

dos los que fueron invitados contestaron con frases tan benévolas y alhagadoras, que, sin temor de ser tachados de exageracion, podemos asegurar que hasta en los puntos mas apartados de la República encontró eco el pensamiento. Por no ser difusos omitimos el extracto de esta numerosísima correspondencia que forma otro de los crecidos volúmenes de la Secretaría y cuya simple vista hace comprender la laboriosidad del Sr. Vieytez, único secretario, de hecho, de la Junta de Exposicion.

Otro de los expedientes de la misma Comision lo forma la correspondencia seguida con los expositores, tan voluminoso como el anterior; lo que justifica que aun abierto el concurso, la Secretaría no descansó, ni descanza en sus labores, habiendo sido su Secretario un buen auxilio para el certámen, pues sin estipendio de ninguna clase, jamás ha dejado de trabajar en su cometido.

La Junta General, á fin de hacer mas eficaces sus trabajos nombró en México una comision auxiliar que se compuso de las personas siguientes: Generales Vicente Riva Palacio y Antonio Gayon, Licenciados, José Linares y Pedro Molina, y los Señores, Eulogio Guillow, Luis Rubio, Enrique Rubio, Ignacio K. Ferrer, Mariano Bárcena y Francisco Vargas. De los trabajos de ésta comision nos ocuparemos en el lugar respectivo.

## CAPITULO V.

LOS FONDOS.—LOS EMPLEADOS.—ESPECTÁCULOS.



LA Comision de Arbitrios; es decir, el Sr. D. José M. Esquivel, fué la primera en iniciar á la Junta General el modo de proporcionarse algunos fondos, indispensables para atender á los primeros gastos. Uno de esos consis-

tia en suplicar á todos los empleados de la Administracion pública en esta ciudad, contribuyesen con un dia de sueldo, en cada bimestre, para reunir algunos fondos; proyecto sumamente moderado, que fué de la aprobacion de la Junta y al que respondieron todos los empleados, aceptando de buena voluntad la idea: mas aún, los Sres. Gobernador del Estado, Diputados, Secretario del despacho y Prefecto político del Centro, cedieron, para el mismo objeto, un mes íntegro, de sus sueldos. Nuestros representantes en la Cámara Federal siguieron el mismo ejemplo patriótico de nuestros legisladores, y á los pocos dias la Junta tuvo noticia de que los Sres. Licenciados José Linares y Pedro Molina cedieron un mes de sus dietas y el Sr. General Antonio Gayon veinticinco pesos cada mes hasta que la Exposicion se clausurase.

Así se verificó de todos y así principiaron á aumentarse los fondos de la Tesorería.

Por la misma fecha, poco mas ó menos, Mayo de 1881, el incansable Sr. Esquivel comisionó á los Sres. Dionisio Maciel, Vicente Chavez, José Gonzalez y al autor de estas líneas, para que arreglásen una lid de toros, desempeñada por aficionados, y esta se verificó, habiendo contribuido al éxito de la funcion, cada uno en su esfera, los Sres. Lic. Jesus M. Vázquez, Desiderio Resendiz, Francisco Pastor, José Dolores Trejo, y otros, y la magnífica música de Zapadores que tocó en ella sin estipendio alguno. El resultado de este espectáculo fué una cantidad líquida de ochenta y tantos pesos, que ingresaron á los fondos de la Tesorería de la Exposicion.

En la misma época consiguió el infatigable Sr. Esquivel, que una compañía de circo, la del Sr. Toribio Rea, antes de abandonar la ciudad, diese una funcion á beneficio de los fondos del certámen, y produjo un aumento regular en ellos, el espectáculo que se organizó con tal objeto.

Dias despues, la comision mencionada antes, organizó tres lides de toros, desempeñadas por artistas de profesion, ayudándole en sus trabajos el Sr. D. Manuel del Llano, que facilitó los toros de su Hacienda de Esperanza; el Sr. Antonio Legarreta que prestó los suyos de Montenegro, y el Sr. Severo Lara que regaló los de su propiedad de la Hacienda del Cubo.

Estas tres funciones proporcionaron á los fondos de la Exposicion un aumento de mas de trescientos pesos.

A la vez, el entusiasmo cundia por todas las clases de la sociedad, y constantemente despertado por nuestro inmejorable amigo el Sr. Esquivel, se organizaba una compañía dramática compuesta de las personas que forman la familia del patriota queretano Sr. Francisco Ruiz, cuya desaparicion de la humana vida deploramos con justicia cuantos tuvimos la honra de tratarlo. Con desprendimiento, erogando los gastos de trajes para su familia y á la vez constituyéndose, en autor dramático, el 7 de Agosto de 1881 se representaba en el teatro de Iturbide la divertida comedia *Los Duendes*, original del mismo Sr. Ruiz y lo fué, por las Sritas. Luz, Dolores y Refugio Ruiz y Srita. Brígida Frías, y por los Sres. Agustin Llata, Manuel Ruiz, Cristóbal Ruiz Gutierrez, G. Resendiz y Manuel Chavez. La pieza gustó mucho al numeroso público que presenció su buen desempeño, habiendo hecho salir al venerable autor de ella y presentándose este en medio de su compañía, de su familia, la orquesta prorrumpió en entusiastas dianas y el público en frenéticos aplausos y gritos de vivas á la Exposicion y á Querétaro. Fué apuntador en esta pieza el Sr. Macario Hidalgo. El espectáculo, de que muy concisamente nos ocupamos, terminó con un divertido sainete intitulado: «Los Calaberas,» composicion del Sr. Cristóbal Ruiz Gutierrez, en cuyo desempeño tomó parte y que tambien fué del agrado completo de los espectadores.

A la vez que se ejecutaban las comedias anteriores, el grupo de Escribanos de esta ciudad, invitados por el infatigable Sr. Esquivel, preparaba la ejecucion del drama en dos partes *Los Mosqueteros*, reduccion original de nuestro amigo Luciano Frias y Soto, y naturalmente, director en su desempeño. En los domingos 28 de Setiembre y 4 de Agosto se pusieron en escena las dos partes del drama de Luciano, habiéndose encomendado los papeles á las Sritas. y caballeros siguientes: Sritas Dolores Carmona, Concepcion U. de Barragan, Manuela U. de García, y Loreto Carmona y Sres. Escribanos Feliciano Calvo, Antonio Maldonado, Santiago M. Torres, Salvador R. Septien, José M. Barragan, Fernando Espinosa, Agustin Lla-

ta, Salvador Ruiz, Agustin E. Burgos, Celso Arévalo, Mariano E. Maldonado y Luis García. En las dos noches referidas el teatro estuvo literalmente lleno de escogida concurrencia; los aficionados desempeñaron perfectamente bien sus respectivos papeles, y fueron llamados á la escena varias veces, así como el autor de la obra, en medio de atronadores aplausos y de los entusiastas acordes del Himno Nacional.

Los espectáculos de que lijeramente nos hemos ocupado, proporcionaron regulares aumentos en los fondos de la Tesorería de la Exposicion, no obstante los fuertes gastos que se erogaron para montarlos con todo lujo y propiedad.

Por los dias que mencionamos, el Sr. Gobernador del Estado tuvo precision de pasar á la Capital de la República y quedó encargado del Gobierno el Sr. José M. Esquivel; si es verdad que el Sr. Gobernador Constitucional obtuvo mucho en México para la Exposicion, y de ello nos ocuparemos en el lugar respectivo, no lo es menos que el Gobernador interino, á pesar de sus nuevas é importantísimas ocupaciones, jamas abandonó su actividad y constancia en todos los trabajos relativos á la lid del trabajo y de la industria.

En el mes de Setiembre del propio año ocupó el teatro de Iturbide la magnífica compañía dramática dirigida por el primer actor, nuestro infortunado amigo el Sr. Enrique Guasp de Peris y en la que figuraba la aplaudidísima y simpática Concha Padilla. Desde luego se obtuvo del caballeroso director de la compañía, que pasadas las funciones del abono, una extraordinaria fuese dedicada á la Exposicion para aumento de sus fondos. Así se verificó, con grande éxito por la numerosa concurrencia que asistió al espectáculo.

En el mes de Nobiembre del año que tenemos fijado, el Sr. Silvestre Mendez, dueño de la plaza de Occidente, quiso contribuir para los fondos del certámen, cediendo los productos íntegros de una corrida de toros, deducidos los gastos; tuvo su realizacion á fines del citado mes y la Tesorería de la Junta una no despreciable entrada en sus cajas.

Ya por entonces, un brillante grupo de señoritas y caballeros, congregados por el incansable y activo Sr. Esquivel, tenían en estudio la bonita zarzuela *El Juramento*, cuyos ensa-

vos se verificaban en la casa del propio Sr. Esquivel. Pero este infatigable obrero de la inteligencia y de la industria, para no perder tiempo en el desempeño de sus comisiones, hizo imprimir y circular con profusion unas pequeñas y bien redactadas esquelas, con objeto de obtener la mayor suma posible de donativos voluntarios. El mejor éxito coronó sus deseos, pues secundando tan noble empresa el patriotismo de los vecinos de Querétaro, la Tesorería pudo percibir una entrada regular que aumentó sus existencias. Para honra y satisfaccion de las personas que contribuyeron voluntariamente para la Exposicion, insertamos en seguida la lista nominal formada por el Sr. Tesorero D Antonio Loyola.

### TESORERIA DE LA EXPOSICION.

**NOTICIA** de las personas á que se refiere la cuenta "Donativos de varios particulares," en los libros de esta Tesorería.

Sr. Lic. Norberto Arcaute.....\$	10	"
" Santos Leiva....."	5	"
" Dionisio Maciel....."	20	"
" Lúcas Hernandez....."	1	"
" Antonio Salazar....."	3	"
" Florentino Gutierrez....."	6	"
" Amado Mota....."	25	"
" Eliseo Montes de Oca....."	5	"
" Rafael Escoto....."	5	"
" Rafael Vega....."	4	"
" Trinidad Franco....."	2	"
" José Fernandez de Jáuregui....."	77	"
" Cárlos Marroquin....."	77	"
Suma....\$	240	00

Suma antetior....\$			240	00
" Lic. Luis G. Pastor....."			77	"
" José María Rivera....."			77	"
" Cárlos María Rubio....."			77	"
" José María Esquivel acompañando la nota siguiente:				
Sr. Rodriguez Saro....."	10	00		
Sr. Timoteo F. de Jáuregui por la Sra. Samaniego y otras personas cuyos nombres no recordó....."	6	"		
Sr. Vicente Chavez....."	3	"		
" A Brito por el Sr. Narciso Arias....."	1	"		
" Mateo Ibarra á cuenta....."	1	"		
Sr. Gomez....."	00	50		
Sr. Luis Rivera Mac-Gregor....."	77	"		
Sr. Lúcas Hernandez, recaudó lo siguiente de				
Sr. Antonio Perez-Bolde....."	10	"		
" Mateo Ibarra....."	1	"		
" Ventura Gorraez....."	10	"		
" H. A. Vieytez....."	2	"		
" Lic. Francisco Cobos....."	8	"		
" Trinidad García....."	1	25		
" Salvador Arana....."	2	"		
" Andrés G. Arias....."	40	"		
" Vicente Chavez....."	8	"		
" José Gonzalez....."	20	"		
" Angel de la Peña....."	50	"		
" Ramon de Vicente....."	4	"		
" Antonio Hernandez....."	3	"		
" Desiderio Resendiz....."	10	"		
" Santiago Mora....."	60	"	327	75
A la vuelta....\$			798	75

	De la vuelta.....\$		798	75
"	Porfirio Navarrete....."	20	"	
"	Domingo Solache....."	2	"	
"	Diego Murúa....."	6	"	
"	Manuel Muñoz....."	1	"	
"	José Andrade....."	10	"	
Sra.	Guadalupe Zúñiga....."	10	"	
Sr.	Trinidad Rivera....."	50	"	
"	Hipólito Maciel....."	10	"	
"	Miguel Camacho....."	10	"	
"	Manuel Alday....."	3	"	
"	Lic. Agapito Pozo....."	15	"	
"	Celso Arévalo....."	10	"	
"	Mateo Ibarra, completo de 5....."	3	"	
"	Alfonso María Veraza....."	25	"	
"	José María Gonzalez....."	1	"	
"	Antonio Loyola....."	20	"	196
	Suma.....\$	503	50	994
				75

Querétaro, Julio 26 de 1882.

Antonio Loyola.

\*  
\*  
\*

Entretanto continuaban los ensayos de la zarzuela, destinada, como todos los proyectos del muy estimado amigo Sr. Esquivel, á procurar un aumento en los fondos de la tesorería de la Junta de Exposición. Por último, se fijó la noche del 19 de Febrero del presente año para que dicha representación tuviese lugar.

Hé aquí como describe un periódico de esta ciudad la solemnidad de que nos estamos ocupando:

"Como anunciamos oportunamente el día 19 del pasado se abrió al público el elegante teatro de Iturbide, poniéndose en

escena la conocida zarzuela de Olona y Gastambide, "El Juramento." Magnífico fué el desempeño por todos y cada uno de los aficionados actores que tomaron parte en él: la Sra. Paz Gomez Llata de Guevara, lujosísimamente vestida, arrancó nutridos y frecuentes aplausos por su correcta escuela de canto y privilegiada voz; la Srita. Luisa Riquelme desempeñó su parte con verdadera maestría y lo mismo que todos los artistas, fué extraordinariamente aplaudida; Alfonso M. Brito nos dió á conocer sus relevantes dotes para el teatro; Francisco Pastor es todo un artista, de excelente voz, que podría llamar la atención donde quiera que se presentara, si se dedica á cultivar el divino arte; Pancho Rivera y Daniel Alfaro desempeñaron los papeles cómicos con positiva sal y con toda naturalidad; Luque, Ruiz, todos, dejaron al público enteramente satisfecho con el espectáculo. Los coros, ¡ah! las coristas estaban deliciosas, la irresistible Elvira, la espiritual Etelvina, la preciosa Aurora, y tendríamos que nombrar á todas, porque todas estuvieron muy bien y ricamente ataviadas. El vestuario completo es de primera calidad y muy elegante.

"A estos apuntes agregaremos que la sala, pintada últimamente de blanco y oro, y lujosamente tapizada, con muy buen alumbrado, y ocupados sus asientos por las mejores familias de la sociedad queretana y algunas de la mexicana, presentaba un golpe de vista encantador: la concurrencia era escogida y el principal de los atractivos de esa función de gala, y nos complacemos en que fuese presenciada por nuestros hermanos de México, que de seguro llevarán gratos recuerdos de esa noche.

"Merece una felicitación especial nuestro buen amigo el Sr. José M. Esquivel, á quien debimos la organización de esa fiesta, para la que hizo cuanto estuvo de su parte, á fin de que se realizara con el esplendor que merecía, que proporcionó algunas horas de delicia á los concurrentes y buena cantidad á los fondos de la Exposición queretana, en cuyo obsequio se dió la representación."

La función que se describe en el anterior artículo, se repitió la noche del 26 del propio Febrero, á instancias del numeroso público y en el mismo orden.

Para finalizar la materia objeto del presente capítulo, solo nos resta publicar el corte de caja rendido por el Sr. Loyola, tesorero de la Junta de Exposicion, hasta la fecha que él mismo indica. Debemos tambien advertir que, en todos los espectáculos mencionados impartieron su eficaz ayuda los Sres. Mariano Franco, tanto por los adornos del teatro, como por la direccion, entre bastidores, de las comedias y zarzuelas representadas; el Sr. Carlos Esquivel prestándose á tocar el piano en esta funciones; el Sr. Alfonso M. Brito como miembro de la comision respectiva, cuyas obligaciones desempeñó siempre de buena voluntad, y la orquesta del maestro Sr. Leonardo Landaverde, que en todas las funciones anunciadas, prestó su cooperacion activa y eficaz.

TESORERIA DE LA JUNTA GRAL. DE EXPOSICION DE QUERÉTARO.

*CORTE DE CAJA GENERAL que practicó esta tesorería por el movimiento de numerario habido durante el periodo de Marzo de 1881 á Junio de 1882.*

Debe.

á	Estudiantina.....	\$	16631		
"	Donativo del S. Francisco G. Cosío.....		24000		
"	Id. del Sr. Gral. Antonio Gayon.....		15000		
"	Id. del Sr. Lic. J. Linares.....		25250		
"	Id. de varios particulares.....		99475		
"	Administracion general de rentas.....		21948		
"	Tesorería Municipal.....		19639		
"	Junta de Caridad.....		15034		
"	Colegio civil.....		11393		
"	Recaudacion de contribuciones.....		4332		
"	Comision de arbitrios.....		98189		
"	Prefectura del centro.....		539		
"	Registro civil.....		6470		
"	Secretaría del H. Congreso.....		1150	359050	

Haber.

por	Comision de Impresiones.....	\$	117125		
"	Id. de Invitacion.....		3256		
"	Id. de Relaciones.....		8167		
"	Id. de Arbitrios.....		31637		
"	Id. de Construccion.....		67038		
"	Id. de Reglamento.....		181		
"	Junta auxiliar de México.....		88377		
"	Gastos de Secretaría.....		41150		
"	Id. de Tesorería.....		200		
"	Id. generales.....		1309	358440	
"	Existencia.....	\$			610
	Igual.....	\$			359050

Querétaro, 30 de Junio de 1882.

*Antonio Loyola.*

\* \* \*

Antes de ocuparnos de los acontecimientos y fiestas de la apertura de la Exposicion de Querétaro, tenemos que dedicar dos palabras á la Junta auxiliar de México, que secundando en todas sus partes la idea del certámen, trabajó sin descanso por el buen éxito de éste. El resumen de todos sus trabajos será la materia de que se ocupe el siguiente capítulo.

## CAPITULO VI.

### LA COMISION AUXILIAR DE MÉXICO.

**C**AMPOCO permaneció ociosa en sus atribuciones la Comisión Auxiliar de México, cuyo personal hicimos conocer en otra parte de este relato. Inmediatamente que recibieron sus respectivos nombramientos, dirigieron las siguientes circulares, que con profusion se distribuyeron hasta en los puntos mas apartados de la República.

“Primera Exposicion Industrial de Querétaro.—Comision Auxiliar de México.—Conocedora ésta Junta de la ilustracion de vd. y del vivo interés que tiene en el progreso material é industrial del país, ha creido oportuno suplicarle por medio de la presente nota, que se digne cooperar al buen éxito de la Primera Exposicion de Querétaro, que se abrirá el 30 de Abril del corriente año, excitando á los Directores de los establecimientos de instruccion é industriales y agricultores de ese.... á que concurren á dicho certámen enviando todo aquello que pueda demostrar los adelantos obtenidos por sus alumnos y trabajadores.”

“La Junta al dirigir á vd. ésta súplica, juzga oportuno hacer presente que en su Secretaría se recibirán hasta el 15 de Abril del presente año los objetos destinados á dicha Exposicion.”

“Confianto esta Junta en que vd. se dignará acoger con benevolencia ésta súplica, le anticipa por ello su mas profundo reconocimiento.”

“México, Marzo de 1882.—*Vicente Riva Palacio.*—*Antonio Gayon.*—*José Linares.*—*Luis Rubio.*—*Pedro Molina.*—*Enrique Rubio.*—*Eulogio Guillow.*—*Ignacio K. Ferrer.*—*Mariano Bárcena.*—*Francisco Vargas, secretario.*—*Al.....*”

\*\*\*

“Primera Exposicion Industrial de Querétaro.—Comision Auxiliar de México.—El dia 30 de Abril del presente año se abrirá en Querétaro la Primera Exposicion del Estado.

“Propicias son las circunstancias en que dicho Certámen va á tener lugar, pues la paz reina de un extremo á otro de la República, y en todas las clases sociales y en todas las esféras del poder no se cuentan ótras aspiraciones que la proteccion al trabajo y de la observancia de la ley, bases únicas de la prosperidad pública.”

“Si en épocas aciagas las clases trabajadoras han sostenido y proclamado muy alto, que no tienen otro empeño que el enaltecimiento del trabajo, y si en medio de la borrasca política, no han hecho oír otras voces que las de concordia, de anhelo por el bien público, basado en el progreso moral é intelectual ¿cuánto no deberán regocijarse ahora al ver que comienza á realizarse lo que siempre tuvieron por mera ilusion? Tócales ahora acreditar con hechos que era su ambicion verdaderamente patriótica, y que el palenque único que buscan para luchar, es la escuela, el taller, la Exposicion.

“Por eso es que la Junta Directiva de México excita hoy á ustedes á concurrir con los productos de la inteligencia, del arte, de la agricultura y de la industria para el mayor lucimiento del Certámen que nos ocupa. Esta excitativa va á ser sin duda alguna atendida, y atendida espléndidamente, pues no desmentirán los obreros su constante apostolado de paz, su perseverante predicacion de honradez y de trabajo. Multitud de viajeros la visitarán, y es preciso dar muestras de la cultura mexicana, y adelantamiento de los obreros, del grado ya alto á que han llegado; es preciso desplegar ante la industria y ante los visitantes extrangeros, un verdadero lujo de progreso.

“Es, pues, cuestion de patriotismo la concurrencia á la Exposicion y son los obreros, patriotas antes que todo.

“Por eso es que esta comision espera del patriotismo de vd., su eficaz cooperacion y que aceptará la invitacion que nos tomamos la libertad de hacerle.

“Los objetos deben venir acompañados con una relacion du-

plicada, que indique su procedencia, costo de fabricacion, lugares de consumo, si es ó nó artículo de exportacion, y todos los datos que se juzguen á propósito para el mejor resultado práctico.”

“Confiados, pues, en que se servirá vd. obsequiar nuestras indicaciones, le ofrecemos las seguridades de nuestra mas distinguida consideracion y aprecio, suplicándole conteste la presente.”

“México, Marzo de 1882.—*Vicente Riva Palacio.—Antonio Gayon.—José Linares.—Luis Rubio.—Pedro Molina.—Enrique Rubio.—Eulogio Gaillow.—Ignacio K. Ferrer.—Mariano Bárcena.—Francisco Vargas, secretario.—Al.....*”

Las notas anteriores fueran contestadas, aceptando la invitacion, por los funcionarios y particulares, que vamos á mencionar, en el orden en que se recibieron sus oficios por la Secretaría de la Junta. Sres. Antonio del Castillo, Director de la Escuela N. de Ingenieros; Lic. Carlos Diez Gutierrez, Ministro de Gobernacion; Daniel Moreno, de Orizaba; A Herrera, Director de la Escuela N. Preparatoria; Vicente Ramos, de México; Ricardo G. Botello, de México; B. P. Gallardo, de México; A. Velazco y Quiróz, de México; Gustavo Ruiz, S. Director de la Escuela N. de Agricultura; M. Planas, de Mexico; Pomposo Patiño, de México; Antonio Roque, de México; Labadie y Pinzon, de México; Rafael Paez, de México; Guerrero, Carrera y Compañía, de México; Atenógenes N. Carrasco, gefe político de Huexotzinco; Mariano Chacon, de México; J. Mariano Grajales, Gobernador de Tlaxcala; Luis Barragan, de México; Ruperto Jaspeado, de Texcoco; Lic. Alfredo Chavero, Director de la Escuela de Comercio; Genaro Villa, de México; T. Salgado, de Araujo; Lic. Ezequiel Montes, Ministro de Instruccion pública; Carlos Quaglia, Gobernador de Morelos; Dr. Manuel Dominguez, Director de la Escuela de Ciegos; Pudenciano Dorantes, Gobernador de Michoacan; J. Pardo, Oficial mayor del Gobierno de Puebla; M. Fernandez, Oficial mayor del Ministerio de Fomento; Adrian Fournier, Director del Instituto de su nombre; R. Arellano, Gobernador de Aguascalien-

tes; Antonio López Olvera, de México; D. Alvarez, Gobernador de Guerrero; Mariano Coronado, Secretario del Gobierno de Guadalajara; J. Archiga, Gobernador de Zacatecas; Eleuterio Avila, Director de la Escuela de Artes y Oficios para mugeres; El Gobernador de Tabasco; Quitin Gutierrez y Compañía, de México; G. Garza García, Gobernador de Nuevo Leon; Miguel Carrillo, Gobernador de Chiapas; R. Rodriguez Rivera, Secretario del Gobierno de Veracruz; Francisco G. Palacio, Gobernador de Durango; Márcos Barojas y Luis Castro, de México; D. Bureau, de Veracruz; D. Valdés, de Puebla; Clemente Antonio Neve y Escudero y Espronceda, de México.

\*  
\*

Con eficacia y actividad igual á la que en nuestra ciudad tuvo el Sr. José María Esquivel, trabajó en México el Sr. Francisco Vargas, y á él se debe en gran parte el favorable éxito obtenido en la Exposicion queretana. Mas de una vez tendremos oportunidad de mencionarlo en el curso de este relato; así como al no menos caballeroso Sr. Ignacio K. Ferrer, que de una manera desinteresada y digna de toda recomendacion, nos ayudó con su persona, recursos y relaciones al mayor brillo del certámen. La mayor de las injusticias sería omitir los nombres de estos dos excelentes obreros de la industria y de la inteligencia. Iremos por orden.

## CAPITULO VII.

### ANTES DE LA APERTURA.



EN los primeros días del mes de Marzo del año actual la mensajera de la civilizacion y del progreso se detenia á la falda del Cimatario, frente á la histórica ciudad. El plazo señalado en la Convocatoria de la Junta de Exposicion habia llegado; Querétaro, engalanándose como una

novia para recibir á su prometido, esperaba impaciente que se fijara la fecha definitiva para la apertura del templo que acababa de levantar al trabajo, cuyos últimos decorados tenían lugar á la sazón. La ansiedad era inmensa.

La H. Legislatura del Estado constituyéndose en el intérprete cierto de los intereses públicos, había expedido días antes un decreto facultando al Ejecutivo para que fijase el día de la apertura del certámen, y el Sr. Gobernador, teniendo en cuenta todas las circunstancias que entonces mediaban, había sancionando el decreto anterior señalando el día para que se le había facultado. Las dos interesantes disposiciones que acabamos de mencionar, dicen así:

„EL C. FRANCISCO G. DE COSIO, gobernador constitucional del Estado libre y soberano de Querétaro Arteaga, á todos sus habitantes, sabed que:

El Congreso del Estado de Querétaro Arteaga.

Considerando: que ni al ejecutivo del Estado, ni á la Junta General de Exposición, creada por el reglamento de ésta, les ha sido posible designar el día de la apertura del Certámen, por ignorar el en que debía tener lugar la inauguración del Ferrocarril.

Considerando: que los expositores, ignorando el día de la apertura de la Exposición, no podrán tener listos los objetos que tengan preparados para ella.

Considerando, por último: que de diferir la Exposición resulta á los Industriales y Artesanos el beneficio de poder, por la vía férrea, conducir sus efectos con menor gravámen en el valor del flete, del que tendrían conduciéndolos de otra manera; en uso de sus facultades decreta:

(NUM. 51.)—Artículo único. Se faculta al Ejecutivo del Estado, para que de acuerdo con la Junta General de Exposición, si le pareciere conveniente, y en vista de las circunstancias, fije el día en que deba tener lugar la inauguración del Certámen Artístico Industrial, decretado por la ley número 8 de 18 de Diciembre de 1881.

El Gobernador del Estado dispondrá se imprima publique y observe.

Querétaro, Febrero 22 de 1882.—*Luis G. Pastor*, diputado presidente.—*Ramon Alvear*, diputado secretario.—*J. C. Marroquin*, diputado secretario.

Por tanto, mando se imprima, publique, y observe. Palacio de Gobierno del Estado. Querétaro, Febrero 25 de 1882.—*Francisco G. de Cosío*.—*José M. Esquivel*, secretario.

Gobierno del Estado libre y soberano de Querétaro Arteaga.—En cumplimiento de lo mandado en la presente ley, este gobierno ha tenido á bien acordar lo siguiente:

I. Se designa el día 30 de Abril del presente año para la apertura de la Exposición, decretada en 18 de Diciembre de 1880.

II. De acuerdo con la Junta General de Exposición, se ha dispuesto que los expositores puedan ya remitir los objetos que tuvieren dispuestos.

III. Dése al Ministro de Hacienda el aviso de que habla el artículo 1º del Reglamento de 14 de Noviembre de 1881, para que se sirva expedir las órdenes correspondientes, para que los objetos que hayan de ser conducidos á aquel Certámen, gocen las franquicias de la ley de 26 de Octubre de 1881.

IV. Publíquese nuevamente ese Reglamento para instrucción de los expositores y sepan la clase de documentos con que deben venir amparados sus objetos.

V. Así mismo publíquese ese acuerdo con profusión y toda solemnidad posible, para que llegue á noticia de los expositores.

Querétaro, Febrero 25 de 1882.—*Francisco G. de Cosío*.—*José M. Esquivel*, secretario.

\* \* \*

Ocho días después de publicados los decretos anteriores, principiaron las remisiones de los objetos destinados al concurso.



En el Palacio de la Exposicion todo era actividad y trabajo: en la ciudad todos eran preparativos para la fiesta de las fiestas. Los artesanos redoblaban sus esfuerzos para terminar los artefactos pendientes: los trenes del ferrocarril central conducian centenares de bultos, que se depositaban en las bodegas del palacio: las invitaciones circularon por todas las ciudades de la República y el comercio presentaba inusitada animacion.

A mediados de Abril llegaron los comisionados para abrir bultos y entre estos el muy recomendable Sr. Manuel Vicario, por los Expositores de México y de las poblaciones de Oriente, los Sres. Fox y Luciano Cueto para los de las maquinarias de los Sres. Wexel y de Greess y Manuel Ibarrola.

A contar de esos dias el Palacio de la Industria era el punto de cita de todos los partidarios del certámen. La Comision de recepcion de objetos, cuyo personal se aumentó con los Sres. Refugio Esquivel y Frias, Antonio E. Hernadez, Dr. José Esquivel, Alfonso M. Brito y el que escribe estas líneas, no podía seperarse de aquel recinto por un solo momento. Vicario, el hombre roble, el simpático y buen amigo, trabajaba sin descanso á toda hora del dia. Los objetos, á cual mas curioso de los que se iban recibiendo, quedaban en los corredores; el libro de registro llenaba á gran prisa sus páginas; los escaparates recibian la última mano, y todos, desde el incomparable José María Esquivel, Vicario, Cueto, Fox, los miembros de la Comision relacionada, los artesanos, los mozos, los demas dependientes, trabajaban sin cesar. Cuatro dias ántes del 30 de Abril los aparadores empezaron á recibir los objetos, con su conveniente colocacion y á las diez de la noche del 29 del mismo mes, siete salones estaban henchidos de los productos mas notables que ha producido la industria, el trabajo y la inteligencia.

Nada quedaba por hacer. Podía amanecer el 30 de Abril de 1882, seguro de que Querétaro cumpliría la promesa que habia lanzado á sus hermanos. El templo del trabajo estaba listo para recibir á los visitantes, conteniendo en sus salones objetos mil en la mas santa de las competencias, en la mas noble de las luchas.

## CAPITULO VIII.

### SOLEMNE APERTURA DE LA EXPOSICION.

**H**EMOS llegado al dia designado para la inauguracion de la Exposicion de Querétaro: tenemos presentes, momento por momento, todas las horas de ese dia bendito, en el que fué escrita para nuestra histórica ciudad, una página de gloria en el libro de la inmortalidad. Recordamos nuestras mismas palabras, con motivo de la gran fiesta, de que no en balde nos enorgullecemos, y ese recuerdo será la mejor descripción de la solemnidad. Deciamos así:

La aurora del 30 de Abril fué saludada con repiques generales en todos los templos de la capital, millares de cohetes poblaban el aire, la artillería hacia escuchar sus acompasados disparos, las músicas recorrian las calles y la ciudad entera despertaba alegre y contenta, disponiéndose á tomar parte activa en la fiesta del dia. En efecto, á las diez de la mañana la mayor parte de las casas estaban empavezadas con banderas y flámulas de nuestros colores nacionales; casi todas las calles estaban atravezadas de acera á acera por multitud de arcos, formados con ondas de papel de china; cortinas mas ó menos ricas adornaban los balcones y ventanas de las casas; por las calles principales muchísimas astas de madera con oriflamas de los colores nacionales, y en los edificios públicos ondeando el pabellon mexicano: indicaba este conjunto que la capital se ataviaba para celebrar la espléndida fiesta del trabajo y de la industria.

Inmenso gentío recorria las calles dirigiéndose al Palacio de la Exposicion, adornado interior y exteriormente, pero aún no abierto al público; varias músicas recorrieron durante la ma-