

FRANCISCO SOSA



Francisco Sosa

Francisco Sosa nació en Yucatán, en el pueblo de Tixtla, el 15 de mayo de 1824. Su padre era un comerciante y su madre una señora de familia. Desde niño se inclinó por las letras y comenzó a escribir versos y artículos para los periódicos de su patria. En 1844 publicó su primera composición poética, una oda sáfica intitulada: *A la Noche*. Cuatro años después le salió a la luz el *Manuel de Biografías*. En Yucatán, en compañía del fecundo poeta y corrector escritor D. Ramón Aldana, "La Revista de México," journal qui existe encore, et collabora à d'autres publications.

Il vint à Mexico en 1868. Entré des son arrivée en rapports d'amitié avec les écrivains et les poètes les plus distingués, il ne tarda pas à collaborer à diverses publications, telles que "La Vida de México," "La Revista Universal," "El Renacimiento," "El Domingo" et à quelques journaux dans les Etats, "Las Violetas," de Veracruz, "El Correo de Sotavento," de Tlacotalpan, "El Pensamiento," de Jalapa et autres. Il rédigea en 1872 "El Radical" avec le général Riva Palacio, dont il avait été déjà le collaborateur à "El Eco del Comercio." Vers cette époque il fut nommé directeur de "El Bien Público," journal qui fut fondé par lui en 1870 pour le but de s'opposer à l'administration de Lerdo de Tejada. Sosa fut un de ses plus consciencieux écrivains, jusqu'à ce qu'il fut obligé de quitter Mexico pour se rendre à Yucatán, où il fut nommé directeur de la "Revista Universal" par Iglesias. Après le triomphe de Juárez en Yucatán, il se mit à écrire "El Episcopado Mexicano," ouvrage historique dans lequel se trouvent ses propres idées et exalte un grand nombre d'illustres prélats de l'Eglise Mexicaine.

Il fut rédacteur du "Siglo XIX" pendant près de deux années et du "Nacional" durant quatre ans.

En qualité de collaborateur de la "Libertad" pendant l'année 1883, il publia de

Francisco Sosa was born in Yucatán, in the town of Tixtla, May 15, 1824. His father was a merchant and his mother a lady of family. From childhood he inclined to letters and began to write verses and articles for the newspapers of his country. In 1844 he published his first poetic composition (a saphic ode, entitled: *To the Night*) in the newspaper "La Enchiridion." Four years later, he issued his *Mannual of Biographies*. In Yucatán he established with the inspired poet and correct writer Ramón Aldana "La Revista de México," a newspaper that still exists, and wrote in other publications.

In 1868 he came to Mexico. Being acquainted from his arrival with the most distinguished writers and poets, he soon began to write in several publications such as "La Vida de México," "La Revista Universal," "El Renacimiento," "El Domingo" and also some of various States as "Las Violetas" of Veracruz, "El Correo de Sotavento" of Tlacotalpan, "El Pensamiento" of Jalapa and others. He edited in 1872 "El Radical" together with General Riva Palacio, and also wrote in "El Eco del Comercio." About that time he wrote and edited the journal "El Bien Público" which was founded for the purpose of opposing the administration of Lerdo de Tejada. Sosa was one of its most conscientious writers, until he left for Yucatán as one of those who upheld the party government in Yucatán. On his return to Mexico he was named director of the "Revista Universal" by Iglesias. After the triumph of Juárez in Yucatán, he set himself to writing "The Mexican Episcopate," a historical work containing his own ideas and exalting a great number of illustrious prelates of the Mexican Church.

During nearly two years he was editor of the "Siglo XIX" and during four of the "Nacional."

He was one of the editors of "La Libertad," during the year 1883, and there published

En 1868 vino a México. Entrado desde su llegada en relaciones de amistad con los escritores y poetas más distinguidos, no tardó en colaborar a diversas publicaciones, tales como "La Vida de México," "La Revista Universal," "El Renacimiento," "El Domingo" y también algunas de varios Estados como "Las Violetas" de Veracruz, "El Correo de Sotavento" de Tlacotalpan, "El Pensamiento" de Jalapa y otros. Redactó en 1872 "El Radical" con el general Riva Palacio, con quien ya había colaborado en "El Eco del Comercio." Verso esta época fue nombrado director de "El Bien Público," periódico que fundó en 1870 para el objeto de oponerse a la administración de Lerdo de Tejada. Sosa fue uno de sus más cuidadosos escritores, hasta que se vio obligado a salir de México para ir a Yucatán, donde fue nombrado director de la "Revista Universal" por Iglesias. Después del triunfo de Juárez en Yucatán, se puso a escribir "El Episcopado Mexicano," obra histórica en la que, sin excepción alguna, enaltece a muchos prelatos de la Iglesia Mexicana.

Fue redactor de "El Siglo XIX" durante dos años, y de "El Nacional" durante cuatro del "Libertad" en el año 1883, publicó allí la mayor

En 1868 vino a México. Entrado desde su llegada en relaciones de amistad con los escritores y poetas más distinguidos, no tardó en colaborar a diversas publicaciones, tales como "La Vida de México," "La Revista Universal," "El Renacimiento," "El Domingo" y también algunas de varios Estados como "Las Violetas" de Veracruz, "El Correo de Sotavento" de Tlacotalpan, "El Pensamiento" de Jalapa y otros. Redactó en 1872 "El Radical" con el general Riva Palacio, con quien ya había colaborado en "El Eco del Comercio." Verso esta época fue nombrado director de "El Bien Público," periódico que fundó en 1870 para el objeto de oponerse a la administración de Lerdo de Tejada. Sosa fue uno de sus más cuidadosos escritores, hasta que se vio obligado a salir de México para ir a Yucatán, donde fue nombrado director de la "Revista Universal" por Iglesias. Después del triunfo de Juárez en Yucatán, se puso a escribir "El Episcopado Mexicano," obra histórica en la que, sin excepción alguna, enaltece a muchos prelatos de la Iglesia Mexicana.

Fue redactor de "El Siglo XIX" durante dos años, y de "El Nacional" durante cuatro del "Libertad" en el año 1883, publicó allí la mayor

En 1868 vino a México. Entrado desde su llegada en relaciones de amistad con los escritores y poetas más distinguidos, no tardó en colaborar a diversas publicaciones, tales como "La Vida de México," "La Revista Universal," "El Renacimiento," "El Domingo" y también algunas de varios Estados como "Las Violetas" de Veracruz, "El Correo de Sotavento" de Tlacotalpan, "El Pensamiento" de Jalapa y otros. Redactó en 1872 "El Radical" con el general Riva Palacio, con quien ya había colaborado en "El Eco del Comercio." Verso esta época fue nombrado director de "El Bien Público," periódico que fundó en 1870 para el objeto de oponerse a la administración de Lerdo de Tejada. Sosa fue uno de sus más cuidadosos escritores, hasta que se vio obligado a salir de México para ir a Yucatán, donde fue nombrado director de la "Revista Universal" por Iglesias. Después del triunfo de Juárez en Yucatán, se puso a escribir "El Episcopado Mexicano," obra histórica en la que, sin excepción alguna, enaltece a muchos prelatos de la Iglesia Mexicana.

Fue redactor de "El Siglo XIX" durante dos años, y de "El Nacional" durante cuatro del "Libertad" en el año 1883, publicó allí la mayor

En 1868 vino a México. Entrado desde su llegada en relaciones de amistad con los escritores y poetas más distinguidos, no tardó en colaborar a diversas publicaciones, tales como "La Vida de México," "La Revista Universal," "El Renacimiento," "El Domingo" y también algunas de varios Estados como "Las Violetas" de Veracruz, "El Correo de Sotavento" de Tlacotalpan, "El Pensamiento" de Jalapa y otros. Redactó en 1872 "El Radical" con el general Riva Palacio, con quien ya había colaborado en "El Eco del Comercio." Verso esta época fue nombrado director de "El Bien Público," periódico que fundó en 1870 para el objeto de oponerse a la administración de Lerdo de Tejada. Sosa fue uno de sus más cuidadosos escritores, hasta que se vio obligado a salir de México para ir a Yucatán, donde fue nombrado director de la "Revista Universal" por Iglesias. Después del triunfo de Juárez en Yucatán, se puso a escribir "El Episcopado Mexicano," obra histórica en la que, sin excepción alguna, enaltece a muchos prelatos de la Iglesia Mexicana.

Fue redactor de "El Siglo XIX" durante dos años, y de "El Nacional" durante cuatro del "Libertad" en el año 1883, publicó allí la mayor