

FUSILES  
Y  
MUÑECAS

JUAN DE DIOS PEZA

1884



FUSIL

X

TERMINA

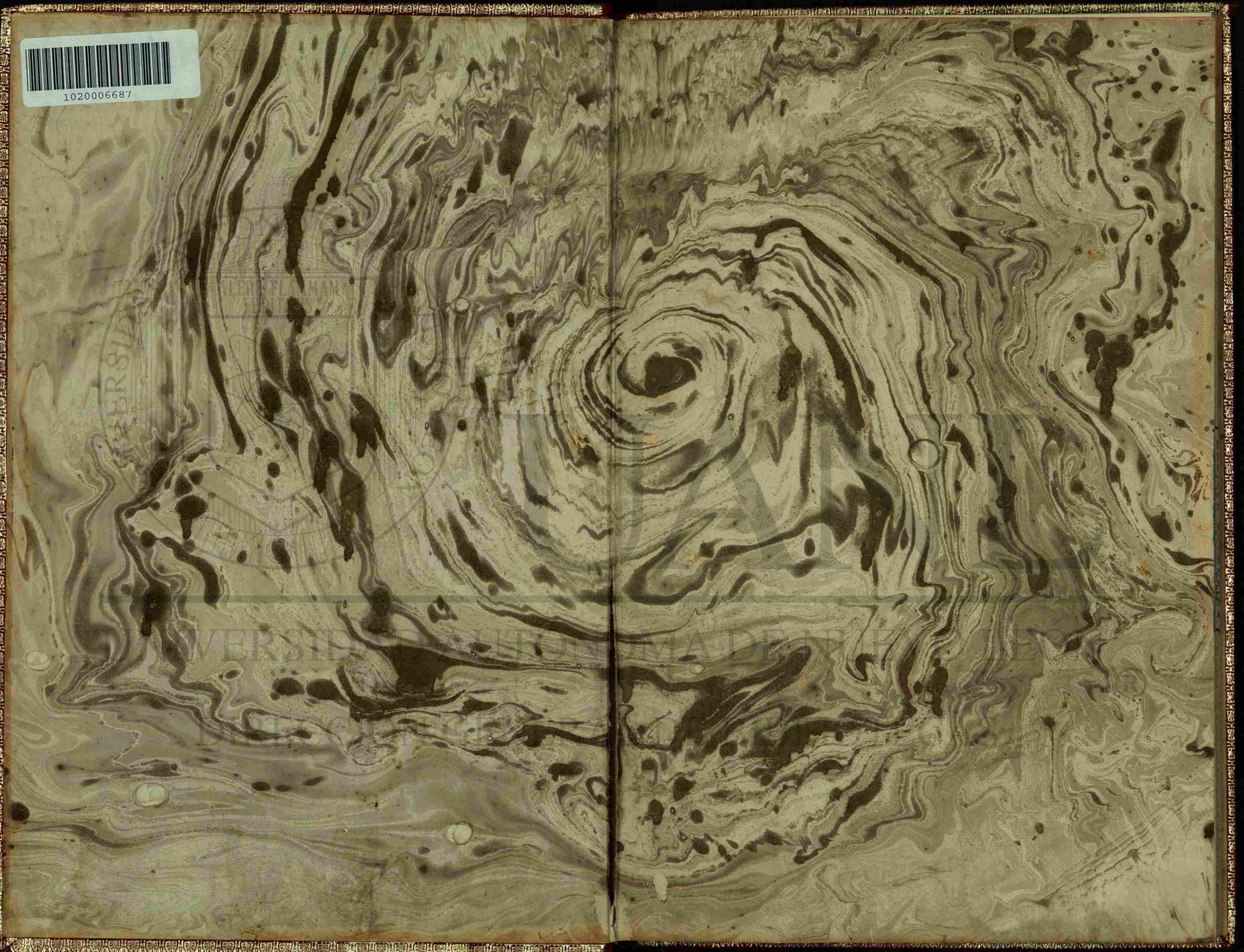


PQ7 297  
P38  
P8

109122

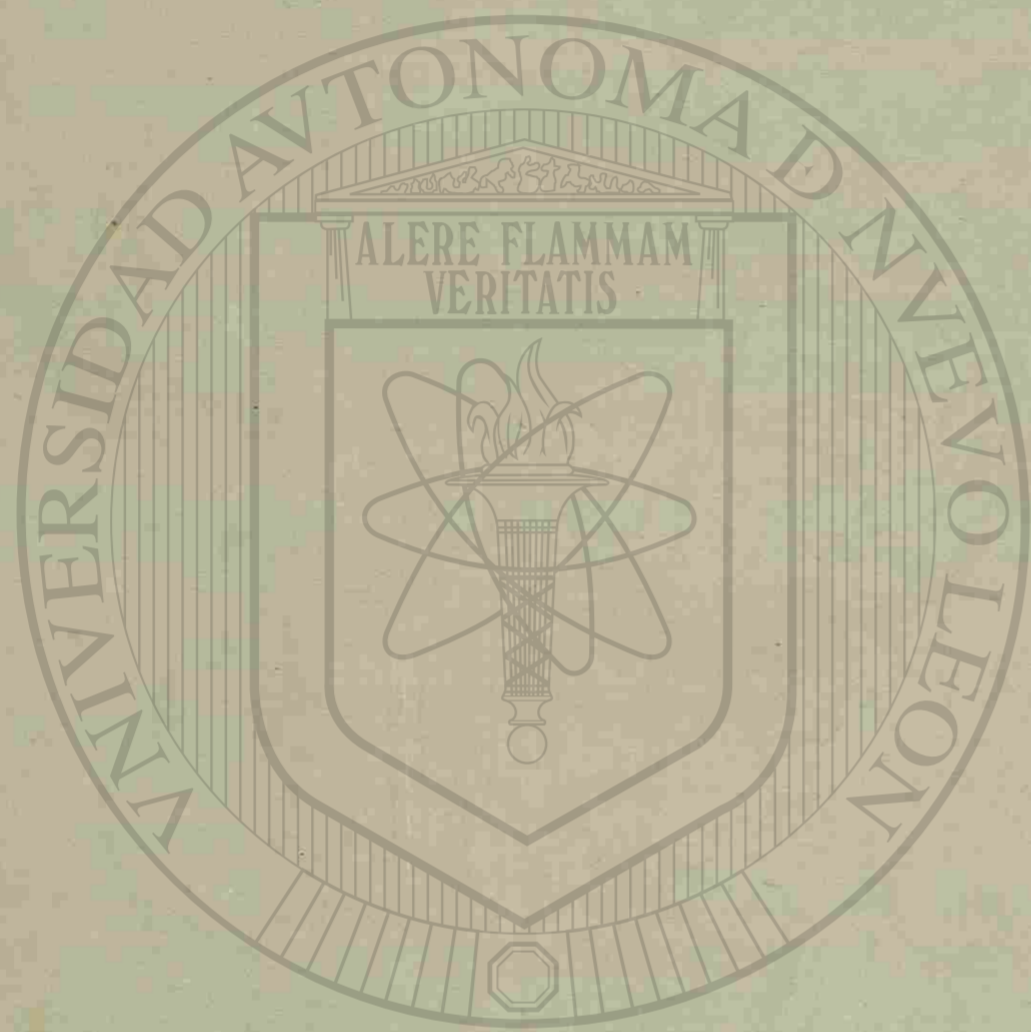


1020006687



UNIVERSITY

UNIVERSITY



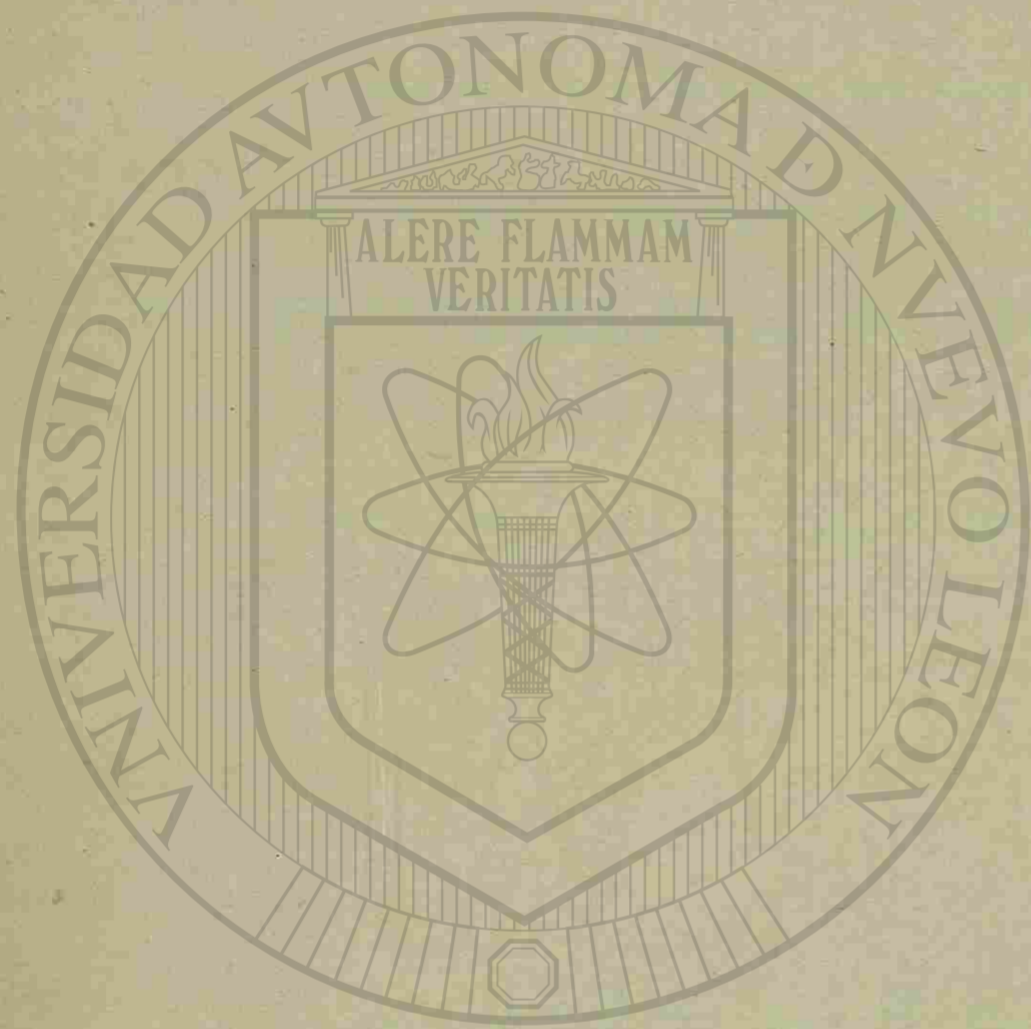
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



109122



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



FONDO  
FERNANDO DIAZ RAMIREZ

Juan y Margot, dos Angeles hermosos  
 Que embellecen mi hogar con sus carinos  
 Jugando se entretienen con juegos tan humanos  
 Que parecen personas desde niños

Mientras Juan (de tres años) es soldado  
 Y monta en una caña endeble y hueca,  
 Besa Margot con labios de granado  
 Los labios de cartón de su muñeca.

Lucen Los dos ostentando sus inocentes galas  
 Y alegres sueñan en tan dulces lazos  
 El que cruce sereno entre las balas,  
 Ella, que arrulla a un niño entre sus brazos

Puesto al hombro el fusil de hoja de lata  
 El Kefi de papel sobre la frente  
 Alegra al niño en su inocencia grata  
 El orgullo viril de ser valiente.

Quiera piense en sus juegos infantiles  
 Que en este mundo que su afán recrea  
 Son como el suyo todos los fusiles  
 Con que la torpe humanidad pelea.

Que pesen poco, que constantes lucen  
 Que es igual al más débil el más fuerte  
 Y que, si se disparan, no producen  
 Humo, fragor, consternación y muerte.

¡Oh misteriosa condición humana!  
 ¡Siempre lo opuesto buscas en la tierra!  
 ¡Juega a madre la niña y canta ufana!  
 ¡El niño vive en paz y ama la guerra!

Mirandolos jugar me aflige y callo  
¿Cual sera' sobre el mundo su fortuna?  
Meña el niño con armas y caballo  
La niña con velar junto a la cuna

El uno corre de entusiasmos ciego,  
La niña ~~mir~~ arrulla a su muñeca inerte  
Y mientras grita el uno: fuego, fuego,  
La otra murmura triste: duermes, duermes...  
Visto a mi lado, ante  
Junto a mis juegos tan extraños  
Concha la primojeuta, me mira,  
Es toda una persona de seis años  
Que ~~conoce~~ <sup>conoce</sup> ~~que son~~ <sup>que son</sup> ~~deber~~ <sup>deber</sup> ~~por~~ <sup>por</sup> ~~que~~ <sup>que</sup>  
Que ~~no~~ <sup>no</sup> ~~charla~~ <sup>charla</sup>, que ~~sonríe~~ <sup>sonríe</sup> y que ~~suspira~~ <sup>suspira</sup>!

Porque inclina su lánguida cabeza  
Mientras deshoja inquieto algunas flores  
¿Será la que ha heredado mi tristeza?  
¿Será la que comprende mis dolores?

Esta madre tan tierna <sup>y delicada</sup> ~~arrogante~~ <sup>arrogante</sup>  
Que arrulla a un hijo que jamás se queja  
Ni ~~no~~ <sup>no</sup> ~~tiene~~ <sup>tiene</sup> que llorar desengañada  
Ni ~~no~~ <sup>no</sup> ~~tarde~~ <sup>tarde</sup> ~~crece~~ <sup>crece</sup>, ni se vuelve vieja

Este guerrero andar de tres años  
Que ya <sup>se</sup> ~~se~~ <sup>fuera</sup> ~~fuera~~ <sup>apuerto</sup> ~~apuerto~~ <sup>caballero</sup>,  
No loja en mis <sup>infancia</sup> ~~edades~~ <sup>infancia</sup> infantiles  
Manos ~~de~~ <sup>de</sup> ~~con~~ <sup>con</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~sangre~~ <sup>sangre</sup> y lagrimas ~~en~~ <sup>en</sup> ~~acero~~ <sup>acero</sup>  
Inocencia! ~~niñez!~~ <sup>niñez!</sup> ¡dichosos nombres!  
Yo ~~soy~~ <sup>soy</sup> ~~tan~~ <sup>tan</sup> ~~gros~~ <sup>gros</sup>, bruto ~~tan~~ <sup>tan</sup> ~~clásico~~ <sup>clásico</sup>  
¿Cómo han de ser los sueños de los hombres,  
¿Mas dulces, que los sueños de los niños?

¡Oh! mis hijos, no quiera la fortuna  
Turbar jamás vuestra inocente calma  
No dejéis esa espada en esa cuna,  
Cuando son de verdad matan el alma!

México Marzo de 1884

Mano de Dios Peña



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

SECRETARIA DE  
ADO Y DEL DESPACHO  
DE GOBERNACION  
MEXICO.  
MINUTA



## FUSILES Y MUÑECAS

**G**UARDO como oro en paño—gráfica expresión del maestro inolvidable,—el original de una de las más hermosas composiciones que avaloran el libro: "Cantos del Hogar", joya de la literatura mexicana en el siglo pasado y símbolo de una poesía basada en la ternura del sentimiento.

Refiérome a "Fusiles y Muñecas", que desde 1907, juntamente con multitud de cartas y de originales de versos, constituyen para mí un legado de precio inestimable.

Conocí a Juan de Dios Peza desde los primeros años de este siglo. Débole, nada menos, que una buena parte de mi carrera literaria. El primogénito de mis hijos intelectuales: "La Insurrección de 1810 en el Estado de Guanajuato", nació y creció a expensas suyas.

En el pueblo de mi origen, Jaral del Progreso, tenemos una calzada de eucaliptos, la que conduce de la estación del ferrocarril a los aldeanos del lugar, y esa calzada lleva el nombre del poeta.

Pocas personas habrá que, conociendo a Peza como yo lo conocí y traté en sus últimos años, conserven de él las reliquias que yo guardo, y le consagren el homenaje de gratitud y de admiración a

que se hizo acreedor por mil y mil títulos.

Alguna vez, visitando al poeta en su vieja morada de las calles de la Magnolia, hice donación del original de "Fusiles y Muñecas", refiriéndome de paso, a propósito del último cuarteto, una anécdota relacionada con el autor de "La Noche Rústica de Walpurgis".

El original, con no pocas tachaduras, está escrito sobre papel de oficio con sello de: "Secretaría de Estado y del Despacho de Gobernación.—México.—Minuta", y ostenta como fecha: Marzo de 1884. El nombre y la rúbrica del autor, perfectamente trazados. El papel tiene, como marca de agua, el sello de la propia Secretaría.

Ahora bien, trabajando, como es sabido, el poeta de esa oficina de gobierno, alguna vez llegó a visitarlo Manuel José Othón. Terminaba Peza "Fusiles y Muñecas". Entonces, el vate potosino, en un momento de efervescencia, escribió al poeta el cuarteto con que finaliza la célebre composición:

¡Oh, mis hijos, no quiera la fortuna  
Turbar jamás vuestra inocente calma!  
¡No dejéis esa espada ni esa cuna!  
¡Cuando son de verdad, matan el alma!

Guanajuato, Gto., octubre 28 de 1927.

Fulgencio VARGAS.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





AUTONOMIA DE NUNO  
GENERAL DE BIBLIOTECA