

- XXXIV. Cuarzo celular. Mina de Mellado.
- XXXV. Cuarzo en cristales impropios (pseudomorfosis de espato calizo) encostrados de pirita cúbica. Mina de Sirena.
- XXXVI. Calcedonia en geoda, pedernal y piedra cónica. Sierra de Santa Rosa.
- XXXVII. Calcedonia, pedernal, cacholongia y piedra cornea en zonas. Sierra de Santa Rosa.
- XXXVIII. Calcedonia, pedernal y piedra coruca. Sierra de Santa Rosa.
- XXXIX. Opalo rojo de fuego, calcedonia y piedra cornea. Sierra de Santa Rosa.
- XL. Espato calizo en escalenoedros, cristal de roca y cuarzo amatista. Mina de la Luz.
- XLI. Espato calizo pardo de clavo en cristales agrupados. Mina de la Luz.
- XLII. Espato calizo en escalenoedros hemitropes: en unos la cara de contacto es perpendicular al eje y en otros paralela al romboedro equiaje. Mina de la Luz.
- XLIII. Espato calizo en escalenoedros hemitropes. Mina de la Luz.
- XLIV. Espato calizo en escalenoedros. Mina de Rayas.
- XLV. Espato calizo. Mina de Mellado.
- XLVI. Espato calizo en escalenoedros y pirita blanca. Mina de Sirena.
- XLVII. Espato calizo en escalenoedros y pirita cúbica. Mina de Sirena.
- XLVIII. Dolomia y espato calizo cristalizados sobre cuarzo amatista. Mina de la Luz.
- XLIX. Dolomia en romboedros y pirita. Mina de Valenciana.
- L. Dolomia en romboedros teñidos por hidrato de sesquióxido de fierro. Mina de Valenciana.
- LI. Espato fluor cristalizado. Mina del Nopal.
- LII. Selenita (yeso) y pirita cúbica. Mina de Sirena.
- LIII. Selenita (yeso) y pirita cúbica. Mina de Sirena.
- LIV. Arcilla plástica, Hacienda "Don Diego," cerca de Santa Cruz, distrito de Celaya.

- LV. Arcilla esmítica, (tierra de Batan.) Cerro de Cuatralba, hacienda de "Otates", cerca de León. La empleaban para hacer jabon mezclándola con manteca.
- LVI. Piedra meteórica de Irapuato.
- LVII. Rosicler, polybasita y plata agría. Mina de la Luz.
- LVIII. Espejo de pyrita. Se encontró en el rio de Jerécuaro el año de 1878.
- LIX. Cristal de roca. Mina de Mellado.
- LX. Espato calizo en escalenoedros verdosos y en tetráquisromboedros. Mina de la Luz.
- LXI. Apofilita rosada en cristales. La Luz.
- LXII. Obsidiana de Jerécuaro.
- LXIII. Apofilita rosada en hermosos cristales. Mina de la Luz.
- LIV. Plata agría y espato calizo en cristales. La Luz.
- LXV. Espato calizo en grandes escalenoedros hemitropes. Mina de la Luz.
- I. Desbanque. Este banco tiene de 12 á 14 centímetros de espesor.
- II. Azul chiquito. Banco delgado de 8 centímetros de grueso.
- III. Bateas. Banco de jaspe de 12 centímetros de grueso.
- IV. Azul grande. Banco de muy buena clase en casi todos los loseros.
- V. Blancas. Banco de 14 centímetros de grueso.
- VI. Hueso. Es una sola losa de 12 centímetros de grueso.
- VII. Cata. Banco corriente compuesto de cuatro losas muy fácil de separar.
- VIII. Azulito. Banco de 22 á 25 centímetros de grueso.
- IX. Burro. Este banco se destina para marcos y trozos de todos tamaños.
- X. Rosillo. Banco corriente muy sólido de 12 centímetros de grueso.
- XI. Colebron. Banco compuesto de 5 losas de regular grueso.
- XII. Dienton. Banco corriente de 14 centímetros de grueso.

CAPILLA ALFONCINA



- XIII. Semita. Losa de poco uso. Es delgada y muy suave.
- XIV. Perlas grande y chica. Dos losas delgadas y corrientes.
- XV. Verde. Banco de 20 á 23 centímetros de grueso.
- XVI. Mollejon. Es una sola losa de 9 á 10 centímetros de grueso.
- XVII. Coletto. Banco corriente propio para losas.
- XVIII. Blanquito. Banco compuesto de tres losas.
- XIX. Veta. Su grueso es de 18 á 20 centímetros.
- XX. Queso. Este banco es suave y jaspeado. Se sacan trozos de 15 centímetros de grueso.
- XXI. Basura. Este banco está formado de dos losas delgadas.
- XXII. Preñado. Banco de jaspe y de grano fino. Su grueso es de 12 centímetros.
- XXIII. Morado grande. Banco de 2 losas de grano grueso. Su grueso es de 17 centímetros.
- XXIV. Moradito. Banco de una sola losa de jaspes morados. Su grano es fino y su grueso de 10 centímetros.
- XXV. Pizarra. Este banco es muy grueso; su color es morado oscuro.
- 353. Piedras minerales del distrito de Toliman, enviadas por el Sr. prefecto.
- 354. Coleccion de muestras de la mina "María," en Peñamiller, presentada por D. Vicente Cárdenas. Solicita aviadores para esta riquísima mina.
- 355. Coleccion de muestras de la mina "San Rafael," en el distrito del centro, en Querétaro, presentada por el síndico señor coronel Luis G. García.
- 356. Esfera de plata pura, producto de la anterior mina, primer beneficio.
- 357. Coleccion de piedras minerales de Cadereita: remision del Sr. prefecto.
- 358. Frutas de pasta de almendra, por la Sra. Tabera de Monroy. Querétaro. Expositora.
- 359. Cuila de cobre, por la fundicion nacional de artillería. F. Vargas, México. Remitente.

- Nº 360. Cristo: bordado de seda, hecho en Francia. Expositor el Sr. Antonio Llata.
- 361. Grupos y vistas de Guanajuato, por el Sr. Vicente Contreras, expositor.
- 362. Coleccion de tarjetas fotográficas, por el mismo.
- 363. Amplificaciones en fotografia, " " "
- 364. Modelo de orden corintio, por Jesus Medina. Querétaro. Expositor.
- 365. Retrato á lapiz, por Narciso Jimenez. " " "
- 366. Trabajo de pluma, por Eugenio Segovia. " " "
- 367. Pieza de manta, fábrica "La Providencia." Celaya. E 32. Sr. Eusebio Gonzalez.
- 368. Pieza de manta, fábrica "La Providencia." Celaya. M 32. El mismo.
- 369. Pieza de manta, fábrica "La Providencia." Celaya. 1 A. El mismo.
- 370. Pieza de manta, fábrica "La Providencia." Celaya. 2 A. 32. El mismo.
- 371. Pieza de manta, fábrica "La Providencia." Celaya. 1 A. 32. El mismo.
- 372. Pieza de manta, fábrica "La Providencia." Celaya. D. 32. El mismo.
- 373. Pieza de manta, fábrica "La Reforma." Salvatierra. M. 32. El mismo.
- 374. Pieza de manta, fábrica "La Reforma." Salvatierra. 4. El mismo.
- 375. Pieza de manta, fábrica "La Reforma." Salvatierra. 3. El mismo.
- 376. Pieza de manta, fábrica "La Reforma." Salvatierra. 2. El mismo.
- 377. Pieza de manta, fábrica "La Reforma." Salvatierra. M. El mismo.
- 378. Pieza de manta, fábrica "La Reforma." Salvatierra. 2. El mismo.
- 379. Pieza de manta, fábrica "La Reforma." Salvatierra. 32. 1 A. El mismo.
- 380. Zarape para cama, color carmesí; fábrica del Sr. Eusebio Gonzalez. Celaya. Expositor.

CAPILLA ALFONGINA



- Nº 381. Zarape para cama, morado. Por el mismo.
- " 382. " " " rojo " "
- " 383. " " " " " "
- " 384. Pieza de casimir, rayado. " "
- " 385. " " " " " "
- " 386. " " " " " "
- " 387. " " " a cuadros " "
- " 388. " " " escoces, azul y rojo " "
- " 389. " " " cambaya, roja y negra. " "
- " 390. " " " cuadros. " "
- " 391. " " " chicos " "
- " 392. " " " grandes " "
- " 393. " " " verde y rojo " "
- " 394. " " " negro y rojo. " "
- " 395. " " " azul y verde. " "
- " 396. " " " " rojo. " "
- " 397. " " " escoces de colores. " "
- " 398. " " " casimir plomo á cuadros " "
- " 399. " " " oscuro rayado. " "
- " 400. " " " mezclilla " "
- " 401. " " " verde aceituna " "
- " 402. " " " zarga, bayeta, de S. Fernando " "
- " 403. " " " casimir, verde aceituna, rayado " "
- " 404. " " " mezclilla " "
- " 405. " " " oscuro " "
- " 406. " " " plomo y café " "
- " 407. " " " mezclilla " "
- " 408. " " " azul oscuro " "
- " 409. " " " plomo " "
- " 410. Zarape carmesí, para cama " "
- " 411. " " " rojo " "
- " 412. Pieza de casimir negro " "
- " 413. " " " manta M. " " Salvatierra.
- " 414. " " " A. " "
- " 415. " " " 1 A " "
- " 416. " " " 2 A " "
- " 417. Amplificacion de fotografia, por Vicente Cardenas. Guanajuato. Expositor.

- Nº 418. Amplificacion de fotografia, por Vicente Cárdenas, expositor, de Guanajuato.
- " 419. Proyecto de iglesia, planta baja, por José Carrillo, de México. F. Vargas, remitente.
- " 420. Proyecto de hotel en el campo, planta baja, el mismo.
- " 421. Proyecto de sepulcro, por el mismo.
- " 422. " " de iglesia, corte " "
- " 423. " " de hotel " " "
- " 424. " " " fachada " " "
- " 425. Dibujo, ornato, por E. de la Isla. Querétaro. Colegio civil.
- " 426. Dibujo, ornato, por el mismo.
- " 427. Proyecto de hotel, tercer piso, por José Carrillo, de México. F. Vargas, remitente.
- " 428. Dibujo, ornato, por Patricio Sevilla. Querétaro. Colegio civil.
- " 429. Diseño, locomotora, por Edmundo de la Isla, de Querétaro. Colegio civil.
- " 430. Dibujo, aparato de gas, por el mismo.
- " 431. " " anónimo.
- " 432. " " por Hilarion Gonzalez. Querétaro. Colegio civil.
- " 433. Dibujo, casa de campo, por E. de la Isla. Querétaro. Colegio civil.
- " 434. Dibujo, ventana, por el mismo.
- " 435. " " cara, por José V. Pacheco, de Querétaro. Colegio civil.
- " 436. Dibujo, casa, por Jesus Muñoz. Querétaro. Colegio civil.
- " 437. Proyecto de hotel, segundo piso, por José Carrillo, de México. F. Vargas, remitente.
- " 438. Dibujo, ornato, por S. Oñate, de Querétaro. Colegio civil.
- " 439. Dibujo, cara, por B. M. Querétaro. Colegio civil.
- " 440. " " tres narices, por Cipriano Ramirez, Querétaro. Colegio civil.
- " 441. Dibujo, bocetos de mapa, por E. de la Isla, de Querétaro. Colegio civil.

CAPILLA ALPONGINA



- Nº 442. Dibujo natural, por Felipe Noriega, de Querétaro. Colegio civil.
- " 443. Dibujo a lápiz, por Felipe N. Arvizu. Colegio civil. Querétaro.
- " 444. Dibujo ornato, por Francisco J. Rangel, de Querétaro. Colegio civil.
- " 445. Dibujo natural, por José Medina. Colegio civil. Querétaro.
- " 446. Dibujo natural, por José V. Pacheco, de Querétaro. Colegio civil.
- " 447. Dibujo natural, por Felipe N. Arvizu. Colegio civil. Querétaro.
- " 448. Dibujo ornato, por Francisco J. Rangel. Querétaro. Colegio civil.
- " 449. Dibujo, máquina, por J. Oviedo. Querétaro. Colegio civil.
- " 450. Dibujo natural, por José M. Rodríguez. Colegio civil. Querétaro.
- " 451. Dibujo natural, por Francisco G. Vallejo. Querétaro. Colegio civil.
- " 452. Dibujo natural, por Francisco Vazquez. Colegio civil. Querétaro.
- " 453. Dibujo, ornato, por Francisco J. Rangel. Querétaro. Colegio civil.
- " 454. Dibujo, ornato, por el mismo.
- " 455. " natural, por Francisco Vallejo. Colegio civil. Querétaro.
- " 456. Dibujo natural, por el anterior.
- " 457. " " por Manuel Godoy. Querétaro. Colegio civil.
- " 458. Dibujo, ornato, por Manuel Montes, ingeniero, de Querétaro. Expositor.
- " 459. Dibujo, ornato, por Edmundo de la Isla, de Querétaro. Colegio civil.
- " 460. Dibujo natural, por J. García. Colegio civil. Querétaro.
- " 461. Dibujo natural, por Francisco Frias Fernandez. Colegio civil. Querétaro.

- Nº 462. Dibujo, ornato, por M. Montes, ingeniero, de Querétaro. Colegio civil.
- " 463. Dibujo, ornato, por Francisco J. Rangel, de Querétaro. Colegio civil.
- " 464. Dibujo natural, por Rafael Borja. Colegio civil. Querétaro.
- " 465. Dibujo natural, por Ignacio Mena, de Querétaro. Colegio civil.
- " 466. Dibujo natural, por Roberto Gonzalez. Colegio civil. Querétaro.
- " 467. Dibujo, ornato, por Pedro Moreno, de Querétaro. Colegio civil.
- " 468. Dibujo natural, por Pablo García Amador. Colegio civil. Querétaro.
- " 469. Dibujo natural, por el mismo.
- " 470. " ornato, por M. Montes, ingeniero. Querétaro.
- " 471. " " Francisco J. Rangel. Colegio civil. Querétaro.
- " 472. Dibujo, ornato, por S. Oviedo. Del mismo Colegio.
- " 473. " natural " E. Navarrete. " "
- " 474. " paisaje, por el anterior. " "
- " 475. " ornato " S. Oviedo. " "
- " 476. " locomotora, por el mismo. " "
- " 477. " natural, por José Medina. " "
- " 478. " ornato, " F. Estrada. " "
- " 479. " " M. Montes, ingeniero. Querétaro.
- " 480. " " Pedro Moreno. Del mismo Colegio.
- " 481. Dibujo natural, por José M. Frias. Del mismo Colegio.
- " 482. Dibujo natural, por Luis Tejeda. El mismo Colegio.
- " 483. " " Antonio P. Dominguez. " "
- " 484. " " Trinidad Escoto. " "
- " 485. " ornato " Manuel Montes, ingeniero, de Querétaro.
- " 486. Dibujo, ornato, por Pedro Moreno. Querétaro. Colegio civil.
- " 487. Dibujo, ornato, por Francisco J. Rangel. Del mismo Colegio.

CAPILLA ALFONGINA



- Nº 488. Dibujo natural, por Jesus M. Villaseñor. Del mismo Colegio.
- " 489. Dibujo natural, por Juan de los Rios. Del mismo Colegio.
- " 490. Dibujo natural, por Luis Maldonado. Del mismo Colegio.
- " 491. Dibujo natural, por Cipriano García. Del mismo Colegio.
- " 492. Dibujo, ornato, por Francisco J. Rangel. Del mismo Colegio.
- " 493. Dibujo, ornato, por S. Oviedo. Del mismo Colegio.
- " 494. " natural " Joaquin Ruiz. " "
- " 495. " " " J. Love. " "
- " 496. " " " José M. Rodríguez. Del mismo Colegio.
- " 497. Dibujo, ornato, por Pedro Moreno. Del mismo Colegio.
- " 498. Dibujo, ornato, por S. Oviedo. Del mismo Colegio.
- " 499. " natural " Joaquin Ruiz. " "
- " 500. " " " Francisco Tinajero. " "
- " 501. " " " Julian Muñoz. " "
- " 502. " " " Pablo G. Amador. " "
- " 503. " " " Francisco Tinajero. " "
- " 504. " ornato, " Francisco J. Rangel. " "
- " 505. " bocetos de mapa, por S. Oviedo. " "
- " 506. " natural, por J. García. " "
- " 507. " " Ramon Arbolella, de Querétaro; Academia de dibujo.
- " 508. Dibujo natural, por Jesus Boytez. Academia de dibujo. Querétaro.
- " 509. Dibujo, ornato, por Trinidad Muñoz. Academia de dibujo. Querétaro.
- " 510. Dibujo, ornato, por Manuel Vargas. Querétaro. Academia de dibujo.
- " 511. Dibujo, ornato, por Vicente Luna. Querétaro. Academia de dibujo.
- " 512. Dibujo, ornato, por Teodoro Torres Muñoz. Querétaro. Academia de dibujo.

- Nº 513. Dibujo, ornato, por T. Gudiño. En la misma.
- " 514. " natural " Herminio Maldonado. " "
- " 515. " " " Fernando Soto. " "
- " 516. " " " Hilarion Gonzalez. " "
- " 517. " " " Antonio Martinez. " "
- " 518. " " " Fernando Soto. " "
- " 519. " " " Daniel Camarena. " "
- " 520. " " " por el mismo. " "
- " 521. " " " Antonio Martinez. " "
- " 522. " " " el anterior. " "
- " 523. " " " el mismo. " "
- " 524. " " " el anterior. " "
- " 525. " ornato " Manuel Vargas. " "
- " 526. " natural " Fernando T. Soto. " "
- " 527. " ornato " Herminio Maldonado. " "
- " 528. " natural " Luis Sanchez. " "
- " 529. " ornato " L. Olvera. " "
- " 530. " natural " Adrian Hernandez. " "
- " 531. " " " Luis Sanchez. " "
- " 532. " " " el mismo. " "
- " 533. " " " Fernando T. Soto. " "
- " 534. " ornato " Jesus Arias. " "
- " 535. " natural " Cidronio T. " "
- " 536. " ornato " L. Olvera. " "
- " 537. " natural " Hilarion Gonzalez. " "
- " 538. " ornato " Herminio Maldonado. " "
- " 539. " natural " Fernando T. Soto. " "
- " 540. " " " Daniel Camarena. " "
- " 541. " " " Felipe Arvizu. " "
- " 542. " " " Hilarion Gonzalez. " "
- " 543. " " " Adrian Hernandez. " "
- " 544. " " " el mismo. " "
- " 545. " " " Daniel Camarena. " "
- " 546. " " " Adrian Hernandez. " "
- " 547. " " " Daniel Camarena. " "
- " 548. " " " Adrian Hernandez. " "
- " 549. " " " Daniel Camarena. " "
- " 550. " " " Felipe Arvizu. " "

CAPITULA ALPONGINA  
 BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



- Nº 551. Dibujo natural, por Jesus Avilez. Academia de dibujo.  
 " 552. " ornato, Teodoro T. Muñoz. " 418 "  
 " 553. " " H. " 418 "  
 " 554. " natural, C. Mendiola. " 418 "  
 " 555. " " Hilarion Gonzalez. " 418 "  
 " 556. " ornato, T. Gudiño. " 418 "  
 " 557. " natural, Hilarion Gonzalez. " 418 "  
 " 558. " " Anónimo. " 418 "  
 " 559. " " P. Lugo. " 418 "  
 " 560. " " Felipe Arvizu. " 418 "  
 " 561. " puertas, toscana y jónica, por Felipe Noriega, de Querétaro. " 418 "  
 " 562. Dibujo, puente esviado, por el mismo. " 418 "  
 " 563. " proyecto del mercado Guerrero, por el mismo. " 418 "  
 " 564. " puente esviado, por el anterior. " 418 "  
 " 565. " entablamiento corintio, por Manuel Montes, de Querétaro. " 418 "  
 " 566. Dibujo, entablamiento, jónico y toscano, por el mismo " 418 "  
 " 567. " " dórico y de piestun " 418 "  
 " 568. " proyecto de sepulcro, por José Carrillo, de México. F. Vargas, remitente. " 418 "  
 " 569. Dibujo, proyecto de iglesia, por el mismo. " 418 "  
 " 570. " á pluma, la iglesia de Tequisquiapan, por Rafael Zamorano. Tequisquiapan. Querétaro. Expositor. " 418 "  
 " 571. Dibujo natural, por E. Ledesma y F. Molina. Tequisquiapan. Querétaro. Expositores. " 418 "  
 " 572. Dibujo á pluma. El convento de Teresas, por Francisco Molina. Tequisquiapan. Querétaro. Expositor. " 418 "  
 " 573. Dibujo á lapiz, por Balvanera. Querétaro. Expositor. " 418 "  
 " 574. " ornato, por Jesus Medina. Querétaro. Colegio civil. " 418 "  
 " 575. Dibujo, por el anterior. " 418 "  
 " 576. " á lapiz, por la Srita. Dolores Centeno. Querétaro. Expositora. " 418 "  
 " 577. Plano de Querétaro, levantado por el general M. Reyes, reformado por Medina. Querétaro. " 418 "  
 " 578. Cuadro de la red telegráfica mexicana, por Cristóbal Ortiz. México. Expositor. " 418 "

- Nº 579. Dibujo á lapiz, por Carmen Olvera. México. F. Vargas, remitente. " 418 "  
 " 580. Cuadro caligráfico, por Enrique García. Colegio Orozco. Querétaro. Expositor. " 418 "  
 " 581. Cuadro caligráfico, por Bruno López. San Juan del Río, Querétaro. Expositor. " 418 "  
 " 582. Muestras de escritura, por Francisco Martinez. Cadereita. Querétaro. Expositor. " 418 "  
 " 583. Cuadro caligráfico, por la Srita. Eloisa Llaca. Querétaro. Expositora. " 418 "  
 " 584. Cuadro caligráfico, por la misma. " 418 "  
 " 585. Mapa del Estado de Querétaro, por Luis Marroquin. Querétaro. Expositor. " 418 "  
 " 586. Plano de la ciudad de Querétaro, por Alfonso M. Brito. Querétaro. Expositor. " 418 "  
 " 587. Plano de la ciudad de Querétaro, por David Centeno. Querétaro. Expositor. " 418 "  
 " 588. Plano, máquina, escolar Neve, por Clemente A. Neve. México. F. Vargas, remitente. " 418 "  
 " 589. Mapa del Estado de Guanajuato, por Ignacio Figueroa. Querétaro. Colegio de San Luis Gonzaga. " 418 "

## Salon núm. 4.

### TABACOS, AZUCARES, SEMILLAS, &, &.

(A continuacion del anterior.)

- Nº 590. Muestras litográficas de E. Moreau. México. F. Vargas, remitente. " 418 "  
 " 591. Aparador con labrados de tabaco, por Tomas S. Garrida. México. F. Vargas, remitente. " 418 "