

El instructor reducirá la dimensión del diámetro del círculo, según los adelantos que hicieren los soldados en dicho ejercicio. (Lám. 58).

SEMICÍRCULO.

565. El semicírculo va seguido de un cambio de mano. A la voz de: SEMICÍRCULO, el soldado, marchando á la derecha (ó á la izquierda), describirá un semicírculo de un diámetro igual al del círculo, y tomará una dirección diagonal para volver á entrar en la pista, cambiando para ello la mano. (Lám. 59).

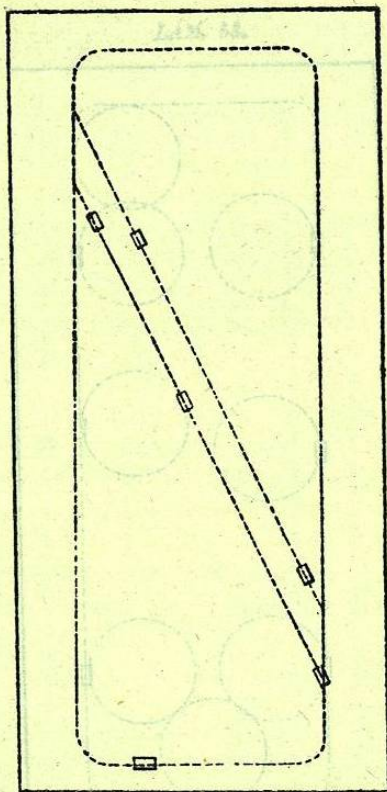
El instructor cuidará de que soldados no acorten la diagonal, que deberá tener el mismo grado de oblicuidad que la del cambio de mano, y hará que cierren progresivamente el semicírculo, según vayan perfeccionándose en este ejercicio.

566. Los movimientos de *doblar, cambiar de mano, círculo y semicírculo*, después de haber sido ejecutados al paso, se repetirán al trote.

PASO ATRÁS Y HACER ALTO.

567. A la voz de PASO ATRÁS, se estrecharán las piernas ligeramente, y se levantarán los puños por grados, afirmando el cuerpo. Luego que el caballo obedezca, el soldado bajará y levantará alternati-

LÁM. 57.



El instructor reducirá el número de las líneas del círculo, según el número de los soldados que hicieren las soldaduras. (Lám. 52.)

365. El soldado va sentado en el suelo, de modo que la voz del instructor sea oída por ambos lados (A y B). Después de haber estado un momento en el silencio que el instructor le impone, una línea diagonal para volver a estar en la pista, cuando para ello la mano (Lám. 53).

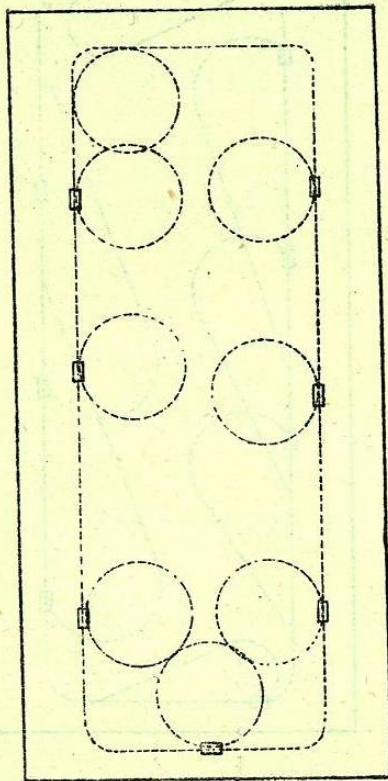
El instructor cuidará de que se mantenga la diagonal que debe ser el eje de simetría de oblicuidad con la línea de mano y hará que el círculo se mueva en el espacio según vayan pasando los segundos de este ejercicio.

366. Los movimientos de *manos, círculo y soldadura*, después de haber sido ejecutados al punto se repetirán al paso.

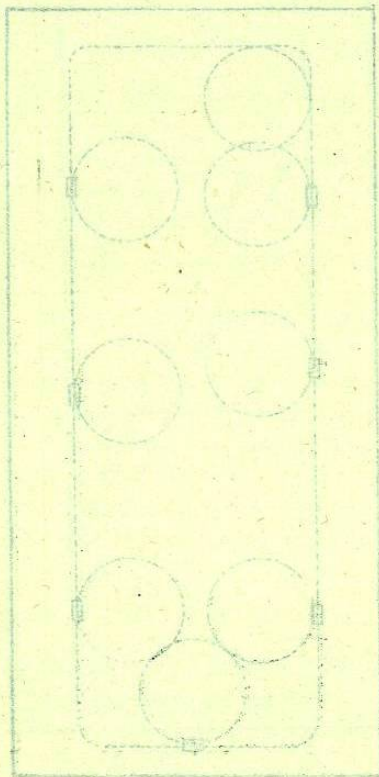
El instructor cuidará de que se mantenga la diagonal que debe ser el eje de simetría de oblicuidad con la línea de mano y hará que el círculo se mueva en el espacio según vayan pasando los segundos de este ejercicio.

Lám. 52.

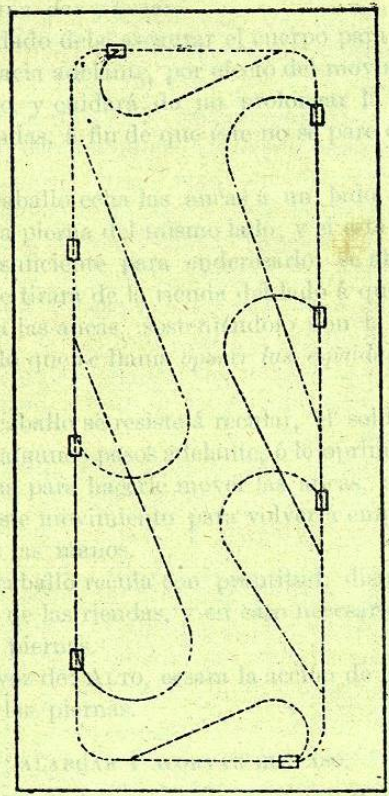
Lám. 53.

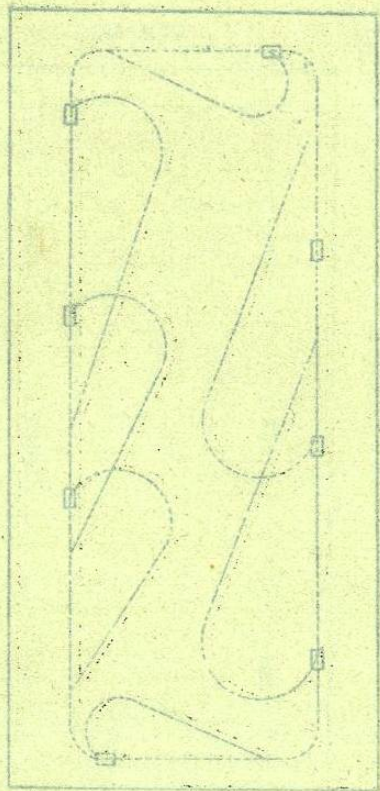


LAM. 58.



LAM. 59.





vamente los puños, á un mismo tiempo; esto es lo que se llama *dar y tomar*.

El soldado debe asegurar el cuerpo para no inclinarlo hacia adelante, por efecto del movimiento del caballo, y cuidará de no prolongar la acción de las riendas, á fin de que éste no se pare de manos.

Si el caballo echa las ancas á un lado, se estrechará la pierna del mismo lado; y si este medio no fuese suficiente para enderezarlo, se abrirá y después se tirará de la rienda del lado á que el caballo echa las ancas, sosteniéndolo con la rienda opuesta, lo que se llama *oponer las espaldas á las ancas*.

Si el caballo se resiste á recular, el soldado le hará dar algunos pasos adelante, ó le oprimirá con una pierna para hacerle mover las ancas, aprovechando este movimiento para volver á emplear la acción de las manos.

Si el caballo recula con prontitud, disminuirá la acción de las riendas, y en caso necesario estrechará las piernas.

A la voz de: ALTO, cesará la acción de las riendas y de las piernas.

ALARGAR Y ACORTAR EL PASO.

568. Para alargar y para acortar el paso, el soldado empleará los medios prescriptos para pa-

sar del paso al trote y del trote al paso, observando las transiciones más débiles en la graduación de las ayudas, y limitando la acción de éstas al grado que se desee, para no provocar la salida al trote alargando el paso, ni el alto al acortarlo.

El soldado procurará comprender las diferentes fases del movimiento, para llegar á ejecutarlo bien.

Al alargar el paso, el caballo aumenta poco á poco el balanceo del cuello, á medida que aumenta la extensión de aquél; acelera el movimiento del cuello, según que aviva el paso; y finalmente, si el caballo toma el trote, precipita la acción de una pata al mismo tiempo que la de la mano opuesta, á fin de obtener el apoyo diagonal que caracteriza al trote.

El soldado, por consecuencia, para alargar el paso, disminuirá gradualmente la tensión de las riendas, con objeto de dejar al cuello una libertad que vaya en aumento, pero sin abandonar por esto al caballo; cambiará su postura con el movimiento de éste, y hará que el peso de su cuerpo caiga hacia atrás, dejando de emplear la acción de las piernas, luego que sienta que el caballo va á tomar el trote.

Para acortar el paso, el soldado deberá hacerlo de manera que el caballo marche á pasos medidos y sin atravesarse, y que le permita sentir cuando levanta y cuando sienta cada mano,

569. Los soldados alargarán ó acortarán el paso, á las voces de: ALARGUEN—ACORTEN. Con el objeto de afirmar á los soldados en la igualdad de los aires, el instructor nunca hará que los soldados pasen del paso largo al corto y recíprocamente, sin haber hecho que marchen algún tiempo con la velocidad reglamentaria, que se tomará á la voz de MARCHEN AL PASO.

ALARGAR Y ACORTAR EL TROTE.

570. Para alargar el trote se emplearán los medios prescritos para producir un aumento de velocidad, teniendo cuidado de obrar muy progresivamente, hasta que el caballo tome el aire que se desea. Si el caballo vacila en alargar el trote, el soldado deberá arreglarlo á un trote moderado, y hacerlo que tome el trote largo, empleando poco á poco las piernas y sosteniendo siempre los puños.

Si el caballo no toma desde luego el trote largo, el soldado le estimulará con la acción enérgica de las piernas.

Si el caballo es pesado de las espaldas, el soldado lo sostendrá más con los puños.

Si las ancas no se mueven con igualdad, el soldado cargará el peso del cuerpo hacia el lado en que sienta el efecto más marcado, estrechando

siempre la pierna, ó sosteniendo la rienda del mismo lado.

Si las espaldas no se mueven con igualdad, el soldado sostendrá los puños del lado de la espalda en que sea más activo el movimiento, y en caso necesario, estrechará la pierna del mismo lado.

Durante estos ejercicios, el soldado deberá conservarse bien sentado en la silla, aunque la posición del cuerpo hacia atrás no sea favorable para acelerar la velocidad, porque el jinete adquiere así mayor facilidad para ligar sus movimientos á los del caballo, para sentir sus acciones y para corregir los movimientos precipitados ó muy enérgicos de la parte trasera, que obligarán al caballo á tomar el galope. Además, estableciéndose el soldado sólidamente por medio de la fijeza de las rodillas, y descansando á plomo sobre la silla, sostiene al caballo, y le dispone á tomar en el bocado un apoyo que le ayude á recibir el impulso de los miembros posteriores, y á abarcar el terreno con más confianza. Finalmente, es esencial que los efectos de los puños y los de las piernas, se correspondan recíprocamente; porque el trote, arreglándose en los miembros diagonalmente opuestos, establece una solidaridad constante entre las partes delantera y trasera.

Para acortar el trote, se harán cesar poco á poco los medios prescritos para acelerarlo, disminu-

yendo gradualmente la acción de las piernas, y aumentando la de los puños.

Cuando la disminución del trote haga descender el aire más allá de su grado normal, el soldado, elevando siempre los puños, oprimirá con las piernas, á fin de que la disminución quede compensada con un sostén más marcado, y para que el caballo no se acostumbre á trotar corto.

571. Estos ejercicios se ejecutarán como los precedentes á la voz de ALARGUEN, ó ACORTEN; y lo mismo que aquéllos, deberán separarse, volviendo al aire ordinario, que se tomará á la voz de MARCHEN AL TROTE.

Los soldados, cuando alarguen el aire, procurarán darle toda la extensión posible, rebasando si fuere necesario, á los que les preceden. Terminado el movimiento, se arreglarán á lo que se ha prescrito en el número 556. Obrarán de la misma manera después de haber cortado el trote.

El instructor hará alargar el trote frecuentemente, pero por un tiempo limitado. Este ejercicio tiene por objeto asegurar la posición del soldado, sujetándolo á reacciones más violentas, y determinar al caballo á emplear mayor fuerza, lo que es favorable á su desarrollo y á la franqueza con que debe moverse hacia adelante.

ESTANDO Á PIE FIRME, MARCHAR AL TROTE,
Y MARCHANDO AL TROTE, HACER ALTO.

572. *Para salir al trote*, se emplearán consecutivamente y sin interrupción, los medios prescritos para salir al paso estando á pie firme, y para pasar del paso al trote; cuidando de que el impulso comunicado por las piernas sea muy progresivo, y arreglado por los puños al grado de velocidad que corresponde al aire indicado.

Para hacer alto, se emplearán consecutivamente y sin interrupción, los medios prescritos para pasar del trote al paso y del paso al alto, cuidando de que el movimiento producido por los puños, se haga progresivamente, de que sea dominado por las piernas, y limitado, de manera que no degenerare en movimiento retrógrado.

Resulta de estos principios, que el paso servirá de transición entre la inmovilidad y el trote ó recíprocamente, pero limitándolo á algunos pasos.

DEL ACICATE.

573. Si el caballo no obedece á las piernas, será necesario emplear el acicate.

El acicate es á la vez una ayuda y un medio de castigo.

Se emplea el acicate para castigar al caballo que rehusa obedecer á la acción de las piernas; se le usa como ayuda, cuando se quiere aumentar el efecto producido por una pierna ó por las dos á la vez.

Para emplear el acicate como ayuda, el soldado continuará la presión de las piernas hasta que el acicate llegue á la piel del caballo; y añadirá progresivamente su efecto al de las piernas.

Para castigar al caballo se afianzará el cuerpo, asegurándose por medio de los muslos y de las piernas; se aflojará un poco la rienda, y se aplicarán decididamente los acicates hacia atrás de la cincha. Si el caballo no obedece, se repetirá el empleo del acicate, hasta conseguir su obediencia por acciones repetidas, sin cesar la presión de las piernas, que no deberán aflojarse, sino cuando se haya conseguido la sumisión del caballo.

SALIR DE LA FILA.

574. El instructor establecerá á los soldados en una fila en la extremidad del cuadrilongo, con la espalda al lado menor, y les hará salir de la fila individualmente, por una simple advertencia.

La fila se formará á la voz de: FORMEN LA FILA; los soldados se dirigirán hacia el instructor por el camino más corto, y se establecerán en línea detrás de él.

El soldado designado para salir de la fila, sacará caballo al frente, evitando sorprenderle por un movimiento brusco, y marchará perpendicularmente. Al llegar al lado menor, opuesto, el soldado volverá á tomar la pista á la mano derecha ó á la izquierda. El instructor lo hará hacer alto en caso de necesidad, en un punto determinado, que vendrá á servir de base para la formación de una nueva fila.

Es importante, para conservar la libertad y docilidad del caballo, que los soldados se ejerciten frecuentemente en salir de la fila. Este movimiento se ejecutará á todos los aires.

DEJAR SALIR AL CABALLO AL GALOPE, ALARGANDO EL TROTE.

575. Habiendo adquirido los soldados una primera noción del aire al galope, por medio del trabajo con la cuerda, el instructor los reunirá al rededor de él y los dejará obrar por sus propios medios, exigiendo solamente que dirijan sus caballos al galope, describiendo un gran círculo, y que conserven una posición regular; no les explicará aún el mecanismo de este aire, ni los medios de asegurar su firmeza y de arreglar su velocidad.

Este trabajo se ejecutará como se ha dicho para alargar el trote, llevando este aire á un límite

tal, que el caballo, no pudiendo aumentar la velocidad, con el juego de sus miembros, propios para el trote, emplee otra combinación de los mismos que venga á producir el galope.

Se comenzará el galope sobre una línea circular, y no como los otros aires, por las razones siguientes:

1^a El caballo está naturalmente dispuesto á comenzar el galope sobre la pata de adentro, y las explicaciones que se darán más adelante, demostrarán la utilidad de galopar con firmeza.

2^a No teniendo el soldado necesidad de cambiar de dirección, no se descompondrá en la silla, lo que podría suceder si pasase por los ángulos del cuadrilongo á un aire rápido.

3^a Estando el caballo plegado, tendrá menor tendencia á agarrar el bocado.

4^a Se acomoda á arreglar la velocidad, con la facilidad que el soldado tiene de describir un círculo más ó menos grande, según que el caballo galope con mayor ó menor rapidez.

Inmediatamente que se haya conseguido el galope, el soldado se abandonará al movimiento del caballo, y disminuirá la acción de las ayudas; luego que el caballo se haya calmado, el soldado, para adquirir facilidad en el aire, se inclinará hacia el cuello ó hacia la grupa, tomará las riendas en una ó en otra mano y acariciará á su caballo.

Para volver á tomar el trote, se levantarán los puños por grados, y se disminuirá el diámetro del círculo; el soldado dejará que el caballo disminuya su velocidad, y vuelva á tomar por sí mismo el trote, teniendo cuidado de asegurar su posición en la silla, de manera que al pasar del galope al trote, no se origine ninguna descomposición.

PASO DE COSTADO.

576. El paso de costado es un movimiento en el que las espaldas y las ancas recorren dos pistas paralelas, de manera que si se ejecuta á la derecha, los miembros del costado izquierdo crucen por delante á los del costado derecho, ó recíprocamente si se ejecuta á la izquierda.

Este movimiento es útil para afirmar al soldado en el reconocimiento de los efectos que puede producir la combinación de sus ayudas; sirve particularmente, para afirmar la salida al galope, sobre tal ó cual pié, y para que el soldado rectifique su alineamiento en la fila. El paso de costado, es efecto de un movimiento lateral de las partes delantera y trasera, y es conveniente descomponerlo enseñando con separación al soldado: primero, á que acostumbre á su caballo á girar las ancas al rededor de las espaldas, y después las espaldas al rededor de las ancas.

577. *Media vuelta sobre las espaldas.* La media

vuelta sobre las espaldas, consiste en hacer describir á las ancas un semi círculo al rededor del miembro anterior, izquierdo, cuando se está á la mano derecha; y del miembro anterior derecho, cuando se está á la mano izquierda.

Estando el soldado sobre la pista, á la mano derecha, á la voz de: MEDIA VUELTA SOBRE LAS ESPALDAS, deslizará y arrimará la pierna izquierda hacia atrás, levantando más ó menos los puños, para que las espaldas conserven su lugar; aplicará con moderación la pierna derecha, manteniéndola cerca de la cincha, con el objeto de impedir que el caballo recule ó precipite el movimiento de las ancas; con la rienda derecha procurará impedir que las espaldas se desvíen á la izquierda.

La utilidad y rectitud del movimiento, exigen que se haga muy lentamente, con el objeto de que el soldado aprenda á graduar sus ayudas, y de que el caballo obedezca con precisión.

Para la media vuelta á la izquierda, se seguirán las mismas reglas y se aplicarán los mismos medios inversamente.

578. *Media vuelta sobre las ancas.* La media vuelta sobre las ancas, consiste, á mano derecha, en hacer recorrer al caballo un semi círculo al rededor del miembro posterior derecho; y á mano izquierda, al derredor del miembro posterior izquierdo.

Estando el soldado sobre la pista, á mano derecha á la voz de: **MEDIA VUELTA SOBRE LAS ANCAS**, llevará los puños á la derecha y estrechará las piernas para contener las ancas é impedir que el caballo recule; aplicará la pierna izquierda hacia atrás de la cincha, para impedir que las ancas se desvíen á la izquierda, y usará de la rienda izquierda para arreglar y terminar el movimiento.

Teniendo, por consecuencia, el movimiento de los puños, hacer salir las ancas en el sentido opuesto; será frecuentemente necesario que la acción de la pierna de afuera, sea más poderosa que la de las ayudas que determinan el movimiento.

La media vuelta sobre las ancas, deberá ejecutarse poco á poco; y es esencial que el caballo cruce los miembros anteriores, y que gire con calma y regularidad.

Para la media vuelta á la izquierda, se seguirán las mismas reglas, y se aplicarán los mismos medios inversamente.

Para preparar á los soldados á la media vuelta sobre las ancas, se les hará ejecutar algunos semi-círculos más y más cerrados.

579. Las medias vueltas sobre las espaldas y sobre las ancas, se repetirán en la línea de enmedio del cuadrilongo, á fin de que el soldado pueda hacerlas sin el auxilio de la pista ó de la pared del picadero. Se ejecutarán alternativamente, en to-

dos sentidos, hasta que los soldados las hagan con facilidad.

580. Cuando se haya obtenido este resultado, el instructor enseñará á los soldados á *marchar de costado con la grupa hacia adentro*, aplicando los principios prescriptos para mover las espaldas y las ancas.

Este movimiento se ejecutará, empleando primero la pierna y rienda de afuera (*ayudas laterales*), que obran impeliendo las espaldas y las ancas al lado hacia el cual se marcha; el caballo quedará plegado por el costado opuesto. Cuando el paso de costado se ejecute fácilmente con esta combinación de las ayudas, el instructor prescribirá al soldado que continúe empleando la pierna de afuera; pero abriendo la rienda de adentro (*ayudas diagonales*), de manera que traiga las espaldas hacia el cual se ejecuta el movimiento.

Las explicaciones dadas en el número 550, sobre la posibilidad de hacer uso de una ú otra rienda, para producir un efecto semejante en la parte delantera, son suficientes para hacer comprender estos dos procedimientos, cuando se aplican al paso de costado; el primero deberá emplearse, desde luego, porque el paso de costado se facilita con el auxilio que la rienda puede prestar á la pierna del mismo lado, para conseguir el movimiento de la parte trasera.

581. Marchando los soldados á la mano derecha, á la voz de: PASO DE COSTADO CON LA GRUPA HACIA ADENTRO, colocarán al caballo oblicuamente á la pista, y haciendo mover las ancas á la derecha, marcharán de costado sin inclinar el cuerpo á la izquierda.

Las ancas no cambiarán de lugar, sino muy poco sobre el costado (un ancho de caballo próximamente), y seguirán así todo el tiempo que dure el movimiento.

A la voz de: ENDERECEN, volverán á colocar el caballo sobre la pista.

Marchando los soldados á la mano izquierda, harán el paso de costado, según las mismas reglas y por los medios inversos.

582. Cuando los soldados hayan comprendido bien el movimiento, el instructor les hará marchar con el *paso de costado con la grupa hacia afuera*. La dirección oblicua del caballo, conservándola en los límites que acaban de indicarse, se tomará haciendo mover las espaldas hacia adentro del cuadrilongo.

El instructor hará también marchar de costado, siguiendo la línea del cambio de mano y la diagonal del semicírculo. Cuidará de que las espaldas precedan siempre á las ancas.

PRINCIPIOS DEL GALOPE.

583. El galope es un aire rápido, y por consiguiente fatigoso. El soldado evitará emplearlo en los largos trayectos, principalmente para caminar, y sobre todo, cuando el caballo esté muy cargado. La velocidad media del galope, en campo abierto, será de 330 á 350 metros; en el cuadrilongo será mucho menor, pero sin que llegue á ser menos que la del trote.

Un caballo galopa sobre la pata derecha, cuando la mano de ese lado adelante á la mano izquierda, y la pata derecha adelante también á la pata izquierda.

El mecanismo de este aire, se divide generalmente en tres tiempos.

El primer tiempo, lo marca la pata izquierda, que es la primera que sienta en tierra; el segundo la mano izquierda y la pata derecha, y el tercero la mano derecha.

Un caballo galopa sobre la pata izquierda, cuando la mano de ese lado adelanta á la mano derecha, y la pata izquierda á la pata derecha.

El primer tiempo lo marca la pata derecha, que es la primera que sienta en tierra; el segundo la mano derecha y la pata izquierda, y el tercero la mano izquierda.

Un caballo galopa *firme ó unido*, cuando galopa

sobre la pata derecha, al trabajar ó volver sobre la mano derecha; y sobre la pata izquierda, al trabajar ó volver sobre la mano izquierda.

Un caballo galopa *falso*, cuando galopa sobre la pata izquierda, al trabajar ó volver sobre la mano derecha; y sobre la pata derecha, al trabajar ó volver sobre la mano izquierda.

Un caballo galopa *desunido*, cuando galopa á la derecha con las manos y á la izquierda con las patas, ó cuando galopa á la izquierda con las manos y á la derecha con las patas.

El soldado debe conocer, sin necesidad de inclinarse, sobre qué pié galopa su caballo, por los indicios siguientes:

En el galope á la derecha, todo el costado derecho del jinete, será impulsado hacia adelante; su asentadera izquierda sentirá una reacción más marcada que su asentadera derecha; la pierna derecha sufrirá un balanceo más sensible que la pierna izquierda; la rodilla derecha resbalará sobre la silla, mientras que la rodilla izquierda permanecerá fija y adherida fácilmente.

En el galope á la izquierda se producirán efectos inversos.

Es esencial, para la seguridad del jinete y para la facilidad del movimiento, que el caballo galope sobre la pata derecha para variar á la derecha, y sobre la pata izquierda para variar á la izquierda.

Cuando un caballo galopa desunido, es porque galopa falso con las manos ó con las patas. En el primer caso, la línea de apoyo de la mano y pata de afuera, queda muy extendida, mientras que los miembros laterales de adentro quedan muy aproximados; en este caso, las vueltas en los ángulos del cuadrilongo, hacen inminente la caída.

En el segundo caso, los miembros laterales tienen una actividad inversa de la que acaba de indicarse, y las vueltas se ejecutan con dificultad.

Se dice que el caballo galopa en *cuatro tiempos*, cuando los miembros diagonales de la izquierda, galopando á la derecha, hacen oír dos golpes sucesivos en lugar de ser simultáneos. Este aire es defectuoso, y proviene, las más veces, de debilidad ó decadencia de los riñones; el soldado deberá combatir este defecto, oponiendo á él la aplicación frecuente de las ayudas para animar al caballo, estimulando su energía y sosteniendo su aire.

PASAR DEL PASO AL GALOPE Y DEL GALOPE AL

TROTE.

584. La operación de pasar del paso á un galope moderado, es más fácil que la de pasar del trote al galope, por causa de la analogía que existe en los dos primeros aires, en la sucesión del movimiento de los miembros; y porque debiendo car-