
- " 2583. Reseña histórica del gobierno del general Gayón, expositor, H. A. Vieytez, de Querétaro.
- " 2584. Diccionario de dudas ortográficas, por Luis G. Duarte, expositor, de México.
- " 2585. Obras dramáticas de Luciano Frias y Soto, expositor, de Querétaro.
- " 2586. Las Siete Palabras de María, por José M. Rivera, expositor, de Querétaro.
- " 2587. Teneduría de Libros, por Sóstenes Gil Martínez, expositor, de Querétaro.
- " 2588. Sistema de contabilidad fiscal, por el anterior.
- " 2589. Del Otro Mundo, zarzuela, por Luciano Frias y Soto, expositor, de Querétaro.
- " 2590. El Poema del Alma, drama, por el anterior.
- " 2591. Catecismo de geografía y estadística, por Juan de D. Domínguez, expositor, de Querétaro.

CAPILLA ALFONCINA

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO



- Nº 2652. Una carpetita, tejido corriente, por las alumnas de la Academia de Querétaro.
- " 2653. Una carpetita, de maya. Por las anteriores.
- " 2654. " " tejido fino. " "
- " 2655. " " de maya, " "
- " 2656. Pañuelo bordado, por Concepcion Herrera, alumna de la escuela del Pueblito, de Querétaro.
- " 2657. Relojera, flores de lino, por las alumnas de la Academia, de Querétaro.
- " 2658. Carpeta de estambres. Por las anteriores.
- " 2659. Canasta-tarjetera " " "
- " 2660. " " " " "
- " 2661. Zarape de estambres. " " "
- " 2662. Funda de almohada. Por las alumnas de Santa Rosa, de Querétaro.
- " 2663. Funda de almohada, por Ascension Ruiz, alumna de la escuela de San Sebastian, de Querétaro.
- " 2664. Bocas de funda, de maya. Por la anterior.
- " 2665. Colcha tejida, por las alumnas de la Academia, de Querétaro.
- " 2666. Bocas de funda, por las alumnas de la escuela del Pueblito, de Querétaro.
- " 2667. Servilleta, tejido fino, por las alumnas de la Academia, de Querétaro.
- " 2668. Servilleta, tejido de maya. Por las anteriores.
- " 2669. Corbata, estambres de seda. " " "
- " 2670. Bocas de funda, bordadas, por las alumnas de la Cruz, de Querétaro.
- " 2671. Paliá bordada, por Eutimia Guerrero, de la escuela de Toliman. Querétaro.
- " 2672. Funda bordada, por Maximiana Trejo. Toliman.
- " 2673. Servilleta de maya, por Luz Padilla. " "
- " 2674. Bocas de funda, tejidas por una alumna. " "
- " 2675. Funda bordada, por Luz Padilla. " "
- " 2676. Servilleta de maya, por Eutimia Guerrero. " "
- " 2677. Funda, puntas tejidas, por una alumna. " "
- " 2678. Servilleta de maya " " "
- " 2679. " " " " "

- Nº 2680. Abanico chico, por la Srta. Edwiga Zaremba, Chicago E. U., expositora.
- " 2681. Chal chino. Por la anterior.
- " 2682. Paño, tejido chino. " "
- " 2683. Bordado de seda floja. " "
- " 2684. Tira con bordado chino. " "
- " 2685. Bordado chino para abrigo. " "
- " 2686. Muestras de escritura de Eutimia Guerrero, escuela de Toliman. Querétaro.
- " 2687. Muestras de escritura de José M<sup>a</sup> García. Toliman.
- " 2688. " " Florentino Chavez. " "
- " 2689. " " Paz Leal. " "
- " 2690. " " Ruperto Rea. " "
- " 2691. " " Cleofas Guerrero. " "
- " 2692. " " Justina Flores. " "
- " 2693. " " Luz Padilla. " "
- " 2694. Talma, bordada de seda blanca, por la Srta. Zaremba. Chicago. Expositora.
- " 2695. Carpeta, estambre sombreado, por las alumnas de la Academia, de Querétaro.
- " 2696. Paliá bordada, por Socorro Pegueros, expositora, de Querétaro.
- " 2697. Zarape de estambre, por Guadalupe Villavicencio, (9 años) expositora, de Querétaro.
- " 2698. Tapete de estambre, por Rómula Basaldua, expositora, de Querétaro.
- " 2699. Toalla de hilo, tejida por Gregoria Camargo, expositora, de Querétaro.
- " 2700. Colcha, estambre sombreado, por Josefa Guerrero, (11 años) expositora, de Querétaro.
- " 2701. Colcha, nido de abeja, por M<sup>a</sup> Dolores Frias, expositora, de Querétaro.
- " 2702. Tápalo de punto, negro, por la Srta. Manuela Ramos, expositora, de Querétaro.
- " 2703. Cuadro, flores de liston picado, por Teresa Ch. de López, de México. Remitente, F. Vargas.
- " 2704. Paisaje, hecho con rollitos de papel. Por la anterior.

CAPILLA ALPONSINA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

- Nº 2705. Colecha de maya, por la Srita. Catarina Maldonado, expositora, de Querétaro.
- " 2706. Muestra de dibujo, por Eufemia N. escuela de Toliman. Querétaro.
- " 2707. Muestra de dibujo, por Luz Padilla. Toliman.
- " 2708. " " Paz Leal. "
- " 2709. " " Luz Padilla. "
- " 2710. " " Eutimía Guerrero. "
- " 2711. " " la anterior. "
- " 2712. Anuncio del molino de aceites de Agustín Gómez, de México. F. Vargas, remitente.
- " 2713. Colcha de hilo, tejida por Carmen Velasco, (8 años) de México. Por el anterior.
- " 2714. Borla de seda, por Lucas Martínez, de México. El mismo remitente.
- " 2715. Borla de seda, por Melchora Velasco, de México. La que sigue por el mismo remitente.
- " 2715. bis. Colcha de seda y felpa de seda, alumnas de la escuela de Artes, de México.
- " 2716. Casita á pluma, por Miguel Arvizú (11 años) de Querétaro. Expositor.
- " 2717. Aparador pequeño, madera calada, por las Sritas. Vargas, de México. Las que siguen remitidas por F. Vargas.
- " 2718. Aparador pequeño, distinta forma. Por las mismas.
- " 2719. Atril, madera calada. "
- " 2720. Marco para retrato, de madera. "
- " 2721. Marco para retrato, de madera. "
- " 2722. Ovalo " "
- " 2723. Papelera, madera calada. "
- " 2724. Marco para retrato, madera. "
- " 2725. " " dos retratos. "
- " 2726. Papelera, madera calada. "
- " 2727. Aparador pequeño, madera calada. "
- " 2728. " " " "
- " 2729. Atril " " "
- " 2730. Otro atril " " "
- " 2731. Marco para retrato " " "

- Nº 2732. Marfilotipo, retrato del presidente de la República por José P. Arriaga, expositor, de México.
- " 2733. Marfilotipo, retrato del gobernador del Estado, por el anterior.
- " 2734. Cuadro con marfilotipo, fantasía. Por el mismo.
- " 2735. " " " " la Sra. Carmen
- " 2735. bis. Mascada, marca de litografía, por la Sra. Carmen M. de Rubio, expositora, de Querétaro.
- " 2736. Caja con llave y muelas, extraídas por Laureano M. Quiroz, de Orizaba. Remitente, F. Vargas.
- " 2737. Bálsamo vegetal contra las muelas. Por el anterior.
- " 2738. Anuncios del bálsamo vegetal. "
- " 2739. Pantuflas, paño y oro, por la Srita. Rosario Rubio, expositora, de Querétaro.
- " 2740. Dentaduras, orificaciones y medallas del Dr. Antonio Roque, de México. Remite, F. Vargas.
- " 2741. Medallas de la primera Exposición de Querétaro. Premios principales.
- " 2742. Dentaduras y orificaciones del Dr. José M. Soriano, expositor, de México.
- " 2743. Lentes, diferentes clases, por Luis Barbosa, expositor, de Querétaro.
- " 2744. Cigarrera filigrana de plata, por Mucio Vazquez, de México. Remite, F. Vargas.
- " 2745. Pequeña estatua de Hidalgo, por Felipe Santillan. Por el anterior.
- " 2746. Diez piezas, filigrana de plata, por Guadalupe Carrillo, de México. Por el anterior.
- " 2747. Dentaduras y orificaciones del Dr. W. H. Keller, de México. El mismo remitente.
- " 2748. Custodia, tamaño natural, por A. Velarde, de México. Por el mismo.
- " 2749. Una dentadura, por el Dr. Figueras, de México. El mismo remitente.
- " 2750. Varias piezas, filigrana de plata, por Antonio Ponton, de México. Por el anterior.
- " 2751. Pequeña casa de carton, por Antonio Rebollo, expositor, de Querétaro.

- Nº 2752. Cráneo, estudio del natural, por Trinidad Almaraz, expositor, de Querétaro.
- " 2753. Ramo de flores de grenetina, por la Srita. Josefa Maldonado, expositora, de Querétaro.
- " 2754. Aretes de cana, por la Sra. Idefonsa Muñoz, expositora, de Querétaro.
- " 2755. Aretes de pelo. Por la anterior.
- " 2756. Nuez y tres anillos, corozo, por Jesús Benitez, expositor, de Jalpan.
- " 2757. Curioso paisaje de bulto, por la niña Petronila Ramirez, expositora, de Celaya.
- " 2758. Capelo grande de vidrio, por Wisel. Apipilhuasco. Remitente, F. Vargas.
- " 2759. Estudio del natural, por Antonio Servin, expositor, de Querétaro.
- " 2760. Capelo mediano, de vidrio, por José Azcona, de Texcoco. F. Vargas, remite, y los siguientes.
- " 2761. Capelo mas chico. Por el anterior.
- " 2762. Vidrio plano, amarillo.
- " 2762 bis. " arrugado, plano. " "
- " 2763. " amarillo, oscuro. " "
- " 2764. " plano, apagado. " "
- " 2765. " " claro. " "
- " 2766. " " " " " "
- " 2767. Capelo ovalado, chico. " "
- " 2768. Vidrio plano " " "
- " 2769. Cilindro, vidrio amarillo, de Victor Frantz. Apipilhuasco. El mismo remitente.
- " 2770. Capelo ovalado, chico. Por el anterior.
- " 2771. " " " " " "
- " 2772. Vidrio plano, grande, de José Azcona, de México. El anterior remitente.
- " 2773. Vidrio amarillo, grande, por el anterior.
- " 2774. " morado " " "
- " 2775. " azul " " "
- " 2776. " " chico, por Victor Frantz. Apipilhuasco. Remitente, el mismo.
- " 2777. Vidrio rojo, chico. Por el anterior.

- Nº 2778. Vidrio morado, chico, por Victor Frantz. Apipilhuasco. Remitente, F. Vargas.
- " 2779. Vidrio morado, claro. Por el anterior.
- " 2780. " apagado " " "
- " 2781. " claro " " "
- " 2782. " azul " " "
- " 2783. " amarillo " " "
- " 2784. " rojo " " "
- " 2785. Ramo de flores de azúcar, por Rosalia Martinez, expositora, de Querétaro.
- " 2786. Virgen y ángeles, por la anterior.
- " 2787. Manteleta, seda y terciopelo, por M. Bayas, remitente, de Querétaro.
- " 2788. Tápalo chino.
- " 2789. Otro tápalo chino.
- " 2790. Mosaico de popote: Asesinato de César, por Antonio L. Olvera, expositor, de Guadalajara.
- " 2791. Mosaico de popote: Estatua de Colon. El mismo.
- " 2792. Album del Ferrocarril Mexicano, por Victor Debray, de México. Remitente, F. Vargas.
- " 2793. Muestras de aplicaciones del hule, por Echagaray y Chao. Tuxpan. Remitido por el anterior.
- " 2794. Muestras de galones, por la viuda de Valdivia, de México. El mismo remitente.
- " 2795. Piel, imitacion de paño, por Fausto Flores, de Acapulco. Por el mismo remitente.
- " 2796. Casa de popote, por Dolores Hernandez, expositora. San José de Iturbide.
- " 2797. Muestras de guantes, por A. Cousset, de México. Los que siguen remitidos por F. Vargas.
- " 2798. Piel de higuana, curtida por Vicente M. Arreguín.
- " 2799. Libro con pasta de higuana. Por el anterior.
- " 2800. Cabritillas curtidas por A. Cousset
- " 2801. Piel de perro, " " Emilio Schmidt.
- " 2802. Piel de borrego " " " "
- " 2803. " " " " " "
- " 2804. Cabritilla " " " "
- " 2805. " blanca, curtida " " " "

CAPILLA ALFONCINA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

- Nº 2806. Cabritilla colorada, curtida por E. Schmidt, de México. Remitente, F. Vargas.
- " 2807. Cabritilla blanca, curtida, por el anterior.
- " 2808. " azul " " "
- " 2809. Piel curtida por Macedonio Cabello, expositor, de Toliman. Querétaro.
- " 2810. Piel labrada, curtida, por el anterior.
- " 2811. " lisa " " "
- " 2812. " labrada " " "
- " 2813. " lisa, grande, " " "
- " 2814. " gamaza negra " " "
- " 2815. " verde " " "
- " 2816. " negra " " "
- " 2817. " de venado, " " "
- " 2818. " " " " "
- " 2819. " amarilla " " "
- " 2820. " morada " " "
- " 2821. " color de oro " " "
- " 2822. " colorada " " "
- " 2823. Muestrero de Labadie y Pinzon, de México. Los que siguen remitidos por F. Vargas.
- " 2824. Aparador de los anteriores.
- " 2825. Cajas para píldoras, por Ramon Paz, de México.
- " 2826. Minerva para torticolis, de Labadie y Pinzon.
- " 2827. Suspensorio simple.
- " 2828. Minerva para torticolis.
- " 2829. Braguero.
- " 2830. Cintura abdominal.
- " 2831. " hipogástrica.
- " 2832. Braguero doble.
- " 2833. Corsé oropélico.
- " 2834. Braguero con cojines.
- " 2835. Pierna artificial, desde el muslo.
- " 2836. Botas federicas, por Modesto Villafuerte.
- " 2837. Botines de charol para hombre.
- " 2838. Choclos " " "
- " 2839. Botines de paño y charol.
- " 2840. " de raso para señora

- Nº 2841. Botines, cabritilla y terciopelo, por Modesto Villafuerte, de México. Los que siguen remitidos, por F. Vargas
- " 2842. Botines, cabritilla lisa. Por el anterior.
- " 2843. " " bronceada. " "
- " 2844. " " lisa. " "
- " 2845. Choclos blancos para boda. " "
- " 2846. " cabritilla bronceada. " "
- " 2847. Botines, " " "
- " 2848. " cuero corriente " "
- " 2849. Choclos, raso y cabritilla. " "
- " 2850. " cabritilla bordada. " "
- " 2851. " bronceada, bordada. " "
- " 2852. Botines, raso y charol. " "
- " 2853. Botas blancas para novia. " "
- " 2854. Choclos, cabritilla bronceada, bordada.
- " 2855. Aparador para los botines. Por el anterior.
- " 2856. Botines, cabritilla corriente, por Gerardo Got y Ca
- " 2857. " charol y cabritilla, " " "
- " 2858. " cabritilla bronceada " " "
- " 2859. " " corriente " " "
- " 2860. Botas federicas para señora " " "
- " 2861. Choclos, raso y cabritilla " " "
- " 2862. " con azhares para novia " " "
- " 2863. Botas " " "
- " 2864. Choclos de raso blanco " " "
- " 2865. Cilindros para cardas y mulas. Fábrica de Hércules. Querétaro. Expositora.
- " 2866. Cuadro caligráfico, por Cándido Rodriguez, de México. F. Vargas, remitente.
- " 2867. Vista fotográfica del Liceo Fournier. El mismo remitente.
- " 2868. Par, botines de hombre, por Lucas Paz. Cadereita. Querétaro. Expositor.
- " 2869. Par, botines de hombre. Por el anterior.
- " 2870. Cuatro clases, cubiertas para cartas, por Domingo Barrios, expositor, de Querétaro.
- " 2871. Tres clases, cubiertas para cartas, por el anterior.

CAPILLA ALPORNINA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

- Nº 2872. Ciento seis piezas, tipos de imprenta.
- 2873. Choclos, cabritilla y terciopelo. Penitenciaría de Salamanca. Remitente.
- " 2874. Choclos, cabritilla y moños. De la anterior.
- " 2875. Botines, cabritilla bronceada. " "
- " 2876. " " corriente. " "
- " 2877. " " cuero inglés. " "
- " 2878. " " " y raso. " "
- " 2879. Zapatos de baqueta valla. " "
- " 2880. " " " " " " "
- " 2881. Doce pares, guantes de gamuza. " "
- " 2882. Ococe " " con manópla. " "
- " 2883. Capote de paño azul. " "
- " 2884. Zarape colorado. " "
- " 2885. Pieza de jerga. " "
- " 2886. Lona corriente. " "
- " 2887. Casimir de verano. " "
- " 2888. Manta número 1. " "
- " 2889. " " 2. " "
- " 2890. " " 3. " "
- " 2891. Sombrero de palma fino. " "
- " 2892. Pieza, barragan colorado. " "
- " 2893. Barragan escoces. " "
- " 2894. Cotí blanco y encarnado. " "
- " 2895. " rayado. " "
- " 2896. Petaca con adornos niquelados. " "
- " 2897. " lona corriente. " "
- " 2898. " grande. " "
- " 2899. Sombrero de verano. " "
- " 2900. Canastilla de pita y palma. " "
- " 2901. Canastillos altos de bejuco. " "
- " 2902. " " largos. " "
- " 2903. Botas fuertes. " "
- " 2904. Sombrero de verano. " "
- " 2905. Petaca corriente, por Francisco L. Arroyo, de México. Los que siguen remitidos por F. Vargas.
- " 2906. Botella, pólvora para minas, 1ª clase, por Victoriano Monsuri, de México.

- Nº 2907. Botella, pólvora para minas, 2ª clase, por el mismo.
- " 2908. Vitriolero, " " fusil. Fábrica nacional.
- " 2909. " " " " caza " "
- " 2910. " " " " cañón de marina " "
- " 2911. " " " " " " "
- " 2912. Plancha de salitre refinado.
- " 2913. Albumina de clara de huevo. A. Cousset, de México.
- " 2914. Azufre del Popocatepetl. Gaspar Sanchez-Ochoa, de Puebla.
- " 2915. Ramié de Puebla, por Manuel Ortega y García.
- " 2916. Chocolatera de hoja de lata. José de la Luz Rocha, expositor, de Irapuato.
- " 2917. Medio cuartillo, de hoja de lata. Por el anterior.
- " 2918. Vaso. " " " " "
- " 2919. Lámpara. " " " " "
- " 2920. Jarra. " " " " "
- " 2921. Cuartillo. " " " " "
- " 2922. Carretelita con caballos, por Manuel Montes, expositor, de Querétaro.
- " 2923. Coupe, por el anterior.
- " 2924. Trabajos rechazados al torno, por Ricardo G. Botello, de México. Los que siguen remitidos por F. Vargas.
- " 2925. Los mismos trabajos niquelados, por el anterior.
- " 2926. Tres pares, pilas, sistema Daniel, de México.
- " 2927. " " " " Búnzen " "
- " 2928. Casco rechazado al torno, niquelado, por Ricardo Botello, de México.
- " 2929. Seda, despues de lavada y teñida, por Epitacio Sanchez, expositor, de Irapuato.
- " 2930. Seda cruda, como sale del capullo, por el anterior.
- " 2931. Diploma concedido al anterior.
- " 2932. Salitre de 1ª cosion, Fábrica San Dieguito, de V. Monzuri, de México. Los que siguen remite F. Vargas.
- " 2933. Salitre lavado, de la misma Fábrica.
- " 2934. " refino de 1ª " " "
- " 2935. " " 2ª " " "

CAPILLA ALFONCINA

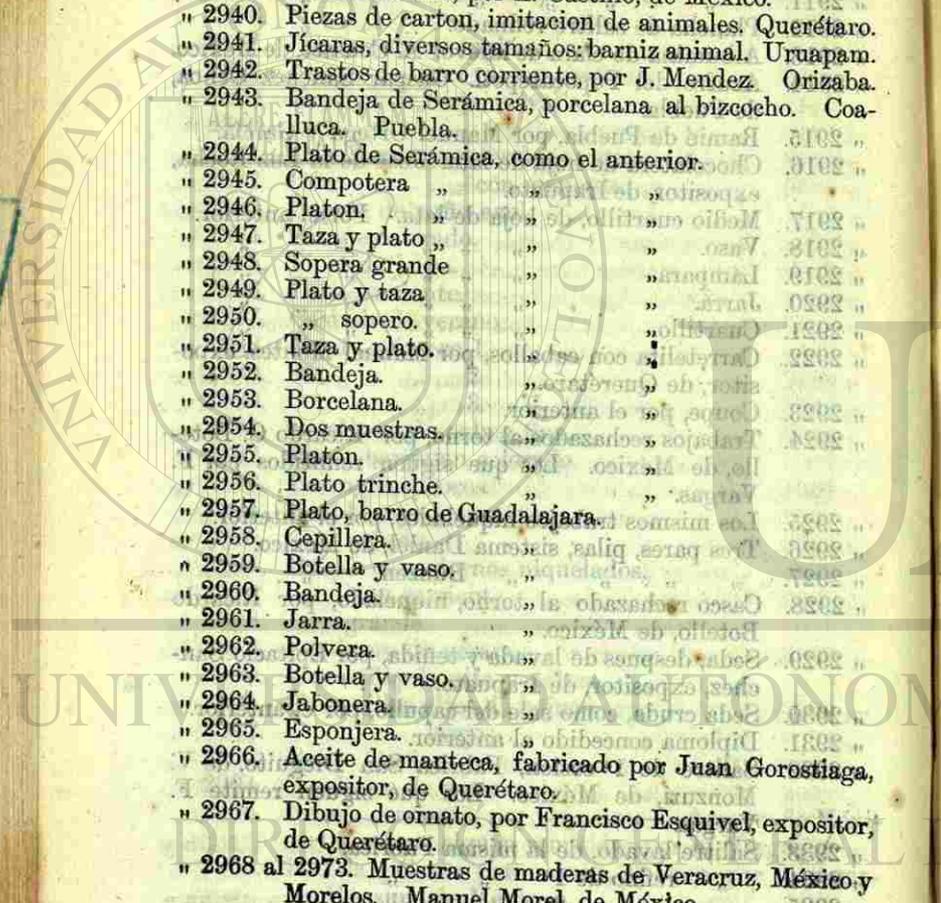


UNIVERSIDAD ALFONCINA DE LA CRUZ

- Nº 2936. Sulfato de cobre: hacienda de Chalchihuites, del Sr. Trinidad García.
- " 2937. Aparato para la galvanoplástica. México.
- " 2938. Piezas del anterior aparato.
- " 2939. Frutas de cera, por E. Castillo, de México.
- " 2940. Piezas de carton, imitacion de animales. Querétaro.
- " 2941. Jícaras, diversos tamaños: barniz animal. Uruapam.
- " 2942. Trastos de barro corriente, por J. Mendez. Orizaba.
- " 2943. Bandeja de Serámica, porcelana al bizcocho. Coahuila. Puebla.
- " 2944. Plato de Serámica, como el anterior.
- " 2945. Compotera "
- " 2946. Platon. "
- " 2947. Taza y plato "
- " 2948. Sopera grande "
- " 2949. Plato y taza "
- " 2950. " sopero. "
- " 2951. Taza y plato. "
- " 2952. Bandeja. "
- " 2953. Borcelana. "
- " 2954. Dos muestras. "
- " 2955. Platon. "
- " 2956. Plato trinche. "
- " 2957. Plato, barro de Guadalajara.
- " 2958. Cepillera. "
- " 2959. Botella y vaso. "
- " 2960. Bandeja. "
- " 2961. Jarra. "
- " 2962. Polvera. "
- " 2963. Botella y vaso. "
- " 2964. Jabonera. "
- " 2965. Esponjera. "
- " 2966. Aceite de manteca, fabricado por Juan Gorostiaga, expositor, de Querétaro.
- " 2967. Dibujo de ornato, por Francisco Esquivel, expositor, de Querétaro.
- " 2968 al 2973. Muestras de maderas de Veracruz, México y Morelos. Manuel Morel, de México.

- Nº 2974. Dos cuadros, anuncios del aceite de San Jacobo. A. Vogeler, expositor. Baltimore. E. U.
- " 2975. Muestras de fotografías de M. Camacho, de México. Los que siguen remitidos por F. Vargas.
- " 2976. David: modelo para grabados, por Alberto Montiel.
- " 2977. Busto. " " " "
- " 2978. Otro busto, " " " "
- " 2979. " " " " "
- " 2980. Dos figuras " " " "
- " 2981. Tres medallas, grabado en cobre " " " "
- " 2982. Muestras de grabados de la tipografía literaria, por A. Ocampo, de México.
- " 2983. Muestras de monogramas, por Joaquin Martinez Hernandez, de México.
- " 2984. Cuadro: medallas obtenidas por el Sr. Agapito Cortes, de México.
- " 2985. Muestras de fotografías del Sr. Teodoro Balvanera, expositor, de Querétaro.
- " 2986. Cuadro: castillo de Miramar, en vidrio, por Hefon-sa Muñoz, expositora, de Querétaro.
- " 2987. Muestras de fotografías por el Sr. Teodoro Balva-nera, expositor, de Querétaro.
- " 2988. Paisaje de lapiz, por Luis Revilla, alumno del Li-ceo Fournier, de México. Remitente, F. Vargas.
- " 2989. Dibujo de lapiz por el Sr. Caneino, alumno del Li-ceo Fournier, de México. Los objetos que siguen los remite F. Vargas.
- " 2990. Muestras de grabados, tipografía literaria, por A. Ocampo, de México.
- " 2991. Cromo-grabado, por el anterior.
- " 2992. " " " " y grabados, por el anterior.
- " 2993. Dibujo a lapiz, por García Torres, alumno del Liceo Fournier, de México.
- " 2994. Batalla de Farsalia a lapiz, por F. Revilla, alumno del Liceo Fournier, de México.
- " 2995. Vitriolero: precipitado rojo, por Mavers, Frivolín y C<sup>a</sup>, de México.
- " 2996. Vitriolero: carbonato precipitado, por los anteriores.

CAPILLA ALFONSO X

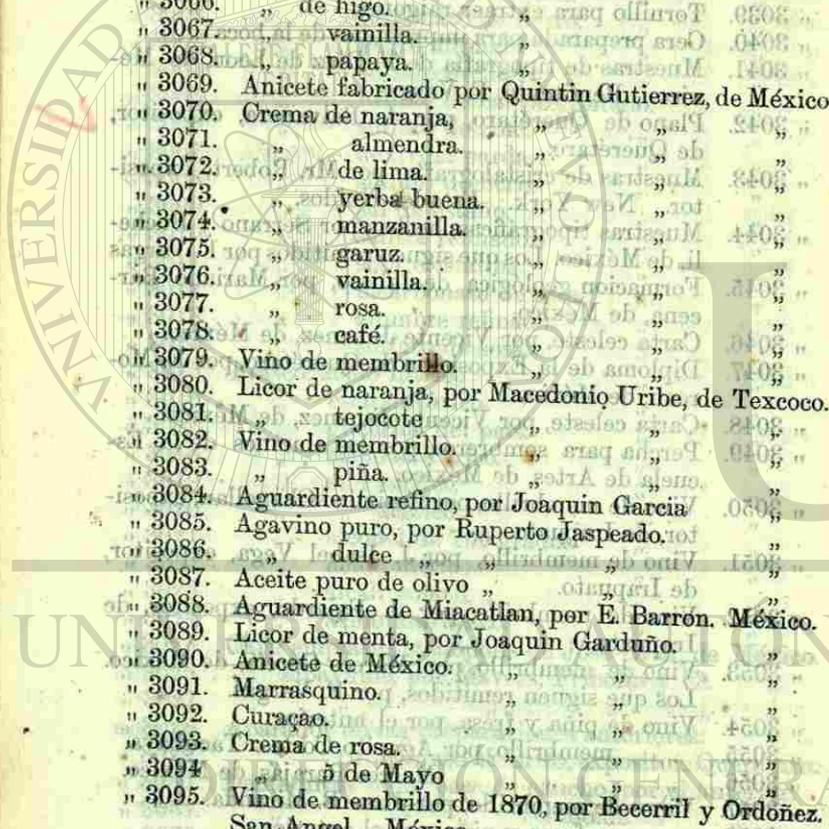




- Nº 3059. Vino de nuez, por José C. Esteves, de Toluca.
- " 3060. " zarza, por el anterior.
- " 3061. " membrillo.
- " 3062. Anicete de Mayorca.
- " 3063. Marrasquino.
- " 3064. Licor de fresa.
- " 3065. " menta blanca.
- " 3066. " de higo.
- " 3067. " vainilla.
- " 3068. " papaya.
- " 3069. Anicete fabricado por Quintín Gutierrez, de México.
- " 3070. Crema de naranja.
- " 3071. " almendra.
- " 3072. " de lima.
- " 3073. " yerba buena.
- " 3074. " manzanilla.
- " 3075. " garuz.
- " 3076. " vainilla.
- " 3077. " rosa.
- " 3078. " café.
- " 3079. Vino de membrillo.
- " 3080. Licor de naranja, por Macedonio Uribe, de Texcoco.
- " 3081. " tejocote.
- " 3082. Vino de membrillo.
- " 3083. " piña.
- " 3084. Aguardiente refino, por Joaquín García.
- " 3085. Agavino puro, por Ruperto Jaspeado.
- " 3086. " dulce.
- " 3087. Aceite puro de olivo.
- " 3088. Aguardiente de Miacatlan, por E. Barrón, México.
- " 3089. Licor de menta, por Joaquín Garduño.
- " 3090. Anicete de México.
- " 3091. Marrasquino.
- " 3092. Curaçao.
- " 3093. Crema de rosa.
- " 3094. " de Mayo.
- " 3095. Vino de membrillo de 1870, por Becerril y Ordóñez, San Angel, México.

- Nº 3096. Vino de membrillo de 1880, por el anterior.
- " 3097. " zarzamora de 1880.
- " 3098. " membrillo de 1863.
- " 3099. Cerveza doble, por Félix Barroy, de México.
- " 3100. Aceitillo, preparado por Rafael Escoto, expositor.
- " 3101. Aceite de linaza, preparado por el anterior.
- " 3102. " navo.
- " 3103. " resina.
- " 3104. " chia.
- " 3105. Cerveza doble, por Miguel Almanza, expositor, de Irapuato.
- " 3106. Vitriolero: aceite de navo, por A. G., de México. Lo que sigue remitido por F. Vargas.
- " 3107. Vitriolero: aceite de comer. Por el anterior.
- " 3108. " " ajonjolí. " "
- " 3109. " " rosado. " "
- " 3110. " " linaza. " "
- " 3111. " " maney. " "
- " 3112. " " navo clarificado. " "
- " 3113. " " ajonjolí. " "
- " 3114. " " olivo. " "
- " 3115. " " linaza. " "
- " 3116. " " ajonjolí sin fuego. " "
- " 3117. " " manteca. " "
- " 3118. " " coco. " "
- " 3119. " " coco aprensado. " "
- " 3120. " " palma christi. " "
- " 3121. " " monilla, por Hinojosa y Quintanilla, expositores, de Monterey.
- " 3122. Frutero: piezas de cera, por la niña Jesus Sámano, expositora, de Querétaro.
- " 3123. Frutero: piezas de cera, por la anterior.
- " 3124. Garrafon con tequila, hacienda de Santa Cruz, del Estado de Jalisco.
- " 3125. Tinta para escribir, por Felipe J. G. Aguirre, expositor, de Querétaro.
- " 3126. Sifones de agua gaseosa, por Mendoza y Patiño, de México. Remitente, F. Vargas.

CAPILLA ALFONCINA



- Nº 3127. Botellas de aguas minerales, por el Dr. Eduardo Liceaga, expositor, de México.
- " 3128. Muestras de cerillo, "El Rayo," de Lascurain y C<sup>a</sup>, expositores, de México.
- " 3129. Hilaza preparada para los cerillos, por los anteriores.
- " 3130. Anuncio de la fábrica.
- " 3131. Muestras de las cajas de cerillo.
- " 3132. Servilleta, tejido de chochopaxtle, por Vicenta Salazar, expositora, de Querétaro.

## Salon núm. 8.

### MAQUINARÍA.

(En los bajos de palacio, izquierda de la entrada principal.)

- Nº 3133. Romana, Fairbank, de 450 lb 225 kil. por Manuel Ibarrola, expositor, de México.
- " 3134. Romana, Fairbank, de 950 lb 475 kil. por el mismo.
- " 3135. " " 1100 " 550 " " "
- " 3136. " " 1400 " 700 " " "
- " 3137. " " 1900 " 950 " " "
- " 3138. " " 2400 " 1100 " " "
- " 3139. Desgranadora, Víctor. Manuel Ibarrola, expositor, de México.
- " 3140. Carretilla de fierro, de la fundicion de artillería de México. Remitente, F. Vargas.
- " 3141. Carretilla de madera, núm. 3. Manuel Ibarrola, expositor, de México.
- " 3142. Cortadora de rastrojo, núm. 3, Tailor. Por el anterior
- " 3143. Desgranadora, F. S. R. Sellar. " "
- " 3144. Aventadora, Hobson, núm. 10. " "
- " 3145. Arado para zanjejar, Bomel. " "

- Nº 3146. Arado, carro, Bufford. Manuel Ibarrola, expositor, de México.
- " 3147. Arado, carro, superior. Deer. Por el anterior.
- " 3148. Muestrario de piezas labradas, Honey " "
- " 3149. Sembradora, Willonghh. " "
- " 3150. " superior. R. H. Allen. " "
- " 3151. Cortadora de rastrojo, Tailor, núm. 5. " "
- " 3152. Guadañero para alfalfa, Walter A. Nood.
- " 3153. Colchon de resortes de acero. Santiago M. Lhose, expositor, de México.
- " 3154. Plato de cobre de la fundicion de artillería de México. Lo que sigue remitido por F. Vargas, de la misma fundicion.
- " 3155. Barandal de fierro, chico, de la misma fundicion.
- " 3156. Columna " " para banca " "
- " 3157. Cabecera " " grande. " "
- " 3158. Mortero. " " "
- " 3159. Granada. " " "
- " 3160. Mortero " grande, otro calibre. " "
- " 3161. Otro mortero igual. " "
- " 3162. Granada de fierro. " "
- " 3163. Mortero " " "
- " 3164. Pantalla " para banca. " "
- " 3165. Cabecera " para banca. " "
- " 3166. Pinon de cobre, chico " " "
- " 3167. Cajon " " "
- " 3168. Otro cajon " " "
- " 3169. Ménsula " " "
- " 3170. Cerca de alambre. Santiago Lhose.
- " 3171. Motor de vapor, Poter Lin, moderno, por el mismo.
- " 3172. Chimenea de lámina del anterior. " "
- " 3173. Torneadora, Barnes: por Wexel y de Greess, expositores, de México.
- " 3174. Bomba de mano, Saliz, por los anteriores.
- " 3175. Cortadora de Tailor, núm. 3. " "
- " 3176. " grande, de Barnes. " "
- " 3177. Caladora para moldura, Barnes. " "
- " 3178. " Flemod. " "
- " 3179. Escopleadora, Barnes. " "

- Nº 3127. Botellas de aguas minerales, por el Dr. Eduardo Liceaga, expositor, de México.
- " 3128. Muestras de cerillo, "El Rayo," de Lascurain y C<sup>a</sup>, expositores, de México.
- " 3129. Hilaza preparada para los cerillos, por los anteriores.
- " 3130. Anuncio de la fábrica.
- " 3131. Muestras de las cajas de cerillo.
- " 3132. Servilleta, tejido de chochopaxtle, por Vicenta Salazar, expositora, de Querétaro.

## Salon núm. 8.

### MAQUINARÍA.

(En los bajos de palacio, izquierda de la entrada principal.)

- Nº 3133. Romana, Fairbank, de 450 lb 225 kil. por Manuel Ibarrola, expositor, de México.
- " 3134. Romana, Fairbank, de 950 lb 475 kil. por el mismo.
- " 3135. " " 1100 " 550 " " "
- " 3136. " " 1400 " 700 " " "
- " 3137. " " 1900 " 950 " " "
- " 3138. " " 2400 " 1100 " " "
- " 3139. Desgranadora, Víctor. Manuel Ibarrola, expositor, de México.
- " 3140. Carretilla de fierro, de la fundicion de artillería de México. Remitente, F. Vargas.
- " 3141. Carretilla de madera, núm. 3. Manuel Ibarrola, expositor, de México.
- " 3142. Cortadora de rastrojo, núm. 3, Tailor. Por el anterior
- " 3143. Desgranadora, F. S. R. Sellar. " "
- " 3144. Aventadora, Hobson, núm. 10. " "
- " 3145. Arado para zanjejar, Bomel. " "

- Nº 3146. Arado, carro, Bufford. Manuel Ibarrola, expositor, de México.
- " 3147. Arado, carro, superior. Deer. Por el anterior.
- " 3148. Muestrario de piezas labradas, Honey " "
- " 3149. Sembradora, Willonghh. " "
- " 3150. " superior. R. H. Allen. " "
- " 3151. Cortadora de rastrojo, Tailor, núm. 5. " "
- " 3152. Guadañero para alfalfa, Walter A. Nood.
- " 3153. Colchon de resortes de acero. Santiago M. Lhose, expositor, de México.
- " 3154. Plato de cobre de la fundicion de artillería de México. Lo que sigue remitido por F. Vargas, de la misma fundicion.
- " 3155. Barandal de fierro, chico, de la misma fundicion.
- " 3156. Columna " " para banca " "
- " 3157. Cabecera " " grande. " "
- " 3158. Mortero. " " "
- " 3159. Granada. " " "
- " 3160. Mortero " grande, otro calibre. " "
- " 3161. Otro mortero igual. " "
- " 3162. Granada de fierro. " "
- " 3163. Mortero " " "
- " 3164. Pantalla " para banca. " "
- " 3165. Cabecera " para banca. " "
- " 3166. Pinon de cobre, chico " " "
- " 3167. Cajon " " "
- " 3168. Otro cajon " " "
- " 3169. Ménsula " " "
- " 3170. Cerca de alambre. Santiago Lhose.
- " 3171. Motor de vapor, Poter Lin, moderno, por el mismo.
- " 3172. Chimenea de lámina del anterior. " "
- " 3173. Torneadora, Barnes: por Wexel y de Greess, expositores, de México.
- " 3174. Bomba de mano, Saliz, por los anteriores.
- " 3175. Cortadora de Tailor, núm. 3. " "
- " 3176. " grande, de Barnes. " "
- " 3177. Caladora para moldura, Barnes. " "
- " 3178. " Flemod. " "
- " 3179. Escopleadora, Barnes. " "

- Nº 3180. Cortadora para láminas, de Greess.
- " 3181. Sembradora, Bertoney.
- " 3182. Arado Chilled, núm. 3.
- " 3183. " " núm. 2.
- " 3184. " " núm. 1.
- " 3185. Desenyerbadora, Hoosier.
- " 3186. Segadora imperial.
- " 3187. Colchon, resortes de acero. Santiago Lhose, expositor, de México.
- " 3188. Sembradora, Albion. Wexel y de Greess, expositores, de México.
- " 3189. Acerradora, Wexel. Los anteriores.
- " 3190. Balanza grande, para familia, "
- " 3191. Balanza chica, para familia, "
- " 3192. Columna grande, fierro colado. Fundicion de artillería. Remite F. Vargas,
- " 3193. Tlalache, por Wexel y de Greess, expositores.
- " 3194. Cuchilla para segar, Champeon, por los anteriores.
- " 3195. Tlalache.
- " 3196. Pala de fierro, grande.
- " 3197. " " distinta.
- " 3198. " " "
- " 3199. Fragua portátil.
- " 3200. Segadora de mano, Isvid.
- " 3201. Desgranadora, Hobson.
- " 3202. Caladora, Dexter.
- " 3203. Bomba de laton. Fundicion de artillería. México. Remitente, F. Vargas.
- " 3204. Báscula núm. 10. Wexel y de Greess, expositores, de México.
- " 3205. Triángulo de fierro, grande. Fundicion de artillería. Remitente, F. Vargas.
- " 3206. Piñon grande, fierro colado. De la misma fundicion.
- " 3207. Ménsula
- " 3208. Motor de vapor, "moderno." Jorge. "Querétaro," Hércules, expositor.
- " 3209. Teléfono, Wexel y de Greess. Expositores. México.
- " 3210. Teléfono. Por los anteriores,

### ESTATUARIA, GANADERIA Y FLORICULTURA.

- Nº 3211. Estátua de barro, El aire, por Mateo García, expositor, de Querétaro.
  - " 3212. Estátua de barro, Neptuno, por el anterior.
  - " 3213. " " El Agua. " "
  - " 3214. " " La América. " "
  - " 3215. " " Africa. " "
  - " 3216. " " Asia. " "
  - " 3217. " " Europa. " "
  - " 3218. " " Marte. " "
  - " 3219. " " La Dulzura. " "
  - " 3220. " " La Agricultura. " "
  - " 3221. " " La Inclination. " "
  - " 3222. " " La Abundancia. " "
  - " 3223. " " La Gramática. " "
  - " 3224. " " Las Artes. " "
  - " 3225. " " Clio. " "
  - " 3226. " " Erato. " "
  - " 3227. " " La Fertilidad. " "
  - " 3228. " " Fé Conyugal. " "
  - " 3229. " " La Arquitectura. " "
  - " 3230. " " El Gusto. " "
  - " 3231. " " La Industria. " "
  - " 3232. " " Caliope. " "
  - " 3233. " " La Imaginacion. " "
  - " 3234. " " Arte militar. " "
  - " 3235. " " Apolo. " "
  - " 3236. " " Estío. " "
- NOTA.—Las estatuas mencionadas fueron construidas expresamente para el adorno del Palacio de la Exposicion, tomando los modelos de las que sirvieron en el del Trocadero de Paris.
- Nº 3237. Estátua de madera. San Pedro, pertenece al P. Fr. José Rico, de Querétaro.

- Nº 3238. Estatua de madera, Santo Tomas. Del anterior.  
 " 3239. " " San Andrés. " "  
 " 3240. " " San Juan. " "  
 " 3241. " " San Judas. " "  
 " 3242. " " San Bartolomé. " "  
 " 3243. " " Santiago el Mayor. " "  
 " 3244. " " Santiago el Menor. " "  
 " 3245. " " San Felipe. " "  
 " 3246. " " San Matias. " "  
 " 3247. " " San Mateo. " "  
 " 3248. " " San Simon. " "  
 " 3249. " " Virgen de la Piedad. " "  
 " 3250. " " El Salvador. " "  
 " 3251. " " San José. " "  
 " 3252. " " San Francisco. " "  
 " 3253. " " San Felipe Neri, pertenece al P.  
 Fr. Antonio Luna, de Querétaro.  
 " 3254. Estatua de madera, San Sebastian Walfre. El mismo.  
 " 3255. " " El Crucificado, pertenece al P.  
 Fr. Ignacio Escalante, de Querétaro.  
 " 3256. Estatua de madera, La Purisima. Del anterior.  
 " 3257. " " La Virgen del Carmen. "

NOTA.—Las anteriores esculturas estuvieron expuestas en la Iglesia de San Felipe Neri, como obras de mérito, construidas por artistas queretanos.

- Nº 3258. Toro corpulento criado en la hacienda de San Javier. Francisco Urquiza, expositor, de Querétaro.  
 " 3259. Vaca corpulenta criada en la misma hacienda y expuesta por el anterior.  
 " 3260. Becerro de un año, de la misma hacienda.  
 " 3261. Toro corpulento, criado en la hacienda de Sanjuanico. Trinidad Rivera, expositor, de Querétaro.  
 " 3262. Vaca fina, raza Durhan, criada en la hacienda de Amascala. Manuel Rivas, expositor, de Querétaro.  
 " 3263. Otra vaca fina, de la misma hacienda y expositor.  
 " 3264. Toro fino

- Nº 3265. Becerro, raza fina. Amascala. M. Rivas, expositor.  
 " 3266. Otro becerro. " " "  
 " 3267. Borrego, raza fina. " " "  
 " 3268. Otro borrego, la misma raza. " " "  
 " 3269. Borrego merino, criado en el Salitrillo. Francisco Urquiza, expositor, de Querétaro.  
 " 3270. Otro borrego, de la misma hacienda y expositor.  
 " 3271. Macetas: hortencia color de rosa. Sritas. Perusquias, expositoras, de Querétaro.  
 " 3272. Macetas: hortencia azul, por las anteriores.  
 " 3273. " " rosa. " " Srita. Garfias.  
 " 3274. " " azul. " " "  
 " 3275. " nardo. " " "  
 " 3276. " " distinto. " " "  
 " 3277. " " " " C. Vallejo.  
 " 3278. " begonia. " " "  
 " 3279. " " doble. " " "  
 " 3280. " tulipan. " " "  
 " 3281. " lirio. " " "  
 " 3282. " begonia. Srita. Rebeca Vieyetz.  
 " 3283. " nardo. " " "  
 " 3284. " flor pasionaria. " " "  
 " 3285. " clavel blanco. " " "  
 " 3286. " " rojo. " " "  
 " 3287. " " diciplinado. " " "  
 " 3288. " rosa reina. Sra. V. de Diaz.  
 " 3289. " hortencia azul. " "  
 " 3290. " aretillo doble diciplinado. " "  
 " 3291. " rosa té. " "  
 " 3292. " tulipan. " "  
 " 3293 al 3300. Coleccion de claveles. " "  
 " 3301. Maceta: flor del valle. Sra. M. de Gonzalez.  
 " 3302. " heliotropo. " "  
 " 3303. " lirio. " "  
 " 3304. " floripondio. " "  
 " 3305. " " " " "  
 " 3306 al 3320. Coleccion de engertos. Sra. C. de Esquivel, expositora, de Querétaro.

- Nº 3321. Maceta: clavel rojo doble. Sra. G. de Esquivel, expositora, de Querétaro.
- " 3322. Maceta: hortencia, rosa. Por la anterior.
- " 3323. " " azul " " "
- " 3324. " " cuamecate azul. " " "
- " 3325. " " rosa. " " "
- " 3326. " " amarillo. " " "
- " 3327. " " morado. " " "
- " 3328 al 3350. Coleccion de begonias. " " "
- " 3351 al 3360. " " dalias. Sritis. Villaseñor. " " "
- " 3361. Maceta: madreselva. " " "
- " 3362. " clavel doble. " " "
- " 3363. " mirto azul. " " "
- " 3364. " " rojo. " " "
- " 3365. " jazmin. " " "
- " 3366. " otro jazmin. " " "
- " 3367 al 3380. Coleccion de siemprevivas. " " "
- " 3381 al 3396. " " tulipanes. Srita. Guadalupe Perusquia, expositora, de Querétaro. " " "
- " 3397. Maceta grande: nardo. Por la anterior.
- " 3398. " " mosqueta. " " "
- " 3399 al 3411. Coleccion de geranios. " " "

NOTA.—No se incluyen en la lista anterior mas de trescientas macetas con esquisitas plantas, adquiridas de varias familias de Querétaro, que adornan el jardin del Palacio.

### SUPLEMENTO.

*Objetos llegados con posterioridad á la impresion de las listas que preceden.*

- Nº 3412. Camisa chica, deshilada y tejida, por M<sup>a</sup> Dolores Beltran, expositora, de Querétaro.
- " 3413. Pintura al óleo, retrato del Sr. Campa, por Vicente Jimenez, expositor, de Querétaro.

- Nº 3414. Pintura al óleo, El Hijo Pródigo, por Ramon Sanchez, expositor, de México.
- " 3415. Pintura al óleo, retrato de la Sra. Vieytez, por Angel Jimeno, expositor, de México.
- " 3416. Pintura al óleo, retrato de Maximiliano, por Vicente Jimenez, expositor, de Querétaro.
- " 3417. Aparador: puros y cigarros de Anastasio Ortiz, expositor, de México.
- " 3418. Jabon elaborado en la Penitenciaría de Salamanca. Remite el Sr. Nieto.
- " 3419. Caja de galleta chica, por Laseurain y C<sup>a</sup>, expositores, de México.
- " 3420. Caja de galleta circular. Por los anteriores.
- " 3421. " " larga. " " "
- " 3422. " " varias formas. " " "
- " 3423. " " distinta clase. " " "
- " 3424. " " otra. " " "
- " 3425. " " de figuras. " " "
- " 3426. " " cuadradas. " " "
- " 3427. Copa grande, galleta animales. " " "
- " 3428. " " " hojas. " " "
- " 3429. " " " brillantes. " " "
- " 3430. " " " perlas. " " "
- " 3431. Crema de maguey, por Eutimio Murillo, expositor, de Guadalajara.
- " 3432. Curaçao blanco. Por el anterior.
- " 3433. " rojo. " " "
- " 3434. Ratafia de naranja. " " "
- " 3435. Amargos nacionales. " " "
- " 3436. Membrillo. " " "
- " 3437. Anisete. " " "
- " 3438. Pechuga naranjado, por Francisco A. Vargas, expositor, de Guadalajara.
- " 3439. Reata de jonote, construida en Tuxpan. Remite F. Vargas.
- " 3440. Vino de uva. Jesus Castillo, expositor, de Guadalajara.
- " 3441. Mazos de puros, por Miguel Garibi, expositor, de Guadalajara.

- Nº 3442. Vitriolero, con café de la Vaquita. José Castillo, expositor, de México.
- " 3443. Jabon de 1ª clase, por Jesus Olvera, expositor, de Querétaro.
- " 3444. Jabon de 2ª clase. Por el anterior.
- " 3445. Cajas de puros de perilla, por Lascurain y Cª, expositores, de México.
- " 3446. Cajas de cigarros. Por los anteriores.
- " 3447. Pararayo telegráfico, por el Sr. M. Perez, expositor, de Guadalajara.
- " 3448. Tratado de telegrafia. Por el anterior.
- " 3449. Cigarros de la Campana. Remitente, F. Vargas. Jalapa.
- " 3450. Monetario grande, por la Sra. Guadalupe Garfias, expositora, de Querétaro.
- " 3451. Monetario chico, por Antonio de la Llata, expositor, de Querétaro.
- " 3452. Pieza de tecali, manzana, por el Sr. Manuel Vicario, expositor, de México.
- " 3453. Pieza de tecali, huevo. Por el anterior.
- " 3454. " " chile. " "
- " 3455. " " copa para ojos. " "
- " 3456. " " durazno. " "
- " 3457. " " mango. " "
- " 3458. " " manzana. " "
- " 3459. " " peron. " "
- " 3460. " " durazno. " "
- " 3461. " " chile. " "
- " 3462. Dibujo de lapiz, retrato de Aguilar, por Narciso Martinez, expositor, de Querétaro.
- " 3463. Retrato del Sr. Espinobarros, al foto-crayon, por Melchor Alvarez, expositor, de México.
- " 3464. Piel negra, curtida por Encarnacion Avila. Querétaro. Sociedad Esperanza.
- " 3465. Piel baya, curtida. Por el anterior. S. E.
- " 3466. " negra " " " S. E.
- " 3467. Concertina, construida por Manuel Arcbs. Querétaro. S. E.

- Nº 3468. Colcha chochopostle, fondo verde, por las Sritas. Centeno Vieytez, expositoras, de Querétaro.
- " 3469. Jabon mineral, por Antonio Morquecho, expositor. Hacienda de Santa Cruz.
- " 3470. Muestras de mármol artificial, por Gibon y Cª, expositores, de México.
- " 3471. Poesias por el Sr. Abraham Sosa, expositor, de México.
- " 3472. Cerillos, muestras de "La Nacional", por Luis Mendizábal, fabricante. Querétaro.
- " 3473. Cerillos, muestras de "La Nacional", por José Anda, expositor, de Querétaro.

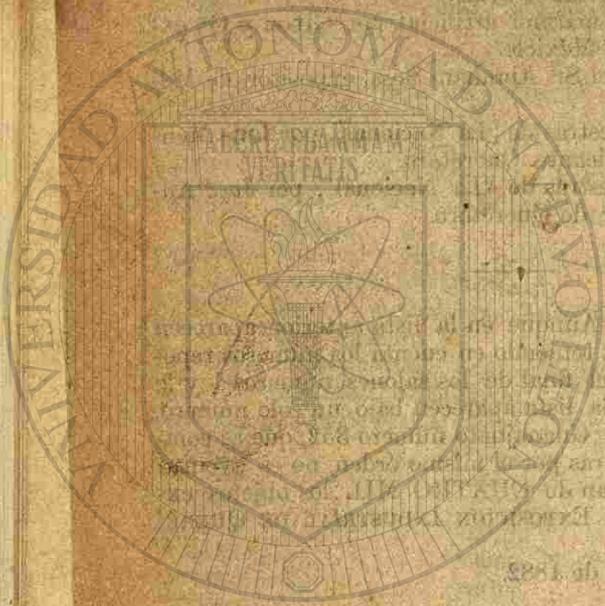
NOTA IMPORTANTE.—Aunque en la lista anterior aparecen 3473 objetos expuestos; teniendo en cuenta los números repetidos (bis), las letras del final de los salones números 1 y 2: las colecciones que en la lista aparecen bajo un solo número, v. g. la de minerales de Guanajuato número 352, que se compone de 90 objetos y otras por el mismo orden, no es aventurado asegurar que pasan de CUATRO MIL los objetos expuestos en la PRIMERA EXPOSICION INDUSTRIAL DE QUERÉTARO.

Querétaro, Agosto 1º de 1882.

Celestino Diaz.



CAPILLA ALFONCINA  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



