

consagrarse al cuidado de su familia. Por segunda vez tomó la paleta y pintó con un éxito favorable, cuadros de frutas y de flores, distinguiéndose siempre en el retrato: daba lecciones particulares de dibujo natural en los primeros colegios de la Capital, tanto particulares como nacionales. Formó parte de una sociedad intitulada: "Academia Nocturna de Filosofía," que la componían personas como el Dr. Francisco Montes de Oca, Dr. Roman Figueroa, Carlos Casarin, Constantino Escalante, Antonio Hermosa, Agustin Arellano, etc., etc., d'où naquit la petite presse, comme *El Espectro*, *El Perico*, *La Orquesta* et autres publications du même genre.

Survint la guerre d'intervention: ce groupe de jeunes enthousiastes s'apprêta à apporter son grain de sable et commença à publier des journaux illustrés avec des caricatures et des allégories appropriées aux circonstances politiques du pays. Hernandez remplaçait le pinceau par la plume et le crayon pour faire la lithographie. A l'arrivée des français à Mexico, il dessinait *El Palo de Ciego*, *La Pluma Roja*, *La Jácara*, etc., etc., qui circulaient avec assez de succès dans le public, en général, sous des noms divers afin de frapper davantage l'imagination du lecteur. Des intrigues particulières dans le gouvernement du général Forey le condamnèrent à l'ostracisme: à Pachuca, par une protection spéciale de Macario Belle Cisneros, il fut employé dans le Compagnie Anglaise des Mines, à Real del Monte, et lorsque la persécution arriva jusque dans cette contrée, il alla rejoindre la guerrilla de l'infortuné Nicolás Romero et fit avec elle la campagne des trois ans. La Commission scientifique française d'Archéologie le nomma son interprète et son premier dessinateur.

Lorsque l'Archiduc Maximilien visita les Pyramides de Teotihuacan, on lui offrit une magnifique collection d'aquarelles représentant des frises, des figures et des pierres sculptées, trouvées sous les débris de cette grande ville: c'était l'œuvre de Hernandez; elle lui valut non seulement de riches cadeaux, mais aussi une grande estime quand on sut que ce travail avait été exécuté par un mexicain, le seul qui fit partie de cette expédition.

Hernandez s'est fait sa carrière par ses propres efforts. Il a illustré plus de trente journaux et une foule d'ouvrages que nous ne citons pas pour ne pas rendre diffuses ces notes biographiques; mais ses travaux les plus estimés sont ses portraits. Le bon goût qu'il possède pour composer dans un genre quelconque fait de lui un spécialiste.

Il est laborieux, chevaleresque et ami loyal. Il vit par son travail dans une agréable aisance, entouré d'une famille des plus vertueuses.

and the military career to devote himself to and take care of his family. Again he took up the easel and successfully painted some fruit and flower pieces, though he always distinguished himself in the making of portraits; he gave private lessons of drawing in the first colleges of the capital both public and private. He formed part of a society called "Night Academy of Philosophy" made up of persons such as Dr. Francisco Montes de Oca, Dr. Ramon Figueroa, Carlos Casarin, Constantino Escalante, Antonio Hermosa, Agustin Arellano, etc., etc., whence started the beginning of the small publications such as *El Espectro*, *El Perico*, *La Orquesta* and others of the same kind.

When the war of Intervention commenced, this circle of enthusiastic young men got ready to contribute with their limited means at their command by publishing illustrated papers with caricatures and allegories appropriate to the circumstances of the country. Hernandez used pen and pencil, instead of his brush, for the preparation of his lithographic work. When the French arrived at the city of Mexico he was making drawings for *El Palo de Ciego*, *La Pluma Roja*, *La Jácara*, etc., etc., that were successfully circulated among the public as a general rule under different titles, in order to comply better with the wishes of the eager readers. Private intrigues in the administration of general Forey brought about his banishment. At Pachuca owing to the special protection of Macario Belle Cisneros he was employed in the English Company of Mines at Real del Monte; when he was pursued even to that place he went together with the detachment of the unfortunate Nicolas Romero in the three years campaign. The French scientific commission of archeology took him along as its interpreter and first draughtsman.

When the archduke Maximilian visited the Pyramids of Teotihuacan he was presented with a beautiful collection of water colors representing friezes, figures and sculptured stones that were found in the ruins of that great city, all of which were made by Hernandez. To this he was indebted for a valuable present and high marks of regard, when it was known that the water colors were executed by a Mexican, the only one who was a member of the commission.

Hernandez owes his career to his own individual efforts. He has made the illustrations for more than thirty papers and other works that we will not mention, so as not to extend further these biographical data, but his best and most popular productions are his portraits. It is his specialty, owing to the taste he displays in making up any of his compositions.

He is hard working, gentlemanly and a loyal friend, who lives by his labor in the midst of pleasant surroundings in company with his virtuous family.

INDICE



NOMBRES.	PÁGINAS.	NOMBRES.	PÁGINAS.
Introduccion	3	Justino Fernandez	129
Porfirio Diaz	5	Agustin Rivera	131
Manuel Romero Rubio	13	Gerónimo Treviño	133
Ignacio Mariscal	19	Manuel M. de Zamacona	137
Manuel Dublan	25	Francisco Naranjo	139
Carlos Pacheco	31	Pedro Martinez	141
Joaquin Baranda	37	José Landero y Cos	145
Pedro Hinojosa	41	Ignacio Montes de Oca	147
Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos	45	Leopoldo Romano	149
Manuel Gonzalez	49	Mariano Bárcena	151
Sebastian Lerdo de Tejada	51	Octavio Rosado	153
Mariano Escobedo	53	Valentin Uthink y Farías	155
Ignacio L. Vallarta	55	Manuel Gonzalez Cosío	157
José M. Iglesias	57	Angel Lerdo de Tejada	159
Ramon Corona	61	Miguel Negrete	161
José Ceballos	65	Alfredo Chavero	163
Eulogio G. Guillow	67	Francisco O. Arce	165
Ignacio M. Altamirano	69	Pedro Rincon Gallardo	167
Juan N. Mendez	71	Rafael Cravioto	169
Francisco Meliton Vargas	73	Joaquin Redo	171
Felipe B. Berriozábal	75	Manuel Orellana Noguera	173
José M. Vigil	79	Sebastian Camacho	175
Francisco Diaz Covarrubias	81	Francisco Cañedo	177
Sóstenes Rocha	83	Francisco de P. Gochicoa	179
Juan Enriquez	85	Carlos Díez Gutierrez	181
Francisco Pimentel	87	Ignacio Romero Vargas	183
Ignacio Escudero	91	Albino Zertuche	185
Guillermo Prieto	93	Ramon Manterola	187
Ignacio R. Alatorre	95	Jesus H. Preciado	189
Manuel Carmona y Valle	97	Eduardo Garay	191
Manuel Payno	101	José Vicente Villada	193
Crescencio Carrillo y Ancona	105	Antonio Garcia Cubas	195
Vicente Riva Palacio	109	Lauro Carrillo	197
Francisco Landero y Cos	111	José Zubieta	199
Bernardo Reyes	113	Mariano Martinez de Castro	201
Pedro Loza	117	Luis Terrazas	203
Ignacio Martinez	119	Angel Anguiano	205
Rafael Lavista	121	Melesio Morales	209
Hermenegildo Carrillo	123	Francisco Romero	213
Matías Romero	125	Félix Francisco Maceyra	215
Pedro A. Galvan	127	Mariano Jimenez	217